

THEMA: INKLUSION UND TEILHABE

EDITORIAL 283

AKTUELL 286

UN-BEHINDERTENRECHTSKONVENTION. Übereinkommen über die Rechte von Menschen mit Behinderungen – 2007). Artikel 24 – Bildung 287

INKLUSION

Wie steht es um das zentrale gesellschaftliche Projekt?



von Klaus Eberl 288

Inklusion: Das Schlagwort scheint an Strahlkraft verloren zu haben. Ist das Vorhaben sogar gescheitert? Das darf nicht sein, denn Inklusion ist nichts anderes als die Kunst des Zusammenlebens sehr verschiedener Menschen. Eine Rückbesinnung mit Blick nach vorn.

GELEBTE VIELFALT ALS UREIGENES ANLIEGEN DER KIRCHE

Der württembergische Aktionsplan „Inklusion leben“



von Wolfram Keppler 290

Inklusion ist kein „auch noch“, sondern eine Kernaufgabe von Kirchen. Die württembergische Landeskirche hat 2016 mit einem Aktionsplan ernst gemacht und, auch mit größeren finanziellen Mitteln, einen Rahmen geschaffen, in dem Inklusion den ihr zukommenden Platz bekommen kann.

„WIR SIND DABEI“. Inklusive Musikprojekte in Stuttgart von Klaus Rosenfeldt 294

HASBERGER ZIPFELMÜTZENGESCHICHTE

Ein musikalisch bewegtes, inklusives Projekt aus Niedersachsen von Maria Beisel 296

„FÜHL MAL, WIE DU KLINGST!“

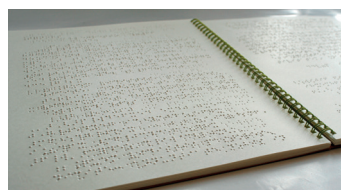
Musikunterricht für Gehörlose von Katharina Botzet 298

GESAMTKÖRPERKUNSTWERK

Musik verdolmetschen in Deutsche Gebärdensprache von Isabelle Ridder 302

BLINDE MUSIKERINNEN UND MUSIKER

Teilhabe am Erlebnis der Musik



von Juliane Bally 304

Blinden und sehbeeinträchtigten Menschen fehlt einer der fünf Sinne ganz oder teilweise. Die anderen müssen neu justiert werden, damit Musizieren möglich wird. Die Blindenschriften sind dafür von zentraler Bedeutung. Sie und andere Hilfsmittel mindern die Hemmnisse und helfen, Talente ans Licht kommen zu lassen.

PRIMA VISTA?

Mit 2 % Sehvermögen an und in Orgeln von Markus Zimmermann 308

MIT DEN HÄNDEN STUDIEREN

Erfahrungen einer blinden Kirchenmusikstudentin von Solveig-Marie Oma 312

„SO LOCKER VOM HOCKER“

Inklusive Gottesdienste von Maren Mittelberg 314

WIEDERGESEHEN UND WIEDERGEHÖRT

Der Film „Jenseits der Stille“ von Dietmar Adler 318

MUSICA IN TEMPO CORONAE

Chorproben online



von Eva-Maria Leeb 320

Der Schock war groß: bis auf Weiteres keine Chorproben. Nach kürzerer oder längerer Starre tut sich viel in Sachen Online-Proben. Die Zwangspause für Präsenzproben muss kein unabsehbares Ende für den Organismus Chor sein. Die Verfasserin berichtet von ihren Erfahrungen, macht Mut und stellt heraus, was geht – und was nicht.

TEMPO, RHYTHMUS, METRUM

Gestaltung der Zeit in Olivier Messiaens Orgelwerken, Teil II: Metrum und Rhythmus

von Carsten Wiebusch 326

SUPER FLUMINA BABYLONIS

Ein wiederaufgefundenes Chorwerk von Camille Saint-Saëns von Christina M. Stahl 334



Rechtzeitig zum Gedenkjahr 2021 (100. Todestag am 16. Dezember) wird ein wiederaufgefundenes Chorwerk von Camille Saint-Saëns erstmals ediert. „Super flumina Babylonis“ wird dann in drei Fassungen erhältlich sein. Chöre bekommen so die Chance, ein noch unbekanntes Werk aufzuführen – sofern Corona dies zulässt.

EIN NEUES LIED

Dein Segen sei ein großes Dach 336

VON PERSONEN

John Rutter 75 / Heribert Breuer 75 337

PORTRÄT

Vom Weihergarten in die Welt. 250 Jahre Schott-Verlag 338

BESPRECHUNGEN

Bücher · Noten · Tonträger 340

KOMPONISTENPORTRÄT

Vokale Nahrung. Pēteris Vasks 346

OPUS

Gespentisch. Louis Vierne „Fantômes“ 348

IMPRESSUM

..... 350