

Musik & Kirche

1929 – 2022

Verzeichnis der Hauptartikel

1985–2014. Neun neue Oratorien	2012 / S. 249
20 Thesen zu einem neuen evangelischen Gesangbuch	2019 / S. 91
Abbing, Jörg: Transkription oder Überarbeitung? Orgelbearbeitungen von Orchesterwerken nach 1950	2019 / S. 48
Abels, Norbert: Der Diabolus weicht dem Dur. Anmerkungen zu Brittens „War Requiem“	2013 / S. 448
Adhumeau, Thierry: Komponist des Fin de Siècle. Vor 125 Jahren starb Léon Boëllmann	2022 / S. 394
Adloff, Kristlieb: Auf ein neues Lied!? Widerspruch gegen eine verfehlte Gesangbuchplanung	1985 / S. 180
Adolph, Wolfram: „Ein wunderliche Creatur und gabe Gottes“. Luthers „geistliches“ Verständnis der Musik als „theologia prima“	2012 / S. 84
Adolph, Wolfram: Eine Poet auf der Orgel. Daniel Roth zum 70. Geburtstag	2012 / S. 348
Adolph, Wolfram: Luthermania. Eine (kritische) musikalische Nachlese zum Gedenkjahr 2017	2018 / S. 42
Adolph, Wolfram: Vom Klang der Freiheit. Martin Luther und die Orgel	2005 / S. 368
Adrio, Adam: Dietrich Buxtehudes Kunst in den musikalischen Bestrebungen seiner Zeit. Vortrag, gehalten beim Buxtehude-Fest in Lübeck am 31. Mai 1957	1958 / S. 1
Adrio, Adam: Ernst Pepping zum siebzigsten Geburtstag	1971 / S. 217
Adrio, Adam: Ernst Pepping, Spandauer Chorbuch.....	1936 / S. 145
Adrio, Adam: Johannes Eccards „Preußische Festlieder“	1953 / S. 239
Adrio, Adam: Neue geistliche Chorwerke von Ernst Pepping	1939 / S. 120
Adrio, Adam: Zu Samuel Scheidts Vokalmusik	1954 / S. 145
Adrio, Adam: Zum „Liederbuch nach Gedichten von Paul Gerhardt“ für Singstimme und Klavier von Ernst Pepping	1947 / S. 129
Aengenvoort, Johannes: Katholische Kirchenmusik nach dem Konzil	1965 / S. 134
Aengenvoort, Johannes: Weltliche Musik zu geistlichen Texten	1966 / S. 109
Albrecht, Christoph: Aktuelle Probleme bei der Interpretation Bachscher Orgelmusik	1988 / S. 197
Albrecht, Christoph: Barock, Klassik, Romantik. Der Stilwandel in der Musik in theologischer Schau	1958 / S. 200, 255
Albrecht, Christoph: Der liturgische Ort des gottesdienstlichen Orgelnachspiels ..	1964 / S. 73
Albrecht, Christoph: Die Orgelbegleitung Bachscher Secco-Rezitative	1983 / S. 78
Albrecht, Christoph: Eine Neuausgabe der freien Orgelwerke Buxtehudes	1994 / S. 66
Albrecht, Christoph: Maria und die Protestanten	1997 / S. 70
Albrecht, Christoph: Rühmung und Verkündigung. Ein Beitrag zum Gespräch zwischen Walter Blankenburg und Friedrich Buchholz über die Wesens- bestimmung der Kirchenmusik, insbesondere des kirchlichen Singens	1957 / S. 212
Albrecht, Christoph: Zur Akzidentienfrage im 16. Jahrhundert	1980 / S. 125
Albrecht, Christoph: Zur Frage der Orgelbegleitpraxis	1956 / S. 67
Albrecht, Christoph: Zur Frage des lutherischen Amtsverständnisses, besonders im Blick auf das Kantorenamt	1968 / S. 165
Albrecht, Hans Heinrich: Ernst Gafert zum Gedenken	1966 / S. 201
Albrecht, Hans: „Wider den Historismus in der Kirchenmusik“	1954 / S. 208
Albus, Manfred: Wolfgang Stockmeiers Orgelschaffen im Rahmen der Avantgardebewegungen	1995 / S. 134
Aldrich, Putnam: Bachs Verzierungen, insbesondere in seinen Orgelwerken	1956 / S. 51

Allihn, Ingeborg: „Und jedesmal das Wunder neu erfahren“. Diskographische Spuren Günther Ramins	1998 / S. 321
Alpermann, Raphael: „Christus-Oratorium“. Ein Credo	2019 / S. 402
Altenmüller, Eckart: Gesund auf der Orgelbank. Ursachen, Behandlung und Vorbeugung berufsspezifischer Krankheiten von Kirchenmusikern	2008 / S. 400
Ameln, Konrad: „Jesaia, dem Propheten, das geschah“, eine Melodiebetrachtung	1933 / S. 316
Ameln, Konrad: „Wir glauben all an einen Gott“, eine Melodiebetrachtung	1933 / S. 195
Ameln, Konrad: „Wo soll ich fliehen hin“. Über die Entfaltung einer Kirchenlied-Melodie	1988 / S. 1
Ameln, Konrad: Das deutsche Weihnachtslied der Reformation	1980 / S. 184
Ameln, Konrad: Die ältesten Passionsmusiken	1939 / S. 12
Ameln, Konrad: Die Fermate im evangelischen Kirchenlied	1931 / S. 101
Ameln, Konrad: Die rhythmische Notierung des evangelischen Gemeinde- liedes	1939 / S. 161
Ameln, Konrad: Johann Hermann Schein	1936 / S. 29
Ameln, Konrad: Johannes Zahns Bedeutung für die Erneuerung des evan- gelischen Kirchenliedes	1954 / S. 250
Ameln, Konrad: Lateinischer Hymnus und Deutsches Kirchenlied	1934 / S. 138
Ameln, Konrad: Leonhard Lechner	1956 / S. 223
Ameln, Konrad: Leonhard Lechner Bekenntnis. Zur 400. Wiederkehr seines Geburtsjahres	1953 / S. 19
Ameln, Konrad: Luthers Kirchenlieder in Tonsätzen seiner Zeit	1934 / S. 100
Ameln, Konrad: Melchior Franck's deutsche Evangeliensprüche für das Kirchenjahr 1623	1937 / S. 173
Ameln, Konrad: Neues Singen / Versuch einer Wegweisung – Das Quempas-Buch	1930 / S. 24
Ameln, Konrad: Über das Heinrich-Schütz-Fest in Celle	1929 / S. 173
Ameln, Konrad: Zum Thema „Kirche und zeitgenössische Kirchenmusik“	1933 / S. 3
Ameln, Konrad: Zur Gestalt der neueren kirchenmusikalischen Veröffentli- chungen.....	1936 / S. 266
Ank, Matthias: Der Orgelstil des Augustinus Franz Kropfreiter. Eine Be- schreibung	1989 / S. 74
Anton, Karl: Zum Thema „Kirche und zeitgenössische Kirchenmusik“	1933 / S. 31
Arbeiter, Walter: Knabenchöre, Kantoreien und Kurrenden. Ein Bericht über die „Knabenchorbewegung“	1954 / S. 15
Arbeitsgemeinschaft zur Pflege und Förderung zeitgenössischer evange- lischer Kirchenmusik	1933 / S. 36
Arenhövel, Winfried: „Noch herrscht die Orgel“. Sehr persönliche Gedanken zu Reiner Kunzes „Orgelkonzert“	2004 / S. 221
Arfken, Ernst: Neue Musik und Orgelbau	1954 / S. 241
Aringer-Grau, Ulrike: „Lauter Meisterwerke“. Zum 200. Todestag von Michael Haydn	2006 / S. 272
Arnold, Jochen: „Gott loben, das ist unser Amt. Eine biblisch-reformatorische Besinnung	2010 / S. 400
Arnold, Jochen: „Himmlische Grüße“. Warum Christen vom Himmel singen	2014 / S. 164
Arnold, Jochen: „Kann man das denn heute noch singen?“ Überlegungen zu älteren und neueren Passionsliedern und ihrer Bedeutung	2018 / S. 100
Arnold, Jochen: „We only win, when we are singing“. Musik als Gottesdienst, Musik im Gottesdienst	2008 / S. 22
Arnold, Jochen: Abendmahl feiern in herausfordernden Zeiten. Theologische Überlegungen und liturgische Optionen	2021 / S. 154
Arnold, Jochen: Das Vaterunser. Eine theologische Betrachtung	2015 / S. 8
Arnold, Jochen: Franziskus für die Gemeinde. Der Sonnengesang im geistlichen Lied	2020 / S. 236
Arnold, Jochen: Gotteslob en detail. Ein systematisch-theologischer Kommentar	2014 / S. 268
Arnold, Jochen: Mit Lust singen und sagen. Was verbindet und unterscheidet die Kompetenzen von Pfarrern und Kirchenmusikern?	2006 / S. 389
Arnold, Jochen: Plädoyer für Freiheit und Vielfalt. Eine Antwort auf Martin Nicol	2013 / S. 31

Arnold, Jochen: Vom Reiz des musikalisch Neuen. Überlegungen und Beobachtungen zu einer religiösen Wahrnehmungskunst.....	2015 / S. 178
Audersch, Ludwig: Als Pionier allein mit Bach. Vor hundert Jahren erschien die deutsche Fassung von Albert Schweitzers Bach-Buch	2008 / S. 338
Aufruf der Heinrich-Schütz-Gesellschaft zum Heinrich-Schütz-Jahr 1935	1935 / S. 49
Auler, Wolfgang: Die Anfänge der Orgelbewegung in Berlin und die Krise des Jahres 1933	1965 / S. 126
Auler, Wolfgang: Historismus oder Renaissance	1939 / S. 200
Auler, Wolfgang: Korrektur der Musikgeschichte im Lehrplan? Zu Helmut Walchas Aufsatz „Regers Orgelschaffen kritisch betrachtet“	1952 / S. 56
Aurbacher, Janna: Stimmen bilden. Leben mit neuer Vokalmusik	2011 / S. 342
Ausfallhonorare? Hilfen für Musiker. Eine Umfrage in Landeskirchen und Diözesen	2021 / S. 172
Axmacher, Elke: Erdmann Neumeister – ein Kantatendichter J. S. Bachs	1990 / S. 292
Axmacher, Elke: Johann Heermanns Passionslied „Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen“ und seine Quellen	1983 / S. 179
Axmacher, Elke: Paul Gerhardt: Ich bin ein Gast auf Erden	1992 / S. 310
Axtmann, Dominik: Das Abendlob in der Anglikanischen Kirche	2013 / S. 360
Bachmann, Franz: Zum Thema „Kirche und zeitgenössische Kirchenmusik“	1933 / S. 30
Bachmann, Friedrich: Aus der Arbeit der Posaunenchor.....	1960 / S. 32
Bachmann, Friedrich: Pastor D. Johannes Kuhlo und das Deutsche Posaunenwerk	1941 / S. 87
Bader, Günter: Was heißt „Verstummen des Psalters?“	1997 / S. 358
Bahr, Petra: Das Fest zwischen Form und Freiheit	2007 / S. 250
Bahr, Petra: Kirche klingt. Musik im Protestantismus	2013 / S. 16
Bally, Juliane: Blinde Musikerinnen und Musiker. Teilhabe am Erlebnis der Musik	2020 / S. 304
Bally, Juliane: Noten für Blinde. Das Projekt „DaCapo“ der Deutschen Zentralbücherei für Blinde	2009 / S. 202
Baltruweit, Fritz: Das geistliche Chanson als Medium der Verkündigung	1979 / S. 177
Baltruweit, Fritz: Sacro-Pop in der Sackgasse? Eine Standortbestimmung	1982 / S. 66
Bartelmus, Rüdiger: Elia(s). Eine Prophetengestalt im Alten Testament und ihre musikalisch-theologische Deutung durch Felix Mendelssohn Bartholdy	1995 / S. 182
Barth, Dietrich: Aktualisierung unseres kirchenmusikalischen Tuns. Zum Thema „Abendmusik“	1959 / S. 272
Barth, Karl: Der Mensch im 18. Jahrhundert	1948 / S. 132
Bartsch, Martin: Eine Stimme – geistlicher Text. „Geistliche Lieder“ gestern und heute.....	2017 / S. 96
Bartsch, Martin: Kirchenmusik in Dörfern	2013 / S. 200
Bartsch, Martin: Musik im Werden. Anmerkungen und Thesen zur Musik bei Trauerfeiern	1999 / S. 313
Bartsch, Martin: Schrecken und Trost. Totentanz-Kompositionen aus dem 20. Jahrhundert	2018 / S. 414
Bartsch, Martin: St. Martin und St. Nikolaus. Kompositionen zu zwei populären Heiligen	2016 / S. 273
Bartsch, Martin: Über Musik schreiben: Pressearbeit, Programme, Stellenausschreibungen	2014 / S. 312
Baselt, Bernd: Georg Philipp Telemann und die protestantische Kirchenmusik. Ein Beitrag zur 200. Wiederkehr seines Todestages am 25. Juni 1967	1967 / S. 196
Baudler, Andreas: Göttliche Streitmacht. Luthers Lied „Ein feste Burg“ und die amerikanischen Methodisten	2003 / S. 244
Bauer, Dorothee: Musik als Durchbruch ins Jenseits. Paradiesische Klänge bei Olivier Messiaen	2022 / S. 370
Bauer, Karl-Adolf: Man soll Gutes tun – Man kann aber auch Schönes tun	1983 / S. 116
Bauer, Siegfried: „Zum Singen bringen“. Ein Projekt der Evangelischen Landeskirche in Württemberg	2009 / S. 48
Bauer, Siegfried: Das Kantatenorchester – ein Auslaufmodell?	2020 / S. 92

Bäumlin, Klaus: „Mit unaussprechlichem Seufzen“. J. S. Bachs großes Vater-Unser-Vorspiel (BWV 682)	1990 / S. 310
Bayreuther, Rainer: Vertonungen des Hohelieds. Ein Überblick über die Entwicklung seit dem 16. Jahrhundert	2002 / S. 354
Becker, August: Die Vereinszersplitterung in der evangelischen Kirche und unsere Kirchenchöre	1931 / S. 175
Beckert, Matthias: Franz Schmidts Oratorium „Das Buch mit sieben Siegeln“	2010 / S. 322
Beckmann, Klaus: „Concerto del Sign.r Meck“ (h-moll) – eine Fehlzuweisung Johann Gottfried Walthers	1974 / S. 176
Beckmann, Klaus: Eine bisher unbeachtete Quelle zu Buxtehudes fis-moll-Präludium	1984 / S. 271
Beckmann, Klaus: Textkritische Überlegungen zu Buxtehudes Orgelwerken	1968 / S. 106
Beckmann, Klaus: Zur Markus-Passion von Ambrosius Beber	1965 / S. 191
Behne, Klaus-Ernst: Wirkung und Wirkungslosigkeit von Musik. Kompensatorisches, konzentriertes und diffuses Hören	2000 / S. 230
Behrens, Heinz: „Sehet, wir gehen hinauf nach Jerusalem“. Karwoche und Ostern gestalten	2011 / S. 118
Beilschmidt, Daniel: Der Gesang der Maschinen. Wie die Orgel zur Förderung des Gemeindegesangs beitragen kann	2012 / S. 332
Bekenntnis zu Mozart?	2005 / S. 420
Belotti, Michael: Zur Überlieferung der Orgelmusik Buxtehudes	2007 / S.116
Belotti, Michel: „... une petite chanson que vous représente mon humeur ...“. Buxtehudes Kanon für Meno Hanneken	1987 / S. 181
Bender, Michael Benedict: Alles eine Frage der Sitzordnung. Lernfortschritt und Klangqualität bei gemischtstimmigem Sitzen im Chor	2014 / S. 200
Benner, Thomas: Gesungenes Dogma. Orthodoxe Kirchenmusik und Liturgie.....	1998 / S. 364
Berg, Stefan: (Theologische) Musikästhetik und Kirchenmusik. Systematisch-theologische Überlegungen	2013 / S. 34
Berg, Stefan: Diener des Hörens. John Cage zum 100. Geburtstag	2012 / S. 192
Berg, Stefan: Erdung und Utopie. Äußerer und innerer Frieden	2021 / S. 346
Berg, Stefan: Musik und Körperlichkeit. Ein Plädoyer für die Erweiterung unserer hermeneutischen Möglichkeiten	2015 / S. 256
Berg, Stefan: Orientierung in Klangräumen. Der Beitrag der Orientierungskompetenz zur Öffnung des Ohrs	2008 / S. 324
Berger, Christian: Ferne Klänge. Vom Umgang mit ganz alter Musik	2017 / S. 136
Berger, Christian: Kühn in Leben und Werk. Carlo Gesualdo (1566–1613) zum 400. Todestag	2013 / S. 370
Berger, Christian: Parodie und Kontrafaktur. Wie unterscheidet sich die Kopie vom Original?	2019 / S. 10
Berke, Dietrich: Ein gekündigter Pauschalvertrag und die Folgen. Über die Schutzfähigkeit von Werken älterer Komponisten	2003 / S. 44
Berke, Dietrich: Konrad Ameln 6. Juli 1899 – 1. September 1994.....	1995 / S. 2
Berkemann, Karin: Menschen und Steine. Was Gemeinde(n) und Kirchenbauten verbindet	2005 / S. 328
Berlinski, Herman: Die Aufgaben der Orgel in der Synagoge	1975 / S. 109
Berlinski, Herman: Zur Frage der synagogalen Orgeldisposition	1976 / S. 182
Berner, Alfred: Dr. Werner David † 15. Juni 1952 in Berlin	1952 / S. 183
Bernius, Frieder: Überraschend, gewagt, expressiv. Jan Dismas Zelenkas geistliche Vokalwerke	2019 / S. 314
Berthold-Scholz, Christiane: Gottesdienste im Freien	2010 / S. 172
Bertling, Rebekka: Das Arioso und das ariose Accompagnato im Vokalwerk J. S. Bachs	1992 / S. 327
Bertram, Hans Georg: In Nomine Domini. Johann Nepomuk David zum Gedächtnis. 30. November 1895 bis 22. Dezember 1977	1978 / S. 53
Bertram, Hans Georg: Johann Nepomuk David. Partita über b-a-c-h für Orgel.....	1970 / S. 412
Bertram, Hans-Georg: Zum 4. Satz „Allegro maestoso e vivace“ der Sonate IV in B-dur für Orgel von Felix Mendelssohn Bartholdy	1995 / S. 273

Besser, Beate: Wie Singen prägt. Gottesdienst und Liederabend	2017 / S. 74
Betz, Marianne: Sinfonie und Orgel. Der Komponist und Kirchenmusiker George Whitefield Chadwick (1854–1931)	2005 / S. 28
Betz, Otto: Horchen auf die himmlische Harmonie. Die Musik im Leben Hildegards	1998 / S. 14
Betzner-Brandt, Michael: Der „Ich-kann-nicht-singen-Chor“ oder: Kann wirklich jeder singen?	2012 / S. 326
Beyerhaus, Peter: Dir Kirche in einer veränderten Welt	1970 / S. 412
Biba, Otto: „Exklusiver Bach-Kultus“. Johannes Brahms‘ Bearbeitungen von Bach-Kantaten	2019 / S. 22
Biba, Otto: Mozarts Kirchenmusik außerhalb der katholischen Liturgie	1992 / S. 254
Bibiella, Ralf: Audienz bei der Königin. Eine exemplarische Führung	2009 / S. 98
Bibiella, Ralf: Über Musik schreiben	2014 / S. 318
Bicher, Katrin: Heilige Lust. Katholische Kirchenmusik am Dresdner Hof als Mittel musikalischer Prachtentfaltung	2019 / S. 292
Bicher, Katrin: Johann Gottlieb Graun und Franz Xaver Bixi. Vor 250 Jahren gestorben	2021 / S. 316
Biehle, Wilhelm: Vom Wesen der Glocke	1929 / S. 267
Bieritz, Karl-Heinrich: Gedächtnis des Glaubens. Das Kirchenjahr: Ursprung und Gegenwart	2007 / S. 254
Bieske, Werner: Hindemiths Unterweisung im Tonsatz und ihre Bedeutung für die evang. Kirchenmusik	1948 / S. 141
Bieske, Werner: Igor Strawinsky: Messe 1948	1951 / S. 12
Bieske, Werner: Neue Kirchenmusik und Gemeinde	1951 / S. 267
Bieske, Werner: Zum zehnten Todestag des Komponisten: Die Orgelwerke Hugo Distlers	1952 / S. 177
Bighley, Mark: Johann Sebastian Bachs Choralvorspiele mit Doppeltitel	1988 / S. 17
Biller, Georg Christoph: „Soli Deo Gloria“. Der Thomanerchor am Beginn des 21. Jahrhunderts	1999 / S. 224
Biller, Georg Christoph: Symbol des Gemeinsamen. Der Chor im antiken Drama und seine Bedeutung für die Vokalbesetzung bei Bach	2006 / S. 186
Billeter, Bernhard: Die geistlichen Werke von Frank Martin. Zum hundertsten Geburtstag	1990 / S. 233
Birk, Reinhold: Bachs Toccata in F und Beethovens Eroica, Satz I	1970 / S. 261
Birk, Reinhold: Das Extrem – notwendiges Wagnis oder allgemeine Richt- schnur	1954 / S. 212
Birk, Reinhold: Die Bedeutung der „Vier Duette“ in Bachs „Klavierübung III“	1976 / S. 63
Birk, Reinhold: Emotion und Nüchternheit in Religion und Kirchenmusik	1962 / S. 102
Birk, Reinhold: Händels Oratorientexte und die Neutextierung des Oratoriums „Susanna“	1959 / S. 229
Birk, Reinhold: Letzter Abend mit Oskar Söhngen	1983 / S. 278
Birk, Reinhold: Post Schönberg scriptum. Gedanken und Beispiele zur Inte- gration von Zwölftonmusik und Tonalität	1968 / S. 1
Birtner, Herbert: Grundsätzliche Bemerkungen zur Schütz-Pflege in unserer Zeit	1935 / S. 206
Birtner, Herbert: Zur Schütz-Bewegung	1932 / S. 250
Blanken, Christine: „Der blutige und sterbende Christus“. Das erste Passionsoratorium in deutscher Sprache von Keiser und Hunold	2010 / S. 428
Blanken, Christine: Aus J. S. Bachs „Werke-Schmiede“. Die „Kaiser“ zugeschriebene Markus-Passion und ihre Pasticcio-Fassung mit Arien aus Händels „Brockes-Passion“	2008 / S. 270
Blanken, Christine: Carl Philipp Emanuel Bachs Oratorien	2014 / S. 86
Blanken, Christine: Feines Klanggewebe. Der „Dialogus von der Geburt Christi“. Ein wieder entdecktes Werk von Reinhard Keiser	2001 / S. 300
Blankenburg, Walter / Oskar Söhngen. Ein Briefwechsel	1975 / S. 277
Blankenburg, Walter/Mahrenholz, Christhard: Zum Abschluß des 40. Jahr- gangs von „Musik und Kirche“	1970 / S. 397
Blankenburg, Walter: „Sogenannte h-moll-Messe“ oder nach wie vor „h-moll-Messe“?	1957 / S. 87

Blankenburg, Walter: 50 Jahre „Musik und Kirche“ – Rückschau und Ausblick. Oskar Söhngen zur Vollendung des 80. Lebensjahres	1980 / S. 285
Blankenburg, Walter: Aufbruch zu einem neuen Gesangbuch	1979 / S. 213
Blankenburg, Walter: Bach, geistlich und weltlich. Zum Verhältnis von Musik und Glaube	1950 / S. 36
Blankenburg, Walter: Brief an Dr. Friedrich Buchholz	1956 / S. 2
Blankenburg, Walter: Brief an Wilhelm Ehmann zum 5. Dezember 1969	1969 / S. 250
Blankenburg, Walter: Christhard Mahrenholz zum 75. Geburtstag am 11. August 1975	1975 / S. 157
Blankenburg, Walter: D. Dr. h. c. Karl Vötterle zur Vollendung des 70. Le- bensjahres	1973 / S. 57
Blankenburg, Walter: Das Parodieverfahren im Weihnachtsoratorium Johann Sebastian Bachs	1962 / S. 245
Blankenburg, Walter: Das umstrittene Kirchenlied	1963 / S. 49
Blankenburg, Walter: Das Verhältnis von Form und Inhalt in der gottesdienst- lichen Vokalmusik	1960 / S. 18
Blankenburg, Walter: Das verpflichtende Vermächtnis der Musik von Heinrich Schütz und Johann Sebastian Bach für den Kirchenmusiker	1985 / S. 57
Blankenburg, Walter: Der evangelische Kirchenmusiker auf der Schwelle zum letzten Viertel des 20. Jahrhunderts	1975 / S. 8
Blankenburg, Walter: Der Psalter in vierstimmigen Liedsätzen von Heinrich Schütz nach Cornelius Beckers Dichtungen	1936 / S. 168
Blankenburg, Walter: Der Ursprung von Nikolaus Hermans Weise „Lobt Gott, ihr Christen alle gleich“	1948 / S. 139
Blankenburg, Walter: Der Verband evangelischer Kirchenchöre zwischen 1930 und 1980	1989 / S. 281
Blankenburg, Walter: Dialogkompositionen von Heinrich Schütz	1972 / S. 121
Blankenburg, Walter: Die deutsche Liedpassion	1937 / S. 12
Blankenburg, Walter: Die evangelische Kirchenmusik und die gesamtmusi- kalische Situation der Gegenwart	1964 / S. 1
Blankenburg, Walter: Die Frage nach der Herkunft der Weisen des Gesang- buchs der Böhmisches Brüder von 1531	1951 / S. 67
Blankenburg, Walter: Die frühchristliche Bedeutung des Wortes „Chor“	1953 / S. 129
Blankenburg, Walter: Die Gestalt und Eigenart des älteren protestantischen Chorals	1934 / S. 15, 67
Blankenburg, Walter: Die Idee der evangelischen Kirchenmusikschule 1928 – 1948 – 1968	1968 / S. 270
Blankenburg, Walter: Die Kirchenliedweisen von Philipp Nicolai * am 10. August 1556	1956 / S. 172
Blankenburg, Walter: Die neue Schütz-Gesellschaft	1949 / S. 97
Blankenburg, Walter: Die Schütz-Motette „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“. Einige Anmerkungen zu ihrem Verständnis	1949 / S. 98
Blankenburg, Walter: Fritz Dietrich zum Gedenken	1955 / S. 81
Blankenburg, Walter: Gemeinsame Kirchenlieder	1973 / S. 117
Blankenburg, Walter: Gottesdienstreform in der Sicht geschichtlicher, inson- derheit kirchenmusikgeschichtlicher Entwicklung	1975 / S. 183
Blankenburg, Walter: Haben wir ein neues Gesangbuch?	1960 / S. 195
Blankenburg, Walter: Handreichung zum Bach-Jahr 1950	1949 / S. 175
Blankenburg, Walter: Heinrich Schütz 1672–1972	1972 / S. 3
Blankenburg, Walter: Heinrich Schütz im Rückblick auf das Gedenkjahr 1985. Erinnerungen und Überlegungen	1986 / S. 57
Blankenburg, Walter: Heinrich Schütz und das 20. Jahrhundert	1957 / S. 1
Blankenburg, Walter: Heinrich Schütz und der protestantische Choral	1935 / S. 219
Blankenburg, Walter: Heinz Werner Zimmermann zum 50. Geburtstag am 11. August 1980	1980 / S. 229
Blankenburg, Walter: J. S. Bach und das Gesetz	1939 / S. 53
Blankenburg, Walter: Jan Pieter Sweelincks Psalmlied-Motetten. Zur 400. Wiederkehr seines Geburtstages	1962 / S. 164
Blankenburg, Walter: Johann Georg Ebeling 1637–1676	1976 / S. 228

Blankenburg, Walter: Johann Sebastian Bachs Stellung zwischen seinen Vorfahren und Nachkommen	1978 / S. 105
Blankenburg, Walter: Johann Walters Gedanken über die Zusammengehörigkeit von Musik und Theologie und ihre Bedeutung für die Gegenwart	1970 / S. 317
Blankenburg, Walter: Johann Walters letztes Werk von 1566	1966 / S. 249
Blankenburg, Walter: Johannes Walter und die Musik der Reformationszeit	1933 / S. 232
Blankenburg, Walter: Kann Singen Verkündigung sein?	1953 / S. 177
Blankenburg, Walter: Kritische Fragen zu den Versuchen mit neuen religiösen Liedern	1964 / S. 135
Blankenburg, Walter: Luther und Bach	1983 / S. 233
Blankenburg, Walter: Nach dem großen Kriege	1947 / S. 2
Blankenburg, Walter: Neue Kultmusik. Zum Erscheinen der Liturgischen Sätze von Hugo Distler über altevangelische Kyrie- und Gloriaweisen	1936 / S. 247
Blankenburg, Walter: Neue Wege im Choralatz	1935 / S. 16
Blankenburg, Walter: Oskar Söhngen zur Vollendung des siebzigsten Lebensjahres am 5. Dezember 1970	1970 / S. 398
Blankenburg, Walter: Paul Gerhardt 1676–1976. Eine Rede	1976 / S. 106
Blankenburg, Walter: Predigt im Gottesdienst der Matthäuskirche zu Marburg-Ochsenhausen am 2. Juli 1978 beim 53. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft	1978 / S. 209
Blankenburg, Walter: Regulierte Kirchenmusik heute	1978 / S. 73
Blankenburg, Walter: Schütz und Bach	1972 / S. 219
Blankenburg, Walter: Singen und Sprechen im Gottesdienst!	1951 / S. 261
Blankenburg, Walter: Von der Verwendung von Blechblasinstrumenten in Bachs kirchenmusikalischen Werken und ihrer Bedeutung	1950 / S. 65
Blankenburg, Walter: Wandlungen und Probleme des Bachbildes. Vortrag bei der Festwoche des Kirchlichen Komitees Johann Sebastian Bach 1985 am 15. Mai 1985 in Leipzig	1985 / S. 275
Blankenburg, Walter: Was war die Singbewegung? Dank des siebzigjährigen Schriftleiters	1973 / S. 258
Blankenburg, Walter: Weihnachten und die Musica Sacra	1942 / S. 131
Blankenburg, Walter: Wertmaßstäbe für Choralweisen. Zur Frage des Wort-Ton-Verhältnisses im evangelischen Kirchenlied	1948 / S. 76
Blankenburg, Walter: Zu Heinrich Schütz' Passionen	1935 / S. 2
Blankenburg, Walter: Zum 400. Todesjahr von Claude Goudimel	1972 / S. 183
Blankenburg, Walter: Zum Gedenken an Christhard Mahrenholz (1900–1980)....	1980 / S. 161
Blankenburg, Walter: Zum Gedenken an Ferdinand Schmidt. Gestorben am 23. April 1952. Ein Kantor nach dem Herzen Gottes	1952 / S. 81
Blankenburg, Walter: Zum Gedenken an Oskar Söhngen (5. Dezember 1900 bis 28. August 1983)	1983 / S. 277
Blankenburg, Walter: Zum Telemann-Jahr	1981 / S. 55
Blankenburg, Walter: Zum Tode von Karl Vötterle	1975 / S. 269
Blankenburg, Walter: Zum Verständnis von Heinrich Schütz. Gedanken zu einer Neuerscheinung	1961 / S. 227
Blankenburg, Walter: Zur Aufführungspraxis und Wiedergabe von Bach'schen Choralsätzen	1956 / S. 19
Blankenburg, Walter: Zur Gegenwartslage der evangelischen Kirchenmusik	1947 / S. 33
Blankenburg, Walter: Zur Geschichte des Kirchenkonzerts	1974 / S. 165
Blankenburg, Walter: Zur Verantwortung der Singbewegung. Zu Karl Hasse's Referat	1932 / S. 18
Blankenburg: Das „Notgesangbuch“. Vorschlag zur Überwindung der Gesangbuchsnot	1947 / S. 46
Blarr, Oskar Gottlieb: Günther Beckers Ostermusik „Magnum Mysterium“. Vorläufige Anmerkungen	1984 / S. 179
Blaumeister, Martin: „... durch alle Tone und Semitone“ I. Von Fischer bis Hindemith	2018 / S. 168
Bleij-Pel, Marijke: Zeitgenössische niederländische Kirchenmusik. Drei Porträts	2002 / S. 36
Blindow, Martin: Die Trierer Orgelakten: Ihre Bedeutung für die deutsche Registrierkunst des 16. Jahrhunderts	1961 / S. 115

