

## THEMA: KINDER-MUSIK

### EDITORIAL

..... 275

### AKTUELL / SIEBEN FRAGEN

..... 276

#### ABHÄNGIG VON EXTERNEN FAKTOREN

Kirchenmusikalische Arbeit mit Kindern in unserer sich wandelnden Gesellschaft

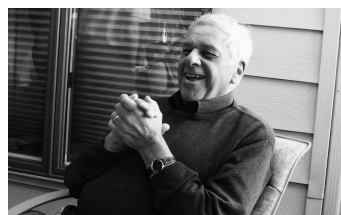


von Stefan Berg ..... 278

*In urbanen Räumen hat sich eine breite, fluide und vielgestaltige Kultur herausgebildet. Das macht den Kirchen kontinuierliche Arbeit schwer. Da sie aber ohnehin nicht gegen die interkulturelle Vielfalt und die Angebotsmasse ankommen, sollten sie die noch vorhandenen Chancen nutzen und das eigene Profil selbstbewusst und ohne Anbiederung präsentieren.*

#### WIE LERNEN WIR, WENN WIR MUSIK LERNEN?

Edwin E. Gordons „Music Learning Theory“



von Gudrun Luise Gierszal ..... 282

*Was heißt Musiklernen? Dieser Frage widmete sich Edwin E. Gordon (1927–2015) in seiner 40-jährigen musikpädagogischen Forschung. Er versuchte das Mysterium musikalischer Lernprozesse durch empirische Forschungen und unter Anwendung kognitionspsychologischer Erkenntnisse tiefer zu verstehen und forschungsbasierte Erkenntnisse für die musikpädagogische Praxis abzuleiten.*

#### FRÖHLICH VON GOTTES WUNDERN SINGEN

Erfahrungen beim Aufbau einer Singschule ..... 286



*Michael Čulo, Leiter der Ökumenischen Singschule Hildesheim, und Cordula Scobel, Leiterin der Evangelischen Singschule Pohlheim bei Gießen sprechen über ihre Erfahrungen mit der Gründung einer Singschule.*

#### SINGEND IM GLAUBEN WACHSEN

Initiativen zum Singen mit Kindern auf dem Weg zum neuen Gesangbuch von Martina Hergt ..... 290

**BACH IN DIE SCHULEN!** Ein Projekt der Neuen Bachgesellschaft ..... 294

**MUSIK, DIE AN DIE KIRCHE BINDET.** Die Dekanatsmusikschule Würzburg ..... 296

#### DAS STETIGE IST DER WANDEL

Orgelausbildung für Kinder und Jugendliche



von Christoph Bogon ..... 298

*Schrumpfende Kirchen und Budgets, veränderte Freizeitgewohnheiten von Kindern und Jugendlichen sind nur einige der Gegebenheiten, die die Heranbildung für Orgelnachwuchs erschweren. Es gilt nun, die Fixierung auf die Orgel als Zweitinstrument und die „liturgische Verwendbarkeit“ aufzugeben.*

**WEGE ZUR ORGEL.** Die Nachwuchsarbeit der Orgelakademie Stade ..... 301

#### ORGELUNTERRICHT FÜR KINDER

Ein ganzheitlicher Ansatz



von Carolin Kaiser ..... 302

*„Die Orgel ist nichts für kleine Kinder!“ Auch heute noch hört man das immer wieder. Doch woher soll der Nachwuchs kommen, wenn nicht schon Kleine an das große Instrument herangeführt werden? Die Autorin, vielfältig in der Orgel(musik)vermittlung und Musikpädagogik tätig, macht aus ihren praktischen Erfahrungen Mut, auch schon die Jüngsten an die Orgel heranzuführen.*

**GRUNDSTEINE LEGEN.** Zwischen Orgelmusikvermittlung und -pädagogik ..... 308

#### RELIGION ALS SCHUTZ UND ORT DES WIDERSTANDS

Das Bekenntnis zum Judentum in Arnold Schönbergs Werken



von Max Nyffeler ..... 310

*In jungen Jahren konvertierte Arnold Schönberg, der am 13. September vor 150 Jahren geboren wurde, vom Judentum zum Protestantismus, doch innerlich hat er die religiöse Herkunft nie vergessen oder gar geleugnet. Ein Erlebnis in den 1920er-Jahren brachte ihn zurück zum Bekenntnis seiner Ahnen. Die Spuren des Judentums liegen nicht nur in der Oper „Moses und Aron“, sondern auch in kleineren Vokalwerken deutlich offen.*

#### ÄSTHETISCHER WIDERSTAND

Zum 100. Geburtstag von Klaus Huber (1924–2017) von Michael Pitz-Grewenig ..... 314

#### VON GREGORIANISCH BIS SERIELL

Erinnerung an Egil Hovland (1924–2013) von Steffen Schreyer ..... 318

#### EIN NEUES LIED

Du, unser Halt ..... 320

#### OPUS

Einsätzig. August Gottfried Ritters Orgelsonate Nr. 1 ..... 322

#### PORTRÄT

Fünfzig Jahre Abakus Musik ..... 324

#### BESPRECHUNGEN

Bücher · Tonträger ..... 326

#### KOMPONISTENPORTRÄT

Gemäßigt modern. Kjell Mørk Karlsen ..... 330

#### BERICHTE

Halle, Bonn/Leipzig, Magdeburg, Berlin ..... 332

#### IMPRESSUM

..... 336