

THEMA: PSALTER, HARFE, GLOCKEN, TROMMELN ...

EDITORIAL

AKTUELL

DIE CHANCE DER INTEGRATION

Musikgruppen im kirchlichen Raum



von Markus Uhl 78

Gibt es (noch) einen Unterschied zwischen Musik in der Kirche und im Konzertsaal? Gern werden Kirchen als schöne „Location“ genutzt, ohne dass die Besonderheit des Ortes darüber hinaus eine Rolle spielt. Wie sollen sich die Verantwortlichen in den Kirchen verhalten? Einige Wegmarken zur Klärung einer schwierigen Frage.

MEHR ALS ORGEL, CHOR UND POSAUNEN

Instrumentalmusik in Kirche und Gemeinde



von Susanne Rohland-Stahlke 84

Kirchenmusik ist mehr als Orgel, Chor und Blech. Neben den Platzhirschen gibt es lebhaft Biotop von Instrumentalensembles, die direkt oder indirekt mit den Kirchen verbunden sind. Eine Spurensuche in einer bemerkenswerten Musiklandschaft.

DAS KANTATENORCHESTER – EIN AUSLAUFMODELL?



von Siegfried Bauer 92

Der Begriff des „Kantatenorchesters“ birgt in erster Linie die Aufgabe, (geistliche) Chöre bei ihren Auftritten zu begleiten. Größe, Qualität und Probenweise können dabei sehr unterschiedlich sein. Der Verfasser hat sich umgesehen und wirbt für solche ständigen Ensembles im Dienste der Kirchenmusik.

RING UND SWING

Der Reiz der Handglockenchöre



von Lothar Mohn 96

In den USA weit verbreitet, in Europa nur sporadisch zu finden: Handglockenchöre. Doch lässt sich mit einem eingespielten Ensemble dem Konzert der Instrumentalmusik in der Kirche eine besondere Farbe hinzufügen. Lothar Mohn, einer der Protagonisten der Handglocken in der EKD, gibt wichtige Basisinformationen und ermuntert zum Experiment.

KREATIVE SPIELRÄUME

Chancen des Chorsingens in ländlichen Regionen



von Kai Koch 100

Alles zieht in die großen Städte. Dörfer und Kleinstädte drohen, den Anschluss zu verlieren. Kulturelle Arbeit im Allgemeinen und besonders Musik können helfen, regionale Strukturen lebenswert zu halten. Chören kommt da eine besondere Bedeutung zu. Um passende Angebote bereitzustellen, müssen die Verantwortlichen auch einmal über ihre Schatten springen.

KONTROLLIERTE LEIDENSCHAFT

Antonio Caldaras geistliches Werk



von Silke Leopold 106

Vor 350 Jahren wurde der italienische Komponist Antonio Caldara (1670 [1671?]-1736) geboren. Sein immenses Werk, das auch zahlreiche geistliche Werke umfasst, ist immer noch nicht geborgen. Neben den anderen Meistern seiner Zeit findet er kaum Beachtung. Eine Ermunterung zur Beschäftigung mit einem „bewundernswert Begabten“.

GEISTLICHE MUSIK IM KONZERT

Erinnerungen an eine spannende Zeit



von Herbert Glossner 110

Seit sieben Jahrzehnten verfolgt der Autor die Aufführungen von geistlicher Musik in der Kirche und vor allem im Konzertsaal. Die kursorischen Erinnerungen zeigen Entwicklungen und Tendenzen. Deutlich wird dabei bei Interpreten wie bei Zuhörern das ungebrochen große Bedürfnis nach Musik, die „transzendente“ Perspektive öffnet. Der Hansestadt Hamburg kommt dabei besondere Bedeutung zu.

EIN NEUES LIED

When you will / Wenn du willst 116

OPUS

Zweistimmig. Leonins (?) Organum duplum „Judea et Jerusalem“ 118

BESPRECHUNGEN

Bücher · Noten · Tonträger 120

SIEBEN FRAGEN AN ...

Peter Wollny, Direktor des Bach-Archivs Leipzig, zu einem bemerkenswerten Fund 132

BERICHTE

..... 133

VON PERSONEN

..... 139

IMPRESSUM

..... 140