Blindow, Martin: Regers und Straubes Beziehungen zu Münster. Zwei unbekannte Reger-Briefe	1995 / S. 129
Block, Johannes: Der Klang des Wortes. Die Lesung im Gottesdienst als dramaturgische Gelegenheit	2010 / S. 84
Blume, Friedrich: Antwort an Alfred Dürr: Zum Wandel des Bach-Bildes. Zu Friedrich Blumes Mainzer Vortrag	1962 / S. 153
Blume, Friedrich: Bachs Leben	1935 / S. 97
Blume, Friedrich: Das Problem der Kirchenmusik in unserer Zeit	1960 / S. 129
Blume, Friedrich: Heinrich Schütz in den geistigen Strömungen seiner Zeit	1930 / S. 245
Boehmer, Fritz: Wie gelangen wir zu einer einheitlichen Kultusmusik	1932 / S. 113
Bogon, Christoph: Die tarifliche Situation von evangelischen Kirchenmusikern	2017 / S. 206
Böhler, Aaron: Ein Sinnbild der Schöpfung? Der „Sonnengesang“ Franz von Assisis in Vertonungen von Alfred Schnittke und Sofia Gubaidulina	2003 / S. 235
Böhme, Ulrich: Thomasorganist und Thomasorgeln	1999 / S. 231
Boie, Bernd: Zu Unrecht vergessen. Wer war Johann Wenzel Kalliwoda?	2001 / S. 100
Bolín, Norbert: In Töne gesetzte Klage. Musikalische Lamentationen	2011 / S. 94
Bölting, Ralf: Die Orgelsinfonien Louis Viernes und ihre Vorgeschichte	1978 / S. 112
Bomba, Andreas: In der Schmutzdecke. Kirchenmusik in Rundfunk und Fernsehen	2009 / S. 336
Böntert, Stefan: Am heiligen Feuer leben. Spirituelle Wegweiser aus Gottesdienst und Kirchenmusik in Zeiten des Wandels.....	2022 / S. 6
Borlisch, Hans: Bartholomäus Gesius	1952 / S. 19
Borlisch, Hans: Kirchenmusik und Tanz	1959 / S. 239
Borlisch, Hans: Uniformierung der Kirchenmusik	1956 / S. 117
Bornefeld, Helmut: Die Kantoreisätze des Choralwerks	1949 / S. 8
Bornefeld, Helmut: Geschichte eines Orgelumbaus	1955 / S. 50
Bornefeld, Helmut: Hugo Distler und sein Werk	1963 / S. 145
Bornefeld, Helmut: Instrumente in der Kirchenmusik	1939 / S. 59
Bornefeld, Helmut: Orgelmusik heute	1961 / S. 55
Bornefeld, Helmut: Walchas Reger-Verdikt kritisch betrachtet	1952 / S. 49
Bornefeld, Helmut: Über den Umbau von Orgeln	1947 / S. 149
Bornfeld, Helmut: Selbstbildnis	1947 / S. 53
Bossert, Christoph: Das Paradoxon $7 = 9 = 40 = 42$. Schlüssel zu Ulrich Steigleders Variationen über „Vater unser im Himmelreich“	2015 / S. 20
Bossert, Christoph: Großorgeln. Geschichte und Spielpraxis	2011 / S. 172
Bossert, Christoph: Orgel als Geschichtes	1997 / S. 111
Böttcher, Michael: Kraftvoll und archaisch. Igor Strawinskys geistliche Werke	2021 / S. 112
Böttler, Winfried: Paul Gerhardt und der Dreißigjährige Krieg. Das geistliche Lied als Seelsorge	2022 / S. 114
Botzet, Katharina: „Fühl mal, wie du klingst!“ Musikunterricht für Gehörlose	2020 / S. 298
Braun, Andrea: Chöresurfen. Ein kleiner Rundblick auf Chorseiten im Internet	2008 / S. 104
Braun, Andrea: Reiselust = Organisationsfrust. Wie man eine Chorreise urchführt	2008 / S. 38
Bräutigam, Christiane: Oratorien für Kinder. Eine Hinführung	2012 / S. 262
Bredenbach, Ingo und Schmid, Bernhard: Rottenburg und Tübingen. Erfahrungsbericht über ein Pilotprojekt der kirchenmusikalischen Ausbildung	2008 / S. 33
Bredenbach, Ingo: „Zum Singen bringen“. Ein Projekt der Evangelischen Landeskirche in Württemberg	2009 / S. 48
Bredenbach, Ingo: Der Kinderchor. Betrachtungen und Erfahrungen	1997 / S. 139
Bredenbach, Ingo: Missa canonica und Kyrie g-moll von Johannes Brahms. Ein Beitrag zur Kanontechnik im Chorwerk von Johannes Brahms	1988 / S. 84, 135
Bredenbach, Ingo: Orgelspiel im Gottesdienst	2003 / S. 146
Bredenbach, Ingo: Zur Agogik in der Orgelmusik des 19. Jahrhunderts, dargestellt an einem Choralvorspiel Max Regers (op. 67, 25).....	1996 / S. 234
Breig, Werner: „Herr, dir lebe ich“. Zur Textgeschichte des I. Teils der „Musikalischen Exequien“ von Heinrich Schütz	2009 / S. 394
Breig, Werner: Bemerkungen zur zyklischen Symmetrie in Bachs Leipziger Kirchenmusik	1983 / S. 173
Breig, Werner: Melchior Schildt. Zu seinem dreihundertsten Todestag	1967 / S. 152

Breitschaft, Clemens: Mädchenchöre und Knabenchöre. Wie eine Zusammen- arbeit gelingen kann	2021 / S. 278
Bresgott, Klaus-Martin: Das Wort im Raum. Musikalische Vielgestaltigkeit in Kirchenkonzerten	2015 / S. 382
Bretschneider, Wolfgang: „Denk, o Mensch, an deinen Tod; säume nicht, denn eines ist not“. Beethovens Gellert-Lieder als autobiographisches Zeugnis	2020 / S. 172
Bretschneider, Wolfgang: Das verblasste Gloria Dei. Die Gloria-Gesänge im „Evangelischen Gesangbuch und im „Gotteslob“	2010 / S. 420
Bretschneider, Wolfgang: Zweifelhafte Begeisterung. Zum Gebrauch der römischen Liturgie in der Gestalt vor der Reform Papst Pauls VI.	2008 / S. 16
Briner, Andres: Paul Hindemiths Requiem. Zum 100. Geburtstag	1995 / S. 321
Brinkmann, Reinhold: Einige Bemerkungen zu Schönbergs Orgelvariationen	1969 / S. 67
Brinzing, Armin: Johann Walter und der Streit um Luthers Erbe	1996 / S. 362
Brodde, Otto: „Gott, ich will dir ein neues Lied singen“. Vom neuen Lied für die Gemeinde	1938 / S. 213
Brodde, Otto: Antwort auf die Erwidern Wendeler	1940 / S. 110
Brodde, Otto: Das Introituslied	1960 / S. 190
Brodde, Otto: Der Introitus im lutherischen Gottesdienst.....	1959 / S. 175
Brodde, Otto: Die Gemeindesingstunde	1937 / S. 87
Brodde, Otto: Ein neues Lied heben an? Grundsätzliche Gedanken zu einem Aufsatz	1937 / S.2
Brodde, Otto: Hans Friedrich Micheelsen	1941 / S. 40
Brodde, Otto: Hans Friedrich Micheelsen zum 60. Geburtstag	1962 / S. 100
Brodde, Otto: Johann Crüger. Zur 350. Wiederkehr seines Geburtstages	1948 / S. 93
Brodde, Otto: Johann Gottfried Walther. Zum 18. September 1934	1934 / S. 264
Brodde, Otto: Kleine Geschichte der Passion	1934 / S. 94
Brodde, Otto: Siegfried Redas Psalmbuch	1950 / S. 190
Brodde, Otto: Vom „Hamburger Motettenbuch“. Hinweis auf zwei Chorsamm- lungen von Hans Friedrich Micheelsen	1961 / S. 272
Brodde, Otto: Vom Choralvorspiel – ein Arbeitsbericht als Bestandsauf- nahme	1939 / S. 21
Brodde, Otto: Zum Gedenken an Carl Gerhardt	1960 / S. 105
Brodde, Otto: Zweierlei Kirchenmusik. Gedanken zu August Wenzingers Brief an Walter Tappolet	1942 / S. 1
Brödel, Christfried: „Le Roi David“ von Arthur Honegger. Beobachtungen zur Musik	1997 / S. 318
Brödel, Christfried: „Veni, sancte spiritus“. Die Pfingstkantate von Jörg Herchet .	2009 / S. 184
Brödel, Christfried: „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“ BWV 12 – eine uneigentliche Choralkantate	1996 / S. 80
Brödel, Christfried: Anbetung des Vaters. Das „Vater unser“ SWV 411 von Heinrich Schütz	2015 / S. 28
Brödel, Christfried: Aufführungspraxis alter Musik für Laienchöre	2003 / S. 106
Brödel, Christfried: Kirchenmusikalische Ausbildung heute	2006 / S. 396
Brödel, Christfried: Mit Kirchenmusik neue Räume öffnen. Antwort auf Arnd Brummers Impulse	2013 / S. 52
Brödel, Christfried: Musik baut Brücken. Was Kirchenmusik leisten kann und soll .	2018 / S. 14
Brödel, Christfried: Schütz singen heute. Chancen für Laienchöre	2022 / S. 82
Brödel, Christfried: Überkommenes pflegen – Neues wagen. Eine Bestands- aufnahme der Vokalmusikpraxis heute	2021 / S. 306
Brödel, Christfried: Unter Kreuz, Hammer, Zirkel und Ährenkranz. Kirchenmusik in der DDR	2018 / S. 362
Brotbeck, Roman / Glaus, Daniel / Kraul, Peter: Mit dem Wind spielen. Ein Forschungsprojekt in der Schweiz	2004 / S. 292
Brotbeck, Roman: Ausstein. Versuch über/zu Ulrich Gasser	1996 / S. 23
Brotbeck, Roman: Ulrich Gassers Tod-Geburt. „Von der unerbittlichen Zufälligkeit des Todes“	1996 / S. 20
Bruhn, Sieglind: „Plötzlich bricht der große tag des Herrn herein“. Paul Hindemiths „Apparebit repentina dies“	2010 / S. 328
Bruhn, Sieglind: Christus als Opernheld	2004 / S. 173

Bruhn, Siglind: Heilige im Rampenlicht. Darstellung religiöser Lebensausrichtung auf der Opernbühne seit 1945	2002 / S. 158
Bruhn, Siglind: La Nativité. Messiaens Werke zur Geburt Christi als Quelle seines musiktheologischen Schaffens	2008 / S. 254
Bruhn, Siglind: Vorwärts aus Tradition. Vor fünfzig Jahren starb Paul Hindemith	2013 / S. 453
Bruhn, Siglind: Wortlose Evokation des Liturgischen. Jörg Widmanns „Messe“ für großes Orchester	2013 / S. 124
Brummer, Arnd: Gottesdienst ist nicht Konzert. Impulse	2013 / S. 50
Brünger, Peter: Abreißende Traditionen. Daten zum Singen im Kindergarten	2005 / S. 170
Brunner, Peter: „Singen und Sagen“. Geistliche Grundlagen des Kirchengesanges	1965 / S. 1
Brusniak, Friedhelm: „... das es andere auch hören und herzu kommen“. Zur bildenden Bedeutung der Kirchenmusik	2013 / S. 40
Brusniak, Friedhelm: „Die Kinder bey der Krippe“. Zur Geschichte von „Ihr Kinderlein kommet“	2006 / S. 330
Brusniak, Friedhelm: „Die Mitte ist, wo gesungen wird“. Zum Musikleben im Dorf	2013 / S. 228
Brusniak, Friedhelm: „Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort“. Zur Biographie Johann Walters und zu seiner „Bekenntrismusik“ von 1566	2016 / S. 360
Brusniak, Friedhelm: „Jauchzet, frohlocket“. Bearbeitungen von Bachs Weihnachtsoratorium für Kinder – ein Vergleich	2015 / S. 332
Brusniak, Friedhelm: „Masse“ oder „Gemeinschaft“? Chorgesang in der modernen Gesellschaft	2011 / S. 354
Brusniak, Friedhelm: Gotteslob en detail. Geistliche Volkslieder – zusätzliche Anhänge	2014 / S. 262
Brusniak, Friedhelm: Henricus Finck de Bamberg, bonus cantor	1984 / S. 281
Brusniak, Friedhelm: Kreative Ideen: Auf Entdeckertour durch das Orgelmuseum Ostheim vor der Rhön	2009 / S. 108
Brusniak, Friedhelm: Lieder als „persönlicher Erinnerungsschatz“. Nachdenkliches über Singerfahrten in Vergangenheit und Gegenwart	2010 / S. 178
Brusniak, Friedhelm: Stille Nacht. Eine Trouvaille	2009 / S. 438
Brusniak, Friedhelm: Was ist „Junge Kirchenmusik“? Eine Stellungnahme zu Friedrich Rößners Versuch einer Begriffsbestimmung	1999 / S. 139
Brusniak, Friedhelm: Wege und Bewegungen. Plädoyer für eine Dokumentation der Kirchenmusikalischen Erneuerungsbewegung	2005 / S. 258
Bubmann, Peter: Kirchenmusik als kommunikativer Prozess. Zum Tode Rolf Schweizers	2016 / S. 298
Bubmann, Peter: „Nun singe Lob, du Christenheit“. Zur Notwendigkeit des Hymnischen in christlicher Lebenskunst und Liturgie	2013 / S. 340
Bubmann, Peter: Das Kuratorium der Lebenskunst. Eine pastoraltheologische Zukunftsvision	2006 / S. 384
Bubmann, Peter: Der Gospel-Messias. Ralf Grösslers Symphonisches Gospeloratorium „The Prince of Peace“	2009 / S. 266
Bubmann, Peter: Flucht ins Formelhafte? Praise-Songs – eine theologische Kritik	2016 / S. 239
Bubmann, Peter: Gemeinde und Musik – vor Ort und bei Gelegenheit	2014 / S. 8
Bubmann, Peter: Gotteslob en detail. Spirituelle Fundgrube und Kurzkatechismus	2014 / S. 266
Bubmann, Peter: Hör-Erschließungen kirchenmusikalischer Werke	2007 / S. 170
Bubmann, Peter: Meditative Musikspiritualität im New Age. Herausforderung für die Kirchenmusik	1990 / S. 138
Bubmann, Peter: Musik als Friedenserziehung	2014 / S. 382
Bubmann, Peter: Papst Benedikt XVI. als Musiktheologe	2005 / S. 292
Bubmann, Peter: Techno als Rhythmus der Freiheit? Zur Unterscheidung der Klang-Geister	1999 / S. 150
Bubmann, Peter: Thesen zur Gospelmusik	2003 / S. 11
Bubmann, Peter: Von Mystik bis Ekstase – religiöse Dimensionen der Musik	1996 / S. 130
Bubmann, Peter: Wie alles begann. Zum 50. Geburtstag des „Danke“-Liedes	2011 / S. 8
Buchholz, Friedrich: Bach heute	1950 / S. 33
Buchholz, Friedrich: Brief an Karl Rahner zu seinem 50. Geburtstag	1953 / S. 200

Buchholz, Friedrich: Ferdinand Schmidt und Alpirsbach	1952 / S. 83
Buchholz, Friedrich: Zum „Verkündigungs-Charakter“ des Singens	1956 / S. 260
Bührer, Berthold: Kirchenmusiker – und wozu?	1933 / S. 189
Bunners, Christian: „Kann uns doch kein Tod nicht töten ...“. Paul Gerhardt letzte Worte	1989 / S. 1
Burba, Otto-Jürgen: Bachs Choralfughetten aus der Kirnbergerschen Sammlung	1994 / S. 87
Burba, Otto-Jürgen: Materialien zum „Choral varié“ von S. I. Tanejew (1856 bis 1915)	1992 / S. 129
Burba, Otto-Jürgen: Meditation und Perfektion	1970 / S. 254
Burba, Otto-Jürgen: Simon Stimson oder die Wiedergeburt der Fantasie?	1972 / S. 207
Burba, Otto-Jürgen: Stellung und Ansehen des Kirchenmusiker nach einer Bemerkung von Theodor Fontane	1975 / S. 115
Burba, Otto-Jürgen: Unvergängliche Musik?	1959 / S. 128
Burbulla, Herbert: Bericht über einen Orgelumbau	1937 / S. 29
Busch, Hermann J.: Ein Dokument zur Geschichte des Orgelbaus in der Mitte des 19. Jahrhunderts	1970 / S. 330
Busch, Hermann J.: Max Reger und die Orgel seiner Zeit	1973 / S. 63
Buwen, Dieter: Gregorianik im Werk Olivier Messiaens	2001 / S. 349
Capelle, Irlind: Zu frühen Orgelwerken Rheinbergers	1999 / S. 393
Carr, Vincent: Spezialist oder Alleskönner? Das Kirchenmusikstudium für Orgelstudenten in den USA	2018 / S. 266
Chilla, Karl-Peter: Schlüssel zu einer unbekanntem Welt. Kinder für Orgelmusik interessieren. Vorschläge aus der Praxis	2006 / S. 314
Chilla, Karl-Peter: Situation und Möglichkeit Neuer Lieder im Gottesdienst	1978 / S. 277
Choralreform?	1934 / S. 319
Christoph Heimbucher: Mozart im Internet	2005 / S. 434
Claussen, Johann Hinrich: Ins offene Arbeiten. Grundsätzliche Gedanken zu Kulturkirchen	2018 / S. 8
Claussen, Johann Hinrich: Wurzel und Flügel. Lieder als traditionelle Vergewis- serung	2017 / S. 68
Clement, Albert: „Aldann ich gantz freudig sterbe ...“ Zu J. S. Bachs Deutung des 24/16 Taktes	1991 / S. 303
Clement, Albert: Bach und die Beichte. Zur Choralbearbeitung „Aus tieffer Noth schreij ich zu dir“ BWV 686	1996 / S. 278
Coenen, Cornelia: Fragen an Klaus Röhring (zu MuK 1976, S. 14)	1976 / S. 21
Collum, Christian: Dem Kirchenmusiker Herbert Collum zum Gedenken	1990 / S. 21
Conrad, Joachim: Die Bedeutung Richard Gölz' für die heutige gottesdienst- liche Praxis	1996 / S. 33
Constantini, Franz Peter: Über die Ausführung des Falsobordone in der Auf- erstehungs-Historia von Heinrich Schütz	1977 / S. 55
Cornehl, Peter: „A prayer for America“. Der interreligiöse Trauergottesdienst als Beispiel für „Civil Religion“ nach dem 11. September	2004 / S. 146
Cornelius-Bundschuh, Jochen: Hören und Sehen im evangeli- schen Gottesdienst	2002 / S. 136
Croasmun, Matthew: Authentisch feiern mit Rockmusik. Zum Liturgieverständnis der Vineyard-Bewegung	2005 / S. 16
Crüsemann, Frank: „Ich habe dich bei deinem Namen gerufen“. Israel – das erwählte Volk	2016 / S. 72
Cvetko, Dragotin: Zeitgenössische Kenner über die Musik von Jacob Gallus (1550–1591)	1991 / S. 205
Czubatynski, Uwe: Archivalische Studien zu Christian Geist (ca. 1640–1711)	1994 / S. 36
Dahlberg, Josef: Das Görlitzer Tabulaturbuch 1650 von Samuel Scheidt und das Allgemeine Choral-Melodienbuch 1793 von Johann Adam Hiller. Ein Vergleich	1988 / S. 22
Dahlhaus, Carl: Zur Rhythmik der Mensuralmusik.....	1959 / S. 119
Dahm, Karl-Wilhelm/Römer, Dirk-Otto: Zur Gesellschaftlichen Funktion moderner Kirchenmusik	1974 / S. 1
Dallmann, Wolfgang: Der Kirchenmusiker in einer veränderten Welt	1965 / S. 59
Dallmann, Wolfgang: Johann Nepomuk Davids spätes Orgelwerk	1982 / S. 15

Dallmann, Wolfgang: Kirchenmusikalische Erneuerung in schwerer Zeit	1989 / S. 107
Dallmann, Wolfgang: Poetik der Polyphonie. Zum 100. Geburtstag von Johann Nepomuk David	1995 / S. 328
Dallmann, Wolfgang: Soli Deo Gloria – Was wollen wir eigentlich?	1975 / S. 1
Darmstadt, Gerhart: Kurz oder lang? Zur Rezitativbegleitung im 18. Jahr- hundert	1980 / S. 130
Darmstadt, Gerhart: Zur Aufführungspraxis der Johannes-Passion Johann Sebastian Bachs	1983 / S. 202
Darmstadt, Hans: „... soll Erd und Luft entzogen werden“. Untersuchungen zum harmonischen Gerüst dreier Rezitative aus der Matthäus-Passion von Johann Sebastian Bach	1992 / S. 79
Darmstadt, Hans: Kirchenmusik zwischen Liturgie und Engagement. Referat	
Darmstadt, Hans: Orpheus-Klage und „Zerfließe“-Arie. Ikono-graphische und analytische Anmerkungen zu Strawinskys „Orpheus“-Ballett	2005 / S. 106
de Vries, Sytze: Dienst am Wort. Die Amsterdamer Theologie	2007 / S. 415
Decker, Rudolf: Predigt im Gottesdienst in der St. Martinskirche zu Meerane (Sa.) anlässlich der Weihe der neuen Orgel am 4. Sonntag nach Trinitatis, 18. Juni 1978	1979 / S. 1
Decker, Rudolf: Vom Orgelwesen im Bereich der Evang.-luth. Landeskirche Sachsens. Ein Bericht über den gegenwärtigen Stand.....	1960 / S. 217
Deeg, Alexander: Dramaturgie und Inszenierung. Die „Dramaturgische Homiletik“ und die Aufgabe von Pfarrern und Kirchenmusikern	2010 / S. 26
Degen, Roland: Kantorkatechet. Vergangenes Berufsbild oder Zukunftsmodell ..	2004 / S. 228
Degen, Roland: Kirchen aufschließen – Inhalte erschließen. Intentionen einer Pädagogik des Kirchenraums	2005 / S. 350
Dehlinger, Frieder: „... das Feuer deiner göttlichen Liebe“. Beobachtungen zu Pfingstliedern	2022 / S. 173
Demers, Isabelle: Von Kirchentönen bis Atonalität. Orgelkomponisten in den USA	2018 / S. 272
Deppert, Heinrich: Carl Philipp Emanuel Bach und die Nachwelt	1989 / S. 184
Dessauer, Gabriel und Schmitt, Harald: Musicals und Singspiele für Kinder. Ein kommentierter Literaturüberblick	2002 / S. 228
Dessauer, Gabriel: Orgelspiel im Kaufhaus. Eindrücke von einem Organisten- treffen in den USA	2002 / S. 318
Deter, Ernst: Musik und Gottesdienst	1941 / S. 1
Deutsch, Wilhelm Otto: Gesten der Annahme, der Verwandlung, der Verwandtschaft. Ein Beitrag zur musikalischen Hermeneutik J. S. Bachs in der h-moll-Messe	1992 / S. 321
Dibelius, Ulrich: Von Geist und Ungeist geistlicher Musik	1971 / S. 135
Dienst, Karl: „Umfunktionierung“ des Gottesdienstes?	1969 / S. 252
Dienstanweisung für Kirchenmusiker vom Landeskirchenamt Hannover	1934 / S. 258
Dierks, Michael: Ein Brennpunkt europäischer Orgelkultur. Die Orgeln in der Stockholmer St. Gertruds-Kirche	2004 / S. 302
Dietrich, Fritz: Aus der Predigt beim Leichenbegängnis Heinrich Schützens am 17. November 1672	1935 / S. 199
Dietrich, Fritz: Bach einst und heute	1935 / S. 104
Dietrich, Fritz: Kirchenmusik und Kirchenstil	1930 / S. 204
Dietrich, Fritz: Zur Frage der Choralbearbeitung	1935 / S. 128
Dietrich, Fritz: Zur Kultmusikfrage	1936 / S. 1
Dippel, Benjamin: Von der Kunst, sich selbst zu dirigieren. Über Sinn und Nutzen einer Beratung von außen	2014 / S. 324
Distler, Hugo: Gedanken zum Problem der Registrierung alter, speziell Bachscher Orgelmusik	1939 / S.101
Distler, Hugo: Johann Sebastian Bachs Dorische Toccata und Fuge	1940 / S. 49
Dittrich, Raymond: Bemerkungen zu Präludium und Fuge in e-Phrygisch aus Johann Caspar Ferdinand Fischers „Ariadne Musicae“	1994 / S. 83
Dober, Walter: Konstanten und Perspektiven. Katholische Kirchenmusik in Österreich	2021 / S. 208
Doering, Teddy: „We'll understand it better by and by“. Entstehung und Ter- minologie des Gospels	2003 / S. 4

Doerne, Martin: Grundlagen und Gegenwartsfragen evangelischen Gottesdienstes	1942 / S. 53
Doormann, Ludwig: Das Vermächtnis Karl Straubes als Bachspieler	1973 / S. 73
Doppelbauer, Josef Friedrich: Johann Nepomuk David. Ein großer Unzeitgemäßer im 20. Jahrhundert	1985 / S. 161
Doppelbauer, Josef Friedrich: Kompositorische Aufgaben und Fragen	1977 / S. 69
Dorf Müller, Joachim: „Eigene Wege im Umfeld der Zeitströmungen. Zur Orgelmusik von Matthias Kern	1980 / S. 68
Dorf Müller, Joachim: „Wenn Bach unter uns wäre, würde er Sie an's Herz drücken!“. Zum 100. Geburtstag von Marcel Dupré	1986 / S. 251
Dorf Müller, Joachim: Avantgarde als Stil-Integration. Zum Orgelschaffen Norbert Linkes	1977 / S. 123
Dorf Müller, Joachim: Cantus-firmus-Toccata zwischen Tradition und Avantgarde. Ein Beitrag zur Orgelmusik nach 1960 (I)	1981 / S. 287
(II)	1982 / S. 127
Dorf Müller, Joachim: Dialog mit der Geschichte. Zu fünf zeitgenössischen Perspektiven von Nicolaus Decius' „Allein Gott in der Höh' sei Ehr“	1978 / S. 165
Dorf Müller, Joachim: Fünf Komponisten – fünf Orgelwerke. Ein Beitrag zum Stilpluralismus in der Orgelmusik zwischen 1970 und 1975	1976 / S. 125
Dorf Müller, Joachim: Heinrich Reimann – Zeitgenosse und Vorbild Max Regers. Eine Würdigung seines Lebens anlässlich der 75. Wiederkehr seines Todestages am 24. Mai 1981	1981 / S. 129
Dorf Müller, Joachim: Musik der Sensibilität und Transparenz. Zum Orgelschaffen Frank Michael Beyers	1978 / S. 273
Dorf Müller, Joachim: Musik für die Orgel „à Michel-Ange“. Eine kleine Einführung in die französische Orgelsinfonik und das Leben ihrer Meister	1988 / S. 296
Dorf Müller, Joachim: Neue Tendenzen in der Orgelmusik. Beobachtungen zu Editionen des letzten Jahrzehnts	1975 / S. 74,122
Dorf Müller, Joachim: Orgelmusik in der Auseinandersetzung mit der Dodekaphonie. Zu Wolfgang Stockmeiers Orgelsonate I bis III	1974 / S. 120
Dorf Müller, Joachim: Orgelsonate zwischen Historismus und Avantgarde. Anmerkungen zu Kompositionen aus der Zeit zwischen 1960 und 1979	1981 / S. 82
Dorf Müller, Joachim: Vier Töne und ihre Konsequenzen für die zeitgenössische Orgelmusik. Zu B-A-C-H-Vertonungen der beiden letzten Jahrzehnte	1986 / S. 286
Dorfner, Andreas: Omnia Ad Maiorem Dei Gloriam. Aspekte der christlichen Existenzdeutung im Werk Bernd Alois Zimmermanns	2018 / S. 130
Dreesman, Ulrich: „Und die Nacht leuchtet wie der Tag“. Ereignis Pfingstnacht ..	2022 / S. 174
Dreibrodt, Andreas / Lutz Lesle: Felix Woysch redivivus. Zum 50. Todestag des Altonaer Komponisten	1994 / S. 157
Dremel, Erik: Der Siegeszug von Händels „Messiah“	2019 / S. 376
Dremel, Erik: Englische Orgelmusik in der anglikanischen Kirche	2001 / S. 155
Drömann, Hans Christian: Christhard Mahrenholz zum siebzigsten Geburtstag	1970 / S. 253
Drömann, Hans Christian: Dankeswort an den scheidenden Schriftleiter (Walter Blankenburg)	1981 / S. 1
Drömann, Hans Christian: Das Evangelische Gesangbuch – ein Werkstattbericht	1991 / S. 185
Drömann, Hans Christian: Der Verband evangelischer Kirchenchöre Deutschlands und seine Verantwortung für das evangelische Gesangbuch	1984 / S. 72
Drömann, Hans Christian: Die Arbeit am neuen Gesangbuch – ein Zwischenbericht	1986 / S. 165
Drömann, Hans Christian: Die Aufgabe der Kirchenmusik heute	1975 / S. 158
Drömann, Hans Christian: Grundsätze für die Arbeit an einem neuen Gesangbuch	1980 / S. 166
Drömann, Hans Christian: Grußwort	1984 / S. 53
Drömann, Hans Christian: Kontinuität und Wandel. Musik in der Kirche auf der Schwelle zu einem neuen Jahrhundert	2000 / S. 90
Drömann, Hans Christian: Unterwegs zu einem neuen Gesangbuch	1980 / S. 54
Drömann, Hans Christian: Zum 50. Todestag Jochen Kleppers	1992 / S. 335

