

## THEMA: ÖSTERREICH: GESTERN · HEUTE · MORGEN

### EDITORIAL

#### AKTUELL

##### KONSTANTEN UND PERSPEKTIVEN

Katholische Kirchenmusik in Österreich



von Walter Dobner ..... 208

Wie steht es tatsächlich mit der Kirchenmusik in Österreich? Lässt sich darauf so ohne Weiteres eine Antwort finden? Einen Versuch ist es jedenfalls wert. Einige Tendenzen sind, auch unter den Besonderheiten der Pandemie, zu erkennen: eine zunehmende Sichtbarkeit von Gottesdiensten und geistlicher Musik, eine verbesserte Ausbildungssituation und daraus resultierend eine höhere Professionalität und schließlich eine Renaissance der Orgelmusik.

##### DAS WIENER HOCHAMT

Ein Gesamtkunstwerk in der Augustinerkirche von Peter Tiefengraber ..... 214

##### KLINGENDE DIASPORA

Evangelische Kirchenmusik in Österreich



von Matthias Krampe..... 216

Nur drei Prozent der Österreicher sind Mitglied in einer der beiden evangelischen Kirchen, was die Organisation einer qualifizierten Kirchenmusik kompliziert macht. Geringe Mittel und die Verteilung der Mitglieder über eine große Fläche sind die unaufhebbaren Hindernisse. Dennoch hat sich in den letzten Jahrzehnten eine lebhaftere Kirchenmusik entwickelt, und das nicht nur in den Kulturmetropolen.

##### AUSBILDUNG I

Die kirchenmusikalische Ausbildung in Wien und Graz von Melitta Ebenbauer ..... 220

##### AUSBILDUNG II

Nebenamtliche Kirchenmusiker und -musikerinnen in der evangelischen Kirche in Österreich

von Franziska Riccabona..... 224

##### VON DER VERÄNDERUNG DES GUSTO

Einblicke in Salzburgs kirchenmusikalische Vergangenheit



von Thomas Hochradner..... 226

Salzburg, heute ein Bundesland Österreichs, gilt als „deutsches Rom“. Sein Erzbischof führte den Titel des „Primas Germaniae“. Die Tradition der Kirchenmusik von ihren Anfängen bis heute ist ein faszinierendes Kapitel österreichischer und damit europäischer Kulturgeschichte zwischen Pragmatismus und Hochkultur.

##### MYSTIK AUF VIER SAITEN

Die Rosenkranzsonaten Heinrich Ignaz Franz Bibers von Gunar Letzbor ..... 234

##### ZWISCHEN MOTU PROPRIO UND SECESSION

Österreichs Kirchenmusik auf Wegen in die Moderne



von Roman Summereder ..... 238

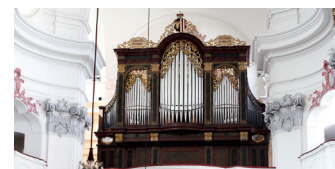
Wo heute überwiegend „Wohlfühl-Ästhetik“ konstatiert wird, herrschte in der Zeit vor und nach dem II. Vaticanum in der österreichischen Kirchenmusik Aufbruchstimmung, die von Experimenten und Verrückung von Grenzen gekennzeichnet war. Viele Komponisten schufen geistliche Werke, die auch bei renommierten Festivals aufgeführt wurden. Ein kommentierter Rückblick.

##### OPUS

Eindringliche Spiritualität. Thomas Daniel Schlees Missa op. 61 (2004/2005) ..... 244

##### FRÜCHTE EINER ORGELREFORM

Österreichs Orgellandschaft heute



von Wolfgang Kreuzhuber..... 246

Heute kann Österreich auf eine bunte und prächtige Orgellandschaft blicken. Sie ist das Ergebnis eines Aufbruchs seit Mitte des 20. Jahrhunderts, dessen Auswirkungen sich in den vergangenen Jahrzehnten durch Neubauten und Restaurierungen sicht- und hörbar machten.

##### „... DER NOTEN MEISTER“

Josquin des Prés zum 500. Todestag von Bernhard Schrammek ..... 252

##### LEBENDIGKEIT UND SOUVERÄNITÄT

Zum 500. Todesjahr Arnolt Schlicks von Matthias Wamser..... 254

##### EIN NEUES LIED

Teil, was du hast ..... 256

##### SIEBEN FRAGEN AN ...

Anselm Grün über die Kraft der Musik ..... 257

##### BESPRECHUNGEN

Bücher · Noten · Tonträger ..... 258

##### ORGEL PLUS ...

V: Posaune ..... 262

##### BERICHTE

„EINS“ beim ÖKT / Choralvorspiele von Philipp Mainz .... 270

##### VON PERSONEN

Zum Tode von Helmut Barbe..... 272

##### IMPRESSUM

..... 272