

THEMA: ZUKUNFTSMUSIK

EDITORIAL

..... 213

AKTUELL

..... 216

UNERHÖRT!

Kirchenmusik im kirchlichen Wandel



von Julia Koll 220

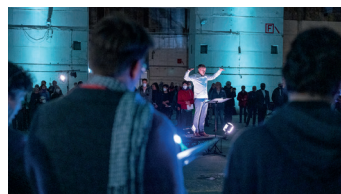
Die Kirchenmusik leidet beim Bedeutungsverlust der Kirchen mit. Resignation macht sich dennoch nicht breit. Musikgruppen sind oftmals stabil und engagiert aus der Pandemiezeit hervorgegangen. Auch an hochqualifizierten Musikerinnen und Musikern sowie an weiterführenden Ideen mangelt es nicht – lauter bisher ungenutzte Potenziale für die Kirchenentwicklung.

SIEBEN FRAGEN AN ...

Dekanatskantor Jens Schawaller von der Musikkirche in Ransbach-Baumbach 227

BEREIT FÜR NEUES?

Über das Innovationspotenzial von Musikvermittlung für die Kirchenmusik



von Silke Lindenschmidt und Ulf Pankoke 228

Musikvermittlung wirkt: Das ist eine der Erkenntnisse dieses Beitrags. Die beiden Autoren, Mitarbeiter der ersten Stunde im Projekt „Vision Kirchenmusik“ der Ev. Landeskirche Hannovers, machen aus ihrer großen Erfahrung Mut, Ideen nicht nur zu entwickeln, sondern sie auch umzusetzen. Beziehungen, Teamarbeit und Kommunikation sind wichtige Schlüsselbegriffe.

PASTORALE ZUKUNFTSMUSIK?!

Multiprofessionelle Teams in Pfarreien



von Antonia Lelle 233

Multiprofessionelle Teams haben Konjunktur. Die Idee, verschiedene Berufe in Gruppen zusammenzufassen, hat nun auch die Kirchen erreicht. Wenn Theologen und Theologinnen, Musiker und andere Berufe zusammenarbeiten, birgt dies Chancen und Risiken. Die Verfasserin führt in Theorie und Praxis der Organisationsform ein.

EIN KLIMA DER FREIHEIT

Multiprofessionelles Arbeiten am Freiburger Münster von Meinrad Walter 236

INTERVIEW

Geschichten des Gelingens. Ruth Gütter arbeitet für Nachhaltigkeit in der EKD 238

WAS IST SPIRITUAL CARE?

von Traugott Roser 240

APPLAUS FÜR DEN NEUEN THOMASKANTOR

1723: Bachs erster Leipziger Kantatenjahrgang



von Markus Rathey 242

Johann Sebastian Bachs erster Leipziger Kantatenjahrgang 1723 ist vor allem vom Interesse gekennzeichnet, ein solides Repertoire an Kantaten zu schaffen und sich zugleich neuen kompositorischen Herausforderungen zu stellen. Man sieht vor allem, wie Bach sich zunächst um verschiedene Formen des Vokalsatzes mit biblischen Texten bemüht, um dann die Möglichkeiten der Choralintegration und des Choralatzes auszuloten.

UNERMESSLICHE FÜLLE

Vor 400 Jahren wurde Johann Heinrich Schmelzer geboren von Christoph Prendl 248

„MEISTERSPIELER UND MEISTERSÄNGER“

Vor 400 Jahren geboren: Diedrich Becker von Heike Angermann 250

IN DER NACHFOLGE CÉSAR FRANCKS

Gottesdienstmusik von Charles Tournemire



von Martin Geisz 252

Von 1898 bis 1939 war Charles Tournemire (1870–1939) Titularorganist in der Pariser Kirche Sainte-Clotilde mit ihrer berühmten Cavallé-Coll-Orgel und damit einer der Nachfolger César Franck. Wie Franck war auch Tournemire wegen seiner Improvisationskunst bekannt. Der Beitrag widmet sich den Zyklen mit Musik für die Gestaltung der Gottesdienste. Tournemire hat – durchaus in der Nachfolge Francks – mit neuen Registrierungen mit ungewohnten Klangwirkungen, Harmonisierungen und Rhythmen Akzente gesetzt, die vielfach aufgegriffen wurden.

EIN NEUES LIED

Gott hat den Himmel ausgeteilt 258

OPUS

Freitonal. Fritz Werners Motette „Unsre Trübsal, die zeitlich und leicht ist“ 260

PORTRÄT

„Die Sterne erahnen“. Der Bärenreiter-Verlag wird 100 Jahre alt. Ein Streifzug 262

BESPRECHUNGEN

Bücher · Noten · Tonträger 266

PORTRÄT

Chormensch. Adrian Büttemeier, seit einem Jahr Domkantor in Berlin 272

BERICHT

Die neue Goll-Orgel der Marktkirche Clausthal 274

VON PERSONEN

Helmuth Rilling wurde 90 · Manfred Weiss gestorben 275

IMPRESSUM

..... 276