

THEMA: ORGEL UNTERRICHTEN

EDITORIAL

AKTUELL

ALTE ORGELN FÜR JUNGE MENSCHEN

Die Nachwuchsarbeit der Orgelakademie Stade



von Annegret Schönbeck..... 74

Die Frage nach dem Orgelnachwuchs ist essenziell für die Kirchenmusik der Zukunft. Neben dem Einzelunterricht ist es für Jugendliche wichtig, zu einer „Community“ zu gehören. Die Orgelakademie Stade entwickelt Formate, die junge Menschen und erfahrene Orgelpädagoginnen und -pädagogen an wertvollen Instrumenten mit dem Ziel zusammenbringt, einer Öffnung für die vielfältigen Aspekte der Orgelkultur den Weg zu bereiten.

ANSPRUCHSVOLL UND CHANCENREICH

Eine Gedankenskizze zum Orgelunterricht für Kinder

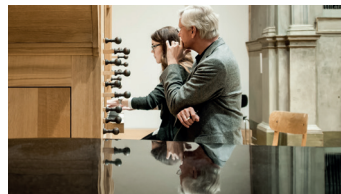


von Andrea Kumpe..... 80

Wie können wir den kirchenmusikalischen Nachwuchs fördern und sicherstellen, dass das Instrument auch in Zukunft fachkundig gespielt werden wird? Dafür sind folgende Fragestellungen zu klären: Ist Orgellernen für Kinder möglich und wenn ja, wie und unter welchen Bedingungen? Wie kann eine fach- und zielgruppengerechte Orgelpädagogik aussehen? Die Größe des Themas erlaubt, diese Fragen nur überblickshaft zu beantworten.

KINDER FÜR DIE ORGEL BEGEISTERN Der Orgelclub Remscheid von Dieter Leibold 84

ORGELPÄDAGOGIK IN STUTTGART



von Ludger Lohmann..... 86

An der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart ist seit den siebziger Jahren kontinuierlich eine Orgelausbildung entstanden, die „Historische Informiertheit“ in den Mittelpunkt stellt. Personelle Stabilität, ein vorzügliches Instrumentarium und die konsequente Anstrengung eines individuell zu gestaltenden Klangs abseits der bloßen Physik sind die Merkmale.

PERSPEKTIVEN DER ORGELMUSIKVERMITTLUNG von Friedhelm Bruns und Kai Koch 91

FASZINATION ORGEL Drei Fragen an sechs Studenten 92

ASPEKTE DES LERNENS

Über das Üben des Orgelspiels



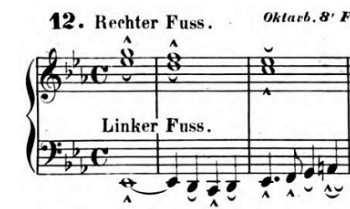
von Harald Feller..... 96

Spieltechnik ist die eine Sache, das Üben die andere. Harald Feller, einer der bekanntesten deutschen Orgellehrer, führt in seinen Gedanken in ein elementares Kapitel auf dem Weg zum professionellen Orgelspiel ein. Der Beitrag ist Teil einer längeren Abhandlung über die „Kunst des Orgelspiels“, die in „MuKplus“ auf der Internetseite dieser Zeitschrift zu lesen ist.

DAS KONKRETE ZIEL VOR AUGEN. Wenn Erwachsene Orgelspielen lernen wollen von Matthias Steinhilber 100

HOHE MESSLATTE

Historische Orgelschulen im Unterricht von heute



von Joachim Schreiber..... 102

Orgelschulen aus früherer Zeit taugen nur dann für den Unterricht von heute, wenn aus ihnen etwas entnommen werden kann, das für die Interpretation in unserer Zeit nützlich ist. Der Gewinn für „historisch informierte“ Aufführungspraxis liegt auf der Hand, aber auch darüber hinaus bieten alte pädagogische Werke von Knecht, Kittel, Rinck, Herzog, Merkel und anderen vielfältige Anregungen.

FÜR ALLE ANSPRÜCHE UND BEDÜRFNISSE

Aktuelle Orgelschulen



von Stefan Nusser..... 106

Die verfügbaren Orgelschulen beweisen es: Der Orgelunterricht führt inmitten der modernen Instrumentalpädagogik beileibe kein Schattendasein. Vielfältig sind die Ansätze, Neuerscheinungen nicht selten, einige Werke haben sich zu „Klassikern“ entwickelt.

„MEIN“ LEWANDOWSKI

von Andor Izsák 110

KRAFTVOLL UND ARCHAISCH

Igor Strawinskys geistliche Werke von Michael Böttcher 112

MUSIK – REFLEXION – MUSIK

Aspekte des musiktheoretischen Ansatzes von Zsolt Gárdonyi von Franz Josef Stoiber..... 114

EIN NEUES LIED

Wir reichen einander das Hoffnungslicht 120

OPUS

Mitleidig. Giovanni Battista Pergolesis „Stabat mater“ 122

BESPRECHUNGEN

Bücher · Noten · Tonträger 124

ORGEL PLUS ...

IV: Kirchentrio 130

BERICHT

Uraufführung von Mathias Rehfeldts „Oratio“ in München 135

VON PERSONEN

Wilfried Hiller zum 80. Geburtstag..... 136

IMPRESSUM

..... 136