Drömann, Hans Christian: Zum theologischen Ansatz der Gottesdienste in neuer Gestalt	1969 / S. 49
Drude, Matthias: Was Neues zum Jubiläum? Die Kirche als Auftraggeberin für neue Kompositionen und als Veranstalterin von Kompositionswettbewerben	2007 / S. 278
Dufek, Hannes: Vital und mit neuen Rollen. Cembalomusik im 20. und 21. Jahrhundert	2022 / S. 300
Düren, Verena: Mädchenchöre heute	2017 / S. 382
Dürr, Alfred: Bachs Motetten in Neuauflage	1968 / S. 233
Dürr, Alfred: Das Wohltextirte Clavier	1983 / S. 166
Dürr, Alfred: Gedanken zum Kirchenmusikschaffen Ernst Peppings. Zu seinem 60. Geburtstag am 12. September 1961.....	1961 / S. 145
Dürr, Alfred: Johann Sebastian Bachs Kirchenmusik in seiner Zeit und heute	1957 / S. 65
Dürr, Alfred: Um das Orgelschaffen Max Regers. Vor dem Tribunal der Orgelbewegung	1952 / S. 98
Dürr, Alfred: Wider den Historismus in der Kirchenmusik	1954 / S. 108
Dürr, Alfred: Wissenschaftliche Neuauflagen und die Praxis. Eine Gebrauchsanleitung zum Lesen Kritischer Berichte, dargestellt an der Neuen Bach-Ausgabe	1959 / S. 77
Dürr, Alfred: Zum Problem der „Concertisten“ und „Ripienisten“ in der h-moll-Messe.....	1961 / S. 232
Dürr, Alfred: Zum Wandel des Bach-Bildes. Zu Friedrich Blumes Mainzer Vortrag	1962 / S. 145
Antwort von Friedrich Blume	1962 / S. 153
Dürr, Alfred: Zur Aufführungspraxis der Vor-Leipziger Kirchenkantaten J. S. Bachs	1950 / S. 55
Dürr, Alfred: Zur Bach-Kantate „Halt im Gedächtnis Jesum Christ“ BWV 67	1983 / S. 74
Ebach, Jürgen: „... der Mensch, ein Mann und König der Natur“. Gottfried van Swietens Libretto zu Joseph Haydns „Schöpfung“	2003 / S. 220
Ebach, Jürgen: „Aus Tiefen rufe ich dich“. Klage in der Bibel	2011 / S. 90
Ebach, Jürgen: Der „Fall Hiob“ und das „Hiob-Problem“ in der Bibel	1997 / S. 276
Ebach, Jürgen: Der Teufel in der Bibel	2006 / S. 78
Ebach, Jürgen: In deiner Hand meine Zeiten (Ps 31, 16). Biblische Erinnerungen zur Zeit	1996 / S. 204
Ebbeke, Klaus: Max Reger als Bearbeiter Bachscher Werke	1981 / S. 121
Ebel, Frank: „Wie liegt die Stadt so verlassen ...“. Tenebrae-Vertonungen zur Karwoche	2018 / S. 108
Ebenbauer, Melitta: Dir kirchenmusikalische Ausbildung in Wien und Graz	2021 / S. 220
Eberhardt, Otto: Das Bild des Verkleidens in Liedern Luthers	1987 / S. 175
Eberl, Klaus: Inklusion. Wie steht es um das zentrale gesellschaftliche Projekt?	2020 / S. 288
Eberlein, Roland: Der Taktwechsel in Monteverdis Marienvesper	1992 / S. 184
Eberlein, Roland: Einstürzende Altbauten. Wie sich Orgelkonzerte wandeln	2017 / S. 302
Eberlein, Roland: Nochmals zu den Taktwechseln in Monteverdis „Marienvesper“. Eine Erwiderung auf Uwe Wolfs These	1993 / S. 277
Eberstaller, Oskar: Neue Orgelbauten in Österreich	1932 / S. 30
Ebhard, Bodo: Wirtschaftlicher Orgelbau	1931 / S. 29
Eckhardt, Paul: Max Drischner und sein Schaffen	1941 / S. 143
Eckstein, Richard: Versuch einer theologischen Interpretation von Ernst Peppings „Bericht des Matthäus“	1951 / S. 123
Edelhoff, Heinrich: Die Abendmusiken in Österreich	1936 / S. 53,122
Edelhoff, Heinrich: Dietrich Buxtehude und seine musikalische Umwelt im nordischen Raum	1937 / S. 76
Edelhoff, Musik als kultischer Auftrag	1936 / S. 205
Eder OSB, Petrus: Der „wahre Kirchenstyl“. Mozarts Kirchenmusik.....	2005 / S. 424
Edgington, Rhonda: Was ich in Deutschland lernte. Einsichten einer amerikanischen Organistin	2015 / S. 102
Eggebrecht, Hans Heinrich: Die Kirchenweisen von Melchior Vulpus	1953 / S. 52
Eggebrecht, Hans Heinrich: Geistliche Musik – was ist das?	1996 / S. 3
Eggebrecht, Hans Heinrich: Heinrich Schütz / Rede 1972	1973 / S. 58
Eggebrecht, Hans Heinrich: Kirchenmusik in der Krise?	1976 / S. 214

Eggebrecht, Hans Heinrich: Melchior Vulpus	1950 / S. 158
Eggebrecht, Hans Heinrich: Ordnung und Ausdruck im Werk von Heinrich Schütz. Vortrag im Rahmen des 13. Heinrich-Schütz-Festes in Stuttgart 1960.....	1961 / S. 1
Eggebrecht, Hans Heinrich: Sinnbildlichkeit in Text und Musik bei Johann Sebastian Bach	1988 / S. 176
Eggebrecht, Hans Heinrich: Thomaskantor Bach	1991 / S. 63
Eggebrecht, Hans Heinrich: Zwei Nürnberger Orgel-Allegorien des 17. Jahrhunderts. Zum Figur-Begriff der Musica Poetica	1957 / S. 170
Egidi, Erhard: Erfahrungen aus der Kinderchorarbeit	1963 / S. 106
Ehmann, Wilhelm: „Concertisten“ und „Ripienisten“ in der h-moll-Messe Johann Sebastian Bachs	1960 / S. 95, 138, 227, 255, 298
Ehmann, Wilhelm: Aufführungspraxis der Bachschen Motetten	1951 / S. 49
Ehmann, Wilhelm: Blech-Blasen in der kirchenmusikalischen Ausbildung	1964 / S. 120, 185
Ehmann, Wilhelm: Carl Friedrich Fasch, „Heil dem Manne“, Ps. 119. Motette für vier- bis achtstimmigen Solo- und Tuttichor	1988 / S. 76
Ehmann, Wilhelm: Das alte und das neue Weihnachtslied	1975 / S. 225
Ehmann, Wilhelm: Das mehrstimmige Singen. Die Methode des Einsingens	1949 / S. 44
Ehmann, Wilhelm: Die „Kleinen geistlichen Konzerte“ von Heinrich Schütz und unsere musikalische Praxis	1963 / S. 9
Ehmann, Wilhelm: Heinrich Schütz: Die Psalmen Davids, 1619, in der Aufführungspraxis	1956 / S. 145
Ehmann, Wilhelm: J. S. Bachs „Dritter Teil der Clavierübung“ in seiner gottesdienstlichen Bedeutung und Verwendung	1933 / S. 77
Ehmann, Wilhelm: Johann Walter. Der erste Kantor der protestantischen Kirche	1934 / S. 188, 240
Ehmann, Wilhelm: Nachlese zum 6. Heinrich-Schütz-Fest	1954 / S. 65
Ehmann, Wilhelm: Noch einmal zum Problem „Concertisten – Ripienisten“. Erwiderung an Alfred Dürr.....	1961 / S. 267
Ehmann, Wilhelm: Wort und Weise im Kirchenlied	1969 / S. 271
Eichenberg, Friedrich Carl: Das Bekenntnis des Hauptmanns in der Matthäuspasion J. S. Bachs	1978 / S. 15
Eichhorn, Holger: Festmusik zum Westfälischen Frieden	1998 / S. 152
Eichhorn, Holger: Heinrich Schütz: „Geistliche Chor-Music“. Neue Darstellungsaspekte aus alten Quellen	2000 / S. 97
Eiffler, Felix / Scheuermann, Andreas: Mit frischem Ausdruck. Kirchenmusik im Kontext von „Fresh Expressions of Church“	2020 / S. 256
Eikelboom, Arie: Hymnologie [in den Niederlanden]. Die Entwicklung in den letzten fünfzig Jahren	2002 / S. 8
Ein Kantor muss immer sichtbar sein. Ein Gespräch mit Bernhard Reich	2001 / S. 297
Ein neues Gesangbuch? Fragen an vier LKMD	2019 / S. 95
Ein Vierteljahrhundert Musik und Kirche. Chronik der Ereignisse	1955 / S. 14
Eine Wahl- und Prüfordnung für Kirchenmusiker in Altpreußen	1934 / S. 246
Eisel, Stephan: „es ist alles und durchaus Beethoven!“ Beethovens Bonner Kantaten	2020 / S. 166
Eisel, Stephan: „vielleicht einen anderen Text“. Drei Texte für Beethovens „Chorfantasie“	2021 / S. 362
Eisenberg, Christian: Psalm 8 und der Eingangschor von J. S. Bachs Johannespassion	1989 / S. 241
Eisenburger, Otto: Was ist wahre Kunst?	1973 / S. 121
Elis, Carl: Der Registerschatz der heutigen Orgel	1929 / S. 215
Elis, Carl: Die Schnitgerorgel in Mittelkirchem	1931 / S. 82
Ellerhorst, P. Winfried O. S. B.: Neue Orgeln in katholischen Kirchen	1932 / Sonderbeil.
Ellerhorst, Winfried: Glockenumguß oder Schweißung?	1933 / S. 264
Ellerhorst, Winfried: Zum „Multiplex“-Problem	1931 / S. 133
Emsheimer, Ernst: Lucas Osiander als Orgelbauer	1931 / S.180, 236
Engelhardt, Walter: J. S. Bach'sche Gesänge zu Kirchenfesten	1929 / S. 209, 269
Enßlin, Wolfram: Director Musices. Carl Philipp Emanuel Bach an den fünf Hamburger Hauptkirchen	2014 / S. 78

Entwurf zur Ordnung der Kirchenmusik in einer Landeskirche und in der Deutschen Evangelischen Kirche	1934 / S. 2
Erb, Jörg: Der Tag der Schulanfänger	1935 / S. 85
Erici, Einar: Eine kurze schwedische Orgelgeschichte im Lichte des heutigen Bestandes	1956 / S. 97, 176
Ericsson, Hans-Ola: Die Orgel im Studio Acusticum in Piteå (Schweden)	2011 / S. 202
Ericsson, Hans-Ola: Orgelmusik und Orgelbau in Schweden	2003 / S. 95
Erler, David: „... seines gleichen nicht“. Erinnerungen an den großen Komponisten Johann Kuhnau	2022 / S. 180
Erne, Thomas: Die theologische Großzügigkeit der Musik. Ästhetische und religiöse Erfahrung am Beispiel von Hans Blumenbergs „Matthäuspassion“ ...	1997 / S. 223
Eschen, Johannes Th.: Musiktherapie	1974 / S. 71
Etzold, Sabine: Der verschollene Klang. Glocken und ihre Verwundungen	2007 / S. 350
Evang, Martin: Die neue „Ordnung gottesdienstlicher Texte und Lieder“ der AKD	2019 / S. 112
Falcke, Heino: Was soll die Kirchenmusik in unserer Kirche auf dem Weg in die Diaspora-Situation	1976 / S. 157
Fang, Xuan: Das verlorene Paradies. Wie die europäische Musik nach China kam	2022 / S. 376
Faulhammer, Jochen: Ein Jahr mit der h-Moll-Messe. Bachs Werk mit einer „ganz normalen“ Kantorei	2017 / S. 164
Faulkner, Quentin: Kirchenmusiker in den USA und ihre Ausbildung	2005 / S. 4
Federhofer, Hellmut: Zur Generalbaßpraxis im 19. Jahrhundert	1990 / S. 1
Fedtke, Traugott: Der niederländische Orgelbau im 16. Jahrhundert und seine Bedeutung für Sweelincks Instrumentalmusik	1956 / S. 60
Felbick, Lutz: Geschichte der evangelischen Kirchenmusik in Aachen von 1898 bis 1943	1987 / S. 241
Felix, Werner: Beobachtungen zu Formensynthese und Gattungsintegration im Schaffen Johann Sebastian Bachs	1990 / S. 61
Feller, Harald: Aspekte des Lernens. Über das Üben des Orgelspiels	2021 / S. 96
Fendel, Martin: Gut sitzen – gut singen. Rahmenbedingungen für effektives und gesundes Proben mit dem Chor	2011 / S. 52
Fendrych, Olga: „Wenn die Not am größten“. Paul Gerhards vergessene Texte	2007 / S. 8
Fensterer, Manfred: Philipp Heinrich Erlebach – Vorbild für Johann Sebastian Bach. Versuch einer vergleichenden Formanalyse	1989 / S. 23
Feuchtnr, Bernd: Franz als „Opernheld“. Olivier Messiaens „Saint François d'Assise“	2020 / S. 232
Fiebig, Kurt: Selbstbildnis	1948 / S. 110
Filitz, Martin: Dem Namen Gottes lobsingend ... – vom köstlich Ding der Kirchenmusik	1993 / S. 64
Filitz, Martin: Vom Dilemma barocker Worte – eine Erwiderung	1994 / S. 277
Fillmann, Elisabeth: „Gott will im Dunkel wohnen ...“ „Licht“ im „Evangelischen Gesangbuch“ und im katholischen „Gotteslob“	2016 / S. 150
Fillmann, Elisabeth: W-Fragen. Forschungsdesiderate der Hymnologie in Deutschland	2013 / S. 74
Finck, Werner: „Brich dem Hungrigen dein Brot“. Predigt beim 47. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft in St. Thomas zu Leipzig	1972 / S. 205
Finis, Werner: Neue Lieder aus Israel	2019 / S. 394
Finkbeiner, Christine: Kirchliche Frequenzen	2000 / S. 3
Finke, Christian: Das „Gotteslob“ aus evangelischer Sicht	2014 / S. 242
Fischer, Christian: Blicke über den Tellerrand. Beobachtungen in der christlichen Populärmusik	2015 / S. 170
Fischer, Christian: Kirchenmusik ohne Wort?	1936 / S. 197
Fischer, Claus/Gehring, Holger: „Papst“ und „zweites Orchester“. Die Orgel für den neugestalteten Dresdner Kulturpalast	2017 / S. 292
Fischer, Kurt von: Die Passion im 20. Jahrhundert	1997 / S. 30
Fischer, Michael: „Laudato si“. Das Lob der Schöpfung in der Endlosschleife	2020 / S. 240
Fischer, Michael: „O Herr, mach mich zu einem Werkzeug deines Friedens“. Karriere eines Weltgebets	2021 / S. 352
Fischer, Michael: Eine andere Welt erahnen. 200 Jahre „Stille Nacht“	2018 / S. 442

Fischer, Wolfgang: Die Reform der Kirchenmusiker-Ausbildung in der DDR	1983 / S. 120
Fischer, Wolfgang: Fernsehgottesdienste und ihre Musik	2000 / S. 15
Fischer, Wolfgang: Im toten Winkel. Kirchenmusiker in der DDR – wie war das?	2004 / S. 392
Fischer-Dieskau, Klaus: Begegnungen mit Hugo Distler. Mensch und Werk	1992 / S. 342
Flad, Andreas Wolfgang: Busoni, Feinberg, Kempff. Bach und drei seiner Apostel	2019 / S. 30
Fluck, Marion: Orientalische Musikkulturen. Die Musik der syrischen Flüchtlingen	2016 / S. 226
Flückiger, Wilhelm: Lieddichtung im Tageslauf. Jochen Kleppers Tagzeiten- lieder im neuen Gesangbuch	1995 / S. 256
Fock, Gustav: Arp Schnitger. Zum 300. Geburtstag am 2. Juli 1948	1948 / S. 98
Follert, Udo.-R.: „Christus“ – Mysterium in einem Vorspiel und drei Oratorien für Soli, Chor und Orchester von Felix Draeseke (1835–1913)	1990 / S. 81, 202, 245
Follert, Udo.-R.: Felix Draeseke (1835–1913) – eine Bekanntmachung am Beispiel seines Requiems h-moll, op. 22	1982 / S. 226
Fontaine, Joachim: Gesang vom Balkon. Musik gegen die Pest	2022 / S. 110
Fornaçon, Siegfried: Die reformierten „Gesänge“	1953 / S. 49
Fornaçon, Siegfried: Ein reformiertes Nunc-dimittis. Aus der Geschichte einer Melodie	1952 / S. 61
Forsbach, Ruth: Nicht nur „Von guten Mächten“. Vertonungen von Bonhoeffer-Texten	2006 / S. 18
Forsbach-Backhaus, Ruth: 1989. Musik zur Wende in Europa	2021 / S. 382
Fortner, Wolfgang: Bach in unserer Zeit. Vortrag anlässlich des 75jährigen Bestehens des Heidelberger Bachvereins	1960 / S. 241
Fortner, Wolfgang: Geistliche Musik heute	1957 / S. 9
Fortner, Wolfgang: Kompositorischer Werkunterricht	1934 / S. 233
Fortner, Wolfgang: Zu Helmut Walchas Aufsatz „Regers Orgelschaffen kritisch betrachtet“	1952 / S. 52
Fortner, Wolfgang: Zum Thema „Kirche und zeitgenössische Kirchenmusik“	1933 / S. 27
Frank, Tobias A.: Marcel Duprés wiederentdeckte Jugendwerke	2015 / S. 194
Franz, Ansgar: Licht in der Liturgie	2016 / S. 154
Frederichs, Henning: Johann Mattheson und der Gottesdienst seiner Zeit	1984 / S. 1
Frei, Walter: Die Frage nach der geeigneten Kirchenmusik	1983 / S. 109
Frei, Walter: Gedanken zum Gegebenen des Cantus Firmus	1962 / S. 212
Freist-Wissing, Karis: Das Gute gegen das Böse. César Francks Oratorium „Les Béatitudes“	2022 / S. 228
Freyberg, Ellen: Kunst und Religion – Kunst oder Religion? Zu einer Diskussion in „Musik & Ästhetik“	2018 / S. 18
Freyberg, Ellen: Zurechtgestutzt? Über das Für und Wider der Bearbeitung von Chorwerken	2019 / S. 38
Freytag, Martina: Gefahr erkannt – Gefahr gebannt. Konflikte im Chor erkennen und lösen	2007 / S. 28
Freytag, Martina: Madrigal oder Gospel. Klangspezifische Stimmbildung heute	2011 / S. 336
Friedel, Nora-Henriette: Willkommen im Chor. Singen mit Flüchtlingen	2016 / S. 230
Friedemann, Lili: Instrumentalpflege in der Kirche	1958 / S. 205
Friesenhagen, Andreas: Joseph Haydns Kirchenmusik vor 1790	2009 / S. 20
Friis, Niels: Orgelbau in Dänemark	1952 / S. 191
Frischknecht, Hans Eugen: Von der römischen Windlade zur Viertelton-Orgel. Streifzüge durch den schweizerischen Orgelbau	2004 / S. 26
Fürbitte für die Christenheit des russischen Reiches	1930 / S. 49
Gadsch, Herbert: Kirchenmusik zwischen Experiment, Sacro-Pop und Nostalgie	1976 / S. 69
Gafert, Ernst: Oskar Söhngen zum 60. Geburtstag	1960 / S. 297
Gans, Erich: Die Freizeit „Musik und Kirche“ in Gödenroth (Hunsrück) vom 11. bis 17. September 1931	1931 / S. 270
Gant, Andrew: „In choirs and places where they sing“. Ein Überblick über zeitgenössische britische Chormusik	2001 / S. 158
Ganzhorn-Burkhardt, Renate: Zur Bedeutung der Choräle in Bachs Johannespassion	1983 / S. 64
Gárdonyi, Zsolt: Olivier Messiaens Harmonik aus der Sicht der Orgelimpro- visation	1993 / S. 197

Gárdonyi, Zsolt: Über den Notentext im neuen Evangelischen Gesangbuch	1994 / S. 207
Gárdonyi, Zsolt: Zur Frage modaler Begleitsätze	1980 / S. 59
Gárdonyi, Zsolt: Zur Harmonik Olivier Messiaens. Versuch einer Handreichung zur Einstudierung seiner Orgelmusik	1978 / S. 217
Gasser, Ulrich: Das sichtbare Geheimnis des Bildes. Wie ein Komponist mit Bildern umgeht	1997 / S. 214
Gasser, Ulrich: Zur Arbeit an der „Unerbittlichen Zufälligkeit des Todes“	1996 / S. 15
Gassmann, Michael: Altmodische Avantgarde. Knabenchöre in Deutschland	2007 / S. 336
Gassmann, Michael: Wie publikumswirksam sollte geistliche Musik heute sein?	2006 / S. 257
Gastell, Karin: „Hell und Dunkel“ für Orgel (1976). Ein Meilenstein der Orgelavantgarde aus Russland	2011 / S. 364
Gastell, Karin: Praxistest I: Neue Musik an der Rieger-Orgel in Kassel	2017 / S. 282
Gastell, Karin: Zukunftsmusik? Neue Formen von Orgelkonzerten	2011 / S. 214
Gawol, Peter: Zum Verständnis der Orgelsonaten Josef Rheinbergers	1998 / S. 78
Gebhardt, Hans: Zur Orgelfuge in Es-Dur von J. S. Bach	1980 / S. 22
Gebhardt, Friedrich: Die Aufgabe der Liturgie	1932 / S. 120
Gebhardt, Friedrich: Was erwarten die Jungen von der liturgischen Bewegung?	1932 / S. 25
Gebhardt, Friedrich: Zum Thema „Kirche und zeitgenössische Kirchenmusik“	1933 / S. 20
Geck, Martin: Bachs Musik, Bachs Credo	1999 / S. 212
Geck, Martin: Bachs Schriftverständnis	1970 / S. 9
Geck, Martin: Ein Herrnhuter Krippenspiel aus dem Jahr 1748	1966 / S. 253
Geck, Martin: Franz Tunder † 5.11.1667	1967 / S. 241
Geck, Martin: J. S. Bachs Weihnachts-Magnificat und sein Traditionszusammenhang	1961 / S. 257
Geck, Martin: Nicolaus Bruhns. Zur 300. Wiederkehr seines Geburtstages im Advent 1965	1965 / S. 228
Geck, Martin: Ph. J. Spener und die Kirchenmusik	1961 / S. 97, 172
Gehring, Holger: Die Dresdner Kreuzorganisten	2019 / S. 308
Gehrt, Stefan: Liederraten und Rätsel. Ein musikalischer Adventskalender	2011 / S. 422
Gennrich, D.: Rede zur Weihe der Domorgel in Königsberg. Predigt über Ps. 95, 6	1929 / S. 82
Georgiades, Thrasybulos G.: Sprachschichten in der Kirchenmusik	1963 / S. 1
Gera, Anne-Katrin/Hoffmann-Borggrefe, Matthias: Die Zukunft der Vergangenheit. Neue und alte Klänge in St. Nikolai am Klosterstern zu Hamburg	2021 / S. 38
Gerber, Rudolf: Die „Musikalische Exequien“ von Heinrich Schütz	1934 / S. 296
Gericke, H. P.: Brief über Choral und Volk	1936 / S. 224
Geschäftsanweisung für die Wahrnehmung der Orgelpflege vom Landeskirchenamt Hannover	1934 / S. 148, 207
Gesungene Unverbindlichkeit. Über den Verlust der Inhalte in Neuen geistlichen Liedern. Ein Interview mit Friedhelm Brusniak	2002 / S. 92
Gilbert, Bettina: Aus- und Fortbildung. Mehr Pop, viel mehr Pop!	2019 / S. 168
Gilger, Andreas: Eine kurze Geschichte der Claviere	2022 / S. 286
Gille, Gottfried: Die geistliche Vokalmusik David Pohles (1624–1695)	1975 / S. 64
Gille, Gottfried: Johann Friedrich Faschs geistliche Vokalmusik – Voraussetzungen und Überblick. Ein Beitrag zur 300. Wiederkehr seines Geburtstages	1988 / S. 59
Gille, Gottfried: Zum Verständnis der Kirchenmusik Georg Friedrich Händels	1986 / S. 8
Glaus, Daniel / Brotbeck, Roman / Kraul, Peter: Mit dem Wind spielen. Ein Forschungsprojekt in der Schweiz	2004 / S. 292
Glaus, Daniel: „Komposition zu Meister Eckhart“. Ein Werkstatt-Bericht des Komponisten	1996 / S. 145
Glaus, Daniel: Musik ohne Raum? Ein Komponist über seine „Raummusiken“	1997 / S. 14
Glossner, Herbert: Geistliche Musik im Konzert. Erinnerungen an eine spannende Zeit	2020 / S. 110
Glossner, Herbert: Geistliche Musik in Szene gesetzt	2013 / S. 430
Glossner, Herbert: Inszenierte Kirchenmusik. Wie große Chorwerke Bühnengestalt annehmen	2000 / S. 158

Glossner, Herbert: Vom doppelten Kontrapunkt des Lebens. Der Tod bei Bach und Mozart – ein Vergleich	1996 / S. 10
Glossner, Herbert: Wenn in Konzertsälen Bibelworte erklingen. Geistliche Musik ohne Kirche	2018 / S. 26
Göbel, Wendelin: Vor dem Verfall gesichert – im Faksimile bewahrt. Das Partiturotograph von Johann Sebastian Bachs h-Moll-Messe	2007 / S. 284
Gohl, Wilhelm: Geistliche Sololieder des Barock (Vom Verhältnis des pietistischen Liedes zur Kunst)	1939 / S. 113
Gohl, Wilhelm: Wegweisung zum Chordienst über ein neues Chorlied	1934 / S. 74
Goldschmidt, Stephan: Die Revision des Wochenliedplans der EKD	2014 / S. 418
Goldschmidt, Stephan: Vikar, Referendar, Trainee? Begleiteter Berufseinstieg für Kirchenmusiker	2014 / S. 334
Gölz, Richard: Die Bedeutung der Musica Sacra für das kirchliche Gemeindeleben	1929 / S. 241
Gölz, Richard: Die kirchliche Arbeit in Alpirsbach	1940 / S. 62, 87
Gölz, Richard: Unser Gemeindegesang	1929 / S. 79
Gölz, Richard: Zum Thema „Kirche und zeitgenössische Kirchenmusik“	1933 / S. 13
Gomme, A. H.: Ein neuer Versuch mit der Markus-Passion	1998 / S. 30
Gorka, Eckhard/Sturm, Rolf: Weniger ist mehr. Gelungene Feiern in kleinen Kirchen	2013 / S. 220
Gorka, Marianne: Gemeinschaftswerk Verkündigung. Impulse für das Miteinander von Predigt- und Kantorenamt in der zweiten Ausbildungsphase (Vikariat)	2011 / S. 274
Göstl, Robert: Notstand Singen – ein pädagogisches Problem	2002 / S. 87
Gott loben, das ist unser Amt. Zusammenfassende Thesen der Gruppe Kirchenmusik bei der Konferenz über Kunst und Kirche vom 17. bis 23. April 1953 im Ökumenischen Institut zu Schloß Bossey (Genfer See)	1953 / S. 81
Göttert, Karl-Heinz: Orgellandschaft England	2001 / S. 165
Göttert, Karl-Heinz: Zwischen Luther und philologischem Anspruch. Die Bibelrevision von 2017	2017 / S. 236
Gottesdienste und Musik bei großen Festivals (Schwäbisch-Gmünd, Kassel, Halberstadt, Nürnberg, Göttingen)	2014 / S. 30
Gotteserfahrungen durch neue Gottesdienstformate. Drei Beispiele (Ludwigsburg / Zürich / Nordkirche)	2022 / S. 18
Göttsche, Gunther Martin: Noten schreiben mit dem Computer. Notensatzprogramme in der kirchenmusikalischen Praxis	1999 / S. 242
Gottschick, Anna Martina: Verlagsgefährte für ein halbes Jahrhundert [an Walter Blankenburg]	1983 / S. 163
Gottwald, Clytus: Neue Musik in der Kirche – Aspekte und Tendenzen	1967 / S. 119
Graaf, G. A. C. de: Orgelsachberater oder Orgelbauer?	1960 / S. 37
Graeber, Margret: Kirchenmusikerin und Gemeindegliederin	1954 / S. 253
Graff, Paul: Die gegenwärtigen katholischen liturgischen Erneuerungsbestrebungen	1947 / S. 67, 109
Grapenthin, Ulf: „Es müsse dieser ein verwegener Menschen sein“. Der Hamburger Katharinen-Organist Johann Adam Reincken	2021 / S. 20
Grasmück, Heinz: „Christ lag in Todesbanden“. Bibliodrama und Osterkantate – Lutherlied und Osterspiel	1990 / S. 117
Greif, Stefan: Reggae und Black Metal. Pop und (neue) Religionen	2019 / S. 184
Greif, Thomas: Kirchenmusik in den Printmedien. Ratschläge und Fallbeispiele	2012 / S. 182
Greß, Frank-Harald: Geniales Typenprogramm. Der Orgelbauer Gottfried Silbermann starb vor 250 Jahren	2003 / S. 179
Grimminger, Daniel J.: Adaption – Akkulturation – Assimilation. Die Amerikanisierung der deutschen Kirchenmusik im 19. Jahrhundert in Amerika	2009 / S. 284
Grönlund, Gertrud: Kirchenmusikerausbildung in Schweden	2003 / S. 78
Großmann, Andreas: Integrative Wahrheit. Überlegungen zur theologischen Relevanz ästhetischer Erfahrung am Beispiel von Bachs „Matthäus-Passion“	1992 / S. 63, 146
Grotjahn, Rebecca: Die Sängerin des Hohelieds	2017 / S. 352
Grözinger, Albert: Zur Ästhetik des Gottesdienstes	2000 / S. 164
Gruber, Erich: Der gegenwärtige Stand der Posaunenarbeit	1953 / S. 11

Grün, Matthias: Skizzen zu Leben und Werk Rudolf Mauersbergers	1989 / S. 120
Grunow, Richard: Warum betet die Kirche Psalter?	1951 / S. 127
Grünsteudel, Günther: Hymnologische Quellen in Augsburger Bibliotheken. Eine Bestandsaufnahme	1991 / S. 197
Grusnick, Bruno: Dietrich Buxtehude	1935 / S. 22, 58
Grusnick, Bruno: Dietrich-Buxtehude-Gesellschaft	1932 / S. 176
Grusnick, Bruno: Hugo Distler's Choralpassion	1933 / S. 39
Grusnick, Bruno: Wie Hugo Distler Jakobiorganist wurde	1958 / S. 97
Grüße an Walter Blankenburg	1978 / S. 155
Grußworte zum Beginn des 25. Jahrgangs von „Musik und Kirche“: Christ- hard Mahrenholz, Günther Ramin, Fritz Bachmann, Friedrich Blume, Helmut Bornefeld, Wilhelm Ehmman, Friedrich Hofmann, Karl Marx, Oskar Söhnngen, Wilhelm Stählin, Karl Vötterle	1955 / S. 1
Grüter, Verena: Abschied von den Missionaren. Vom Singen in den Kirchen der Welt	2013 / S. 284
Grüter, Verena: Konfession und Kontext. Kirchenmusik in Ost- und Südost- asien	2019 / S. 220
Gülke, Peter: Kennen wir Beethoven? Gedanken zum Jubilar des Jahres abseits der Klischeefallen	2020 / S. 146
Gülke, Peter: Tage des Zorns. Die Zumutungen des Requiems	2015 / S. 126
Gümmer, Paul: Wieweit ist Stimmbildung in unseren Chören möglich?	1939 / S. 16
Günther, Gertrud: Psalmen für Armenien	2021 / S. 386
Günther, Siegfried: Die Orgelwerke von Olivier Messiaen.....	1960 / S. 26
Günther, Siegfried: Olivier Messiaen, Trois Petites Liturgies de la Présence Divine“. Eine rhythmische Studie	1958 / S. 153
Gurlitt, Willibald: Zum Schülerkreis des kursächsischen Hoforgelmachers Gottfried Fritzsche	1938 / S. 185
Gurlitt, Willibald: Arnold Schering	1941 / S. 90
Gurlitt, Willibald: Der Musikhistoriker Philipp Spitta	1942 / S. 27
Gurlitt, Willibald: Frühgotische Musik	1942 / S. 5
Gurlitt, Willibald: Girolamo Frescobaldi. Italiens größter Orgelmeister, gestor- ben vor 300 Jahren	1943-44 / S. 35
Gurlitt, Willibald: Karl Straube zum 6. Januar 1943	1943-44 / S. 1
Gurlitt, Willibald: Kirchenmusik und Kirchenraum	1949 / S. 161
Gurlitt, Willibald: Raffaels Heilige Cäcilia. Eine musikgeschichtliche Bildbe- trachtung	1941 / S. 131
Gurlitt, Willibald: Zur gegenwärtigen Orgel-Erneuerungsbewegung in Deutsch- land	1929 / S. 15
Gurlitt, Willibald: Zur schwäbischen Orgelbaukunst. Die Orgelmacherfamilie Schmahl	1941 / S. 11
Haacke, Walter: Der Buxtehudeschüler Daniel Erich und seine Orgel in Güstrow	1969 / S. 18
Haacke, Walter: Der Buxtehude-Schüler F. Schaumkell und seine Orgel in Schwerin	1970 / S. 110
Haacke, Walter: Händels Kirchenmusik.....	1959 / S. 113
Haacke, Walter: Hundert Jahre Ladegast-Orgel im Dom zu Schwerin	1971 / S. 189
Haag, Herbert: Aufgaben des Orgelunterrichts an einem kirchenmusikali- schen Institut	1935 / S. 227
Haag, Herbert: Französische Orgelkunst.....	1959 / S. 28, 193
Haag, Herbert: Jazzgottesdienst?	1962 / S. 111
Haag, Herbert: Orgelspiel und Orgelstil. Einige Bemerkungen zur deutschen Orgelinterpretation der Gegenwart.....	1960 / S. 209
Haag, Martina / Türmer, Beatrix: Vom „Te Deum“ zum Kirchenlied. Drei Lie- der der katholischen Aufklärung im Vergleich	1999 / S. 10
Haasemann, Frauke: Kirchenmusiker-Ausbildung in den Vereinigten Staaten von Amerika	1988 / S. 127
Haasis, Simon: „Opernstyl“. Frühe Messen von Giacomo Puccini und Pietro Mascagni	2013 / S. 414

