

THEMA: PROPHETEN IN DER MUSIK

EDITORIAL

..... 351

AKTUELL

Kirchenmusik in der Corona-Krise 354

WAHR-NEHMUNG UND WAHR-SAGE

Prophetinnen und Propheten der Bibel



von Rainer Kessler 358

Nach dem Duden ist die Prophezeiung eine „Aussage über die Zukunft; Weissagung“. Im Blick auf die biblische Prophetie ist dies nur die Hälfte der Wahrheit. Biblische Propheten und Prophetinnen sagen nichts Konkretes voraus, sondern formulieren aus der Analyse der Gegenwart mögliche Konsequenzen.

WER IST EIN PROPHET?

Eine jüdische Sicht



von Ud Joffe 364

Wer die Zukunft (richtig) vorhersagt, ist ein Prophet, so will es der Sprachgebrauch. Doch im biblischen Sinne liegen die Dinge anders, denn ein Prophet ist jemand, der Gotteserkenntnis erlangt und diese Erkenntnis den Menschen übermittelt. Welche Voraussetzungen muss ein Prophet im Judentum haben?

BIBLISCHE PROPHETEN IN DER MUSIK

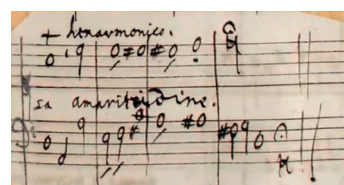


von Stephan Hoffmann 366

Die Propheten der Bibel – besonders Jeremia und seine Klage- lieder – haben Komponisten aller Jahrhunderte zu Vertonungen animiert. Die allgemeinemenschliche Trauer übt bis heute eine große Faszination aus. Der Autor gibt einen cursorischen Überblick über Kompositionen von Tallis bis Mauersberger.

LAMENTATIONES JEREMIAE PROPHETAE

Die emotionale Klage in großer Musik



von Martina van Lengerich 370

Die Vertonungen der Klagelieder des Propheten Jeremia sind ein nahezu unerschöpfliches Feld. Seit Mitte des 15. Jahrhunderts entstanden mehrstimmige Lamentationen vieler bedeutender Komponisten. Der emotionale Inhalt der Klagelieder hat eine Fülle von künstlerisch wertvollen Werken hervorgebracht, die heute vor allem für konzertante Aufführungen eine Entdeckung sein können.

INSPIRIERENDE ENDZEIT-PROPHETIE

Die Offenbarung des Johannes in Oratorien von Louis Spohr und Franz Schmidt



von Annett Reischert-Bruckmann 376

Was Louis Spohrs Oratorium „Die letzten Dinge“ und Franz Schmidts „Das Buch mit sieben Siegeln“ verbindet, sind eine große Anlage und vor allem die Verwendung von Texten aus der Offenbarung des Johannes. Die beiden Werke sollen stellvertretend für zahllose Vertonungen von Worten aus der Apokalypse stehen.

MIT ALLEN KRÄFTEN HINAUSZUSCHREIEN

Musik auf prophetische Texte von Willy Burkhard, Klaus Huber und Wolfgang Sauseng



von Burkhard Kinzler 380

Mit alttestamentlichen prophetischen Visionen setzen sich Willy Burkhard in „Das Gesicht Jesajas“ und Wolfgang Sauseng in „Das Staunen des Ezechiel“ auseinander. Klaus Huber wählt in „... inwendig voller Figur ...“ die Apokalypse des Johannes, das erste einer ganzen Reihe teils riesenhaft angelegter Stücke. In eine scheinbar ganz andere Richtung zeigt hingegen sein Werk „Sonne der Gerechtigkeit“, das als funktionale Gottesdienstmusik angelegt ist und sich mit dem Propheten Jeremia beschäftigt.

ORGEL-PROPHETEN

von Michael Spors 386

„JESAJA: DER LANGE WEG IN DIE FREIHEIT“

Hartmut Naumanns Pop- und Gospeloratorium 388

ZWISCHEN BAROCK UND GALANTEM STIL

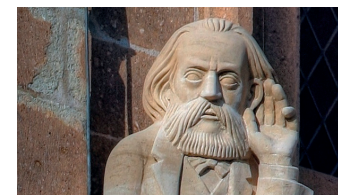
Gottlieb Muffat zum 250. Todestag von Matthias Schneider 390

„HEILIGE POESIE“ UND „WAHRE KIRCHENMUSIK“

Johann Friedrich Reichardts „Weihnachtskantilene“ von Hermann Patsch 394

DIE WEISEN KOMMEN MIT POSAUNEN

Max Bruchs „Gruß an die Heilige Nacht“



von Carsten Zündorf 398

Das Violinkonzert in g-Moll und „Kol Nidrei“: Von Max Bruchs Werk sind nur wenige Werke in Erinnerung geblieben. Doch der am 2. Oktober vor 100 Jahren gestorbene Komponist hat auch geistliche Vokalwerke mit großem Orchester hinterlassen. Das gelungenste ist der „Gruß an die Heilige Nacht“, das sich für Weihnachtskonzerte in großem Rahmen anbietet.

OPUS

Festlich. Dieterich Buxtehudes Kantate „Das neugeborne Kindelein“ 402

EIN NEUES LIED

Das Weihnachtsspiel 404

BESPRECHUNGEN

Bücher · Noten · Tonträger 405

ORGEL PLUS ...

III: Schlagzeug 412

VON PERSONEN

Zum Tode von Heinrich Poos 417

SIEBEN FRAGEN AN ...

Philipp Maintz, der ein Orgelkonzert komponiert hat 418

IMPRESSUM

..... 420