

THEMA: STARKES BLECH

EDITORIAL

..... 211

AKTUELL

..... 214

SICH EINMISCHEN UND DA SEIN

Quo vadis, Starkes Blech?



von Christof Schmidt 216

In der Kirche, neben der Kirche, für die Kirche? Der Platz für die laute und doch stille Größe der evangelischen Posaunenchoräle ist oft diskutiert worden und muss immer wieder neu verortet werden. Gern schmückt sich die Kirche mit ihren Blechensembles, die nötigen Mittel werden aber nur unzureichend bereitgestellt. Wohin geht es mit den Posaunenchorälen in einer sich wandelnden Gesellschaft und angesichts schrumpfender Kirchen?

SOZIORELIGIÖSE RELEVANZ DER POSAUNENCHORARBEIT



von Daniel Hörsch 222

Die Kirchenmusikstudie der Evangelischen Kirche in Mitteldeutschland und der Evangelischen Arbeitsstelle midi im Rahmen der 6. Kirchenmitgliedschaftsuntersuchung der EKD (KMU, 2022) erbrachte vielfältige Erkenntnisse. Die Ergebnisse zeigen aufschlussreiche Details, die zu einer präziseren Einordnung der Bläserarbeit führen.

BLÄSERARBEIT IN SACHSEN

Prägungen und Perspektiven



von Christian Kollmar 227

Posaunenchoräle sind auch in Sachsen eher aus der Mission pietistischer Prägung entstanden denn aus der Kirchenmusik. Inzwischen sind beide miteinander verbunden, bei aller Eigenständigkeit. Die kirchlichen Bläser verstehen sich als generationübergreifende Dienstgemeinschaft mit einem breiten Spektrum an Stilen. Der Choral steht freilich immer im Zentrum.

BLASMUSIKVEREINE UND KIRCHE

Kooperationen im Wandel. Das Projekt „Zukunft.Land.Musik“ von Verena Bons 230

DIE GRÖSSTE BIG BAND DER WELT

Der 3. Deutsche Evangelische Posaumentag in Hamburg von Reinhard Gramm 232

SEGEL SETZEN!

Der Posaumentag als Gründungsinitiative neuer Chöre von Armin Schaefer 234

BLÄSERAUSBILDUNG IN HERFORD von Monika Hofmann und Jochen Kaiser 236

KANN MAN POSAUNENWART STUDIEREN? JA, IN HEIDELBERG! von Armin Schaefer 238

NOTEN FÜR POSAUNENCHÖRE von Ulrich Dieckmann 240

PORTRÄT

„Töne des Friedens“: Der Komponist und Kirchenmusiker Traugott Fünfgeld 244

Colours of Brass 246

BRASS AUF SCHEIBEN CD-Empfehlungen 247

NICHT NUR DAS REQUIEM

Gabriel Faurés Chorwerk



von Bernd Stegmann 248

Am 4. November vor hundert Jahren starb der Komponist Gabriel Fauré. Sein Requiem ist „Welt-Musik“ geworden und geblieben. Aber auch in den kleineren geistlichen und weltlichen Vokalwerken finden sich Perlen, die eine Aufführung heute noch lohnen. Die geistlichen Stücke lassen sich gut in liturgische Zusammenhänge einfügen.

DIE GEISTLICHE MUSIK NICCOLÒ JOMMELLIS

Zum 250. Todestag des Komponisten



von Joachim Kremer 254

„Jomelli bereichert die Welt mit Neuheiten – ihm stand das ganze Feld der Natur offen“, schrieb Abbé Vogler, doch der damalige Ruhm ist verblasst: Niccolò Jommellis Werke führen im heutigen Musikleben lediglich ein Schattendasein. Dabei hat der Komponist vieles komponiert – auch qualitätvolle Kirchenmusik –, was eine Aufführung auch heute noch lohnt. Eine Erinnerung an einen Großen, der vor 250 Jahren verstarb.

EIN NEUES LIED

Unser Jesus 256

OPUS

Visionär. Orlando di Lasso's „Prophetiae Sibyllarum“ 258

BESPRECHUNGEN

Bücher · Noten · Tonträger 260

BERICHTE

Augsburg, Münster 268

VON PERSONEN

Zum Tode von Samuel Kummer 271

IMPRESSUM

..... 271