Hagen, Rochus A. M.: „Deutsche Spirituals“ und Jazzmesse. Eine Untersuchung über die Verwendung afroamerikanischer Musik im katholischen Gottesdienst	1966 / S. 69
Hagen, Rochus A. M.: Texte des Jazz in der Kirche	1968 / S. 26
Hahn, Ingo: Chorarbeit mit Senioren	2002 / S. 300
Hahn, Volkmar: Gedanken über die Beziehungen zwischen Gottesdienst und Musik	1972 / S. 167
Hahne, Gerhard: Thomas Laubs Kirchenmusikreform in Dänemark	1962 / S. 265
Hahnen, Peter: Zwischen Hausbackenem und Kommerz. Die aktuelle Lage des NGL aus katholischer Perspektive	2011 / S. 22
Halubek, Jörg: Clavier spielen. Lehrbücher zur historisch informierten Aufführungspraxis	2022 / S. 310
Hamann, Fritz: Ein Orgelbauvertrag aus dem Jahre 1582	1931 / S. 187
Hamann, Fritz: Fritz Lubrich zum Gedächtnis	1952 / S. 182
Hamann, Heinz Wolfgang: Abbé Voglers Simplifikations-System im Urteil der Zeitgenossen	1963 / S. 28
Hambraeus, Axel an den Bachkreis Tübinger Studenten	1983 / S. 161
Hambraeus, Bengt: Reise nach Hohenzell	1959 / S. 282
Hamburger, Peter: Zwischen Hallelujah und Be-bop-a-loo-lah. Erfahrungen und Meinungen eines Popkantors	1999 / S. 142
Hamel, Fred: Zum Thema „Bachs Kantaten im Gottesdienst“	1936 / S. 16
Hamel, Fred: Zur Gegenwartsbedeutung der englischen Liturgie	1934 / S. 79
Han, Sun Mee: Die Entwicklung der Kirchenmusik in Korea	2019 / S. 228
Handschin, Jacques: Die Kirchenmusik und die Wiedervereinigung der Kirchen	1952 / S. 225
Handt, Hartmut: Auf dem Marsch in die Gemeinden. Eine Bestandsaufnahme zum NGL aus evangelischer Perspektive	2011 / S. 16
Handt, Hartmut: Neue geistliche Lieder für die Adventszeit. Eine Untersuchung von evangelischen Gesangbüchern	2011 / S. 408
Hanft, Walter: Aus Liebe zur Gemeinde	1953 / S. 194
Hanft, Walter: Gottesdienstliche Musizierformen der Orgel	1955 / S. 156
Hanft, Walter: Kirchenmusiker und gottesdienstlicher Gemeindegesang	1950 / S. 99
Hanft, Walter: Theologie und schwarze Kunst	1958 / S. 160
Hanft, Walter: Um die Liturgie	1952 / S. 235
Hanheide, Stefan: „ein Reich, in dem wir zu aller Zeit Trost finden“. Hugo Distlers Lebensanschauung in seiner Vokalmusik	2008 / S. 156
Hanheide, Stefan: „Heilsames Gegengewicht“. Zur Bedeutung von Musik im Ersten Weltkrieg	2014 / S. 388
Hanheide, Stefan: Friedensmusik im Zeitalter der Reformation	2021 / S. 354
Hansberger, Joachim: <i>et in terra pax hominibus...</i> : Zu den musikalischen Formen in der Friedensbotschaft im Gloria. Hinweise auf Traditionszusammenhänge in den Messenkompositionen des Barocks und der Klassik	1994 / S. 126
Harbsmeier, Götz: Friedrich Buchholz zum Gedenken	1967 / S. 145
Harnoncourt, Nikolaus: „Ein kapitalesses Mißverständnis“. Über das Cembalo	2022 / S. 309
Harper, John: Englische Kirchenmusik heute	2001 / S. 139
Hart, Günter: Daniel Meyer – Orgelmacher zu Göttingen	1964 / S. 285
Hart, Günter: Der Orgelbauer Jost Pape	1966 / S. 78
Hartmann, Günter: Carl Philipp Emanuel Bach bei seinem Namen gerufen	1989 / S. 199
Hartmann, Günter: Sigfrid Karg-Elerts Choralimprovisation Op. 65/56	1987 / S. 234
Hartmann, Günter: Strukturuntersuchungen an Heinrich Kaminskis Liedvorspiel „Vater unser im Himmelreich“	1986 / S. 246
Haselböck, Hans: Zur Orgelmusik von Franz Schmidt und Arnold Schönberg	1974 / S. 222
Haselböck, Martin: Die Orgelkonzerte Joseph Haydns	1984 / S. 17
Haselböck, Martin: Die Orgelwerke Ernst Kreneks – eine Übersicht. Zum 80. Geburtstag des Komponisten am 23. August 1980	1980 / S. 114
Haselböck, Martin: Franz Liszt als Orgelkomponist	1986 / S. 215
Haselböck, Martin: Von der Erst- zur Urfassung. Neue Erkenntnisse zu Liszts Präludium und Fuge über B-A-C-H	1986 / S. 219
Hasse, Karl: Über die neue Orgel im Festsaal der Universität Tübingen	1931 / S. 300
Hasse, Karl: Über die Verantwortung der Singbewegung	1931 / S. 225

Haufe, Friedrich: Armin Haufe †	1962 / S. 97
Haufe, Friedrich: Rudolf Alexander Schröder 75 Jahre alt	1953 / S. 1
Haufe, Fritz: Öffentliches Choralsingen	1930 / S. 70
Haufe, Fritz: Zur Hassitzer Freizeit	1930 / S. 5
Haug, Hellmut: Zum zehnten Mal Heidenheimer Arbeitstage für neue Musik	1955 / S. 246
Haupt, Hartmut: Max Regers symphonisches Orgelschaffen – Introduction, Passacaglia und Fuge op. 127	1977 / S. 225
Haupt, Hartmut: Symphonische Phantasie und Fuge op. 57 – ein Markstein in Max Regers Orgelschaffen	1979 / S. 120
Haupt, Rudolf: Gedanken zur „Begleitung“ oder „Führung“ des Gemeinde- gesanges durch die Orgel im ev. Gottesdienst	1948 / S. 85
Hauptmann, Carsten: „Kennt ihr diesen Song schon?“ Neue Jahre Referent für Kinder und Jugendmusik – ein Erfahrungsbericht	2019 / S. 170
Hausammann, Andreas: Auf der Suche nach neuen Liedern. Das Repertoire- projekt der St. Galler Kantonalkirche	2018 / S. 202
Hauschildt, Eberhard: Der Streit am Sarg um die Musik. Zur Ursache und Bewältigung von Konflikten zwischen den Beteiligten	1999 / S. 305
Hause, Friedrich: Zur Gemeindegemeinschaft. Die musikalische Gestalt des neuen Gemeindeliedes. Vortrag, gehalten am 12. Oktober 1937 im Rahmen des Festes der deutschen Kirchenmusik in Berlin	1938 / S. 54
Hause, Fritz: Nachwort zur Freizeit „Musik und Kirche“ in Bad Boll	1931 / S. 274
Haußwald, Günter: Musica Sacra in Zwölftontechnik. Eine Betrachtung von Ernst Kreneks „Lamentatio Jeremiae Prophetarum“	1958 / S. 9
Haußwald, Günter: Zur Kantatentechnik Dietrich Buxtehudes	1957 / S. 115
Hegele, Günter: Welcher Liedtyp ist der beste?	1963 / S. 209
Heidecker, Gabriele: Der Klang der Posaunen. Zwei Engelgestalten aus der Kunst des 20. Jahrhunderts	1999 / S. 382
Heider, Martin: Klingende Verkündigung oder Gemeindeaufbau. Eine theolo- gische Reflexion über Kindermusicals	2002 / S. 212
Heidberger, Frank: Die Frohe Botschaft aus gebrochener Perspektive. Berlioz' Oratorium „L'Enfance du Christ“ zwischen Historismus und Musik- drama	2003 / S. 384
Heimbucher, Christoph: Die geistliche Chormusik Louis Spohrs	2009 / S. 28
Hein, Joachim von: Woher nehmen ...? Ideen zur Einwerbung von Mitteln für die Kirchenmusik	2017 / S. 216
Hein, Lena: Chorsätze zu den „Liedern für das Jahr der Kirche“. Ein Literatur- verzeichnis	1935 / S. 69, 161
Hein, Lena: Chorsätze zu den „Liedern für das Jahr der Kirche“. Ein Literatur- verzeichnis	1936 / S. 19, 210, 253
Hein, Lena: Gesungenes Bibelwort. Eine Literaturübersicht von Bibelwort- Vertonungen	1937 / S. 223, 258
–: (Fortsetzung)	1938 / S. 71, 259
–: (Fortsetzung und Schluß)	1939 / S. 178, 229
Hein, Martin: Kirchenmusik und Ökumene	2008 / S. 12
Hein, Martin: Zur Freiheit befreit. Was bedeutet Reformation?	2016 / S. 342
Heinbach, Marcus: Kirchenmusik im Internet	2001 / S. 26
Heinbach, Marcus: Kirchenmusik und Sponsoring	2001 / S. 78
Heinemann, Michael: Romantischer Orgelbarock. Die Merseburger Domorgel und Liszts „BACH“	1992 / S. 141
Heinemann, Michael: Schütz' Historienkonzeptionen. Zum Projekt einer „Empfängnisgeschichte“ nach Rogier Michael	1994 / S. 5
Heintze, Hans: Der Organist Günther Ramin. Zu seinem 60. Geburtstag am 15. Oktober 1958	1958 / S. 193
Heister, Hanns-Werner: Karl Amadeus Hartmann und Michael Tippett. Zwei Fallbeispiele für Friedensmusiken zwischen 1933 und 1945	2021 / S. 366
Heitmann, Fritz: Erfahrungen an der Schnitger-Orgel der Charlottenburger Schloßkapelle und an anderen Orgeln	1937 / S. 32
Heitmann, Fritz: Meine Amerikafahrt	1939 / S. 206
Hellmann, Diethard: Bachs Werk in der kantoralen Praxis. Grundsätze und Erfahrungen kirchenmusikalischer und erzieherischer Arbeit	1969 / S. 161

Hellmann, Diethard: Betrachtungen zur Darstellung der Sweelinckschen Werke für Tasteninstrumente	1955 / S. 287
Hellmann, Diethard: Gedanken zur Bach-Pflege nach der Jahrtausendwende. Eine Skizze	1999 / S. 221
Hellmann, Diethard: Interpretation – historische oder entwicklungsgeschichtliche Aufgabe? Gedanken zur Auseinandersetzung mit dem Bachschen Vokalwerk	1988 / S. 191
Hellmann, Diethard: Thomaskantor in schwerer Zeit. Günther Ramins Amtsjahre 1940–1956	1998 / S. 325
Helms, Siegmund: Zahlen in J. S. Bachs Matthäus-Passion	1970 / S. 18, 100
Hengelbrock, Matthias: Annäherung im Wandel. Tendenzen in der Interpretation Alter Musik	2017 / S. 226
Henking, Arwed: Probleme des Rhythmus in Händels „Messias“	1965 / S. 183
Henkys, Jürgen: „Da pacem, Domine, in diebus nostris“. Friede als Thema des Kirchenliedes	1998 / S. 160
Henkys, Jürgen: Zur Bibliographie der Kirchenliedtexte Jochen Kleppers	1993 / S. 95
Hennenberg, Fritz: Der unbekannte Stölzel. Marginalien zum Kantatenwerk anlässlich seines 300. Geburtstages	1990 / S. 289
Hensel, Olga: Stimmbildung und Stimmpflege	1934 / S. 203
Hepe-Knoche, Gabriele: Am Anfang war der Ort. Die Alte Brüderkirche in Kassel als Veranstaltungsort für besondere Konzerte	2009 / S. 328
Hepe-Knoche, Gabriele: Dem ewigen Heil dienen – Berufsbild Pfarrer	2006 / S. 402
Herbst, Michael: Gottesdienst für „unkirchliche Zeitgenossen“. Die Willow Creek Community Church	2005 / S. 22
Herbst, Wolfgang: Der Endzweck. Ein Vergleich zwischen Joh. Seb. Bach und Chr. Mariane v. Ziegler	1960 / S. 248
Herbst, Wolfgang: Der theologische Hintergrund der „neuen Lieder“	1964 / S. 213
Herbst, Wolfgang: Die Kirche und ihre Musik – Theologischer Anspruch und finanzielle Interessen	1977 / S. 4
Herbst, Wolfgang: Filmmusik im Gesangbuch. Das Abendlied „Gehe ein in deinen Frieden“	2007 / S. 346
Herbst, Wolfgang: Kirchenmusik, Gemeinde und Öffentlichkeit in den neunziger Jahren	1989 / S. 53
Herbst, Wolfgang: Koexistenz von Kirche und Kunst. Erinnerungen – Begründungen – Zumutungen	1982 / S. 1
Herbst, Wolfgang: Möglichkeiten eines Gesprächs zwischen Kirchenmusik und moderner Theologie	1967 / S. 7
Herbst, Wolfgang: Musik in einer politisch engagierten Kirche	1969 / S. 264
Herbst, Wolfgang: Predigthören von Amts wegen. Ein verschwiegenes Kapitel kirchenmusikalischer Praxis	1987 / S. 113
Herchenröder, Martin: Ein Oratorium auf der Suche nach dem Urevangelium. Zu Wolfgang Stockmeiers „Jesus“	1991 / S. 250
Herchenröder, Martin: Komponieren nach Messiaen	1993 / S. 188
Herchenröder, Martin: Naturwissenschaft und „spekulative Theologie“. Zum Tode György Ligetis	2006 / S. 412
Herchenröder, Martin: Neue Orgelmusik in den USA	2009 / S. 250
Herchenröder, Martin: Zeichnung für Orgel. Orgelmusik und Kunst im Dialog	2015 / S. 122
Herchenröder, Norbert: Neue Orgelmusik aus Kanada	1999 / S. 168
Herfert, Franz Jochen: Passion ohne Kreuzigung. Die „Johannes-Passion“ von Alexander Radvilovich	2018 / S. 124
Hergt, Martina: Herz und Mund und Kopf und Hand. Singen mit Kindern in Gottesdienst und Kirchenjahr – ein Praxisblick	2015 / S. 310
Herlyn, Okko: „Das könnte den Herren der Welt ja so passen“. Die „68er“ und das Neue Geistliche Lied	2019 / S. 180
Hermann, Johannes: Die Stellung des ev. Kirchenmusikers in der Gemeinde. Vortrag bei der Arbeitstagung ev. Kirchenmusiker in Bad Boll am 15. Februar 1947	1947 / S. 117
Hermelink, Siegfried: Bemerkungen zu Bachs Rezitativ	1969 / S. 98
Herold, Wilhelm: An die Leser der „Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik“	1933 / S. 2

Herrmann, Matthias: Der Moderne verpflichtet. Rudolf Mauersberger zum 125. Geburtstag	2014 / S. 42
Herrmann, Matthias: Diener zweier Herren. Der Dresdner Kreuzchor im Wandel der Zeiten	2019 / S. 302
Herrmann, Ursula: Eberhard Wenzel zum achtzigsten Geburtstag	1976 / S. 105
Herten, Joachim: „Magnificat“. Eine Komposition von Dieter Schnebel für Gottesdienst und Konzert	2003 / S. 174
Heupel, Burkhard: Posaunen in der Steinzeit. Evangelische Kirchenmusik in Papua-Neuguinea	2006 / S. 276
Heyer, Hermann: Ernst Pepping, Passionsbericht des Matthäus	1951 / S. 173
Heyink, Rainer: Zu Unrecht vernachlässigt. Händels lateinische Kirchenmusik ...	2009 / S. 10
Heymel, Michael: Christus als Orpheus. Von der heilenden Kraft der Musik	1995 / S. 12
Heymel, Michael: Messias-Dichtungen und Jesus-Romane	2019 / S. 372
Heymel, Michael: Mozarts Requiem als musikalische Sterbeseelsorge	2017 / S. 232
Heymel, Michael: Musikbruderschaften des Heiligen Hiob. Warum sich die Musiker diesen Schutzpatron erwählt haben	1997 / S. 281
Heymel, Michael: Seelsorge mit Musik	2000 / S. 289
Hickmann, Hans: Zur Geschichte der altägyptischen Glocken	1951 / S. 72
Hiemke, Sven: „... die Stunde nicht versäumen“. Vor 100 Jahren wurde Oskar Söhngen geboren	2000 / S. 383
Hiemke, Sven: „... auf menschliche Art geistreich“. Beethovens Oratorium „Christus am Ölberge“ op. 85	2020 / S. 162
Hiemke, Sven: „... mit Mozart's eigenen Ideen“. Bearbeitungen und Ergänzungen der c-Moll-Messe KV 427	2017 / S. 170
Hiemke, Sven: „Ein (anderes) deutsches Requiem“. Eine unbekannte Trauermusik des Mühlhäuser Kantors Karl Theodor Günzel	2018 / S. 196
Hiemke, Sven: „Maître des maîtres“. Zum 200. Geburtstag von Aristide Cavallé-Coll	2011 / S. 44
Hiemke, Sven: „Stärkster Bürge“? Zur Untauglichkeit Hugo Distlers als Symbolfigur	2008 / S. 162
Hiemke, Sven: „Trotz dem alten Drachen“. Johann Sebastian Bachs musikalischer Umgang mit dem Teufel	2006 / S. 90
Hiemke, Sven: Arische Frömmigkeit. Zu Neutextierungen kirchenmusikalischer Werke im Nationalsozialismus	2016 / S. 92
Hiemke, Sven: Beethoven und der „gestirnte Himmel“	2014 / S. 172
Hiemke, Sven: Der ganze Schütz. Gesamtausgaben zwischen Wissenschaft und Praxistauglichkeit	2022 / S. 98
Hiemke, Sven: Ehmanns Erbe. Vor hundert Jahren wurde Wilhelm Ehmann geboren	2004 / S. 398
Hiemke, Sven: Human statt heilig: Hans Werner Henzes Requiem. Neun geistliche Konzerte	2009 / S. 412
Hiemke, Sven: Lutheraner ohne Lieder. Heinrich Schütz' Psalmvertonungen als Verkündigungstexte	2016 / S. 364
Hiemke, Sven: Schriftlicher Denker. Zum 75. Todestag von Arnold Mendelssohn	2008 / S. 44
Hiemke, Sven: Verpflichtendes Erbe. Carl Philipp Emanuel Bachs Umgang mit dem Werk seines Vaters	2014 / S. 94
Hiemke, Sven: Zwischen Historismus und künstlerischer Freiheit. Ergänzungen von Bachs „Markus-Passion“	2015 / S. 402
Hillger, Andreas: Lieder und ihr Eigenleben. Originale und Kontrafakturen	2017 / S. 82
Hilmes, Oliver: Karl Hoyer (1891–1936)	1996 / S. 291
Hiltner, Beate: Bach-Pflege von Anfang an. 275 Jahre Breitkopf & Härtel	1994 / S. 343
Hiltner, Beate: Die Dresdner Akademie für Alte Musik	1995 / S. 100
Hindermann, Walter F.: „Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage“. Wie „weihnachtlich“ ist Joh. Seb. Bachs volkstümlichstes Opus?	1975 / S. 284
Hindermann, Walter F.: „Seine Einsicht in die Dichtkunst ...“. Bachs Rhetorik-Verständnis im Spiegel von Quintilians „Institutio oratoria“	1987 / S. 284
Hinkel, Hans: Zur christlichen Kunst	1937 / S. 35
Hinrichsen, Hans-Joachim: Die geistlichen Kantaten Fanny Hensels	2005 / S. 376

Hintzenstern, Michael von: Der Kreis evangelischer Kirchenmusiker um Franz Liszt	1986 / S. 120
Hintzenstern, Michael von: Franz Liszt und sein „legendarischer Kantor“. Zur Zusammenarbeit mit A. W. Gottschalg	1986 / S. 115
Hintzenstern, Michael von: Franz Liszts „legendarischer Kantor“. Zum 100. Todestag von Alexander Wilhelm Gottschalg	2008 / S. 114
Hintzenstern, Michael von: Johann Gottlob Töpfer – Organist, Komponist und Orgelbautheoretiker	1981 / S. 132
Hirsch-Hüffel, Thomas: Wider die bloße Verwaltung der Agende. Liturgische Gemeindepädagogik	2006 / S. 248
Hochradner, Thomas: Von der Veränderung des Gusto. Einblicke in Salzburgs kirchenmusikalische Vergangenheit	2021 / S. 226
Hochreither, Karl: Michael Schneider zum 70. Geburtstag	1979 / S. 105
Hochstein, Wolfgang: Der „Sassone“ von der Elbe. Johann Adolf Hasse: sein Leben und seine Kirchenmusik	2021 / S. 24
Hochstein, Wolfgang: Vom Gelegenheitswerk zur großen Form. César Francks geistliche Chorwerke	2022 / S. 232
Hochstein, Wolfgang: Wer war Johann Adolf Hasse?	1999 / S. 99
Hoffleit, Claudia: Gesangbuchrevision: Ein neues „Evangelisches Gesangbuch“ anstelle des „Evangelischen Kirchengesangbuches“. Eine erste theologische Kritik am neuen „Evangelischen Gesangbuch“ im Kontext von Gesangbucharbeit und Gesangbuchgeschichte	1994 / S. 215
Hoffmann, Gunther: „Der Messias“	1964 / S. 178
Hoffmann, Gunther: Mein Erlebnis einer Studienfahrt zu den Bach-Stätten in der DDR	1986 / S. 275
Hoffmann, Hans: Die Sprache als Grundlage des Chorsingens	1937 / S. 196, 247
Hoffmann, Hans: Heinrich Schütz im deutschen Musikleben	1937 / S. 105
Hoffmann, Hans: Heinrich Schütz und Joh. Seb. Bach. Zwei Tonsprachen und ihre Bedeutung für die Aufführungspraxis	1940 / S. 97
Hoffmann, Hans: Vortragsschwierigkeiten bei Musik von Heinrich Schütz	1934 / S. 19
Hoffmann, Hans: Zur Aufführungspraxis von Motetten alter Meister	1933 / S. 87
Hoffmann, Klaus: Tanz um den Altar. Was haben Tanz und Theater in der Kirche zu suchen?	2000 / S. 150
Hoffmann, Kurt: Herder und die evangelische Kirchenmusik	1935 / S. 121
Hoffmann, Stephan: Biblische Propheten in der Musik	2020 / S. 366
Hoffmann, Wolfgang Maria: Friedrich Silcher – ein ökumenischer Kirchenmusiker	2001 / S. 306
Hofmann, Erna Hedwig: Bildnis im Werk. Rudolf Mauersberger-Dresden	1949 / S. 40
Hofmann, Friedrich: Auch ein theologisches Problem	1952 / S. 102
Hofmann, Friedrich: Gottes Wort – Verkündigung – Musik. Zum Gespräch über den Verkündigungscharakter der Musik	1964 / S. 111
Hofmann, Friedrich: Liturgisches und Unliturgisches aus der Anfangszeit des „Kirchengesang-Vereins für die Evang.-luth. Kirche Bayerns“	1960 / S. 203
Hofmann, Friedrich: Probleme der Liedübertragung aus dem Englischen. Dargestellt an „Christ is the world's light“	1980 / S. 195
Hofmann, Klaus: Carl Philipp Emanuel Bach – Sohn, Schüler, Erbe	1989 / S. 165
Hofmann, Klaus: Dritte Abhandlung zur Weihnachtshistorie von Heinrich Schütz. Das zweite Intermedium – „Die Menge der Engel“	1992 / S. 190
Hofmann, Klaus: Gedanken zur Instrumentalbesetzung des Satzpaars „Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille“ – „Geduld! wenn mich falsche Zungen stechen“ der Matthäus-Passion von Johann Sebastian Bach	1992 / S. 88
Hofmann, Klaus: Zur Tonartenordnung der Johannes-Passion von Johann Sebastian Bach	1991 / S. 78
Hofmann, Klaus: Zwei Abhandlungen zur Weihnachtshistorie von Heinrich Schütz. I	1970 / S. 325
–: II	1971 / S. 15
Högner, Friedrich: Bessere Choralbücher? Miscellen zu einem immer aktuellen Thema	1978 / S. 123

Högner, Friedrich: Das Gesetz der Orgel. Max Reger und der moderne Orgelbau	1953 / S. 94
Högner, Friedrich: Die neue Orgel des Großmünsters in Zürich	1960 / S. 213
Högner, Friedrich: Günther Ramin †	1956 / S. 49
Högner, Friedrich: Johann Nepomuk Davids Weg zur evangelischen Kirchenmusik. Zum 65. Geburtstag des Komponisten	1960 / S. 294
Högner, Friedrich: Karl Straube und die mißbrauchte Musikphilologie	1974 / S. 280
Högner, Friedrich: Lehren aus dem Internationalen Orgelwettbewerb 1962	1963 / S. 24
Högner, Friedrich: Zur Darstellung der Orgelwerke Max Regers	1971 / S. 302
Hollmann, Christina: Musikvermittlung im kirchlichen Bereich. Das Fortbildungsprogramm für Kirchenmusiker	2016 / S. 34
Holschneider, Andreas: Helmut Walchas Schallplattenaufnahmen der Orgelwerke Bachs	1977 / S. 279
Holst, Ortwin von: Bachkantaten im Gottesdienst	1955 / S. 199
Holst, Ortwin von: Turba-Chöre des Weihnachts-Oratoriums und der Markuspassion	1968 / S. 229
Holst, Ortwin von: Von der Problematik der Aufführungspraxis Bachscher Passionen	1962 / S. 55
Homann, Hans Elwin: Die Begleitung liturgischer Stücke im Gottesdienst	1936 / S. 76
Homann, Hans-Elwin: Die Verwendung von Sologesang und Instrumentalmusik im Gottesdienst	1938 / S. 28
Homann, Hans-Elwin: Sologesang im evangelischen Gottesdienst. im Literaturverzeichnis nach dem Kirchenjahr geordnet	1937 / S. 158
Homburg, Herfried: Louis Spohrs erste Aufführung der Matthäus-Passion in Kassel. Ein Beitrag zur Geschichte der Bachbewegung im 19. Jahrhundert	1958 / S. 49
Honders, Casper: Bachs großes Vorspiel für Orgel über „Christ, unser Herr, zum Jordan kam“	1974 / S. 124
Honders, Casper: Einige Gedanken und Überlegungen zu BWV 685	1983 / S. 187
Honegger, Marc: Georges Migot. Zur Erneuerung der geistlichen und liturgischen Musik in Frankreich	1961 / S. 19
Honemeyer, Karl: Die kirchenmusikalische Ausbildung des evangelischen Pfarrers	1942 / S. 81
Honemeyer, Karl: Grundsätzliches zum Standort der Orgel	1968 / S. 97
Honemeyer, Karl: Musik und Gottesdienst. Zu dem Aufsatz von Ernst Deter	1941 / S. 63
Honemeyer, Karl: Zur Reform des kirchenmusikalischen Ausbildungswesens	1947 / S. 3
Hopp, Dennis: Freiheit, Farbe, Freude. Guy Bovets „Trois préludes hamburgois“	2017 / S. 308
Hoppe, Alfred: Arp Schnitger und die Orgel in der Kirche zu Beverstedt	1966 / S. 119
Hoppe, Alfred: Vom Orgelklang und Orgelspiel	1952 / S. 27
Hoppe, Alfred: Zur gegenwärtigen Frage des Orgelbaus	1936 / S. 175
Hoppe, Hans: Joh. Seb. Bachs Kantaten im Gottesdienst. Ein Versuch seit dem letzten Bachfest in Leipzig	1936 / S. 10
Hoppermann, Norbert: Katholische Kirchenmusik in Hamburg und Altona	2021 / S. 12
Hören und Sehen. Eine Umfrage	2002 / S. 154
Hösch, Wolfgang: Motivische Integration, Proportion und Zahlensymbolik in Johann Sebastian Bachs Magnificat	1976 / S. 265
Hoshino, Hiromi: Mendelssohns geistliche Vokalmusik	1999 / S. 31
Hoßfeld, Dieter: Das geistliche Vokalwerk Günter Raphaels	1993 / S. 144
Houben, Eva-Maria: Fast nichts. Wie man das Ohr öffnen kann	2008 / S. 312
Huber, Max: Abbé Vogler – ein Phantast auf der Orgel	1970 / S. 199
Hübner, Maria: Zur Aufführung der Werke Bachs durch Karl Straube (I)	1993 / S. 319
–: (II)	1994 / S. 24
Hümmer, Heike: Ein Kosmopolit des Barock. Johann Valentin Meder zum 300. Todestag	2019 / S. 250
Huystee, Th. van: Die vier Duette aus Bachs „Drittem Theil der Clavier Übung“	1973 / S. 275
Ihlenfeld, Kurt: Erste schlesische Freizeit „Musik und Kirche“ im Jugendhof Hassitz vom 30. Sept. bis 7. Okt. 1929	1930 / S. 2
im Rahmen der 6. Lauterbacher Pfingstmusiktage 1978	1978 / S. 159

