

langen Atem ist **Bob Chilcotts** *Midwinter* (OUP, Notenbeispiel 2), eine schlichte ABA-Form, mit wenigen Mitteln gut geschrieben.

Notenbeispiel 2: Bob Chilcott, *Midwinter* (Beginn)
© Oxford University Press 1994. All rights reserved.

Auch **Colin Mawby** trägt zum Repertoire z. B. mit *I will lift up mine eyes* (RSCM) oder *O Father of our Family* (in New Anthem Book, Vol. 1, Kevin Mahew) gute Stücke für einstimmigen Chor und Orgel bei.

Als einfacheres zweistimmiges Stück ist **Malcolm Archers** *My song is Love unknown* (RSCM) empfehlenswert. **John Ruters** bekanntes *The Lord bless you* ist auch in einer leichten zweistimmigen Fassung verfügbar (OUP). Ebenfalls von Rutter für zwei Oberstimmen ist *Angels' Carol* (OUP). Alle diese Stücke sind ausgezeichnetes Arbeitsmaterial für die Ausbildung von jungen Sängern. Große Bögen, langer Atem und musikalische Gestaltung können anhand dieser Stücke gut erarbeitet werden. Ein Renner bei den Mädchen ist *The Father's Love* von **Simon Lole** (Notenbeispiel 3): gut klingende und singbare Neoromantik mit Anrührungsfaktor im besten Sinne. Eine einfache ABA-Form, in der bei der Wiederholung des A-Teiles eine Oberstimme hinzutritt, die die beste Stimmlage der jungen Stimmen zu ihrem Recht kommen lässt.

Zahllose weitere Carols von Chilcott und Rutter sind bei Oxford University Press erschienen.

Evening Services

Wer mit Mädchenstimmen Evensongs singen möchte, braucht Vertonungen des Magnificat und des Nunc dimittis. Da das Repertoire für hohe Stimmen nicht sehr groß war (u. a. Stanford in D, Bairstow in E flat, Dyson in c,

Harris in D, Sumsion in G), sind in dieser Besetzung in den letzten Jahren viele neue Vertonungen geschrieben worden. Eine ganze Reihe ist im Sammelband für hohe Stimmen für die Feier des Evensongs *Open thou our lips* zu finden (RSCM). Als Beispiel (Notenbeispiel 3) sei hier die *Unison Service* von **Richard Shephard** genannt.

Notenbeispiel 3: Richard Shephard, *Magnificat*, © 2012
The Royal School of Church Music in the UK and Europe.
All rights reserved.

Passendes finden

Da im Rahmen dieses Artikels vieles nur kurz angerissen werden kann, seien zum Schluss einige Fundstellen von Musik für Kinder und Jugendliche in der Besetzung für hohe Stimmen genannt.

Eine wahre Fundgrube für Titel von Stücken sind die „Music sheets“ der englischen Kathedralen, die alle gesungene Musik für den Zeitraum von zwei (oder vier) Wochen auflisten. Diese Listen sind auf den Websites englischer Kathedralen zu finden.

Gut sortiert ist die Website der RSCM (Royal School of Church Music), die Dachorganisation für weit über 10.000 englische Kirchen- und Schulchöre (www.rscmshop.com). Die RSCM stellt unter dem Programmtitel *Voice for Life* auch hervorragendes Material für die Ausbildung von Kindern bereit.

Sammelbände als Fundgruben

The English Anthem Collection, Vol. 2.

Twenty-two anthems for upper voices written between 1960 and 1994. RSCM 1995.
New Anthem Book. Vol. One: Unison, Two & Three parts. Twenty-Five contemporary Settings. Kevin Mayhew 1994.



England am Rhein. Auftritt der Mädchenkantorei der Singschule an der Petrikerche aus Mülheim an der Ruhr (Leitung: Gijs Burger) im Dom zu Wesel am 29. Januar 2023.

High Praise 1. A Book of Anthems for Upper-Voice Choirs. Novello 1997.
 High Praise 2. A second Book of Anthems for Upper-Voice Choirs. Novello 2004.
 Open thou our lips. Evensong music for upper voices. RSCM 2012.

CDs mit Repertoireanregungen

„Glory be to God on high“ A selection for the Eucharist; Norwich Cathedral Girls' Choir PRCD 612.
 „To be a light“ Evening Canticles for upper voices; Ely Cathedral Girls' Choir REG-CD477.
 „Awake my Soul“ St. Albans Abbey Girls Choir LAMM 111D (enthält einige der besprochenen Stücke).

Gijs Burger

Gijs Burger (* 1957): Kirchenmusikstudium an der Musikhochschule Zwolle (NL), dort 1983 Konzertexamen Orgel bei Jaap Dragt, Studienfortsetzung an der Folkwang Hochschule Essen bei u. a. bei Gerd Zacher und Manfred Schreier, seit 1986 Kantor und Organist an der Petrikerche in Mülheim an der Ruhr, 1995 Mitbegründer des Festivals für Neue Musik in der Kirche „Utopie jetzt!“, 2002 Gründung der Singschule an der Petrikerche, 2008 Mitbegründer des „Orgelfestival.Ruhr“. (Foto: PR-Fotografie Köhring)

