

THEMA: KIRCHENMUSIKWUNDERLAND USA?

EDITORIAL

..... 237

AKTUELL

..... 240

(POST-)CHRISTLICHES AMERIKA

Eine Momentaufnahme



von Allison Werner Hoenen 242

Der komprimierte Bericht über die christliche Landschaft Amerikas beschreibt erstens ein Beispiel aus der besonders musikalischen hochliturgischen Tradition, fasst zweitens eine aktuelle Umfrage zur religiösen Landschaft zusammen und umreißt schließlich einige phänomenologische, aus der modernen amerikanischen Kultur entstandene Strömungen.

VON DEN PURITANERN ZU DEN MEGACHURCHES

Eine kurze Darstellung amerikanischer Kirchenmusik gestern und heute



von Paul Westermeyer 247

Die US-amerikanische Kirchenmusiklandschaft erscheint für Außenstehende historisch wie stilistisch wenig übersichtlich. Der Autor zeigt Traditionsstränge und endet mit neueren Entwicklungen bzw. Rückwärtsbewegungen in der Gegenwart.

EIN BUNTES MOSAIK

Kirchenmusik in St. Louis



von Rachel L. S. Jones 252

Katholiken, Baptisten Lutheraner, Presbyterianer, Episkopale. Jede der „Denominations“ hat ihre eigene Tradition und Pflege von Musik in der Kirche. Am Beispiel der 3-Millionen-Region von St. Louis in Missouri lässt sich dies gut demonstrieren. Eine Besuch verschiedener Gemeinden dieser Konfessionen zeigt eine erstaunliche Vielfalt anspruchsvoller Kirchenmusik und ist doch nur Ausschnitt aus einem noch viel farbenreicheren musikalischen Leben.

GLAUBE, GABEN UND GESANG

Kirchenmusik in den USA am Beispiel Atlanta



von Jens Korndörfer 258

Die große konfessionelle Vielfalt der USA spiegelt sich in der Kirchenmusik: Je nach Konfession oder Gemeinde gibt es von der Messe mit Schola bis zu den Megachurches mit Band und professioneller Technik inklusive Videoprojektionen alles. Innenansichten eines deutschen Kirchenmusikers, der auf einer großen Stelle in Atlanta tätig ist.

SPEZIALIST ODER ALLESKÖNNER?

Das Kirchenmusikstudium für Orgelstudenten in den USA von Vincent Carr 266

INTERDISZIPLINÄR UND ÜBERKONFESSIONELL. Das Yale Institute of Sacred Music 271

VON KIRCHENTONARTEN BIS ATONALITÄT

Orgelkomponisten in den USA von Isabelle Demers 272

DAS RUNDUM-SORGLOS-PAKET FÜR ORGANISTEN. Die American Guild of Organists 275

RUNDFLUG ÜBER DEN SCHMELZTIEGEL

Amerikanische Chormusik von Markus Utz 276

BLASPHEMIE ODER MYSTERIENSPIEL? Leonard Bernsteins „MASS“ von Meinrad Walter 282

OPUS

Erhaben. Morten Lauridsens Motette „Ubi caritas et amor“ 284

BACH IN TEXAS

Die Bach Society Houston



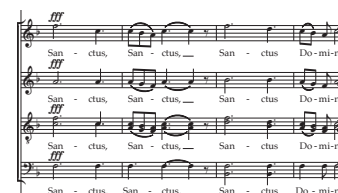
von Robert Moore 286

Nicht weit von den Hochhäusern von Houston Downtown liegt die Christ the King Lutheran Church. In Zusammenarbeit der Gemeinde und der Houston Bach Society gibt es dort eine erstaunliche Pflege der Musik Johann Sebastian Bachs. Eine Verbindung von hochwertiger Musik und Liturgie ist selbstverständlich.

ARTIKEL

ZWISCHEN BÜHNE UND ALTAR

Zum 200. Geburtstag von Charles Gounod



von Michael Stegemann 290

Am 17. Juni 1818 wurde Charles Gounod in Paris geboren. Der Komponist ist heute vor allem für seine Oper „Faust“ (und für das „Ave Maria“ nach Bach) bekannt, die auf den Bühnen der ganzen Welt gespielt wird. Dass seine geistlichen Vokalwerke die Opern an Zahl deutlich übertreffen, ist kaum noch bekannt. Hinweise auf ein wiederzuentdeckendes Kapitel der Kirchenmusik.

MYSTIK UND EKSTASE

Zum Orgelschaffen Robert M. Helmschrotts von Konrad Klek 294

EIN NEUES LIED

Ich steh vor dir mit leeren Worten 296

LANDPARTIE

Kirchenmusik im Dekanat Hochsauerland-Mitte (Erzbistum Paderborn) 298

BESPRECHUNGEN

Bücher · Noten · Tonträger 300

BERICHTE

..... 310

VON PERSONEN

Zum Tod von Dieter Schnebel 313

IMPRESSUM

..... 314