

THEMA: DER SONNENGESANG DES FRANZ VON ASSISI

EDITORIAL

Mystische Tiefe und menschliche Weite. Franz von Assisis Gottesbild und seine Gebete von *Br. Niklaus Kuster*..... 205

AKTUELL

..... 210

UMSTÜRZLERISCHE HYMNE

Der Sonnengesang des Franziskus von Assisi von *Mirjam Schambeck sf*..... 212

OPUS

Hymnisch. Franz Liszts „Cantico del Sol di San Francesco d’Assisi“ 216

LOBPREIS UND LEGENDE

Ausgewählte Sonnehymnus- und Franziskus-Kompositionen 1900–1970



von *Michael Töpel* 218

Der Sonnengesang bietet in seiner „einleuchtenden“ Bildlichkeit viele Möglichkeiten zu einer musikalischen Gestaltung. Zahlreiche Komponisten haben sich ihm in verschiedenen Genres gewidmet. Drei davon – von *Lili Boulanger, Paul Hindemith und Carl Orff* – werden hier vorgestellt.

„SONNENGESANG“. VERTONUNGEN NACH 1970

von *Michael Spors*..... 222



In den letzten 50 Jahren haben sich diverse Komponisten Franz von Assisis „Sonnengesang“ gewidmet. Dieser Artikel möchte neun Vokalwerke vorstellen, die sich auch deshalb zur Aufführung eignen, da sie alle in gedruckter Form vorliegen. Die Besetzungen sind dabei höchst unterschiedlich: von Werken für Chor a cappella oder von wenigen Instrumenten begleitet bis hin zu umfangreichen Oratorien für Chor und großes Orchester.

LINEAR UND KONZEPTUELL

„Sonnengesang“-Kompositionen von *Alfred Schnittke und Sofia Gubaidulina*

von *Elisabeth Richter*..... 228



Es mag die poetische und spirituelle Kraft und auch die innere Überzeugung des „Sonnengesangs“ sein, die Künstler – besonders Komponisten – über die Jahrhunderte inspirierte, sich mit diesem Text auseinanderzusetzen. Auch in der „modernen“ Musik gibt es Annäherungen wie die beiden Werke für Chöre, Solisten und Instrumente von *Sofia Gubaidulina und Alfred Schnittke*.

FRANZ ALS „OPERNHELD“

Olivier Messiaens „Saint François d’Assise“



von *Bernd Feuchtnr* 232

Olivier Messiaen schreibt eine Oper! Unglaublich. Sein 1983 uraufgeführter „Saint François d’Assise“ elektrisierte damals die Welt der (Neuen) Musik – bis heute. Denn das „statische“ Bühnenwerk ist durch seinen Stoff und seine einzigartige Klangsprache ein Monolith in der Operngeschichte.

FRANZISKUS FÜR DIE GEMEINDE

Der Sonnengesang im geistlichen Lied von *Jochen Arnold*..... 236

„LAUDATO SI“

Das Lob der Schöpfung in der Endlosschleife von *Michael Fischer*..... 240

FRANZISKUS POPULÄR

Musicals und Oratorien von *Cordula Scobel* 242

„WIE GROSS IST GOTT IM KLEINEN!“

Poetisch-musikalische Variationen über ein franziskanisches Thema von *Meinrad Walter*..... 246

TEMPO, RHYTHMUS, METRUM

Gestaltung der Zeit in Olivier Messiaens Orgelwerken. Teil I: Tempo



von *Carsten Wiebusch*..... 248

Die Betrachtung von Olivier Messiaens Musik wird oft allein von den Inhalten bestimmt und weniger von den ihr innewohnenden musikalischen Prinzipien. Tempo, Rhythmus und Metrum sind jedoch wesentliche Parameter, die eine eigene Untersuchung lohnen. Im ersten Teil seines zweiteiligen Beitrags widmet sich der Autor dem Tempo und seinen Bezeichnungen in Messiaens Werken.

MIT FRISCHEM AUSDRUCK

Kirchenmusik im Kontext von „Fresh Expressions of Church“



von *Felix Eißler und Andreas Scheuermann*..... 256

Menschen, die sich noch nicht (oder nicht mehr) der Kirche zugehörig fühlen, zu gewinnen, das ist das Ziel der erfolgreichen, aus England stammenden Bewegung „Fresh Expressions of Church“. Dort vergrößert sie sich innerhalb der anglikanischen Kirche und strahlt auch auf den Kontinent aus. Die Autoren stellen die Bewegung und die Implikationen für die Kirchenmusik vor.

EIN NEUES LIED

Himmel-Land 260

BESPRECHUNGEN

Bücher · Noten · Tonträger..... 262

ORGEL PLUS ...

II: Oboe 270

PORTRÄT

In einer anderen Welt. Nonnen in Südfrankreich singen das gesamte gregorianische Repertoire ein 276

BERICHTE

..... 278

OPUS

Heinz Werner Zimmermann: Chorvariationen über ein Thema von *Hugo Distler* 280

IMPRESSUM

..... 282