Improvisieren – katholisch und evangelisch. Meinrad Walter im Gespräch mit den Organisten David Franke und Matthias Maierhofer	2020 / S. 12
Indermühle, Fritz: Die „Musikalische Übung“ op. 39 von Willy Burkhard	1971 / S. 79
Indermühle, Fritz: Willy Burkhard †. Fragmentarische Gedanken und Erinnerungen	1955 / S. 177
Ingen, Ferdinand van: Die Kirchenmusik in Johann Kuhnaus „Musikalischem Quacksalber“	1962 / S. 127
Ingen, Ferdinand van: Johann Gottfried Herders kirchenmusikalische Anschauungen	1963 / S. 193
Irmscher, Johanna: Faszination England	2001 / S. 138
Irtgen, Wolfgang: Bachs „Magnificat“ und seine Verbindung zu Weihnachten	1956 / S. 257
Izsák, Andor: „Mein“ Lewandowski	2021 / S. 110
Jacob, Andreas: „Cadenza con ostinati“. Zsigmond Szathmáry zum 75. Geburtstag	2014 / S. 118
Jacob, Andreas: „In Dedicazione S. Michaëlis Archangeli“. Zur Arbeit mit Klangprozessen bei Bach und Hambraeus	1999 / S. 388
Jacob, Andreas: „Komm, Heiliger Geist ...“ Einige barocke Orgelwerke über Pfingstchoräle	1999 / S. 74
Jacob, Andreas: Bengt Hambraeus: „Extempore“	1996 / S. 229
Jacob, Andreas: Friedenshymne ohne Frieden. Arnold Schönbergs „Friede auf Erden“ op. 13	2014 / S. 406
Jacob, Andreas: Im Geflecht musikalischer Nervenbahnen: „Inneres“ von Werner Heider	1998 / S. 392
Jacob, Andreas: Petr Ebens „Hiob“. Konstruktion auf der Basis von Improvisation	1997 / S. 303
Jaedicke, Hans-Georg: Bachwerke im Versuchsfeld ärztlicher Psychotherapie, dargestellt am „Kleinen harmonischen Labyrinth“	1979 / S. 286
Jaehner, Dirk: Leichte Etüde oder schwerer Kontrapunkt. Notensatz am PC	2008 / S. 88
Jähnig, Richard: Erwiderung des „Landesvereins der Kirchenmusiker Sachsens“ auf den Artikel von D. Th. Stein „Der Landkantor von heute“	1932 / S. 179
Jansen, Hans: Chormusik in der Liturgie [in den Niederlanden]	2002 / S. 18
Jekic, Angelika: Unter 7 – Über 70. Ein generationenübergreifendes Musikkonzept	2010 / S. 192
Jendis, Hans: Zur Wiedergabe der Bachschen Orgel-Tokkaten	1958 / S. 248
Jenny, Markus: Das „nachrevidierte“ Neue Testament der Luther-Bibel als kirchenmusikalisches Problem	1979 / S. 116
Jenny, Markus: Das Lied des Einzelnen – das Lied der Gruppe – das Lied der Gemeinde	1982 / S. 55
Jenny, Markus: Der Kirchenchor und der Gemeindegang der Zukunft	1977 / S. 105
Jenny, Markus: Der reformierte Beitrag zu Kirchenlied und Kirchenmusik im 16. und 17. Jahrhundert	1987 / S. 161
Jenny, Markus: Hymnologie und Begleitpraxis	1978 / S. 175
Jenny, Markus: Neue Weihnachtslieder	1952 / S. 238
Jenny, Markus: Vom Psalmlied zum Glaubenslied – Vom Glaubenslied zum Psalmlied. Historische und aktuelle Probleme um Luthers „Aus tiefer Not schrei ich zu dir“	1979 / S. 267
Jenseits des Repertoires: Vergessene Oratorien und Vokalwerke des 19. Jahrhunderts (Ullrich Scheideler/Arnold Jacobshagen/Helmut Brand/ Ulrike Schröder/Peter Kaiser/Ingo Bredenbach/Matthias Schäfers/Arn Aske/Ariane Jessulat/Konrad Klek/Jens Luckwaldt/Jörg Strodthoff	1998 / S. 105
Jensen, Wilhelm: Die älteste evangelische Gottesdienstordnung der Stadt Hamburg	1943-44 / S. 9
Jers, Harald: Das gesprochene und das gesungene Wort. Erläuterungen aus akustischer Sicht	2010 / S. 100
Jers, Harald: Stimmung(en) im Chor. Intonation als interpretatorische Entscheidung	2018 / S. 188
Joedt, Rüdiger: Kirchenmusik und „Entgelt“	2010 / S. 18
Joffe, Ud: Wer ist ein Prophet? Eine jüdische Sicht	2020 / S. 364
Johannsen, Kay: Die Magie des Klangs. Das Konzert als Gottesdienst	2009 / S. 192

Johannsen, Kay: Orgelpfeifen-Patenschaften für die Stiftskirche Stuttgart	2001 / S. 84
Johansson, Johannes: Sven-Erik Bäck als Kirchenkomponist	2003 / S. 100
Johns, Donald C.: Technik und Problematik der cantus firmus-Bearbeitung in Johann Nepomuk Davids Choralwerk	1965 / S. 242
Jones, Rachel L. S.: Ein buntes Mosaik. Kirchenmusik in St. Louis	2018 / S. 252
Jongepier, Jan: Orgellandschaft Niederlande	2002 / S. 29
Jung, Hermann: Musik als Lebensäußerung. Zum geistlichen Werk Hans Vogts	1991 / S. 121
Jung, Wilhelm: 725 Jahre Thomanerchor	1937 / S. 217
Jungheinrich, Hans-Klaus: Das Heilige und seine Interpretierbarkeiten. Ein Blick auf geistliche Werke kirchenfremder Komponisten	2014 / S. 186
Jungheinrich, Hans-Klaus: Gebet, Bild, Tonbild. Transzendierungen in Leos Janáček's „Vaterunser“-Kompositionen	2015 / S. 42
Jungheinrich, Hans-Klaus: Vergegenwärtigung durch Musik. Lucia Ronchettis „dramatisches Oratorium“ „Prosopopeia“ über und mit Heinrich Schütz	2011 / S. 48
Jungk, Klaus: Religiöse Lieder – religiöse Songs	1958 / S. 69
Jung-Kaiser, Ute: Engelsgesang – Vogelgesang. Geflügelte Sänger als Musen und Himmelsboten	2010 / S. 156
Kabel, Thomas: Gottesdienst als Inszenierung. Was heißt „Liturgische Präsenz“?	2022 / S. 32
Kaets, Wilfried: Erfolg mit „Jamulus“. Chorarbeit in pandemischen Zeiten	2021 / S. 160
Kaiser, Jochen: Der Leser, das (nicht mehr) unbekannte Wesen. Ergebnisse der Umfrage von „Musik & Kirche“	2017 / S. 242
Kaiser, Jochen: Erwartungen an den Gottesdienst und seine Musik. Empirische Beobachtungen	2012 / S. 310
Kaiser, Jochen: Glaubenslieder in glaubensschwachen Zeiten. Zum Liedwett- bewerb der EKD	2016 / S. 368
Kalb, Friedrich: Darf der evangelische Gottesdienst feierlich sein?	1966 / S. 58
Kalden, Reinhold: Das Gesangbuch ausschöpfen. Hinweise für die vier Adventssonntage	2003 / S. 380
Kalipp, Wolf: Ausgewogenheit in Form und Inhalt. Zum 100. Todestag von Alexandre Guilmant	2011 / S. 126
Kalipp, Wolf: Neuer Wind in alten Orgeln. Zur Wiederbelebung der historischen Orgelwelt Westfalens seit dem Jahr 2000	2007 / S. 36
Kalisch, Volker: Haydn und die Kirchenmusik. Ein analytischer Versuch am Beispiel des Benedictus aus der Schöpfungsmesse	1984 / S. 159
Kaltschnee, Günter: Durch Mauern und Herzen. Die Bedeutung der Posaunen- chöre für die Kirche	2004 / S. 360
Kameke, Ernst-Ulrich von: Historisches Musizieren an der Orgel: Gewinn und Gefahren	1985 / S. 109
Kameke, Ernst-Ulrich von: Resümee der Tagung über Probleme des Choral- gesangs und der Choralbegleitung in Schlüchtern vom 7. bis 11. Februar 1977	1978 / S. 12
Kamlah, Wilhelm: Der Anfang der Schützbewegung und der musikalische Progressismus. Historisches und Kritisches zu Hans Heinrich Eggebrechts Herforder Schütz-Vortrag	1969 / S. 207
Kamlah, Wilhelm: Eine Choralmotette von Heinrich Schütz	1930 / S. 254
Käppeler, Nicola/Junghans, Heiner/Nix, Christoph: Innere Haltung. Über die Dramaturgie des Sprechens und andere Missverständnisse	2010 / S. 78
Kappner, Gerhard: „Der Tag des Gerichts“ von Georg Philipp Telemann	1981 / S. 280
Kappner, Gerhard: Das kirchliche Singen – Wesen, Formen und Wand- lungen.....	1997 / S. 159
Kappner, Gerhard: Der kirchliche Gottesdienst und seine musikalische Gestaltung	1995 / S. 267
Kappner, Gerhard: Die Anfänge des deutschen Osterliedes	1998 / S. 125
Kappner, Gerhard: Erneuerung von Gottesdienst und Kirchenmusik in Thü- ringen	1994 / S. 230
Kappner, Gerhard: Hugo Distler und der Aufbruch der Kirchenmusik	1981 / S. 58

Karas, Markus: „Ein Licht, zu erleuchten die Heiden“. Das „Nunc dimittis“ von Heinz Werner Zimmermann	2016 / S. 168
Karas, Markus: Advent ohne Weihnachtsoratorium. Festliche Konzerte mit Bach-Werken	2011 / S. 420
Karas, Markus: Diesseits und jenseits des Atlantiks. Zum 80. Geburtstag von Heinz Werner Zimmermann	2010 / S. 268
Karas, Markus: Ein Paradiesgärtlein für Kirchenmusik. Die Strukturreform im Erzbistum Köln	2008 / S. 192
Karas, Markus: Negierte Realitäten. Bewegung mit Folgen	2005 / S. 266
Karas, Markus: Ohrenkitzelnde Klanglichkeit. Zur Erinnerung an Jean Langlais ..	2007 / S. 42
Karas, Markus: Olivier Messiaen: „L'Ascension“ für Orgel. Vier symphonische Meditationen zum Fest Christi Himmelfahrt	2014 / S. 178
Karas, Markus: Ratio und Emotion. Gesualdo und Poulenc – eine ungewöhnliche Kombination für ein Passionskonzert	2011 / S. 102
Karas, Markus: Souveräne Gelöstheit. Kurt Hessenberg zum 100. Geburtstag ..	2008 / S. 184
Karas, Markus: Spätes Erwachen. Rezeptionsgeschichte der Kirchenmusik Beethovens in Bonn	2020 / S. 176
Karas, Markus: Tanz auf der Orgel. „Trois Danses“ von Jehan Alain	2015 / S. 250
Kares, Martin: Erstarrung oder Emotion. Die Orgelkultur am Scheideweg	2009 / S. 88
Karkoschka, Erhard: Geistliche elektronische Musik	1965 / S. 177
Karmann, Rudolf: Der einstimmige altrussische Kirchengesang	1953 / S. 145
Karstädt, Georg: Das Lübecker Musikfest 1982 aus kirchenmusikalischer Sicht	1983 / S. 1
Karstädt, Georg: Höhepunkte der Lübecker Kirchenmusik in acht Jahrhunderten	1984 / S. 275
Karstädt, Georg: Horn und Zink bei Johann Sebastian Bach	1952 / S. 187
Karstädt, Georg: Richtiges und Zweifelhaftes in Leben und Werk Dietrich Buxtehudes	1979 / S. 163
Kasper, Walter: Martin von Tours. Ein Heiliger Europas	2016 / S. 282
Kattan, Assaad Elias: Die Kirchenmusik der Rum. ein Hauch von Byzanz in der arabischen Welt	2016 / S. 220
Kattenstedt, Heyno: Die Stellung des Einzelsängers im evangelischen Gottesdienst. Fragmentarische Betrachtungen an Hand eines Artikels von Wilhelm Ehmann	1963 / S. 156
Kaufmann, Michael Gerhard: „Caesar Franck – Ein Deutscher!“. Der Versuch einer Vereinnahmung der französischen Musikkultur im „Dritten Reich“	1999 / S. 326
Kaufmann, Michael Gerhard: „und welche guten Effect macht ...“. Zum Verlust der barocken Orgelkultur in Süddeutschland.....	2003 / S. 322
Kaufmann, Michael Gerhard: Historische Orgeln für die Zukunft restaurieren. Versuch einer Standortbestimmung	2011 / S. 188
Kaufmann, Walter: Die Arp Schnitgerorgel in der Charlottenburger Schloßkapelle	1931 / S. 138
Kaunzinger, Günther: Notizen zum Orgelspiel in den USA	1981 / S. 231
Kee, Piet: Die Geheimnisse von Bachs Passacaglia	1982 / S. 165, 235
(Fortsetzung)	1983 / S. 19
Kee, Piet: Zahl und Symbolik in Passacaglia und Ciacona	1988 / S. 231
Kellenberger, Edgar: Fanny Hensel und die Cholera-Epidemie 1831	1997 / S. 295
Kellenberger, Edgar: Felix Mendelssohn als Librettist eines Moses-Oratoriums	1993 / S. 126
Keller, Hermann: Bachkultus und Bachpflege	1929 / S. 160
Keller, Hermann: Die Kultur des Barock und die evangelische Kirchenmusik	1964 / S. 69
Keller, Hermann: Die Orgelwerke Max Regers und ihre Bedeutung für die Gegenwart	1936 / S. 153
Keller, Hermann: Die Spieltischfrage in einem neuen Stadium	1930 / S. 279
Keller, Hermann: Gibt es eine h-moll-Messe von Bach?	1957 / S. 81
Keller, Hermann: Kunst und Religion	1936 / S. 49
Keller, Hermann: Wider den Historismus	1939 / S. 149
Keller, Johannes: Stimmungsschwankungen. Was man aus Ercole Bottrigaris „Il Desiderio“ lernen kann	2022 / S. 306

Kelletat, Herbert: Grundlagen der Orgeltechnik	1934 / S. 121
Kennel, Gunter: „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“. Franz Liszts Variationen – ein musikalischer Trauerprozeß	1999 / S. 316
Kennel, Gunter: Ein Berufsbild im Wandel. Die Zukunft des Kirchenmusiker- berufs	2010 / S. 8
Kennel, Gunter: Pfarrer(innen) und Kirchenmusiker(innen) – Einige Anmer- kungen zu einem nicht unproblematischen Verhältnis	1998 / S. 243
Kennel, Gunter: Texträume schaffen. Perikopenrevision der EKD und kirchen- musikalische Praxis	2012 / S. 338
Kennel, Gunter: Zur Zukunft der hauptberuflichen Stellen in der Kirchenmusik. Einige Anmerkungen aus gesamtkirchlicher Sicht	2018 / S. 326
Kepler, Wolfram: Gelebte Vielfalt als ureigenes Anliegen der Kirche. Der württembergische Aktionsplan „Inklusion leben“	2020 / S. 290
Kespohl, Hilger: Ein genialer Unternehmer. Arp Schnitger zum 300. Todestag ...	2019 / S. 248
Kessler, Franz: Merkmale des Distlerschen Orgelstils dargestellt an seinen kleinen Orgelchoralbearbeitungen	1964 / S. 171
Kessler, Rainer: Arthur Honeggers „König David“. Bemerkungen eines Exegeten	1997 / S. 314
Kessler, Rainer: Im Himmel und auf Erden. Der Himmel in der biblischen Tradition	2014 / S. 158
Kessler, Rainer: Schrecken der Nacht – Lieder in der Nacht. Nachterfahrungen in biblischen Texten	2012 / S. 380
Kessler, Rainer: Von Mose und Mirjam bis Simeon. Lobgesänge in der Bibel	2013 / S. 348
Kessler, Rainer: Wahr-Nehmung und Wahr-Sage. Prophetinnen und Propheten der Bibel	2020 / S. 358
Keym, Stefan: Klangliche und inhaltliche Aktualisierung. Zum zeitgeschichtlichen Kontext von Krzysztof Pendereckis „Lukas-Passion“	2013 / S. 148
Kiefner, Walter: „So nimm denn meine Hände ...“	1932 / S. 163
Kiefner, Walter: Das Choralwerk von Helmut Bornefeld	1951 / S. 226
Kiefner, Walter: Die kirchenmusikalische Ausbildung der Theologiestudieren- den im Tübinger Stift	1952 / S. 155
Kiefner, Walter: Hilfsorganisten	1936 / S. 73
Kiefner, Walter: Noch einmal: Verkündigungs-Charakter des Singens?	1959 / S. 217
Kiefner, Walter: Singen und Spielen im Gottesdienst	1936 / S. 203
Kiefner, Walter: Unsere Stellung zum konzertierenden Element in der älteren liturgischen Orgelmusik	1931 / S. 143
Kiefner, Walter: Versuche neuer Kirchengesänge	1937 / S. 116
Kiefner, Walter: Weihnachtsmusik 1939	1939 / S. 225
Kiefner, Walter: Zum Thema „Kirche und zeitgenössische Kirchenmusik“	1933 / S. 6
Kienzle, Ulrike: Orpheus – Dionysos – Christus. Literarisch-philosophische Metamorphosen von der Antike bis ins 20. Jahrhundert	2005 / S. 80
Kierkegaard, Søren: Musik und Sprache	2013 / S. 302
Killy, Walther: Über Bachs Kantatentexte	1982 / S. 271
Kindertagesstätte als Ort der Kirchenmusik. Ein Gespräch zwischen Beate Quaas und Frieder Harz	2013 / S. 60
Kinzler, Burkhard: Zwei Basler Totentänze. Die Kompositionen von Arthur Honegger und Frank Martin	2018 / S. 408
Kinzler, Burkhard: Friedensbitten aus unserer Zeit (I). Mack – Jacob – Kagel – Holliger	2021 / S. 372
Kinzler, Burkhard: Mit allen Kräften hinauszuschreien. Musik auf prophetische Texte von Willy Burkhard, Klaus Huber und Wolfgang Sauseng	2020 / S. 380
Kirchenmusik vermitteln. Beispiele aus der Praxis (Katja Kanowski, Silke Linden- schmidt/Ulf Pankoke, Jan Knobbe, Berit Kramer, Jörg Fuhr)	2016 / S. 28
Kirchenmusik weiter denken. 10 Loccumer Thesen	2018 / S. 78
Kirsch, Winfried: „anders war Herr Salomo, der Weise, nicht verliebt“. Mörikes „Nimmersatte Liebe“ in den Vertonungen von Hugo Wolf und Hugo Distler	2002 / S. 380
Kirsch, Winfried: „Ave Maria“ – Verneigung und Anrufung. Formen einer musikalischen Begrüßungsgeste	1997 / S. 90

Kirsch, Winfried: „et incarnatus est“. Andachtsbild, Bericht, mystisches Erlebnis und Meditation – Die Darstellung der Geburt Christi in älteren und jüngeren Messenkompositionen	1996 / S. 330
Kirsch, Winfried: „Mit Fried und Freud“. Zur Rezeption des Canticum Simeonis „Nunc dimittis“	2007 / S. 402
Kirsch, Winfried: Der Gesang der Engel	1999 / S. 364
Kirsch, Winfried: Göttliches und Menschliches. Anmerkungen zum Gesang des Orpheus	2005 / S. 90
Kirschbaum, Christa: Ein Strauß voller Ideen. Beispiel der Förderung nebenberuflicher Kirchenmusiker	2013 / S. 216
Klaer, Ingo: Protestantismus und Musikkultur I	2000 / S. 22
Klaer, Ingo: Protestantismus und Musikkultur II: Musikkultur und Gemeindeentwicklung	2000 / S. 74
Klaer, Ingo: Protestantismus und Musikkultur III: Kirchenmusik und Bewegung	2000 / S. 146
Klaer, Ingo: Protestantismus und Musikkultur IV: Sprache und Musik. Hören – Sprechen – Singen	2000 / S. 214
Klaer, Ingo: Protestantismus und Musikkultur V: Musik in der Seelsorge	2000 / S. 284
Klaer, Ingo: Protestantismus und Musikkultur VI: Musik als gestaltete Verkündigung	2000 / S. 356
Klare, Wolfgang: Alfred Stier zum 75. Geburtstag	1955 / S. 273
Klare, Wolfgang: Alfred Stier zum Gedächtnis	1967 / S. 193
Kleeb, Jean: Der Komponist der „Misa Criolla“. Eine Erinnerung an Ariel Ramírez	2011 / S. 290
Klek, Konrad: „... auf daß Frieden laut werde“. Beobachtungen an Frank Martins Oratorium „in terra pax“	1998 / S. 178
Klek, Konrad: „Aus tiefer Not“. Zur bemerkenswerten Rezeption einer einzigartigen Melodie in der Orgelmusik	2003 / S. 290
Klek, Konrad: „Da kann man es niemandem recht machen“. Probleme beim Orgelspiel sub communione	2003 / S. 156
Klek, Konrad: „O lass dein Licht auf Erden siegen“. Friedrich Rückerts Friedenslied zum Advent und seine chorsinfonischen Vertonungen	2014 / S. 396
Klek, Konrad: „Von schlicht ergreifender Wirkung“. Schütz-Passionen für Kirchenchöre in Bearbeitungen Arnold Mendelssohns	2019 / S. 26
Klek, Konrad: Christus, Christus über alles! Zum Messianischen in drei Oratorien des 19. Jahrhunderts	2019 / S. 388
Klek, Konrad: Darstellendes Handeln. Chancen und Problem der Liturgie heute	2006 / S. 240
Klek, Konrad: Das Kirchenkonzert im Kontext der Eventkultur	2009 / S. 320
Klek, Konrad: Das Phänomen „Gölz“. Sympathische und kritische Beobachtungen zum „Chorgesangbuch“	2005 / S. 282
Klek, Konrad: Evangelische Kirchenmusik – ihr Ort im Gottesdienst der Gemeinde. Eine Erörterung über ihren angestammten „Sitz im Leben“ in Anbetracht der heutigen Situation	1985 / S. 5, 185
Klek, Konrad: Heinrich von Herzogenberg und Friedrich Spitta. Sieben fruchtbare Jahre für die evangelische Kirchenmusik 1893–1900 (I)	1993 / S. 312
(II)	1994 / S. 95
Klek, Konrad: Mystik und Ekstase. Zum Orgelschaffen Robert M. Helmschrotts	2018 / S. 294
Klek, Konrad: Nach hundert Jahren im Kommen? Zur Rezeption Heinrich von Herzogenbergs. Bemerkungen eines nicht Unparteiischen	2000 / S. 309
Klek, Konrad: Oratorienkultur. Ein Rückblick für heute	2012 / S. 232
Klek, Konrad: Vom Nutzen der Gebrauchsliteratur für Orgel aus dem 19. Jahrhundert. Mit Literaturübersicht	1998 / S. 94
Klek, Konrad: Was ist mit Ostern los? Notizen zur musikalischen Passions- und Osterkultivierung	2007 / S. 264
Klemm, Ekkehard: Gottes Stimme in musikalischer Vielfalt. Dresdner Komponisten der Gegenwart	2019 / S. 326
Klinda, Ferdinand: Die Orgelwerke Olivier Messiaens (I). Zum sechzigsten Geburtstag des Komponisten	1968 / S. 263
Klinda, Ferdinand: Die Orgelwerke von Olivier Messiaen (II)/(III)	1969 / S. 10, 106

Klößner, Stefan: Verzeihung – aber ich hoffe, ich störe ... Ein katholischer Zwischenruf, 500 Jahre nach der Reformation	2016 / S. 376
Klößner, Stefan: Zwischen Lust am Takt und Frust im Akkord. Anmerkungen zur Situation der katholischen Kirchenmusik in Deutschland	2001 / S. 4
Klomp, Carsten: Drittmittelakquisition – ein kritischer Praxisbericht	2001 / S. 288
Klomp, Carsten: Wider den Praxisschock, evangelisch. Ein Seminar für angehende Kirchenmusiker in Heidelberg	2014 / S. 342
Kloppenborg, Wim: Calvinismus und Kirchenmusik in den Niederlanden	2002 / S. 4
Klotz, Hans: Bericht über die Erfahrungen in der Gemeindegangsarbeit	1936 / S. 219
Klotz, Hans: Die Kölner Domorgel von 1569–73. Ein neuaufgefundener Orgelbauvertrag	1941 / S. 105
Klotz, Hans: Die zweite Freiburger Orgeltagung	1938 / S. 137
Klotz, Hans: Erinnerungen an Albert Schweitzer	1987 / S. 244
Klotz, Hans: Hans Hickmann „Das Portativ“	1937 / S. 130
Klotz, Hans: Imperativ der Orgelbewegung	1933 / S. 166
Klotz, Hans: Johann Sebastian Bach und die Orgel	1962 / S. 49
Klotz, Hans: Romantische Registrierkunst – César Franck an der Cavallé-Coll-Organ	1975 / S. 217
Klotz, Hans: Um die Bedeutung der Orgel	1966 / S. 257
Klotz, Hans: Vom Choralspiel	1939 / S. 107
Klotz, Hans: Vom liturgischen Orgelspiel	1938 / S. 94
Klotz, Hans: Vom Orgelumbau (I)	1936 / S. 117
Vom Orgelumbau (II)	1937 / S. 22
Klotz, Hans: Zum Tode von Günter Raphael	1960 / S. 289
Klotz, Hans: Zur Orgelreform	1935 / S. 250
Klotz, Hans: Zur Registrierkunst in der klassischen Zeit des Orgelspiels	1930 / S. 80, 103
Kluth, Reinhard: Heinrich Wilhelm Stolzes „Wohltemperirte Orgel“	2003 / S. 393
Knipping, Wulf: Die Orgel und ihr Prospekt	1953 / S. 232
Knobbe, Jan: Ländliche Klangreisen. Zur Tätigkeit eines Bezirkskantors	2013 / S. 208
Knolle, Theodor: Predigt beim Fest der deutschen Kirchenmusik in der Gustav Adolf-Kirche zu Berlin, am 20. Sonntag nach Trinitatis, den 10. Oktober 1937	1938 / S. 49
Knolle-Hicks, Flois und Knolle, Konrad: Aus der Klage erwachsen, das Heil vor Augen: Die Spirituals als Klagegesänge	2011 / S. 112
Knopp, Ludwig: Philipp Melanchthon in der Musik seiner Zeit	1997 / S. 165
Kobayashi, Yoshitake: Die Universalität in Bachs h-moll-Messe. Ein Beitrag zum Bach-Bild der letzten Lebensjahre	1987 / S. 9
Köberle, Adolf: Mozarts religiöse Heimat	1974 / S. 53
Kobold, Hermann: Lobt Gott mit elektrischen Summern!?	1954 / S. 247
Koch, Ernst: „Wann ich einmal sol scheiden...“. Zur Textfassung einer Liedstrophe von Paul Gerhardt	1994 / S. 200
Koch, Johannes H. E.: Ergebnisse der Tagung „Sänger und Bläser“	1961 / S. 120
Koch, Kai: Kreative Spielräume. Chancen des Chorsingens in ländlichen Regionen	2020 / S. 100
Koch, Klaus-Peter: Samuel Scheidt als Orgelgutachter	1992 / S. 198
Koch, Traugott: Die Bedeutung der Musik für die evangelische Frömmigkeit	1979 / S. 106
Kochheim, Gustav: Alte Worte neu gehört. Erste Einführung in eine neue Aufgabe	1954 / S. 166
Kock, Hermann: Bachs Artikulation	1953 / S. 65
Kock, Hermann: Wider den „Historismus“?	1952 / S. 158
Kohlhase, Thomas: „Corde contrito et humiliato“. Zum Schaffen des Dresdner Hofkirchenkomponisten Jan Dismas Zelenka (1679–1745) anlässlich des 250. Todestages	1995 / S. 310
Kohli, Hans Joachim: Willy Burkhardts Oratorium „Das Gesicht Jesajas“. Versuch einer theologischen Deutung	1952 / S. 144
Kõlar, Anu: Kirchenmusik und Kirchenmusikforschung in Estland seit 1990	2006 / S. 173
Koldau, Linda Maria: Exegese mit musikalischen Mitteln: Die Psalmversionen Claudio Monteverdis	1997 / S. 367

Koll, Julia: Bleibt alles anders? Zur Entwicklung des gottesdienstlichen Lebens in der Pandemie	2021 / S. 142
Kompetenzorientierung oder Persönlichkeitsbildung? Ein Gespräch zwischen Peter Bubmann und Christfried Brödel über Zielsetzung in der Ausbildung kirchlicher Berufe	2010 / S. 14
König, Antonius: Lütkemüller-Orgeln werden wieder entdeckt	1995 / S. 144
Konrad, Ulrich: „Die heiligen Schauer der Tonkunst“. Zum geistlichen Schaffen Otto Nicolais	2010 / S. 188
Konrad, Ulrich: „– ... danke ich alle Tage meinem Schöpfer“. Einige Gedanken zu Mozarts Frömmigkeit	2005 / S. 436
Kopp, Peter: Lohnende Wiederentdeckungen. Wer war Johann Gottlieb Naumann	2001 / S. 314
Korndörfer, Jens: Glaube, Gaben und Gesang. Kirchenmusik in den USA am Beispiel Atlanta	2018 / S. 258
Korsch, Dietrich: Musica ex auditu. Laudatio auf Dieter Schnebel	2012 / S. 34
Korsch, Dietrich: Religion als Dimension der Musik entdecken. Skizze einer theologischen Musikästhetik	2012 / S. 110
Koschel, Alexander: Ein Leuchtturm in bewegter See. Zum 100. Todestag von Friedrich Ladegast (1818–1905)	2005 / S. 210
Kötter, Gerd: Bach, getanz. Wie das Magnificat in Bewegung gerät	2015 / S. 248
Kötter, Gerd: Musik leibhaftig erfahren. Wegweisungen zu einer anderen Chorarbeit	2000 / S. 226
Kraemer, Erich: Kirchenmusik in den deutsche Auslandsgemeinden	1958 / S. 208
Kraemer, Erich: Vom Orgelbau in Amerika	1966 / S. 177
Krampe, Matthias: Klingende Diaspora	2021 / S. 216
Kraul, Peter / Brotbeck, Roman / Glaus, Daniel: Mit dem Wind spielen. Ein Forschungsprojekt in der Schweiz	2004 / S. 292
Kraus, Beate Angelika: Nicht nur der Orgelgigant. César Franck aus heutiger Perspektive	2022 / S. 218
Krause, Joachim: Die große Bearbeitung von „Jesus Christus, unser Heiland“ aus Clavierübung III von Johann Sebastian Bach	1965 / S. 117
Krause, Joachim: Dietrich Buxtehudes „Singet dem Herrn“. Ein Vorschlag zur Aufführungspraxis	1963 / S. 165
Krause, Joachim: Pilatus und das Credo. Zu einem Zitat in der Johannes-Passion von Heinrich Schütz	1961 / S. 51
Krause, Joachim: Von klingenden Kreuzzeichen	1967 / S. 207
Krause, Joachim: Zeichen und Zahlen in der A-dur-Arie der h-moll-Messe	1962 / S. 1
Krauß, Christian: Kopieren und Herunterladen von Noten und Musik. Chancen, Risiken und Nebenwirkungen	2008 / S. 106
Krawinkel, Guido: Trauer mit Schmalz und Lokalkolorit: Das „Stabat Mater“ von Karl Jenkins	2018 / S. 128
Krehbiel, Dorothea: 626 + X. Womit Mozarts Requiem kombiniert wird	2011 / S. 220
Kreplin, Matthias: Vom Gegeneinander oder Nebeneinander zum Miteinander. Wie das Verhältnis von Pfarrern und Kirchenmusikern besser werden kann ..	2011 / S. 260
Kreuels, Matthias: „Deutsche Gregorianik“. Zwischen Reizwort und neuen Anforderungen	2001 / S. 342
Kreuels, Matthias: Die Musik von Taizé und die Folgen. Zum 75-jährigen Bestehen der ökumenischen Gemeinschaft	2015 / S. 186
Kreuzhuber, Wolfgang: Früchte einer Orgelreform. Österreichs Orgellandschaft heute	2021 / S. 246
Kreyssig, Peter/Rilling, Helmuth: Kantatengottesdienst in der Gedächtniskirche Stuttgart am vorletzten Sonntag des Kirchenjahres, 18. November 1984, mit der Kantate BWV 70 „Wachet! betet! betet! wachet!“	1985 / S. 78
Krieg, Gustav A.: „Die Himmel wechseln ihre Sterne – geh!“ Rückblicke auf die Kirchenmusikalische Erneuerung	2005 / S. 248
Krieg, Gustav A.: Das Christus-Mysterium von Felix Draeseke – ein theologisch-musikalisches Programm aus der Zeit der Jahrhundertwende	1991 / S. 260
Krieg, Gustav A.: Historisch unscharf und liturgisch strittig. Über Orgelmessen von François Couperin bis heute	2013 / S. 118

