

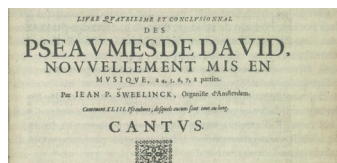
THEMA: INSPIRATIONSQUELLE: DIE PSALMEN (II)

EDITORIAL

AKTUELL

UNERSCHLOSSENER SATZ

Die Psalmkompositionen Jan Pieterszoon Sweelincks



von Jan Smelik 63

Die Werke, die Jan Pieterszoon Sweelinck auf die französischen Texte des Genfer Psalters komponierte, sind ein monumentales Corpus prächtiger Musik. Vielfältige, abwechslungsreiche, am Text orientierte kompositorische Mittel machen die Werke auch heute noch bedeutend und gut praktisch verwendbar.

DAS ZWEITE ZEITALTER DER PSALMMOTETTE

Wandel in der evangelischen Kirchenmusik in Preußen



von Klaus Rettinghaus 72

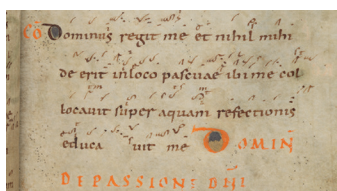
Bald nachdem erste protestantische Komponisten wie Rogier Michael und Heinrich Schütz um die Wende vom 16. zum 17. Jahrhundert die venezianische Mehrchörigkeit in Deutschland eingeführt hatten, entstanden große Psalmmotetten. In der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts verebte der Strom an neuen Kompositionen jedoch – bis in die 1840er-Jahre.

OPUS

Schlicht. Felix Mendelssohn Bartholdys „Lobwasser-Psalmen“ 78

VOM PSALMODIEREN ZUM EKSTATISCHEN KATHEDRALSTIL

Die Psalmen 23 und 150 in Vertonungen mit und ohne Orgel



von Meinrad Walter 80

Die Klangwelt der Psalmen reicht vom gregorianischen Gesang bis zu sinfonischen Werken und Orgelpsalmen. Besonders deutlich wird dies an den Psalmen 23 und 150. An einzelnen Beispielen stellt der Autor dar, wie groß die Bandbreite der Vertonungen und Anverwandlungen war und ist – und wie ungebrochen groß damit die Faszination für die alten, ewig jungen Worte.

PSALMVERTONUNGEN FÜR SOLOSTIMME(N) UND ORGEL ODER KLAVIER

Eine Auswahl aus dem 20. und 21. Jahrhundert von Ruth Forsbach 84

ORGELMUSIK ZU PSALMTEXTEN von Matthias Wamser 86

PSALMEN (NEU) BETEN

Die Vielfalt im neuen Evangelischen Gesangbuch



von Alwine Slenczka 90

Psalmen haben einen prominenten Platz in der Mitte des neuen Evangelischen Gesangbuchs. Die Nutzer sollen schnell und unkompliziert von allen Kapiteln des Buches aus auf sie zugreifen können. Und Kirchenmusiker und Liturgen sind aufgefordert, selbst zu entscheiden, in welcher Fassung und mit welchem Impetus sie den Psalm sprechen bzw. singen lassen wollen.

PSALMODIEREN IN DER PRAXIS

Formen- und Farbenreichtum des christlichen Psalmengesangs

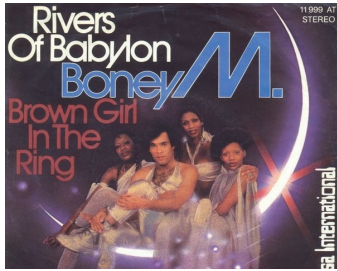


von Christoph Hönerlage 94

Sowohl das aktuelle „Gotteslob“ als auch das Evangelische Gesangbuch bieten einen reich gedeckten Tisch für die Gemeindepсалodie. Auch für den Kantorengesang stehen abwechslungsreiche Publikationen zur Verfügung. Der Autor zeigt auf, dass es darüber hinaus möglich ist, die Psalmodie solistisch zu improvisieren.

PSALMEN IN DER POPULARMUSIK

Zwischen Charts, Gospel und kirchlicher Populärmusik



von Manuel Schienke 100

Psalmen sind heute erstaunlich präsent in der Populärmusik: in Spirituals, Gospel und kirchlicher Populärmusik ebenso wie in der säkularen Pop- und Rockmusik bis in die internationalen Charts. Diese Präsenz erklärt sich weniger aus Tradition oder bewusster Rückbindung als aus der besonderen Sprache der Psalmen selbst. Ihre Unmittelbarkeit macht sie anschlussfähig für populäre Musikformen, denn auch Popsongs leben davon, persönliche Erfahrungen in eine verdichtete, musikalisch zugängliche Form zu bringen.

PORTRÄT

Psalmmertonungen von Shane Nicholas Heilman und Xander Stok 104

KOMPONIST MIT „CAPACITAET“

Vor 250 Jahren starb Johann Adolph Scheibe von Ute Poetzsch 106

DISKUSSION

Critical Classics will mit Textänderungen Antijudaismus verhindern und scheitert an Bachs „Johannes-Passion“ 109

IMMER WIEDER AM PUNKT NULL ANFANGEN

Ruth Zechlin zum 100. Geburtstag von Michael Töpel 112



Am 22. Juni vor hundert Jahren wurde die Komponistin Ruth Zechlin geboren. In fortgeschrittenem Alter wandte sie sich, inzwischen zur katholischen Kirche konvertiert, verstärkt geistlicher Musik zu.

HIER UND JETZT – KIRCHENMUSIK AM ORT

Insel Juist · Kirchenkreis Minden 114

MEIN LIED

Unter dem einen Himmel 116

BESPRECHUNGEN

Bücher · Noten · Tonträger 117

BERICHTE

Herford · Neues EG 125

IMPRESSUM

..... 127