

THEMA: WAS WIR MORGEN SINGEN. EIN NEUES EG?

EDITORIAL 75

AKTUELL 78

AUFGABE UND BEDEUTUNG EINES KIRCHLICHEN GESANGBUCHES HEUTE



von Michael Meyer-Blanck 80

Die Schaffung eines neuen evangelischen Gesangbuchs ist eine Generationenaufgabe. Sie muss gut vorbereitet sein und von den richtigen Prämissen und Fragestellungen ausgehen. Konstruktiver Streit ist erwünscht. Michael Meyer-Blanck formuliert Leitlinien dafür.

20 THESEN ZU EINEM NEUEM EVANGELISCHEN GESANGBUCH 91

DER SPANNENDE WEG ZUM NEUEM GESANGBUCH von Kord Michaelis 92

EIN NEUES GESANGBUCH? Fragen an vier LKMD 94

EIN NEUES GESANGBUCH?

Risiken und Nebenwirkungen



von Stephan A. Reinke

Das Gesangbuch – Erinnerungsort, gebündeltes Kulturgut, aber auch Dokumentation seiner Zeit – ist ein Leitmedium evangelischen Christentums. Eine Neuarbeitung verlangt nach sorgfältiger Vorüberlegung und transparenter Planung, die auch die neuen medialen Möglichkeiten einbezieht. Eile ist dabei nicht geboten.

BESPRECHUNGEN Singen und singen lernen 102

AKZEPTANZ STATT AVERSION

Rückblick auf fünf kirchenmusikalische Jahre mit dem katholischen „Gotteslob“



von Meinrad Walter 104

Im Advent 2013 ging das neue katholische Gotteslob in den deutschen und österreichischen (Erz-)Bistümern an den Start. Der Anspruch war hoch: Ein Kirchen- und Hausbuch sollte es sein, der Tradition ebenso verpflichtet wie offen für Neuerungen. Nach fünf Jahren darf gefragt werden: Haben sich die kirchenmusikalischen Erwartungen erfüllt?

FREIWILLIGE SELBSTKONTROLLE

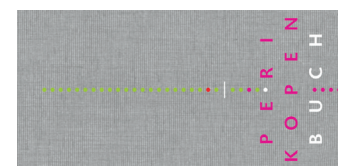
Zu Arbeitsweise und Wirkung der Gruppe TAKT



von Lothar Veit 108

Wie und wo entstehen neue Lieder? Nur in einsamer Denkarbeit in der heimischen Schreibstube? Seit Jahrzehnten liefern Mitglieder der Gruppe TAKT nach heißen Diskussionen und bewährten Qualitätskriterien neue Texte und Töne. Sie sind im Evangelischen Gesangbuch, Kirchentagsliederheften und vielen anderen Veröffentlichungen zu finden.

DIE NEUE „ORDNUNG GOTTESDIENSTLICHER TEXTE UND LIEDER“ DER EKD

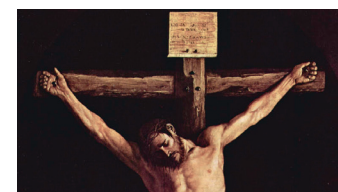


von Martin Evang 112

Mit Beginn des Kirchenjahres 2018/2019 ist EKD-weit die neue „Ordnung gottesdienstlicher Texte und Lieder“ in Kraft getreten. Sie löst die „Ordnung der Lesungen und Predigttexte“ von 1978 (mit kleinen Modifikationen von 1999) ab. Eine kurze Vorstellung durch den Geschäftsführer des Projekts.

EINER FÜR ALLE

Ein neuer Versuch zum Sühnetod Jesu



von Markus Zehetbauer 114

Während in gottesdienstlichen Gebeten und Liedern der Tod Jesu als stellvertretende Schuldtilgung zugunsten der ganzen Menschheit permanent verkündet und besungen wird, verzweifeln Prediger und Theologen an dem Anspruch, diese Glaubenslehre vernünftig zu begründen. Alle für einen, einer für alle? Der Autor begibt sich auf Spurensuche in den biblischen Büchern.

OPUS

Klassisch. Heinz Wunderlichs „Sonata Tremolanda Hiroshima per organo“ 120

EIN NEUES LIED

Lass uns deine Nähe spür'n 122

BESPRECHUNGEN

Bücher · Noten · Tonträger 124

AUS DER PRAXIS

Wiegenlied der Stille. John Cages „FOUR³“ 134

INTERVIEW

Im Singen die Gemeinschaft spüren. Der Verlag „Zebe Music“ besteht seit 25 Jahren. Sein Gründer Stephan Zebe gehört zu den Pionieren der Gospelmusik in Deutschland 140

PORTRÄT

Mäuse am Main. Die Frankfurter Domsingschule 142

IMPRESSUM

..... 144



„Musik & Kirche“ als E-Paper

Musik & Kirche am Computer oder auf mobilen Geräten lesen? Kein Problem! Über www.united-kiosk.de ist Musik & Kirche auch als E-Paper (PDF) erhältlich. Mit dem kompletten Inhalt. Das Jahresabonnement kostet € 33,95 Einzelhefte jeweils € 7,95.