Krieg, Gustav A.: Komponieren für das Ende der Dinge. Requiem-Kompositionen in den Kirchen der Reformation und ihr musikalisches Umfeld	2009 / S. 384
Krieg, Gustav A.: Nachschöpferische Freiheit. Ein musikalisch-theologisches Plädoyer für die Orgelimprovisation	1993 / S. 204
Krieg, Gustav A.: Neueste Musik = das andere. Theologische Variationen über ein Thema von Wolfgang Rihm	1995 / S. 122
Krieg, Gustav A.: Skandinavische Orgelromantik	1990 / S. 15
Krieg, Gustav A.: Teilhaben an Geschichte. „Musik und Kirche“ im 75. Jahrgang	2005 / S. 42
Krieg, Gustav A.: Von den Gesichtern der Nacht. Christliche Nachtmusiken	2012 / S. 392
Krieg, Matthias: Theologische Improvisation. Bluechurch und Jazzkirche	2020 / S. 36
Krieger, Erhard: Das evangelische Kirchenlied im Reformationszeitalter, ein Spiegelbild der Musikentwicklung	1931 / S. 114
Krieger, Erhard: Der Generalbaß und seine Bedeutung	1931 / S. 21
Krieger, Erhard: Die Bedeutung der Altmeister für unsere Zeit	1931 / S. 229
Krieger, Erhard: Ernst Peppings Choralbearbeitung	1933 / S. 140
Krieger, Matthias: Orgelpfeifen für Stuttgart. Ein Kommentar zum Projekt der Stiftskirche	2001 / S. 87
Krohn, Ilmari: Das finnische Kirchenlied im Verhältnis zum deutschen	1941 / S. 113
Krolzig, Günter: Strawinskys Confessio	1971 / S. 129
Krückl, Paul: Katholische Kirchenliedarbeit in der Gegenwart	1942 / S. 89
Krüger, Walther: Ein neunchöriger Sanctus-Kanon	1955 / S. 180
Krüger, Walther: Walter Kraft	1960 / S. 148
Krummacher, Christoph: „Ein neues Lied wir heben an“. Luthers „Canticum novum est canticum crucis“	2015 / S. 166
Krummacher, Christoph: Kritik einer Kritik. Zu Claudia Hoffleits theologischer Kritik des „Evangelischen Gesangbuchs“	1995 / S. 21
Krummacher, Christoph: Von Luther zur ökumenischen Perspektive der Kirchenmusik	2013 / S. 100
Krummacher, Christoph: Zwischen Anspruch und Unterhaltung. Kirchenmusik heute	2004 / S. 237
Krummacher, Friedhelm: „Mit dem Choral ist nicht zu spaßen“. Kirchenlied, Kunstmusik und ein neues Gesangbuch	1991 / S. 150
Krummacher, Friedhelm: Funktionalität und Phantastik. Zu den Vokalwerken von Dietrich Buxtehude	1987 / S. 275
Krummacher, Friedhelm: Heinrich Schütz als „poetischer Musiker“	1986 / S. 77
Kube, Michael: (K)eine Schmonzette. Max Regers „Mariä Wiegenlied“ op. 76/52	1999 / S. 160
Kube, Michael: Egil Hovland: „Job“. Suite für Orgel op. 79	1997 / S. 312
Kube, Michael: Monument sinfonischer Chormusik. Max Regers 100. Psalm op. 106	1998 / S. 120
Kube, Michael: Pachelbel, Erfurt und der Orgelchoral	1994 / S. 76
Kube, Michael: Text und Struktur in Pendereckis „Psalmen Davids“	1997 / S. 381
Kubik, Andreas: „Heilige Nächte“. Mythologische und moderne Aspekte von Licht und Nacht	2012 / S. 386
Kühn, Jonathan C.: Chancen benennen, Potenziale ausschöpfen. Wider die Verachtung des „Trivialen“ in Kirche und Musik	2019 / S. 156
Kühn, Jonathan C.: Musicals als Gottesdienst?	2014 / S. 26
Kulp, Johannes: Das Magnificat und das Nunc dimittis	1935 / S. 271
Kulp, Johannes: Ein Choralbuch-Jubiläum	1934 / S. 267
Kulp, Johannes: Michael Weiße 1534 †	1934 / S. 98
Kumpe, Andrea: Anspruchsvoll und chancenreich. Eine Gedankenskizze zum Orgelunterricht für Kinder	2021 / S. 80
Kunze, Reiner: Orgelkonzert. Toccata und Fuge	2004 / S. 218
Kunze, Walther: Friedrich Höpner zum 60. Geburtstag am 11. Juli 1957	1957 / S. 113
Kurz, Gebhard: Theologie in Stein und Bronze. Die katholische Pfarrkirche St. Bernhard in Mainz-Bretzenheim	2005 / S. 342
Kurzke, Hermann: Das Graduiertenkolleg „Geistliches Lied und Kirchenlied interdisziplinär“ in Mainz	1999 / S. 4

Kurzke, Hermann: Glaube postmodern. Die Rubrik „Maria“ im neuen „Gotteslob“	2014 / S. 248
Kuschnereit, Jörn: Mit Musik der Gemeinde dienen. Zum 100. Geburtstag Hans-Friedrich Micheelsens	2002 / S. 166
Kuster, Br. Niklaus: Mystische Tiefe und menschliche Weite. Franz von Assisis Gottesbild und seine Gebete	2020 / S. 205
Küster, Konrad: „Der Herr denkt an uns“ BWV 196. Eine frühe Bach-Kantate und ihr Kontext	1996 / S. 84
Küster, Konrad: Arp Schnitgers Jahr 1682 und die Folgen. Werkstattbildung, Eheprozess und Einweihungsmusik	2010 / S. 32
Küster, Konrad: Orgelkultur an der Nordsee. Die Tabulaturfragmente aus Lüdingworth	2007 / S. 356
Kuznetsov, Igor: „... durch alle Tone und Semitone“ II. Klavier-zyklen in Russland 1950–2000	2018 / S. 176
Labs, Daniel: Hans Pflugbeil †	1974 / S. 157
Lähmann, Johannes: Die Liedpredigt	2000 / S. 369
Landale, Susan: Die Orgelmusik von Petr Eben	1980 / S. 248
Landgraf, Annette: Das „Meer von Chören“. Zur Edition von „Israel in Egypt“ in der Hallischen Händel-Ausgabe	2000 / S. 41
Landsbergyte, Jurate: Glaube und religiöse Musik in Litauen	2006 / S. 150
Lang, Bernhard: Paradies und Himmel. Das doppelte Jenseits der christlichen Tradition	2022 / S. 352
Langbein, Hannes: Der Klang des Sonntags. Ein akustischer Streifzug an einem besonderen Tag	2008 / S. 330
Langenhorst, Georg: „nacht“ lassen wir „den Himmel dichten“. Theologisch-literarisches Nachdenken über die lyrische „Nacht“	2012 / S. 412
Langensiepen, Fritz: Singarbeit in einer Bauerngemeinde	1931 / S. 264
Langerich, Martina van: Das Hobby wird zum Beruf. Was macht eine gute Kirchenmusikerstelle aus?	2018 / S. 336
Langmaack, Gerhard: Kirchenraum und Orgel	1950 / S. 1
Larsen, Jens Peter: Tendenzen der kirchengesanglichen Erneuerungsbewegung in Dänemark und den anderen skandinavischen Ländern	1967 / S. 63
Lasch Lind, Carina / Louven, Christoph: Ein Konfliktfeld. „Weltliche Musik“ auf christlichen Bestattungen	2022 / S. 380
Lauffer, Gerhard: Gesangbuch für die Jugend	1938 / S. 219
Lauterwasser, Helmut: Musikalisch-rhetorische Figuren in den Paralleleversionen von Psalm 116 aus Burkhardt Großmanns Motetten-Sammelwerk	1993 / S. 16
Leaver, Robert A.: Die Datierung von Coverdale's Goostly Psalmes	1981 / S. 165
Leaver, Robert A.: Predigt	1983 / S. 185
Leaver, Robin A.: Bach, Kirchenlieder und Gesangbücher	1987 / S. 169
(Fortsetzung)	1988 / S. 8
Leeb, Eva-Maria: Musica in tempore Coronae. Chorproben online	2020 / S. 320
Legêne, J.: Jan Pieter Sweelinck	1936 / S. 65
Leguay, Jean-Pierre: Über das Improvisieren	2022 / S. 322
Leib, Walter: Der Glockenklang. Physikalische, physiologische und psychologische Grundlagen	1962 / S. 114
Leib, Walter: Der Kirchenchor in der geistigen Haltung unseres heutigen Musiklebens	1932 / S. 222
Leib, Walter: Gedanken zu einer Glockenmelodie-Lehre	1949 / S. 109
Leibold, Dieter: Lebensfreude für Senioren. Singen mit älteren Menschen	2011 / S. 284
Leidecker, Klaus: Musikalisch-therapeutische Handlungsformen in der Altenarbeit	2002 / S. 290
Leidenberger, Markus: Viel mehr als Kreuzkirche und Frauenkirche. Die Dresdner Kirchenmusiklandschaft heute	2019 / S. 330
Leistner, Siegfried: Der größte Thomaskantor seit Bach. Erinnerungen an Karl Staube	1950 / S. 82
Lemme, Marco: Kirchenmusik und Kirchenpolitik in der frühen DDR. Die Rolle der Ost-CDU	2014 / S. 192

Lempfert, Herbert: Orgelsätze zur Begleitung des Gemeindegesanges	1931 / S. 283
Lengerich, Martina van: Chorimprovisation mit Kindern und Jugendlichen	2020 / S. 32
Lengerich, Martina van: Lamentationes Jeremiae Prophetae. Die emotionale Klage in großer Musik	2020 / S. 370
Lengerich, Martina: Die Transzendenz der Schönheit. Vor 150 Jahren wurde Ralph Vaughan Williams geboren	2022 / S. 390
Lenz, Joachim: Musik auf Kirchentagen	2014 / S. 16
Leopold, Silke: „Thy sex’s pride, divinely bless’d“. Frauengestalten in Händels Oratorien	2017 / S. 368
Leopold, Silke: Die zwei Gesichter des Heinrich Schütz	2022 / S. 78
Leopold, Silke: Kontrollierte Leidenschaft. Antonio Caldaras geistliches Werk	2020 / S. 106
Lepetit, Friederike: „Sind die Lichter angezündet“. Advent und Weihnachten im Liedgut der DDR	2011 / S. 428
Lesle, Lutz / Dreibrod, Andrea: Felix Woysch redivivus. Zum 50. Todestag des Altonaer Komponisten	1994 / S. 157
Lesle, Lutz: „Schöpfung“. Ein Oratorium der Weltreligionen von Krzysztof Meyer	2004 / S. 166
Lesle, Lutz: Durchbruch nach langer, dunkler Stille. Neue geistliche Chormusik aus den baltischen Ländern	2006 / S. 178
Lesle, Lutz: Glöckchenspiel und heiliges Staunen. Zum 65. Geburtstag des estnischen Komponisten Arvo Pärt	2000 / S. 238
Lesle, Lutz: Klangsysteme und Webmuster. Zum Tode des Komponisten und Theoretikers Jens Rohwer	1994 / S. 339
Lesle, Lutz: Nachfolge im Zeichen des Kreuzes. Zu Idee und Klangform des Oratoriums „Petrus“ von Romualds Kalsons	1994 / S. 329
Lesle, Lutz: Ruhe den Toten, Friede den Lebenden. Neue geistliche Chor- musik aus den baltischen Ländern	2002 / S. 310
Letzbor, Gunar: Mystik auf vier Saiten. Die Rosenkranzsonaten Heinrich Ignaz Franz Bibers	2021 / S. 234
Leube, Bernhard: „Zum Singen bringen“. Ein Projekt der Evangelischen Landeskirche in Württemberg	2009 / S. 48
Leube, Bernhard: Offenes Ohr und stummer Mund. Über Schweigen als Voraussetzung des Singens	2012 / S. 320
Leuchtmann, Horst: Orlando di Lassos Bußpsalmen	1996 / S. 273
Leuchtmann, Horst: Zum 400. Todesjahr Orlando di Lassos	1994 / S. 152
Leupold, Ulrich: „Wortgebundenheit“ und „Liturgischer Stil“ in der zeitgenös- sischen Kirchenmusik. Theologische Gedanken zum Fest der deutschen Kirchenmusik	1937 / S. 243
Leupold, Ulrich: Gesetz und Evangelium in der Kirchenmusik	1936 / S. 193
Leupold, Ulrich: Zur Gegenwartslage der Kirchenmusik in Schweden	1935 / S. 6
Lewinski, Wolf-Eberhard: Ein stilprägender Musiker. Zum Tode Helmut Walchas	1991 / S. 301
Liedtke, Rüdiger: Sich wehren gegen die Vertreibung der Stille – Über den Umgang mit Stille	1998 / S. 301
Lindner, Heike: Musik in Schulgottesdiensten. Chancen, Probleme, Gestaltungs- hinweise	2007 / S. 199
Lindner, Heike: Musikalische Avantgarde im Religionsunterricht. Didaktisch- methodische Hinweise	2007 / S. 188
Lindner, Heike: Neue Musik im kompetenzorientierten Unterricht. Eine anregende Herausforderung	2013 / S. 280
Linkenbach, Klaus: Die Gemeinde und ihr Kinderchor	1978 / S. 179
Linkenbach, Klaus: Die Kindersingearbeit in der Singschule Köln-Weiden	1988 / S. 123
Lipphardt, Walther: „Gesellige Zeit“, das neue weltliche Liederbuch für den Kirchenchor	1933 / S. 133
Lipphardt, Walther: Das Rundschreiben Papst Pius’ XII. „Mediator Dei“ und die Erneuerung der katholischen Kirchenmusik	1950 / S. 126
Lipphardt, Walther: Deutsche Gregorianik als Versuch und Aufgabe	1953 / S. 135
Lipphardt, Walther: Die Bedeutung der Kiedricher Choraltradition für die Kirchenmusik der Gegenwart	1935 / S. 153

Lipphardt, Walther: Zur Lage der katholischen Kirchenmusik in der Gegenwart	1947 / S. 13
Lipski, Thomas: Die Orgel als klingender Ordo. Zum Gedenken an Hans Henny Jahnn	2009 / S. 420
Liska-Aurbacher, Hanna: Die Stimme kann mehr als singen und sprechen	2000 / S. 218
Liske-Moritz: Anja. Zwischen Professionalität und Hobby. Die Frage nach den Akteuren der Kirchenmusik von morgen	2018 / S. 346
Litterscheid, Richard: Hermann Simon	1948 / S. 156
Litterscheid, Richard: Ludwig Weber	1949 / S. 134
Lobback, G. Christian: Hans Henny Jahnn und sein Bild von der Orgel. Die Restaurierung der Jahnn-Orgel der Heinrich-Hertz-Schule in Hamburg	1994 / S. 323
Lochner, Michael: Soll Kirchenmusik privatisiert werden?	2001 / S. 284
Löffler, Hans: J. H. Trost und die Altenburger Schloßorgel	1931 / S. 76
–: (Fortsetzung)	1932 / S. 171, 280
Lohfink, Wilhelm: Bibel und Liturgie	1935 / S. 243
Lohmann, Heinz: Bemerkungen zur Interpretation der Orgelwerke Max Regers	1973 / S. 222
Lohmann, Heinz: Bemerkungen zur Wiedergabe des sechsstimmigen Ricercars aus dem „Musikalischen Opfer“ von J. S. Bach auf der Orgel. KMD Prof. Michael Schneider zum 65. Geburtstag am 4. März 1974	1974 / S. 61
Lohmann, Ludger: Orgelpädagogik in Stuttgart	2021 / S. 86
Lohmann, Ludger: Zur Ornamentik in der Orgelmusik der Spätrenaissance und des Frühbarock	1990 / S. 173
Lohrmann, Uwe: Zum geistlichen Werk Wolfgang Fortners	1982 / S. 215
Lohse, D. Eduard: Geleitwort zum Beginn des 50. Jahrgangs	1980 / S. 1
Lölkes, Herbert: Beobachtungen zu einigen Sinfonien in den Matthäuspasionen von Friedrich Funcke und Johann Valentin Meder	1994 / S. 11
Lölkes, Herbert: Die Botschaft der Passion als Gefühlereignis. Zu Carl Heinrich Grauns „Der Tod Jesu“ und seiner Rezeption	1997 / S. 106
Loos, Helmut: „Ich hätte vor ihm niederknien mögen“. Beethoven. Vom Kirchenmusiker zum Gott der Moderne	2020 / S. 151
Lottermoser, Werner: Probleme bei der Restauration der Silbermann-Orgel in der Hofkirche zu Dresden	1972 / S. 279
Lottermoser, Werner: Zum Klang des Dresdner Kreuzchors. Akustische Studie. Mitteilung aus der Physikalisch-Technischen Bundesanstalt in Braunschweig	1969 / S. 201
Lotz, Walter: Konzertante Abendmusiken	1958 / S. 14
Löwe, Hartmut: Gottesdienst und öffentliche Meinung	1980 / S. 2
Lübbers-Paal, Elmar: Klangvolle Schatten im Vatikan. Über die Schicksale der Kastraten	2022 / S. 325
Luchterhandt, Gerhard: Von der Singbewegung zur neuen Musik. Zum 100. Geburtstag von Gerhard Schwarz	2002 / S. 246
Lücker, Martin: Dietrich Buxtehudes Orgelwerke – Fragen an eine Neuauflage	1979 / S. 20
Lücker, Martin: Ein ungeschriebener Brief von Clara Schumann an ihren Mann	2010 / S. 186
Lüdemann, Winfried: Vokale Gestaltungsprinzipien in Hugo Distlers Instrumentalstil	1991 / S. 1, 137
Lüdke, Markus: Kirchenmusiker zu Musikpädagogen! Ein Berufsbild im Wandel	2005 / S. 164
Lueders, Kurt: Gewaltiges Klangpotenzial. Die neue Orgel in der Philharmonie von Paris	2016 / S. 303
Luetge, Wilhelm: Bachs Motette „Jesu, mein Freude“	1932 / S. 97
Lug, Robert: In freier Wildbahn. Religiöse Popmusik außerhalb der Kirche	2003 / S. 34
Lukas, Almuth von: „Vor uns neigt die Erde sich ...“ Das „Te Deum“ in der Bearbeitung eines DDR-Kabarets	1999 / S. 25
Luther, Wilhelm Martin: Die gesellschaftliche und wirtschaftliche Stellung des protestantischen Kantors	1949 / S. 33
Lutschewitz, Martin: Kantor und Katechet	1954 / S. 161

Ma, Li: „Wenn es uns gefällt, gefällt es auch Gott“. Katholische Kirchenmusik in heutige China	2019 / S. 224
Maack, Rudolf: Ein Versuch zur Erneuerung der Liturgie	1930 / S. 97
Macdonald, Hugh: „Diese abscheuliche Fuge“. Die geistlichen Werke von Hector Berlioz	2019 / S. 52
Macdonald, Hugh: Die Wiederentdeckung der „Messe solennelle“ von Hector Berlioz	1993 / S. 140
Macht, Siegfried: Tanz im Raum der Kirche	2015 / S. 240
Mahrenholz, Christhard/Blankenburg, Walter: Zum Abschluß des 40. Jahr- gangs von „Musik und Kirche“	1970 / S. 397
Mahrenholz, Christhard: 75 Jahre Verband Evangelischer Kirchenchöre Deutschlands. Festansprache auf der 63. Zentralratstagung des Verban- des am 22. September 1958 in Bielefeld	1959 / S. 1
Mahrenholz, Christhard: Ansprache auf dem Festabend zur Eröffnung des 34. Deutschen Reichskirchengesangstages in der St. Johanniskirche zu Dessau	1934 / S. 169
Mahrenholz, Christhard: Ansprache bei der Eröffnung des 41. Deutschen Bachfestes in Leipzig 1966	1966 / S. 153
Mahrenholz, Christhard: Das evangelische Kirchengesangbuch	1950 / S. 92
Mahrenholz, Christhard: Dem 30. Jahrgang zum Geleit	1960 / S. 1
Mahrenholz, Christhard: Die Aufgabe der Zeitschrift „Musik und Kirche“	1929 / S. 1
Mahrenholz, Christhard: Die Compeniusorgel in Derneburg	1968 / S. 146
Mahrenholz, Christhard: Die Deutsche Psalmodie	1940 / S. 25
Mahrenholz, Christhard: Die Hildebrandorgel in der St. Wenzelkirche in Naumburg /S.	1933 / S. 252
Mahrenholz, Christhard: Die Kirchenmusik in der neuen lutherischen Agende	1955 / S. 129
Mahrenholz, Christhard: Die Notierung der Kirchenliedmelodien	1948 / S. 67
Mahrenholz, Christhard: Die Wiederherstellung der Schnitgerorgel in Norden	1930 / S. 166
Mahrenholz, Christhard: Entwürfe zu neuen deutschen Texten für das gottes- dienstliche Ordinarium	1970 / S. 27
Mahrenholz, Christhard: Fragen und Aufgaben des Kirchenchores in der Gegenwart	1937 / S. 153
Mahrenholz, Christhard: Fünfzehn Jahre Orgelbewegung. Rückblick und Aus- blick	1938 / S. 8
Mahrenholz, Christhard: Hans Asmussen „Ordnung des Gottesdienstes“. Eine Besprechung und zugleich ein kritischer Beitrag zu einigen liturgi- schen Fragen der Gegenwart	1937 / S. 57
Mahrenholz, Christhard: Heinrich Schütz und das erste Reformations- jubiläum 1617	1931 / S. 149
Mahrenholz, Christhard: Johann Sebastian Bach und der Gottesdienst seiner Zeit. Vortrag auf dem Bachfest zu Göttingen am 25. Juli 1950	1950 / S. 145
Mahrenholz, Christhard: Liedplan für das Kirchenjahr. Mit Erläuterungen	1934 / S. 281
Mahrenholz, Christhard: Präludium und Fuge in C-Dur von Georg Böhm	1934 / S. 155
Mahrenholz, Christhard: Samuel Scheidt und die Orgel	1955 / S. 58
Mahrenholz, Christhard: Über Posaunenmusik	1929 / S. 132,163,261
Mahrenholz, Christhard: Walter Blankenburg zum 65. Geburtstag am 31. Juli 1968	1968 / S. 145
Mahrenholz, Christhard: Wochenliedplan (nach den Beschlüssen von 14./15. April 1948, mit Erläuterungen)	1948 / S. 9
Mahrenholz, Christhard: Zur Glockenfrage (I/II)	1947 / S. 40, 134
–: (III)	1948 / S. 17
Mahrenholz, Christhard: Zur musikalischen Gestaltung von Luthers Gottes- dienstreform	1933 / S. 281
Maibaum, Uwe: Erwartungen sind nett – Überraschungen sind besser. Eine Replik auf Jochen Kaiser von LKMD Uwe Maibaum (MuK 5/2012 / S. 310) ...	2012 / S. 319
Maier, Hans: Erfahrungen mit Johann Sebastian Bach. Vortrag am 4. August 1985 im Rahmen der Bachwoche Ansbach	1985 / S. 284
Maier, Hans: Zur Lage der Kirchenmusik heute	1992 / S. 124

Mailänder, Richard: Katholische Kirchenmusik im Wandel. Zahlen und Fakten zur Situation der katholischen Kirchenmusik in Deutschland, besonders im Erzbistum Köln	2001 / S. 290
Manz, Eckhard: Machet die Tore weit. Kirchenmusik im Kontext einer Stadt oder Region	2014 / S. 329
Manz, Eckhard: Materialität, Konzentration, Expressivität. Eine neue Orgel für St. Martin in Kassel	2011 / S. 198
Manz, Eckhard: Neue Musik mit Kindern. Erfahrungen aus der Begegnung zweier Kreativpotenziale	2013 / S. 276
Manz, Eckhard: Orpheus in der Kreuzeskirche. Ein Essener Kirchenmusikprojekt aus dem Jahre 2000	2005 / S. 96
Marahrens, D., Aus der Predigt gelegentlich des zweiten deutschen Heinrich-Schütz-Festes in Celle am 17. März, Judica-Marien Verkündigung 1929	1929 / S. 143
Maresch, Johannes: Die Bedeutung des Goudimel'schen Hugenottenpsalters von 1565 für die protestantische Kirchenmusik	1938 / S. 89
Marhefka, Edmund: Widors Orgelkompositionen.....	1959 / S. 224
Marshall, Robert L.: Beobachtungen am Autograph der h-moll-Messe: Zum Kompositionprozeß J. S. Bachs	1980 / S. 230
Marstatt, Günter: Das Instrumentarium der Posaunenchöre. Eine Einführung	2004 / S. 369
Marti, Andreas: Die Populärmusik gibt es nicht	2009 / S. 344
Marti, Andreas: Ist das EG wirklich so mies? Kritik an einer Kritik. Zum Aufsatz „Gesangbuchrevision“ von Claudia Hoffleit in MuK 1994, S. 215–226	1995 / S. 18
Marti, Andreas: Liturgie reformiert. Gottesdiensterneuerung in den evangelisch-reformierten Kirchen der deutschsprachigen Schweiz	2004 / S. 4
Martin, Bernhard: Die nationale Bedeutung der deutschen Kirchenmusik	1937 / S. 49
Martin, Jörg: Der Unbequeme. Vor hundert Jahren wurde Helmut Bornefeld geboren	2006 / S. 418
Martini, Britta: Der geteilte Musiker. Anmerkungen zu vollen, gesplitteten und reduzierten Kirchenmusikstellen	2006 / S. 406
Martini, Britta: Kirchenmusikpädagogik. Ziele, Themen und Aufgaben	2002 / S. 98
Martini, Britta: Musik vermitteln im kirchlichen Dienst	2016 / S. 22
Marx, Karl: Kirchenlied und Neue Musik	1952 / S. 24
Mastnak, Wolfgang: Geistliches Schultheater im Kirchenraum	1990 / S. 131
Mathis-Meuret, Susanne: Gottesdienst im Wandel. Materialien zum Heftthema ..	2022 / S. 34
Mattausch, Birgit: Das geht nicht mehr weg. Neue gottesdienstliche Formate und spirituelle Praktiken	2021 / S. 150
Maul, Michael: „Die Cantor-Materie ist sehr reich“. Was früher von Kantoren verlangt wurde	2014 / S. 306
Max, Hermann: Von Magdeburg bis Hamburg. Georg Philipp Telemanns europäisches Leben	2017 / S. 6
Maxton, Willy: Zur Aufführungspraxis Dietrich Buxtehudes	1932 / S. 268
May, Werner: Erwacht zu neuem Leben!	1939 / S. 223
Mayr, Johannes: So leicht, so schwer. Sechs Fragen zur Orgel improvisation	2020 / S. 16
Meding, Wichmann von: Luther und Speratus. Zwei Liedermacher in Wittenberg	1994 / S. 188
Mehr als nur Kulturkonsumgut. Drei Dirigenten über ihr Verhältnis zur geistlichen Musik: Enoch zu Guttenberg, Kent Nagano, Sebastian Weigle	2018 / S. 22
Meischein, Burkhard: Zwischen den Stühlen. Vor hundert Jahren wurde Siegfried Reda geboren	2016 / S. 236
Meiser, Martin: Brahms und die Bibel	1983 / S. 245, 292
Meiser, Martin: Das Paulusbild bei Mendelssohn und Mendelssohns christliche Selbsterfahrung	1992 / S. 259
Melanchthon, Philipp: Ein deutschsprachiger Text zur Musik	1997 / S. 163
Melchers, Magdalene: Weibliche Klänge im kirchlichen Kontext. Die heilige Kassia	2016 / S. 218
Melchert, Hermann: Das Rezitativ Nr. 6 der Matthäus-Passion von Johann Sebastian Bach	1971 / S. 62
Melchert, Hermann: Zum Rezitativ bei Johann Sebastian Bach.....	1959 / S. 185
Mendelssohn, Arnold: Evangelische Kirchenmusik vor fünfzig Jahren und heute	1929 / S. 111

Menke, Werner: Rekonstruktion der Bachtrompeten in D und F	1934 / S. 89
Menke, Werner: Telemanns kirchenmusikalisches Werk in seiner Bedeutung für die gegenwärtige kirchenmusikalische Praxis	1948 / S. 104
Merten, Werner: Das geistliche Vokalschaffen Matthias Kerns. Gedanken und Reflexionen zum 50. Geburtstag des Komponisten	1978 / S. 118
Merten, Werner: Erwägungen zu Gerd Zachers Passionsmusik „700000 Tage später“	1973 / S. 78
Mertin, Andreas: Glanz oder gar nicht. Kunst und Kultur heute	2008 / S. 378
Mertin, Andreas: Vom heiligen Ort zum religiösen Raum. Zur Diskussion um die Nutzung kirchlicher Gebäude	1997 / S. 7
Mertin, Jörg: Kirchengeschichtliche Aspekte zum Thema Buße	1996 / S. 266
Mertin, Josef: Grundlagen einer richtigen Orgeldisposition. Ein Beitrag zur „Funktionslehre“	1938 / S. 112
Messen ohne Messtext. Drei Beispiele (Henning Frederichs, Hans Darmstadt, Peter Jan Marthé)	2013 / S. 132
Metzger, Hans Arnold: Erinnerung an Albert Schweitzer	1965 / S. 225
Metzger, Hans Arnold: Joh. Seb. Bach und der evangelische Gottesdienst seiner Zeit	1950 / S. 49
Metzger, Hans-Arnold: Max Regers geistliches Chorwerk und sein Orgel- schaffen	1966 / S. 213
Metzger, Manfred: Inquisition. Der „Nationalsozialist“ Günther Ramin	1989 / S. 289
Metzger, Wolfgang: Ortung der Orgel	1971 / S. 121
Meyding, Kordula: Von der Märtyrerin zur Schutzheiligen der Musik. Die Heilige Cäcilie: Ein Mythos	2022 / S. 384
Meyer, Jan: „Jesaja: Der lange Weg in die Freiheit“. Hartmut Naumanns Pop- und Gospelsatorium	2020 / S. 388
Meyer, Jan: „Let the praise begin“. Die Internationalen Gospel-kirchentage als Update für die Gospelszene	2019 / S. 176
Meyer, Michael: Loben? Konsequenzen aus Überlegungen zum Lob Gottes im Alten Testament	1972 / S. 61
Meyer, Ulrich: „... aus aller Kraft Lob, Preis und Ehr ...“	1983 / S. 192
Meyer, Ulrich: „Aus tiefer Not“ – ein Lobgesang. Versuch über J. S. Bachs Osterchoral BWV 686	1985 / S. 73
Meyer, Ulrich: „Flügel her! Flügel her!“ – Gepredigte Sterbekunst als Hinter- grund Bachscher Kantatentexte	1993 / S. 258
Meyer, Ulrich: Bach-Kantaten im Kirchenjahr. Liturgische Ordnung und Neuzuordnung	2006 / S. 30
Meyer, Ulrich: In profundis – in excelsis. Zu den drei Orgelchorälen J. S. Bachs über „Allein Gott in der Höh sei Ehr“	1988 / S. 12
Meyer, Ulrich: Johann Sebastian Bachs theologische Äußerungen	1977 / S. 112
Meyer, Ulrich: Musikalisch-rhetorische Figuren in J. S. Bachs Magnificat	1973 / S. 172
Meyer, Ulrich: Überlegungen zu Bachs Spätwerk	1980 / S. 239
Meyer, Ulrich: Zahlenalphabet bei J. S. Bach? – Zur antikabbalistischen Tradition im Luthertum	1981 / S. 15
Meyer, Ulrich: Zum Problem der Zahlen in Johann Sebastian Bachs Werk	1979 / S. 58
Meyer, Ulrich: Zum Verständnis der zehn großen Liedbearbeitungen in Bachs „Clavierübung. Dritter Theil“	1971 / S. 183, 297
–: (Fortsetzung)	1972 / S. 17, 74
Meyer-Blanck, Michael: Aufgabe und Bedeutung eines kirchlichen Gesang- buches heute	2019 / S. 80
Mezger, Manfred: Musik – ihr Daseinsrecht in der Kirche	1973 / S. 213
Mezger, Manfred: Bachstil heute. Gesetz und Freiheit der Interpretation	1968 / S. 207
Mezger, Manfred: Das Evangelium in Predigt und Kirchenmusik	1951 / S. 213
Mezger, Manfred: Geistliche Musik – in theologischer Sicht	1967 / S. 97
Mezger, Manfred: Günter Raphaels Kirchenmusik	1953 / S. 150
Mezger, Manfred: Günther Ramin. Zum 75. Geburtstag am 15. Oktober 1973	1973 / S. 269
Mezger, Manfred: Johann Nepomuk David, Skizze von Leben und Werk. Laudatio bei der Ehrenpromotion des Komponisten durch die Evangelisch- Theologische Fakultät der Johannes-Gutenberg-Universität zu Mainz am	

