

## THEMA: KIRCHENMUSIK, QUO VADIS?

### EDITORIAL

..... 205

### AKTUELL

..... 208

### WELCHE KIRCHE BRAUCHT DIE KIRCHENMUSIK?



von Walter Hirt ..... 210

Die Überschrift dieses Beitrags ist korrekt. Die umgekehrte Leserichtung „Welche Musik braucht die Kirche“ ist aus theologischer und kirchenmusikalischer Perspektive oft (genug) behandelt worden. In den nachstehenden Überlegungen werden exemplarisch strukturelle Forderungen benannt, welche die Kirchen gewährleisten müssen, um die Kirchenmusik zukunftsfähig zu machen.

### QUO VADIS, KIRCHENMUSIK?

Die Sehnsucht nach Orientierung in der Krise



von Stefan Berg ..... 214

In den Diskussionen um die Zukunft der Kirchen und ihrer Musik stehen meist Fragen der Organisation und der Ressourcen im Vordergrund. Der Autor rät dagegen zu einer wieder stärkeren Orientierung am Wort Gottes und dem Evangelium. Für das subjektive Erleben soll dabei ein geeigneter hermeneutischer Rahmen bereitgestellt werden, der auch berücksichtigt, dass inhaltlich Kenntnisse verschwinden oder schon verschwunden sind.

### KIRCHENMUSIKER ALS PÄDAGOGEN

Was Kirchenmusik leisten kann und soll



von Timm Siering ..... 218

Was ist die Sendung der Kirchenmusik? Die immer wieder gestellte Frage kann man von großen Denkern wie Schleiermacher oder Meister Eckehart herleiten und damit in unsere Zeit führen. Der Kernbegriff ist „Religiöse Bildung“, die von „virtuosen Priestern“ angeleitet werden soll.

### GOTTESDIENST UND MUSIK – HEUTE UND MORGEN



von Jochen Kaiser ..... 223

Der traditionelle Gottesdienst am Sonntag verliert durch schwindende Mitgliederzahlen der Kirchen und sich wandelnde Lebensgestaltungen immer mehr an Bedeutung. Wie kann es mit kreativen Lösungen gelingen, Menschen zu helfen, einen für sie passenden Glaubensausdruck zu finden? Der Musik kommt dabei eine Schlüsselrolle zu.

WOHIN ...? Fragen an vier neue LKMDs ..... 228

### STAAT UND KIRCHE

Hundert Jahre Kirchenmusikerberuf von Christfried Brödel ..... 232

ES GEHT VORAN. Aktuelles aus der Arbeit am neuen Evangelischen Gesangbuch ..... 236

## HIER UND JETZT – KIRCHENMUSIK AM ORT

Stephan Rahn, St. Johann/Freiburg · Johannes Epplein, St. Anna Augsburg ..... 238

„ICH BIN KANTOR“. Ein Lied von Thomas Berning ..... 240

BACH UND BYTES Digitalisierung in der Kirchenmusik von Felix Herrmann ..... 242

### KULTURELLE ANEIGNUNG

Ihre Bedeutung für die Musik in einer weltweiten Kirche



von Nepomuk Riva ..... 244

Das Thema ist komplex und birgt einige Fallstricke. Wann kann man bedenkenlos Musik aus anderen kulturellen oder religiösen Zusammenhängen verwenden, wann sollte man lieber Abstand davon nehmen? Die Grenze zwischen Wertschätzung und hegemonialer Aneignung sollte jedem bekannt sein, der (Kirchen-)Musik macht.

### AUF DER SUCHE NACH GOTT

Sofia Gubaidulinas musikalische Glaubenssätze



von Rainer Nonnenmann ..... 250

In nahezu allen ihren Werken hat Sofia Gubaidulina spirituelle, mystische oder biblische Motive eingeschrieben. Für sie war Komponieren „sakraler Akt“, Annäherung an Gott, letztlich ein Gebet. Ihr während sechs Jahrzehnten entstandenes Œuvre zeigt eine erstaunliche Kontinuität Traditionsverbundenheit, Klangsinnlichkeit, Schönheit, Ritualität und Spiritualität. Am 13. März 2025 ist die russisch-orthodoxe Christin im Alter von 93 Jahren gestorben.

### „IN NOMINE DOMINE“

Zum 100. Geburtstag des Komponisten Giselher Klebe von Dominik Höink ..... 254

### OPUS

Opernhaft. Das „Laudamus te“ aus Mozarts c-Moll-Messe ..... 258

KOMPONISTENPORTRÄT Theologie, Mystik, Klang: Franz Rechsteiner ..... 260

EIN NEUES LIED Vertrau auf Gott ..... 262

BESPRECHUNGEN Bücher · Noten · Tonträger ..... 264

BERICHTE Leipzig · Stuttgart · Mainz · Nürnberg · Freiberg ..... 272

VON PERSONEN In memoriam Burghard Schloemann · Kurt Grahl · Ada Kadelbach · Christfried Schmidt ..... 278

IMPRESSUM ..... 280