143

## THEMA: TITAN UND GOTTESSUCHER: BEETHOVEN 250

EDITORIAL		141
AKTUELL		144
KENNEN WIR BEETHOVEN? Gedanken zum Jubilar des Jahres	s abseits der Klischeefallen	
	von Peter Gülke	146
	Wer war dieser Komponist, dessen Schatten so weit über seinen Tod hinausreicht? Um den Halbwahrheiten des "Titanen" und "Revolutionärs" zu entkommen, müssen wird in die Musik hineinhören, die Beethoven uns hinterlassen hat. Daran führt kein Weg vorbei. Auch für die Frage nach seiner Frömmigkeit ergeben sich dann wertvolle Aufschlüsse.	
"ICH HÄTTE VOR IHM NIEDER	KNIFFN MÖGFN"	
Beethoven. Vom Kirchenmusiker		
	von Helmut Loos	151
	Beethoven ist schon seit der Romantik das Musterbeispiel des zum Gott erhobenen Künstlers, eine Sicht, die den Blick auf viele Aspekte seines Lebens und Schaffens verstellt. Es ist – trotz oder gerade wegen allen Jubiläumsgetöses – an der Zeit, den Kompo- nisten von Übertünchungen zu befreien.	
MEINI CHÖCCTEC WEDV ICT EIN	NE CDOSSE MESSE#	
"MEIN GRÖSSTES WERK IST EIN Andacht, Drama und Transzende	enz in Beethovens "Missa solemnis"	
	von Meinrad Walter	156
	An keiner anderen Komposition hat Beethoven so lange gearbeitet wie an der Missa solemnis, die er für sein "Größtes Werk" hielt. Aber polarisiert und irritiert nicht gerade diese Messe bis heute ihre Interpreten und Hörer? Auf eine Spur des Verstehens führen die Begriffe Andacht, Drama und Transzendenz.	
" AUF MENSCHLICHE ART G	FISTRFICH"	
Beethovens Oratorium "Christus		
A SALES	von Sven Hiemke	162
	Beethovens einziges Oratorium steht im zeitlichen und gedanklichen Zusammenhang mit dem "Heiligenstädter Testament".	

das der Komponist angesichts des bevorstehenden Gehörverlusts niederschrieb. Das Werk entstand aus einer individuellen Frömmigkeit heraus und rückt die menschliche Seite von Jesus – auch in Parallele zur eigenen Biographie – stark in den Mittelpunkt.



Beethovens Bonner Kantaten

No. of the last		Tim e	raine.	Total per	I de la	
(s), •   •	Belo F	Links	g iigan	Tell 2	15	
A Sala	74.0	Twitt #	tent na tent	Tun felli	ted!	=
WILL IE		7,44	() 1 · 1 · 1			I iç
ATO.	Più large qua	si molte ad	ngio.		~	-
A IT TO ST	1 1	j. 264	75 <sub>2</sub> :			0
			1-11	-	-	2
	+	10	1445	स्क्रे स्क्र	4	3.0
	ing .		1", r	1 7 1	717	6

In Bonn wuchs Beethoven in einem kirchenmusikalischen Umfeld auf. Schon als Elfjähriger spielte er die Orgel in der Messe. Aus den wenigen Kompositionen der früheren Jahre stechen zwei groß angelegtea Kantaten heraus, die er anlässlich des Todes von Kaiser Joseph II. und der Ernennung von Leopold II. zum Kaiser schuf.

## "DENK, O MENSCH, AN DEINEN TOD; SÄUME NICHT, DENN EINES IST NOT"

Beethovens Gellert-Lieder als autobiographisches Zeugnis



von Wolfgang Bretschneider...... 172

Zu den weniger bekannten geistlichen Werken Beethovens gehören die "VI Lieder von Gellert am Klavier zu singen" op. 48. Sie sind an einem Wendepunkt seines Lebens entstanden und Zeichen des Haderns angesichts der unabwendbaren Ertaubung.

## SPÄTES ERWACHEN

Rezeptionsgeschichte der Kirchenmusik Beethovens in Bonn



Bonn nahm sich Zeit, ihren großen Sohn als Marke anzunehmen und zu fördern. Heute freilich kann man keinen Schritt tun, ohne auf den Wuschelkopf zu treffen. Öffentliche und private Veranstalter ehren Ludwig van Beethoven mit Aufführungen sei-

ner Musik. Auch die Kirchen tragen traditionsgemäß zum großen Jubelklang bei.

## **BONN FEIERT BEETHOVEN**

**IMPRESSUM** 

UMSATZSTEUERN FÜR KIRCHEN Änderungen in der Gesetzgebung von Ansgar Schlei				
EIN NEUES LIED	Gott hat mir längst einen Engel gesandt	185		
VOMPONISTENDODTDÄT County on Montine City of				

KOMPONISTENPORTRAT	Gunther Martin Göttsche	186
OPUS	Überkonfessionell. Heinrich Kaminskis Motette	

BESPRECHUNGEN	Bücher · Noten · Tonträger	190

BERICHTE	 19

VON PERSONEN	Enjott Schneider wird siebzig	202