4. November 1970, veröffentlicht zu J. N. Davids 80. Geburtstag am 30. November	1975 / S. 271
Mezger, Manfred: Wort und Ton im Gottesdienst. Ein Problemkapitel theo- logischer Auslegung und musikalischer Interpretation	1975 / S. 174
Michaelis, Kord: Der spannende Weg zum neuen Gesangbuch	2019 / S. 92
Michaelis, Kord: Traumberuf oder Sackgasse? Statistische Anmerkungen zu den Anstellungsperspektiven für Kirchenmusik im Hauptberuf	2018 / S. 320
Michaelis, Otto: Musica Sacra in Thüringen	1948 / S. 160
Michaely, Aloyse: „Katholik und tiefgläubig“. Zu Olivier Messiaens Katholizität	2008 / S. 246
Michaely, Aloyse: Messiaens Trinitätstraktate	1999 / S. 90
Michaely, Mathias: Vollendete Schönheit. Zum 250. Todestag von Jean-Philippe Rameau	2014 / S. 352
Micheelsen, Hans Friedrich: Die Kirchenmusikschule der Hamburgischen Landeskirche	1939 / S. 124
Micheelsen, Hans Friedrich: Kirche und Kirchenkomponist	1939 / S. 197
Micheelsen, Hans Friedrich: Kleine Lektion über den dreistimmigen Chorsatz.....	1941 / S. 18
Micheelsen, Hans Friedrich: Selbstbildnis	1947 / S. 125
Michel, Johannes Matthias: Aktiv im Internet. Möglichkeiten für Kirchen- musiker	2012 / S. 172
Michel, Johannes Matthias: Der Weg zum Kunstharnium	2022 / S. 244
Michel, Johannes Matthias: Kirchenmusikerinnen und -musiker in der Schule	2007 / S. 175
Michel, Johannes Matthias: Sigfrid Karg-Elert und Max Reger	1986 / S. 241
Michel, Josef: Die Abendmusik als Möglichkeit evangelischer Verkündigung.....	1959 / S. 65
Michel, Josef: Hans-Friedrich Micheelsen – Orgelkomponist aus Verantwor- tung	1967 / S. 263
Michels, Stefan: Fünfhundert Jahre Luther-Bibel. Luthers Bibelübersetzung und die Intermedialität des Evangeliums	2022 / S. 62
Miehling, Klaus: Autographe Aufführungsdauern in der Kirchenmusik von J. D. Heinichen. Ein vorläufiger Bericht	1993 / S. 267
Miehling, Klaus: Zeitenössische Aufführungsdauerangaben in Motetten von Esprit Joseph Antoine Blanchard und Henri Madin	1995 / S. 72
Mildenberger, Irene: Grün oder violett? Der Israelsonntag im evangelischen Kirchenjahr	2016 / S. 96
Miller, Cordelia: Ein unschuldig kleines Ereignis? Luise Adolpha Le Beaus Oratorium „Ruth“	2017 / S. 376
Mit und über Musik predigen. Ein Gespräch zwischen Peter Bubmann und Alexander Deeg	2011 / S. 270
Mittelberg, Maren: „So locker vom Hocker“. Inklusive Gottesdienste	2020 / S. 314
Mittring, Gerhard: Die Botschaft der Endzeit	1965 / S. 294
Mittring, Johannes: Der Dreiertakt – Ausdruck der Freude? Zu Heinrich Schützens „Geistlicher Chormusik“ von 1648	1964 / S. 271
Mohn, Lothar: Ring und Swing. Der Reiz der Handglockenchöre	2020 / S. 96
Möhring, Barbara: Ganzheitliche Naturauffassung und Musik – zum Lebens- werk Olivier Messiaens	1983 / S. 279
Moore, Robert: Bach in Texas. Die Bach Society Houston	2018 / S. 286
Moser, Hans Joachim: Das Opus sacrum des vierhundertjährigen Hans Leo Haßler	1964 / S. 269
Moser, Hans Joachim: Die Klagenfurter deutsche Passion des Johannes Harold	1939 / S. 71
Moser, Hans Joachim: Die Neue Schütz-Gesellschaft (Abrechnung und Neuaufbau)	1930 / S. 127
Moser, Hans Joachim: Frühmeister der Reformationsmusik	1940 / S. 31, 57, 77, 103, 129
Moser, Hans Joachim: Gegenwartskrise und Zukunftswege des evangelischen Gesangbuches	1929 / S. 149
Moser, Hans Joachim: Heinrich Schütz	1934 / S. 235
Moser, Hans Joachim: Heinrich Schütz im Kirchenjahr	1934 / S. 130
Moser, Hans Joachim: Johann Pachelbel. Zur 300. Wiederkehr seines Geburstages	1953 / S. 82

Moser, Hans Joachim: Nochmals die Fermatenfrage	1931 / S. 72
Moser, Hans Joachim: Rückblick auf das Flensburger Schützjahr	1935 / S. 82
Moser, Hans Joachim: Stand und Aufgaben der Schützforschung	1931 / S. 2
Moser, Hans Joachim: Vom Wesen der evangelischen Kirchenmusik	1929 / S. 4
Moser, Hans Joachim: Zum Fermatenproblem	1930 / S. 257
Moser, Hans Joachim: Zur Notierung der rhythmischen Choräle	1939 / S. 79
Motte-Haber, Helga de la: Klang im Raum – Räume aus Klang	1997 / S. 2
Mrozek, Hans: Evangelische Singbewegung, ein Dienst an Kirche und Volk	1938 / S. 241
Mudde, Willem: Neue Wege in der Orgelbegleitung des Gemeindegesanges	1978 / S. 6
Mühleisen, Hermann. Posaunen-Vorspiel zum Choral bzw. zum Gemeinde- gesang	1934 / S. 319
Müller, Alfred Dedo: „Nichts ohne mich“. Predigt über Joh. 15, 1–10 am 1. Sonntag nach Trinitatis, dem 15. Juni 1952, in der Universitätskirche zu Leipzig während der Kirchenmusikwoche	1952 / S. 129
Müller, Alfred Dedo: Kantoraltheologie. D. Alfred Stier – dem Achtzigjährigen	1960 / S. 291
Müller, Alfred Dedo: Musik als Problem lutherischer Gottesdienstgestaltung	1947 / S. 97
Müller, Alfred Dedo: Musik und Wirklichkeit. Predigt, gehalten am Trinitatis- fest, dem 5. Juni 1955, zum 32. Deutschen Bachfest der Neuen Bach- gesellschaft in der Thomaskirche zu Leipzig	1955 / S. 225
Müller, Alfred Dedo: Warum Sakrament? Predigt über Joh. 6, 47–54 am 10. Oktober in der Nikolaikirche, im Rahmen des Festes der deutschen Kirchenmusik	1938 / S. 1
Müller, Gerhard: Geist, Wind und Orgelton	1972 / S. 109
Müller, Karl Ferdinand: Bericht über die zweite Konferenz der Leiter der evangelischen Kirchenmusikschulen und der Kirchenmusikabteilungen an den Staatlichen Hochschulen für Musik vom 25. – 27. April 1951 in Schlächtern	1951 / S. 161
Müller, Karl Ferdinand: Die Kirchenmusik in den USA	1967 / S. 254
Müller, Karl Ferdinand: Die Leipziger Kirchenmusiktage vom 10. bis 16. Juni 1952	1952 / S. 137
Müller, Karl Ferdinand: Die Liturgie der Kirche im Umbruch der Zeit. Zum Gespräch über den Gottesdienst in der Theologie, in der Gemeinde sowie in der Konfrontierung mit der Welt	1960 / S. 8
Müller, Karl Ferdinand: Die liturgische theologische Ausbildung des Kirchen- musiknachwuchses	1949 / S. 102
Müller, Karl Ferdinand: Hat das Lied der Kirche eine Zukunft? Strukturen und Lebensbedingungen des Kirchenliedes in Vergangenheit und Gegenwart	1962 / S. 65
Müller, Karl Ferdinand: Liturgie und Volksmission	1955 / S. 82
Müller, Karl Ferdinand: Schlächtern 1949. Bericht über die Konferenz der Leiter der Evangelischen Kirchenmusikschulen an den Staatlichen Hochschulen für Musik vom 25. bis 27. April in Schlächtern	1949 / S. 67
Müller, Karl Ferdinand: Zum theologischen Gespräch über die Neuordnung der evangelischen Messe	1950 / S. 113
Müller, Karl Ferdinand: Zur Lehre vom Gottesdienst. Der Gottesdienst im weiteren und engeren Sinne als Opus Dei bei Karl Barth	1952 / S. 92
Müller, Norbert: Große Dichtung im Dienst Gottes und der Kirche. Zur Würdigung der geistlichen Lyrik Rudolf Alexander Schröders	1963 / S. 69
Müller-Blattau, Joseph Maria: Die Idee der „wahren Kirchenmusik“ in der Erneuerungsbewegung der Goethezeit	1930 / S. 155, 199
Müller-Brozovic, Irene: Musikvermittlung – künstlerische Feldarbeit	2016 / S. 14
Müller-Schwefe, Hans-Rudolf: Bachs Kantaten als Auslegung des Wortes Gottes. Vortrag auf der Bachwoche Ansbach 1959	1960 / S. 81
Müller-Schwefe, Hans-Rudolf: Kunst – Religion – Christlicher Glaube	1954 / S. 97
Müller-Schwefe, Hans-Rudolf: Ode an Niemand – Tedeum. Predigt über Psalm 103, 19–22 während der 10. Woche für neue Musik in der Kirche Kassel 1983	1985 / S. 1
Müller-Schwefe, Hans-Rudolf: Zwiefacher Lobgesang. Eine Predigt	1967 / S. 147
Mumm, Reinhard: Ist Glockengeläute auch heute noch sinnvoll oder gar nötig?	1976 / S. 222

Münden, Gerd-Peter: Adventssingen mit Atmosphäre. Erfahrungen mit kirchenmusikalischen Veranstaltungen in einer schwierigen Zeit	2003 / S. 373
Münden, Gerd-Peter: Arbeit am szenischen Spiel. Ein Erfahrungsbericht	2002 / S. 220
Münden, Gerd-Peter: Chorarbeit mit Kindern ohne kirchlichen oder religiösen Hintergrund	2015 / S. 326
Münden, Gerd-Peter: Kinderchorarbeit als Beitrag zur Gemeindeentwicklung in einer säkularen Gesellschaft	2000 / S. 84
Münden, Gerd-Peter: Singen mit Grundschulkindern	2005 / S. 186
Münden, Gerd-Peter: Taizé-Musik im Gottesdienst. Einige Anregungen	2001 / S. 20
Mundry, Johannes: Kirchenmusik auf schwierigem Terrain. Momentaufnahmen einer Reise durch Ostdeutschland	2002 / S. 250
Mundry, Johannes: Nicht nur Kuckuck und Nachtigall. Vögel in der Musik	2010 / S. 166
Mundry, Johannes: Nichts er-pressen. Vom professionellen Umgang mit den Medien	2006 / S. 110
Mundry, Johannes: Nonnen, Täufer, Wiedertäufer. Religiöse Themen in der Oper	2013 / S. 436
Münster, Michael Graf: Arnold Mendelssohn. Eine Erinnerung vor seinem 150. Geburtstag	2005 / S. 456
Münster, Michael Graf: Der Himmel auf Erden. Kirchenmusik in der säkularen Welt	2015 / S. 374
Münster, Michael Graf: Glaube und Wettbewerb? Überlegungen zur Identität und Aufgabe evangelischer Kirchenmusiker	1998 / S. 228
Musch, Hans: Von der Einheit der großen Orgelfuge Johann Sebastian Bachs ...	1974 / S. 267
Musik – eine klingende Predigt? Komponisten beantworten zwei Fragen	2000 / S. 392
Musik bei großen Anlässen (3. Oktober, Tag der Sachsen)	2014 / S. 38
Muthesius, Ehrenfried: Protestantische und klassische Musik	1929 / S. 98
Nagel, Matthias: Jazz, Rock und Pop auf der Kirchenorgel? Eine Positionsbestimmung	2015 / S. 108
Nauck, Gisela: Komposition und Kontext. Dieter Schnebels „Schulmusik“	2005 / S. 196
Naumann, Hartmut: Die Konferenz für Populärmusik in der EKD	2019 / S. 166
Neudrucke Walterscher Tonsätze	1934 / S. 261
Neue Musik im Gottesdienst. Eine Umfrage	2009 / S. 274
Nicol, Martin: Klangraum Gottesdienst. Imaginationen mit Links zur Praxis	2013 / S. 24
Nieden, Hans-Jörg: „Deus creator omnium“. Ein Hymnus des Ambrosius als Erfahrungswert	1993 / S. 250
Nieden, Hans-Jörg: Zur Beurteilung neuer Kirchenliedmelodien	1989 / S. 292
Nisser, Per Olof: Von Diamanten und Kompromissen. Das schwedische Gesangbuch	2003 / S. 90
Nohl, Paul-Gerhard: Das „Stabat Mater“	1997 / S. 97
Noll, Rainer: Albert Schweitzer als Orgelfachmann und Bach-Interpret	1985 / S. 122
Nonnenmann, Rainer: Oberpriester der neuen Alten Musik. Zum 75. Geburtstag des estnischen Neogregorianikers Arvo Pärt	2010 / S. 346
Notruf der jungen evangelischen Kirchenmusik	1948 / S. 65
Nubbemeyer, Annette: Zweifel und Bekenntnis. Fanny Hensels Kantate „Hiob“ – Entstehungsgeschichte und Werkanalyse	1997 / S. 286
Nusser, Stefan: Für alle Ansprüche und Bedürfnisse. Aktuelle Orgelschulen	2021 / S. 106
Nyffeler, Max: Abkehr vom falschen Leben. Laudatio auf Klaus Huber	2007 / S. 422
Nyffeler, Max: Der Blick auf die Ränder der Zeit. Zu den geistlichen Vokalwerken von Wolfgang Rihm	2022 / S. 254
Nyffeler, Max: Verinnerlichung und Protest. Zum Wandel der geistlichen Inhalte im Werk von Klaus Huber	2018 / S. 50
Oberlinner, Lorenz: Die Botschaft vom „Messias Jesus“ im Neuen Testament ...	2019 / S. 366
Oehlmann, Werner: Erneuerer der Kirchenmusik. Zum Tode von Ernst Pepping	1981 / S. 53
Oelbe, Winfried: „Musique théologique“. Beobachtungen am Livre d'Orgue von Olivier Messiaen	1986 / S. 227
Oepke, Albrecht: Johann Sebastian Bach als Abendmahlsgast	1954 / S. 202
Ökumene klingt. Ein Gesprächsaustausch zwischen Peter Bubmann und Matthias Kreuels	2010 / S. 252

Oliveira-Pinto, Eva-Maria de: Arrangement, Réduction, Transcription. César Franck als Bearbeiter	2022 / S. 236
Oma, Solveig-Marie: Mit den Händen studieren. Erfahrungen einer blinden Kirchenmusikstudentin	2020 / S. 312
Opp, Walter: Grundprobleme der Begleitpraxis	1977 / S. 266
Orf, Wolfgang: Die Johannespassion von Johannes Weyrauch	1971 / S. 8
Orgelbegleitung des Gemeindegesangs	1935 / S. 89
Orgelmusik im 21. Jahrhundert. Drei Beispiele	2015 / S. 118
Ortgies, Ibo: Wertvollstes aus dem 17. Jahrhundert. Vor 400 Jahren wurde Matthias Weckman geboren	2016 / S. 392
Ortuno-Stühning, Daniel: Liszts „Legende von der heiligen Elisabeth“ und die „oratorische Aufgabe“	2007 / S. 270
Ortuño-Stühning, Daniel: Mehr als nur ein Vorläufer. Johann Pachelbels Osterkantate „Christ lag in Todesbanden“	2011 / S. 130
Ortuño-Stühning, Daniel: Jugendlicher Überschwang und Stile antico. Vier frühe Messsätze von Richard Strauss	2014 / S. 184
Osten-Sacken, Peter von der: Gottesherrschaft und Gesang. Zum Gedenken an Ernst Pepping	1981 / S. 171
Otte, Peer: Improvisation als „Praxis Pietatis“. Theologische Überlegungen zur gottesdienstlichen Orgelimprovisation	2020 / S. 6
Pachner, Rainer: Cantare necesse est. Von unseren Problemen beim Singen mit Kindern und Jugendlichen	2002 / S. 76
Paech, Katharina Larissa: Erfrischend klangschön. Die geistliche Vokalmusik Johann Pachelbels	2006 / S. 105
Paganetti, Sabine: Kirchenkonzerte für Menschen mit Demenz	2022 / S. 192
Palm, Albert: Zum Erwachen des Bachverständnisses in Frankreich	1968 / S. 169
Pape, Uwe: Die Gestaltung des neuzeitlichen Orgelprospekts	1964 / S. 222
Park, Shin-Hwa: Tradition und Moderne. Chormusikkomponisten aus Korea und Japan	2019 / S. 232
Patsch, Hermann: „Heilige Poesie“ und „wahre Kirchenmusik“. Johann Friedrich Reichardts „Weihnachtskantilene“	2020 / S. 394
Patsch, Hermann: „König der Juden“. Alexander Glasunows Bühnenmusik als Passions- und Osteroratorium	2019 / S. 396
Pätzold, Cordula: Wohltemperiert? Stimmungssysteme im 16./17. Jahrhundert	2018 / S. 182
Paul, Erhart: Zum Problem der geistlichen Abendmusik	1962 / S. 17
Paul, Konrad: „Wir genießen die himmlischen Freuden“. Gustav Mahlers Sicht auf das Jenseits	2022 / S. 366
Pech, Matthias: Eine Buchholz-Orgel am Scheideweg	2004 / S. 308
Peerlick, Franz: Rudolf Bultmann und das Kirchenlied	1971 / S. 290
Peinen, Bernhard von: Belebung des Gemeindegesanges	1931 / S. 167
Peinen, Bernhard von: Der Kirchenchor als Gemeindegemeindekern	1932 / S. 125
Peinen, Bernhard von: Kirchenmusik im Dritten Reich	1933 / S. 174
Peinen, Bernhard von: Kirchenmusikerausbildung als kirchliche und nationalpolitische Aufgabe	1933 / S. 310
Peppler, Dorothea: „Verlässlich schrumpfende B-Stelle“. Aus dem Alltag einer Stelle mit „kann wegfallen“-Vermerk	2014 / S. 344
Petermann, Kersti: Kirchenmusikalische Aus- und Fortbildung in Estland	2006 / S. 175
Petersen, Birger: „Votre admirateur toujours reconnaissant! César Francks Briefwechsel mit Franz Liszt	2022 / S. 242
Petry, Gerhard: Kirchenmusik auf dem Lande	1936 / S. 113
Petzoldt, Klaus: Ergänzungen zur Lebensgeschichte des Matthias Tretzcher, Orgelbauer in Kulmbach	1982 / S. 184
Petzoldt, Martin und Stolzenbach, Lorenz: Textinterpretation der Choräle am Beispiel von „O Haupt voll Blut und Wunden“	2012 / S. 20
Petzoldt, Martin: „Hohe Kunst des einzelnen Künstlers“. Das Oratorium „Die Zerstörung Jerusalems“ von Ferdinand Hiller	2012 / S. 40
Petzoldt, Martin: Bachs geistliche Kantaten und ihre Texte	2008 / S. 392
Petzoldt, Martin: Bachs Vaterunser-Kompositionen. Zu BWV 682 und 683 aus dem „Dritten Teil der Clavier Übung“	2015 / S. 36
Petzoldt, Martin: Das Bach-Fenster in der Thomaskirche	1999 / S. 240

Petzoldt, Martin: Das Thema des Geistes und der Trinität bei Bach	1999 / S. 80
Petzoldt, Martin: Das verlorene Thema der Inkarnation	1997 / S. 79
Petzoldt, Martin: Die Liebe als Existenzform des Glaubens. Beobachtungen an der Kantate BWV 49	2002 / S. 362
Petzoldt, Martin: Die theologische Bedeutung der Choräle in Bachs Matthäus- Passion	1983 / S. 53
Petzoldt, Martin: Glaubende Rückfrage und Deutung des Infernos. Rudolf Mauersbergers „Dresdner Requiem“	2011 / S. 106
Petzoldt, Martin: Hat Gott Zeit, hat der Mensch Ewigkeit? Zur Kantate BWV 106 von Johann Sebastian Bach	1996 / S. 212
Petzoldt, Martin: J. S. Bachs Bearbeitungen des Liedes „Jesus, meine Freude“ von Johann Franck	1985 / S. 213
Petzoldt, Martin: Jesu letztes Wort zu meinem Leben. Predigt über Lukas 7, 11-17 und BWV 95 „Christus, der ist mein Leben“	1994 / S. 250
Petzoldt, Martin: Mitten in den Leiden ein Trostwort. Bachs Verständnis des „De profundis“	2003 / S. 300
Petzoldt, Martin: Paul-Gerhardt-Lieder im Werk Bachs	2007 / S. 13
Petzoldt, Martin: Schlußchoräle ohne Textmarken in der Überlieferung von Kantaten Johann Sebastian Bachs	1989 / S. 235
Petzoldt, Martin: Theologie und Spiritualität in Bachs Pfingstkantaten. Das Beispiel der Kantate BWV 34	2009 / S. 176
Petzoldt, Martin: Zur Frage der Textvorlagen von BWV 62 „Nun komm der Heiden Heiland“	1990 / S. 303
Petzoldt, Martin: Zur Frage nach den Funktionen des Kantors Johann Sebas- tian Bachs in Leipzig	1983 / S. 167
Pfau, Marc-Roderich: Auch selbst Poet? Telemann und seine Textdichter	2017 / S. 36
Pfeiffer-Rupp, Rüdiger: Die „Westminster Chimes“ und die Zitatfreude ihrer Wiedergabe in Viernes „Carillon [d]e Westminster“	1995 / S. 198
Pflugbeil, Hans: Omnia ad maiorem Dei gloriam. Anton Bruckner 1824–1896	1974 / S. 261
Pflugbeil, Hans: Rudolf Mauersberger †	1971 / S. 61
Philippi, Daniela: „Zum Lobe des Allerhöchsten und zu Ehren unserer Kunst“. Geistliche Musik von Antonín Dvořák	2004 / S. 100
Philippi, Daniela: Christoph Willibald Glucks „De profundis“ und andere Werke. Zum 300. Geburtstag des Komponisten	2014 / S. 278
Philippi, Daniela: Ein musikalischer Reflex auf Ernst Bloch. Wer- ner Jacobs „Improvisation sur E.B.“	2006 / S. 98
Philippi, Daniela: Neue Orgelmusik zu Beginn des 21. Jahrhunderts	2009 / S. 244
Philippi, Ursula: „Auch der Dorfpfarrer predigt das Evangelium“. Passions- musiken aus Siebenbürgen	2018 / S. 116
Pickel, Gert/Jaeckel, Yvonne/Götze, Claudia: Kirche auf dem Land. Eine soziologische Problemanzeige als Anfrage an die Kirche	2013 / S. 188
Piersig, Johannes: Das Weltbild des Heinrich Schütz	1948 / S. 13
Piersig, Johannes: Der Streit um Reger	1954 / S. 49
Piersig, Johannes: Sigfrid Karg-Elert, zwei späte Orgelwerke. Die „music for organ“ und „B-A-C-H“ (op. 145/150)	1981 / S. 224
Pintscher, Matthias: Über meine Werke „dernier espace avec introspecteur“ und „Figura II / Frammento“	1997 / S. 221
Piper, Hans-Christoph: 102 Neue Lieder. Ein Probegesangbuch aus den Niederlanden	1968 / S. 20
Pirner, Manfred: Das geistliche Lied im Religionsunterricht	2007 / S. 178
Platen, Emil: Johannes Driesslers Oratorium „Dein Reich komme“	1951 / S. 113
Plüss, David: „Vor Gott ein Spiel zu treiben ...“. Liturgie als dramatische Performance für alle Sinne	2013 / S. 412
Poetzsch, Ute: Freudige Affekte. Pfingstmusiken von Telemann und Graupner ..	2022 / S. 158
Poetzsch, Ute: Jahrgangsweise(n). Der Kirchenkomponist Telemann	2017 / S. 28
Poetzsch, Ute: Vitale Musikkultur. Das Hamburger Musikleben zur Zeit Telemanns	2021 / S. 28
Poetzsch, Ute: Weiterdenken. Wie Händel mit Telemanns Musik arbeitete	2019 / S. 14
Poetzsch-Seban, Ute: Mit Telemann durchs Kirchenjahr	2010 / S. 110

Poos, Heinrich: Ernst Peppings Liedmotetten nach Weisen der Böhmischen Brüder	1981 / S. 67, 177
Poos, Heinrich: Ernst Peppings Prediger-Motette. Versuch einer Beschreibung des formalen Aufbaues ihres ersten Teils	1968 / S. 176
Poppe, Gerhard: Kein „One Hit Wonder“. Antonio Lotti zum 350. Geburtstag	2017 / S. 104
Poppe, Gerhard: Musik in der Diaspora. Die Dresdner Katholische Hofkirche, ihre Komponisten und ihr Repertoire	2019 / S. 296
Poppe, Gerhard: Schatzkammer der Kirchenmusik. Vergessene Werke aus Dresden und ihre Wiederbelebung	2006 / S. 422
Poppe, Richard: Der Jugendhof Hassitz vor Glatz	1930 / S. 37
Poppen, Hermann: Noch einmal: Zum Fermatenproblem	1931 / S. 27
Povilionis, Girėnas: Barocke Orgeln in Litauen. Klangliche Besonderheiten.....	2022 / S. 316
Pranis, Guntars: Lettland – Oase der Orgelkunst und Chorkultur	2006 / S. 158
Praßl, Franz Karl: Der Weg zum neuen katholischen Gebet- und Gesangbuch „Gotteslob“	2014 / S. 236
Prautzsch, Ludwig: Der Cornettino in der Kantate „Christus, der ist mein Leben“ von Johann Sebastian Bach	2000 / S. 112
Prautzsch, Ludwig: Die Bedeutung der Instrumente in der Johannespassion von Johann Sebastian Bach	1980 / S. 75
Prautzsch, Ludwig: Die Bedeutung der Instrumente in der Matthäuspassion von Johann Sebastian Bach	1974 / S. 209
Prautzsch, Ludwig: Die Echo-Arie und andere symbolische und volkstümliche Züge in Bachs Weihnachtsoratorium	1968 / S. 221
Praxisschock. Berufsanfänger in der Kirchenmusik (Anne Schneider, Pascal Salzmann, Sul Bi Yi, Jan Meyer, Gregor Mooser)	2018 / S. 352
Pritzkat, Rosemarie: Tonartenwahl und Harmonik. Schütz in der Lehre Giovanni Gabrielis dargestellt am Beispiel der „Geistlichen Chormusik“	1986 / S. 83
Pustejowsky, Clemens und Schoberth, Andreas: Rechtliche Aspekte der Kirchenmusik	2012 / S. 162
Quarg, Gunter: „Passions-Cantate“ von Ph. E. Bach. Zur Kölner Markus-Passion	1995 / S. 62
Quoika, Rudolf: Max Regers Orgelschaffen – heute? Eine Stellungnahme für Max Reger	1952 / S. 57
Quoika, Rudolf: Österreichisches Orgelbarock	1949 / S. 78
Quoika, Rudolf: Über die Orgellandschaft Johann Gottfried Silbermanns	1953 / S. 91
Quoika, Rudolf: Vom liturgischen Wesen katholischer Kirchenmusik. Ein Wort zu Otto Broddes Aufsatz „Zweierlei Kirchenmusik“	1942 / S. 117
Radulescu, Michael: Arnold Schönbergs Variationen über ein Rezitativ Op. 40. Versuch einer Deutung	1982 / S. 175
Ramin, Günther: Das Cembalo und seine kirchenmusikalische Verwendung	1936 / S. 216
Ramin, Günther: Das Choralvorspiel und die Choralreform in Bezug auf die „Lieder für das Jahr der Kirche“	1935 / S. 65
Ramin, Günther: Die Improvisation im gottesdienstlichen Orgelspiel	1932 / S. 158
Ramin, Günther: Die Orgel „Ver sacrum“ im Jugendhof Hassitz	1930 / S. 37
Ramin, Günther: Joh. Seb. Bachs Kantaten in ihrer Bedeutung für unsere Kirchenmusikpflege	1948 / S. 134
Ramin, Günther: Joh. Seb. Bachs Musik als Ausdruck seiner Lebensauffassung	1940 / S. 73
Ramin, Günther: Joh. Seb. Bachs Totalität in Werk und Wesen	1950 / S. 46
Ramin, Günther: Karl Straube, der Pädagoge	1943-44 / S. 5
Ramin, Günther: Stil und Manier. Betrachtungen zur Wiedergabe der Orgelmusik verschiedener Zeiten	1937 / S. 212
Ramin, Günther: Zum Aufsatz „Grundlagen der Orgeltechnik“	1934 / S. 127
Rampe, Siegbert: Johann Jacob Frobergers Clavier- und Orgelwerke: Ausführungspraxis und Interpretation	1994 / S. 310
(Fortsetzung)	1995 / S. 87, 137
Rampe, Siegbert: Matthias Weckmann und Johann Jacob Froberger. Neuenkenntnisse zu Biographie und Werk beider Organisten	1991 / S. 325
Randhofer, Regina: Die Musik der syrisch-orthodoxen Kirche	1998 / S. 379

Rasch, Jasmin: Ein Krippenplatz für jedes Kind. Krippenspiele – eine kommentierte Auswahl	2013 / S. 418
Rathey, Markus: „Volkslieder“ oder „exotische Weisen“? Die Deutschland-Tournee der Fisk Jubilee Singers 1877/1878	2022 / S. 186
Rathey, Markus: Interdisziplinär und Überkonfessionell. Das Yale Institute of Sacred Music	2018 / S. 271
Ratzmann, Wolfgang: Evangelischer Gottesdienst. Aktuelle theologische Positionen	2006 / S. 234
Rau, Gerhard: „Gott der Vater wohn uns bei“. Predigt über Martin Luthers Lied (EKG 109)	1983 / S. 242
Rauchfleisch, Udo: Warum hören und musizieren Menschen Kirchenmusik? Psychologische Überlegungen	1996 / S. 138
Reda, Siegfried: Ein Selbstzeugnis	1969 / S. 247
Reda, Siegfried: Kirchenlied und Mehrstimmigkeit	1965 / S. 301
Reda, Siegfried: Neue Musik und liturgische Funktion, dargestellt an einer Vertonung des „Te Deum“	1952 / S. 14
Reda, Siegfried: Selbstbildnis	1947 / S. 81
Rehkopf, (Pastor): Wie ist der Melodienschatz im evangelischen Gottesdienst zu mehren?	1935 / S. 88
Rehm, Gottfried: Ein Beitrag zur tonal-atonikalen Harmonik. Harmonische Analyse von Hindemiths 1. Orgelsonate (letzter Satz) und Strawinskys „Agnus Dei“	1985 / S. 172
Rehm, Hermann: Gesellige Feiern in unseren Kirchenchören	1935 / S. 147
Reich, Christa: „... davon ich singen und sagen will“ – Überlegungen zum Verhältnis von Musik und Evangelium	1992 / S. 2
Reich, Christa: „Erwählt, begrüßt, geküsst“. Neue Gesänge zum Hohenlied	2002 / S. 372
Reich, Christa: „In der Nacht ist Sein Lied bei mir“. Die Psalmen: Nachtherbergen für die Wegwunden	2012 / S. 400
Reich, Christa: „ö“? Eine Anfrage an die Theologie	2008 / S. 6
Reich, Christa: Auf der Höhe der Zeit. Die evangelische Kirche und die Tradition	2008 / S. 386
Reich, Christa: Das Wort in der Nacht. Die Vigil: eine wiederzuentdeckende Form des Gottesdienstes	2010 / S. 96
Reich, Christa: Der Cantus firmus. Musikalische Praxis und musiktheologisches Denken bei Dietrich Bonhoeffer	2006 / S. 11
Reich, Christa: Ein singender Mensch, ein Sprachkünstler. Nachruf auf Jürgen Henkys	2016 / S. 38
Reich, Christa: Gotteslob en detail. Schweden und Niederlande. Ausländische Lieder	2014 / S. 259
Reich, Christa: Israels klingende Präsenz. Spuren im christlichen Gottesdienst	2016 / S. 78
Reich, Christa: Psalmensingen heute – Rückzug oder Herausforderung? Zum Horizont der neuen deutschen Gregorianik	1997 / S. 348
Reich, Christa: Singen ist Handeln. Eine Erinnerung an Richard Gölz	2005 / S. 276
Reich, Christa: Singend beten lernen. Die Cantica des Stundengebets	2013 / S. 356
Reich, Christa: Sprache und MeloS. Neue Lieder singen – dort und hier	2013 / S. 290
Reich, Christa: Vom Warten auf den Kommenden. Versuch einer Annäherung an den Horizont des Advent	2011 / S. 402
Reich, Herbert: Ein Abendlied von Henry Purcell	1986 / S. 184
Reich, Herbert: Händels Chorbearbeitung einer Orgelfuge von Joh. Phil. Krieger	1966 / S. 172
Reich, Herbert: Händels Trauer-Hymnus und die Musikalischen Exequien von Schütz	1966 / S. 74
Reich, Philipp: Hundert Jahre Verband evangelischer Kirchenchöre Deutschlands 1883–1983. Ein Versuch	1984 / S. 54
Reimann, Wolfgang: Christhard Mahrenholz zum 60. Geburtstag	1960 / S. 177
Reimann, Wolfgang: Fragen und Wünsche zur kirchlichen Chorliteratur	1934 / S. 225
Reimann, Wolfgang: Musik im evangelischen Gottesdienst (Ein Blick aufs Praktische)	1929 / S. 12
Reimann, Wolfgang: Vom Amt des Kirchenmusikers	1930 / S. 145

