

THEMA: ENGLAND – CHORWUNDER AUF DER INSEL

EDITORIAL

..... 139

AKTUELL

..... 142

VITAL UND VIELFÄLTIG

Kirchenmusik im Vereinigten Königreich



von Philip Moore 144

England gilt schon lange als „Gelobtes Land“ der Kirchenmusik. Und in der Tat ist die „Szene“ vielfältig und, zumindest in den Zentren, auf außergewöhnlich hohem Niveau. Kinderchöre, die fast mehrmals in der Woche auftreten, große Kirchenchöre, musikalisch geprägte Gottesdienste und nicht zuletzt viele Komponisten, die praxistaugliche Musik schreiben und mit ihr weit über die Insel hinaus gefragt sind, tragen zu diesem Bild bei.

FAST EIN ZUFALL

Die englische Chortradition und der englische Chorklang



von George Arthur Richford 150

Die Tradition des Chorgesangs in England ist lange und berühmt, und der „typisch englische Klang“ findet ungebrochene Bewunderung. Die Entwicklung über die Jahrhunderte und die gegenwärtige Praxis haben viele Wendungen genommen, über die der Autor in aller Kürze berichtet. Dass der Weg zum Chorleiter oft über eine Position als „Assistant Organist“ führt, ist heute kaum noch zu rechtfertigen.

FRISCHER WIND AUSSERHALB DER KATHEDRALEN

Die Fresh-Expression-Bewegung auf dem Vormarsch



von Leonard Sanderman 154

Evangelikale Gottesdienstformen wachsen stark auf dem Boden des Vereinigten Königreichs. Abseits der Zentren und ihrer großen Kathedralen hat sich eine lebhaftere, an den jeweiligen Ort gebundene Gottesdienstlandschaft entwickelt. Motor dafür sind die Ideen der Bewegung „Fresh Expression of Church“.

ZWISCHEN DEN KONFESSIONEN: WILLIAM BYRD

Zum 400. Todestag des englischen Komponisten von Silke Leopold 158

LYRIK UND ERUPTION

Edward Elgars geistliche oratorische Werke



von Stefan Kagl..... 161

Edward Elgar ist auf dem Kontinent vor allem durch seine Orchestermusik im Bewusstsein. Seine Oratorien werden hier, anders als in seiner englischen Heimat, nicht oft aufgeführt. Dabei bieten sie großartige Möglichkeiten, Chöre glänzen zu lassen und mit ihrem hymnischen Grundton das Publikum zu begeistern. Der Autor stellt die fünf wichtigsten Werke vor.

OPUS

Klangschön. Die Messe in D-Dur von Ethel Smyth 166

WEITERENTWICKLUNG DES ORATORIUMS

Benjamin Brittens Kirchenparabeln und weitere geistliche Werke von Florian Csizmadia 168

NEUE ENGLISCHE CHORMUSIK

Eine kleine kommentierte Auswahl von David Wordsworth 170

ZEITGENÖSSISCHE BRITISCHE ORGELMUSIK von Tom Winpenny 174

„MUSIC AFTER BREXIT“ von Henry Fairs 178

„OPEN THOU OUR LIPS“

Zeitgenössische englische Musik für junge Stimmen von Gijs Burger 179

ENGLAND AN DER ELBE

Die Tradition der „Nine Lessons & Carols“ in Dresden 182

KOMPONISTENPORTRÄT Mission Schönheit. Roxanna Panufnik 184

FAST OHNE KIRCHE: EXISTENZIELL UND SPIRITUELL

Zur Musik György Ligetis anlässlich seines 100. Geburtstages



von Rainer Nonnenmann 186

Als „mitteleuropäischen Jude, halbwegs assimiliert und religiös nicht gebunden“ hatte sich György Ligeti selbst einmal bezeichnet. Seine Musik ist nicht für liturgische Kontexte gedacht, doch birgt sie, besonders in Orgel- und Vokalwerken, oft eine ganz eigene Spiritualität. Auch andere instrumentale Werke weisen weit über die blanke Kompositionstechnik hinaus.

MEHR ALS TAIZÉ?

Jacques Berthier – vor 100 Jahren geboren von Matthias Kreuels..... 190

WARUM KOMPONIERE ICH (NICHT) FÜR DIE KIRCHE?

Eine Umfrage unter Komponistinnen und Komponisten (IV) 192

EIN NEUES LIED

Take my life 194

ORGEL PLUS ...

IX: Viola, Cello, Trompete, Horn, Tuba, Saxophon 195

BESPRECHUNGEN

Bücher · Tonträger 198

BERICHTE

..... 204

IMPRESSUM

..... 212