Reimann, Wolfgang: Zum Plan eines Vorspielbuches zum deutschen evangelischen Gesangbuch	1932 / S. 161
Reindell, Walter: Ferdinand Schmidt und der rheinische Kirchenchorverband	1952 / S. 82
Reinhardt, Klaus: Motivisch-Thematisches im „Deutschen Requiem“ von Brahms	1969 / S. 13
Reinhold, Anne-Doreen: Plädoyer für Freiräume in der Kirchenmusik	2018 / S. 340
Reinke, Stephan A.: „...vorzustoßen in das Reich des Endgültigen“. Hugo Distler und die Orgel	2008 / S. 168
Reinke, Stephan A.: Eine neues Gesangbuch? Risiken und Nebenwirkungen	2019 / S. 96
Reipsch, Ralph-Jürgen: Vom Alten Testament bis zum Jüngsten Gericht. Telemanns geistliche Konzertmusik	2017 / S. 16
Reischert, Alexander: „Klangkränze für Ground Zero“. Die musikalische Verarbeitung eines Traumas	2004 / S. 158
Reischert, Alexander: Informationsparadies oder Vorhölle? Kirchenmusik im Internet	2012 / S. 178
Reischert, Alexander: Lamentationes Jeremiae. Vertonungen im 20. Jahrhundert	2007 / S. 410
Reischert, Alexander: Musik zu Heiligen. Ein Verzeichnis	2001 / S. 234
Reischert-Bruckmann, Annett: Inspirierende Endzeit-Prophetie. Die Offenbarung des Johannes in Oratorien von Louis Spohr und Franz Schmidt	2020 / S. 376
Renczikowski, Anja: Wie in Mülheim Räume für Musik entdeckt werden	2009 / S. 332
Reusch, Fritz: Die Reichslieder auch englische Lieder genannt	1930 / S. 262
Riccabona, Franziska: (Ausbildung nebenamtlicher) Kirchenmusiker und -musikerinnen in der evangelischen Kirche in Österreich	2021 / S. 224
Richert-Pfau, Marianne: Zur Musik der Hildegard von Bingen	1998 / S. 3
Richter, Bernhard: Dsyphonie und Dysodie. Therapeutische Methoden bei Störungen der Stimme	2011 / S. 346
Richter, Christoph: Anmerkungen zum Selbstverständnis und Berufsverständnis des Kirchenmusikers	1973 / S. 131
Richter, Christoph: Kirchenmusik und Pädagogik	1972 / S. 11
Richter, Christoph: Überlegungen zur musikpädagogischen Ausbildung von Kirchenmusikern	1972 / S. 226
Richter, Elisabeth: Im Anfang war das Wort. Sofia Gubaidulinas „Passion und Auferstehung Jesu Christi nach Johannes“	2018 / S. 120
Richter, Elisabeth: Linear und konzeptuell. „Sonnengesang“-Kompositionen von Alfred Schnittke und Sofia Gubaidulina	2020 / S. 228
Richter, Georg: Die Christen und ihre Kirchen im Orient. Ein geschichtlicher Überblick und Beschreibung ihrer Konfessionsfamilien	2016 / S. 212
Richter, Gregor: „In honorem Johann Christoph Bachii“. Zum 350. Geburtstag und 300. Todestag des Ohrdruffer Bach	2021 / S. 181
Richter, Karl: Bachpflege in unsere Zeit	1978 / S. 70
Richter, Maik und Bettenhausen, Katja: Kirchenmusik aus Rudolstadt. Wiederentdeckt: Georg Gebel d. J.	2018 / S. 432
Richtlinien für den Glockengebrauch in der Kirchenprovinz Westfalen	1936 / S. 59
Rieber, Karl Friedrich: Erinnerungen an Fritz Dietrich	1953 / S. 237
Rieger, Diana: „Solitude“. Kriegstrauma und Friedenssehnsucht bei Louis Vierne	2014 / S. 402
Riehm, Heinrich: Das katholische Einheitsgesangbuch „Gotteslob“	1976 / S. 270
Riehm, Heinrich: Die Bedeutung der Verbandsarbeit für die Kirche und den einzelnen	1972 / S. 176
Riehm, Heinrich: Die Lieder im katholischen Einheitsgesangbuch „Gotteslob“	1977 / S. 164
Riehm, Heinrich: Die Lieder in den Regionalteilen des Evangelischen Kirchengesangbuches	1980 / S. 175
Riehm, Heinrich: Die Rolle des Verbandes evangelischer Kirchenchöre beim Zustandekommen des Evangelischen Kirchengesangbuches	1978 / S. 182
Riehm, Heinrich: JUBILA – Jubilate. Kirchenmusik zwischen elitärem und populärem Musizieren	1982 / S. 75
Riehm, Heinrich: Was ist evangelische Kirchenmusik? Referat anlässlich der Eröffnung der Abteilung für evangelische Kirchenmusik der Akademie für	

Musik und darstellende Kunst in Graz am 5. Dezember 1963 in Ober- schützen (Burgenland)	1966 / S. 105
Rieker, Martin: Von Martin bis Nikolaus. Was man mit Heiligen im Kinderchor anstellen kann	2001 / S. 226
Riemer, Franz: Aribert Reimann: „Nunc dimittis“ Canticum Simeonis für Baßflöte, Bariton und gemischten Chor. Ein Beitrag zum kirchenmusika- lischen Schaffen der Gegenwart	1987 / S. 69
Riemer, Otto: Ausbruch oder Aufbruch? Zum Schaffen von Heinz Werner Zimmermann	1959 / S. 123
Riemer, Otto: Ein Weg der Treue. Ein Wort zur geistlichen Chormusik von Günter Raphael	1949 / S. 19
Riemer, Otto: Zum Orgelschaffen Kurt Boßlers	1974 / S. 17
Rilling, Helmuth/Kreyssig, Peter: Kantatengottesdienst in der Gedächtniskir- che Stuttgart am vorletzten Sonntag des Kirchenjahres, 18. November 1984, mit der Kantate BWV 70 „Wachet! betet! betet! wachet!“	1985 / S. 78
Rilling, Helmuth: Bachs Kirchenmusik – Bedeutsamkeit und Bedeutung. Rede anlässlich der Vorstellung der Gesamteinspielung sämtlicher Kir- chenkantaten und Oratorien am 18. November 1984 in der Internatio- nalen Bachakademie Stuttgart	1985 / S. 263
Ritter, Karl Bernhard: „Programm-Gottesdienste“	1936 / S. 7
Ritter, Karl Bernhard: Anmerkungen zur kultischen Gestaltungsaufgabe der evangelischen Kirche	1930 / S. 19
Ritter, Karl Bernhard: Das Litaneiengebet	1930 / S. 29
Ritter, Karl Bernhard: Das Paradeissspiel von Oberufer	1950 / S. 177
Ritter, Karl Bernhard: Die Aufgabe der geistlichen Musik, insbesondere der Orgel im Gottesdienst der evangelischen Kirche	1933 / S. 61
Ritter, Karl Bernhard: Die Aufgabe der liturgischen Bewegung	1932 / S. 49
Ritter, Karl Bernhard: Die Aufgabe der Orgel in der Abendandacht	1932 / S. 67
Ritter, Karl Bernhard: Die Ordnung des Kirchenjahres. Voraussetzung für die Arbeit des Kirchenmusikers	1935 / S. 248
Ritter, Karl Bernhard: Erwiderung zu Friedrich Gebhardt „Die Aufgabe der Liturgie“	1932 / S. 124
Ritter, Karl Bernhard: Predigt zur Reichsschützfeier am Sonntag Kantate 1935 in der Kreuzkirche zu Dresden	1935 / S. 195
Rödding, Gerhard: Auswirkungen der „modernen“ Theologie auf Liturgie und Kirchenmusik	1962 / S. 200
Rohland-Stahlke, Susanne: Mehr als Orgel, Chor und Posaunen. Instrumental- musik in Kirche und Gemeinde	2020 / S. 84
Rohland-Stahlke, Susanne: Zwölfmal neu. Das Projekt „Monatslied“ der Nordkirche	2019 / S. 178
Röhring, Klaus: „... an den Gesang eines Engels“. Bernd Alois Zimmermanns „Sonate für Viola solo“ als ein instrumentales Requiem	2009 / S. 416
Röhring, Klaus: „... und es ist doch nicht Friede!“ Werner Jacobs musikalische Provokation „Da pacem“ von 1972	2014 / S. 414
Röhring, Klaus: „De profundis“ in „Tempo di Valse“. Gedanken zu Alfred Schnittkes Klavierquintett	2003 / S. 318
Röhring, Klaus: „Es ist nur noch das Rätsel, das Rat gibt“. Ein Literaturbe- richt	1997 / S. 236
Röhring, Klaus: „Für Stimmen ...“. Sprache als Musik. Eine Re-Vision. Dieter Schnebel zum 80. Geburtstag am 14. März	2010 / S. 104
Röhring, Klaus: „Lass dein Engel mit mir fahren auf Elias Wagen rot“. J. S. Bachs Michaelskantate „Es erhob sich ein Streit“ BWV 19 als Auslegung apokalyptischer Engel-Tradition	2001 / S. 212
Röhring, Klaus: „Lob in der Frühe“. Marek Kopelent zum 80. Geburtstag	2012 / S. 124
Röhring, Klaus: „Penitenzia“ oder „Öffnung der Augen“. Luigi Dallapiccolas „Tre Laudi“	1996 / S. 284
Röhring, Klaus: „Sing weiter“. Zum Vermächtnis von Klaus Martin Ziegler	1994 / S. 2
Röhring, Klaus: „Vom Himmel hoch“. Martin Luthers Weihnachtslied. Musikalische und theologische Deutung	2016 / S. 354

Röhring, Klaus: „wie diese Stille klingt“. Die Stille der Welt vor und nach Bach	1998 / S. 313
Röhring, Klaus: Argus und Pan. Der Streit zwischen Hören und Sehen	2002 / S. 142
Röhring, Klaus: Arne Mellnäs: „Omnia tempus habent“ per soprano solo	1996 / S. 226
Röhring, Klaus: Aus der Welt und in die Welt. Dieter Schnebels „Choralvorspiele I und II“	2015 / S. 396
Röhring, Klaus: Befreiendes Hören oder Das Verweilen. Theologische Notizen zu John Cages Klavierwerken	2005 / S. 448
Röhring, Klaus: Das göttliche Licht in den Farben der Welt. Zu Olivier Messiaens Farbtheologie	2016 / S. 164
Röhring, Klaus: Das spekulative Ohr	2008 / S. 320
Röhring, Klaus: Dieter Schnebel: „Lamento di Guerra“ für Stimme und Orgel	1996 / S. 28
Röhring, Klaus: Frau Musica und die Wittenbergisch Nachtigall. Eine musikalisch-textliche Collage	2010 / S. 160
Röhring, Klaus: Himmel: Kein Ort. Nirgends?	2010 / S. 392
Röhring, Klaus: Höllenmusik	2006 / S. 84
Röhring, Klaus: HymnoS. Eine Wort-, Bild- und Musik-Ikone	2013 / S. 364
Röhring, Klaus: Kein liebliches Fest. Zwei Avantgarde-Kompositionen zu Pfingsten	2022 / S. 168
Röhring, Klaus: Licht von der Erlösung. Theologische Seitenblicke	2013 / S. 142
Röhring, Klaus: Musik der Stunde Null. 70 Jahre Bundesrepublik Deutschland ..	2019 / S. 254
Röhring, Klaus: Musik im Psalm. Zwei kurze Betrachtungen zu Bildern des Stuttgarter Psalters	1997 / S. 387
Röhring, Klaus: Musik oder Die Lust zum Predigen. Homiletische Überlegungen zur Verkündigung durch Musik	2011 / S. 254
Röhring, Klaus: Neue Musik in der Kirche: Theologische Aspekte	1976 / S. 14
Röhring, Klaus: Polyphon und polykulturell. Klaus Huber wird 85	2009 / S. 426
Röhring, Klaus: Schöpfungslicht – Erlösungslicht. Olivier Messiaens Méditation VI aus den „Méditations sur la Mystère de la Trinité“. Analyse und Predigtentwurf	2003 / S. 228
Röhring, Klaus: St. Martin. Eine Predigt	2016 / S. 290
Röhring, Klaus: Ut unum sint – damit sie alle eins seien. Alfred Schnittkes 4. Symphonie als pfingstliche Vision	2016 / S. 300
Röhring, Klaus: Verändern und bewahren. Dieter Schnebels drei Messen	2013 / S. 130
Röhring, Klaus: Vernehmen – Verstehen – Vermitteln. Eine Hilfestellung	2009 / S. 278
Röhring, Klaus: Wahrnehmen und Verstehen oder Legende(n) zum Hören. Ein Literaturbericht	1996 / S. 96
Röhring, Klaus: Wie mit und über Musik zu predigen sei	2000 / S. 360
Röhring, Klaus: Zur Theologie der Trinität in Olivier Messiaens Musik	2008 / S. 236
Rohwer, Jens: Neue Musik – kirchenfeindlich?	1972 / S. 64,112
Rolf, Hans-Joachim: Vom Auftrag der Kirchenmusik in Gemeinde und Gesellschaft	2015 / S. 368
Rombach, Wilfried: „Höchst schätzbares Material“. Johann Christian Heinrich Rinck zum 250. Geburtstag	2020 / S. 46
Rombach, Wilfried: Kontinuität. Musikpflege in reformierten Landen um 1517	2017 / S. 148
Römer, Dirk-Otto/Dahm, Karl-Wilhelm: Zur Gesellschaftlichen Funktion moderner Kirchenmusik	1974 / S. 1
Rößler, Almut: An Gerhard Schwarz zu seinem 60. Geburtstag	1962 / S. 197
Rößler, Almut: Gedanken über das Registrieren	1964 / S. 115
Rößler, Almut: Oliver Messiaen als Lehrer. Ein Beitrag zum Prinzip der „authentischen Interpretation“	1988 / S. 285
Rößler, Ernst Karl: Orgelfragen heute	1947 / S. 75, 144
–: (Fortsetzung)	1948 / S. 82
Rößler, Ernst Karl: Zeitgenössische Kirchenmusik und christliche Gemeinde	1957 / S. 14
Rößler, Martin: Mit Lust und Liebe singen. Luthers Lieder einst und heute	1984 / S. 109
Rößner, Friedrich: Junge Kirchenmusik. Versuch einer Begriffsbestimmung	1999 / S. 134
Rothfahl, Wolfgang: Wagnis einer ökumenischen Kooperation. Die neue Kirchenmusikschule Aargau	2004 / S. 34

Rubardt, Paul: Einige Nachrichten über die Orgelbauerfamilie Scherer und die Orgel zu St. Marien in Bernau (Mark) sowie deren Erweiterung durch Paul Lindmann und Arp Schnitger	1930 / S. 111
Ruddat, Günter: Bruder und Schwester Armut. Franz von Assisi und Elisabeth von Thüringen. Heilige in den Musikspielen von Peter Janssens	2001 / S. 218
Ruessink, Will: Teil der singenden Gemeinde. Kantorei- und Chorpraxis in den Niederlanden	2002 / S. 23
Rüetz, Manfred: Die Blockflöte in der Kirchenmusik Joh. Seb. Bachs	1935 / S. 112, 170
Ruhnke, Martin: Michael Praetorius	1971 / S. 229
Rutenborn, Günter: Beiträge zur Theologie des Jazz	1958 / S. 65
Rutter, John: Komponieren für eine Kirche im Wandel. Persönliche Reflexionen eines englischen Komponisten	1999 / S. 164
Saalfeld, Ralf von: Haßler in unserem Kirchengesang	1933 / S. 145
Sachs, Klaus-Jürgen: Choralvorspiel und Orgelchoral. Ein Beitrag zu Fragen des gottesdienstlichen Orgelspiels	1956 / S. 113
Salevic, Mario: Heinz Werner Zimmermanns amerikanische Psalmvertonungen	1979 / S. 170
Salooja, Ravinder: „No roto mai au I te fenua“. Gedanken zu einem Lied aus Tahiti	2019 / S. 246
Samse, Annette: Aufführungsreif in zwei Tagen. Ein Kinderchor-Festival in Hannover	2006 / S. 324
Saretz, Hildegard: Doppelchörigkeit in Deutschland vor Schütz	2014 / S. 346
Saretzki, Karl-Heinz: Musik für Posaunenchöre. Ein kommentierter Überblick	2004 / S. 376
Sasaki, Yu: Kirchenmusik in Japan	2019 / S. 235
Sato, Nozomi: Bach und Japan. Eine Skizze der Rezeptionsgeschichte	2019 / S. 238
Sattler, Dorothea: Fünfhundert Jahre Luther-Bibel. Ein mühsamer Lernweg in der Römisch-katholischen Kirche	2022 / S. 64
Sauer-Geppert, Waltraut-Ingeborg: „Trost“ bei Paul Gerhardt	1976 / S. 53
Saus, Wolfgang: Resonanzen statt Vokale. Mit wenig Aufwand auf ein neues Klangniveau	2021 / S. 302
Schaarwächter, Jürgen: „I will sing unto the Lord as long as I live“. Henry Purcell und seine Kirchenmusik	2009 / S. 198
Schaarwächter, Jürgen: „Wenn ich einmal soll scheiden“. Max Reger und seine religiöse Musik. Zum 100. Todestag	2016 / S. 100
Schaarwächter, Jürgen: Auf der Suche nach der „Celestial City“. Innere und äußere Transzendierung in englischer Chorsinfonik	2022 / S. 362
Schaarwächter, Jürgen: Lebendige Tradition. Die britischen Evening Canticles	2001 / S. 150
Schaarwächter, Jürgen: Walkürenritt und Danse macabre. Symphonische Orgelbearbeitungen seit Franz Liszt	2019 / S. 44
Schabram, Kai Marius: Von der „caecitas“ zur „ars canitierium“. Alter(n) und Tod in der lutherischen Theologie und Musik des 16. und 17. Jahrhunderts ..	2019 / S. 340
Schade, Herwarth von: Otto Brodke zum 70. Geburtstag	1980 / S. 53
Schaeben, Jakob: Die musikalische Bewertung der Glocke	1951 / S. 230
Schaefer, Hans Joachim: Zu „Stille und Umkehr“ von Bernd Alois Zimmermann	1996 / S. 287
Schaefer, Hans-Joachim: Bernd Alois Zimmermanns „Ich wandte mich und sah an alles Unrecht, das geschah unter der Sonne“. Ekklesiastische Aktion“	1998 / S. 186
Schaefer, Thomas: Mein Chor im Internet. Herausforderung Chor-Homepage ...	2008 / S. 96
Schäfer, Christiane: Verworrene Pfade. Die Rezeption von Luther-Liedern in katholischen Gesangbüchern	2012 / S. 104
Schäfer, Walter: Geistliche Dichtung heute	1964 / S. 159
Schäfer, Wilhelm: Über J. S. Bach	1935 / S. 109
Schäfertöns, Reinhard: Polyphonie in Potenz. Zu Ernst Peppings „Kleiner Messe“	2001 / S. 242
Schäfer-Winter, Thomas: Die ganze Kirchenmusik. Plädoyer für eine allgemeine Grundausbildung	2018 / S. 360
Schalk, Carl: Hymnologische Vielfalt. Gesangbücher und Liedgut in den USA in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts	2005 / S. 12

Schallenberg, Erwin H.: Heinrich Schütz in Italien	1942 / S. 141
Schalz, Nicolas: „Oratorien“ der Gegenwart. Zur Problematik eines Gattungsbegriffs	2012 / S. 238
Schalz, Nicolas: Schrei nach Frieden. Bernd-Alois Zimmermanns „Dona nobis pacem“	2014 / S. 410
Schalz, Nicolas: Vertonte Offenbarung. Zwei Apokalypse-Kompositionen von Klaus Huber und Bengt Hambraeus	2010 / S. 336
Schambeck, Mirjam: Umstürzlerische Hymne. Der Sonnengesang des Franziskus von Assisi	2020 / S. 212
Schatull, Nicole: „Der einige Gott der Gemein hat gern Ehr von sein'n Kindelein“ – „Te Deum“-Bearbeitungen in der Liturgie der Brüdergemeinde Zinzendorfs	1999 / S. 5
Schatz, Kerstin und Koch, Kai: Singen und Musizieren im Alter. Ergebnisse einer Untersuchung zur Kirchenmusikgeragogik	2021 / S. 176
Schauerte-Maubouet, Helga: Marcel Duprés geistliches Vokalwerk. Ein Beitrag zum 50. Todestag des Komponisten	2021 / S. 184
Scheibler, Alexandra: „Ich bin ein religiöser Mensch“. Leonard Bernsteins religiöse Werke	2000 / S. 316
Schellong, Dieter: „Et incarnatus est“. Theologische Hinweise	1996 / S. 346
Scheytt, Siegfried: Musik im Getto. Soziologischer Kommentar zur modernen evangelischen Kirchenmusik.....	1960 / S. 107
Schieber, Anna: Zum Thema „Kirche und zeitgenössische Kirchenmusik“	1933 / S. 5
Schieber, Ernst: Blasmusik im Gottesdienst	1939 / S. 174
Schieber, Ernst: Der Dienst des Singens am Leben der Gemeinde	1929 / S. 193
Schieber, Ernst: Die Singwoche im neuen Reich	1934 / S. 103
Schieber, Ernst: Musik und Kirche bei einer 400-Jahrfeier der Reformation	1931 / S. 296
Schieber, Ernst: Predigt zum 50jährigen Jubiläum des Badischen Landes- kirchengesangsvereins am 15. Juni 1930 in der Stadtkirche in Karlsruhe	1930 / S. 193
Schieber, Ernst: Singbewegung – Lebensordnung	1934 / S. 113
Schieber, Ernst: Vom Singen zum Gottesdienst der Gemeinde	1931 / S. 49
Schieber, Ernst: Zum Thema „Kirche und zeitgenössische Kirchenmusik“	1933 / S. 15
Schild, Emilie: Calvins Vermächtnis an die evangelische Kirchenmusik. Zum Gedenkjahr des reformierten Psalmengesangs	1942 / S. 36
Schild, Emilie: Die Ordnung der reformierten Gottesdienste. Zur Herausgabe eines neuen reformierten Kirchenbuches	1942 / S. 136
Schildge, Wilhelm: Vom liturgischen Gebrauch der Glocken	1936 / S. 60
Schille, Gottfried: Was sind gute neue Lieder? Zur Frage „Gebrauchsmusik“ oder Kleinkunst	1978 / S. 55
Schilling, Franz Peter: Das russische Glockengeläut	1961 / S. 107
Schilling, Hans Ludwig: Hindemiths Orgelsonaten	1963 / S. 202
Schilling, Hans Ludwig: Igor Strawinskys Erweiterung und Instrumentation der canonischen Orgelvariationen „Vom Himmel hoch, da komm ich her“ von J. S. Bach	1957 / S. 257
Schilling, Hans Ludwig: Von Clauseln und Organistenzwirn	1958 / S. 107
Schilling, Johannes: „... weil sie die Menschen fröhlich macht“. Martin Luther und die Musik	2016 / S. 348
Schilling, Manuel: „Ich wollte sie wohl erlösen, aber sie hören es nicht“. Felix Mendelssohn Bartholdy als Textdichter und Theologe	2009 / S. 36
Schilling, Manuel: Freiheit jenseits des Todes. Überlegungen zu Giuseppe Verdis „Messa da Requiem“	2009 / S. 404
Schilp, Marie: Demokratischer Chorgesang. „The Sacred Harp“ nun auch in Deutschland	2017 / S. 92
Schirnding, Albert von: Weltüberwindung. Erfahrungen beim Hören von Bach-Kantaten	1994 / S. 280
Schlage, Thomas: Die Entwicklung im Musikverständnis lutherisch geprägter Komponisten bis zur ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts	1996 / S. 370
Schlager, Karlheinz: Magischer Humanismus – Carl Orff und sein jüngstes Werk „De temporum fine comoedia“. Zum 80. Geburtstag des Komponis- ten am 10. Juli 1975	1975 / S. 105

Schlechta, Peer: Klanglabor mit Tradition. Die neue Rieger-Orgel in St. Martin, Kassel	2017 / S. 278
Schlee, Thomas Daniel: Abkehr und Einkehr. Anmerkungen zu Eitelkeit und Demut in der Orgelmusik der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts	2005 / S. 200
Schlei, Ansgar: Umsatzsteuern für Kirchen. Änderungen in der Gesetzgebung ..	2020 / S. 182
Schleifer, Karl: Die Klanggeschichte der Orgeln in den Hauptzeiträumen der Musikgeschichte (Beiträge zur Musikgeschichte)	1929 / S. 61, 125
Schleifer, Karl: Heinrich Kaminski und sein Werk	1942 / S. 8
Schleuning, Peter: „weniger künstlich und mehr Zucker“. C. P. E. Bachs Fantasien, Sonaten und Rondos zwischen Kunst und Kommerz	2014 / S. 100
Schley, Andreas: Die christliche Bandszene in Deutschland	2019 / S. 174
Schliessmann, Burkard: Der großen Tradition verpflichtet. Beobachtungen, Rück- und Ausblicke beim 17. Concours International d'Orgue „Grand Prix de Chartres“	2000 / S. 378
Schloemann, Burghard: „Chormusik ist absolute Musik“. Anmerkungen zu den „Evangelien-Motetten“ (1958) von Johann Nepomuk David	2002 / S. 388
Schloemann, Burghard: Liszts Bach-Bearbeitungen	1986 / S. 128
Schmeding, Martin: „Die Orgel war auch mein Orchester“. Wolfgang Rihm als Orgelkomponist	2012 / S. 342
Schmeisser, Martin und Zink, Jörg: „Machet die Tore weit“. Wort und Musik zum Advent	2011 / S. 414
Schmeisser, Martin: „O wahrhaft selige Nacht!“. Überlegungen und Vorschläge zur Feier der Osternacht	2004 / S. 88
Schmeisser, Martin: Widerschein des Göttlichen. Vier Licht-Bilder	2016 / S. 144
Schmid, Bernhard und Bredenbach, Ingo: Rottenburg und Tübingen. Erfahrungsbericht über ein Pilotprojekt der kirchenmusikalischen Ausbildung 2008 / S. 33	
Schmidt, Eberhard: Der gesungene Psalter als Kanon des Kirchengesanges. Überlegungen zur Gestaltung einer neuen Psalmodie	1966 / S. 157
Schmidt, Eberhard: Heinrich Schütz. Ausleger der Heiligen Schrift	1986 / S. 63
Schmidt, Eberhard: Wolfgang Hufschmidts „Meißener Te Deum“	1968 / S. 182
Schmidt, Eberhard: Zum 65. Geburtstag von Eberhard Wenzel.....	1961 / S. 49
Schmidt, Eberhard: Zum 70. Geburtstag von Eberhard Wenzel am 22. April 1966	1966 / S. 57
Schmidt, Eberhard: Zur Enzyklopädie der Kirchenmusik. Oskar Söhngens theologische Grundlegung in Leiturgia Band IV	1964 / S. 55
Schmidt, Erich: Alfred Stier zum 100. Geburtstag am 27. November 1980	1980 / S. 303
Schmidt, Erich: Vom Umgang mit der Sprache in der neuen Musik	1984 / S. 170
Schmidt, Ferdinand: Gemeindegesang und Orgel. Zur Überwindung einer Fehlentwicklung	1940 / S. 121
Schmidt, Ferdinand: Gottesdienstgemeinde	1935 / S. 51
Schmidt, Ferdinand: Vom Führen zum Begleiten des Gemeindegesanges (Eine neue Aufgabe der Orgel)	1931 / S. 280
Schmidt, Ferdinand: Von der Aufgabe des Kirchenmusikers	1931 / S. 56
Schmidt, Fritz: Voraussetzungen und Möglichkeiten einer grundlegenden Chorarbeit um die Passionen	1936 / S. 22
Schmidt, Johannes Michael: Theologie und Musik – Luther und Bach	1986 / S. 277
Schmidt-Bayreuth, Hans: Untersuchungen zum Orgelchoral Ernst Peppings	1954 / S. 101
Schmidts, Ludwig: Grundsätzliches zur Stimmkunde	1931 / S. 124
Schmiedeke, Elisabeth: Soli Deo Gloria. Zum 80. Geburtstag von Günter Raphael	1983 / S. 82
Schmitt, Harald und Dessauer, Gabriel: Musicals und Singspiele für Kinder. Ein kommentierter Literaturüberblick	2002 / S. 228
Schmitt, Theo: Musik im Gottesdienst als Problem	1985 / S. 12
Schmölders, Claudia: Voll seufzender Riesenherzen. Unter Orgeln in Paris	2006 / S. 338
Schnebel, Dieter: Geistliche Musik heute	1967 / S. 109
Schnebel, Dieter: Olivier Messiaens Musik. Gedanken eines Komponisten über einen Komponisten	2008 / S. 234
Schneider, Klaus: In honorem J. S. Bach. Musikalische Huldigungen für Johann Sebastian Bach in Form von Variationen, Bearbeitungen und Kom-	

positionen über die Tonfolge B-A-C-H. Eine Bibliographie	1984 / S. 209
(Supplement)	1985 / S. 234
Schneider, Matthias: „con discrezione“. Vor 400 Jahren wurde Johann Jacob Froberger geboren	2016 / S. 170
Schneider, Matthias: „Das ist ein köstlich Ding“. Rhythmus und Melodie im Kirchenlied	2012 / S. 14
Schneider, Matthias: „Director organi“. Jan Adam Reincken zum 300. Todestag	2022 / S. 312
Schneider, Matthias: „Stylus phantasticus“ und Buxtehudes Orgelmusik	2007 / S. 102
Schneider, Matthias: Amsterdamer Autorität. Jan Pieterszoon Sweelinck zum 450. Geburtstag	2012 / S. 94
Schneider, Matthias: Auf der Suche nach dem authentischen Klang. Orgelneubauten und die Alte Musik	2015 / S. 92
Schneider, Matthias: Aufführungspraxis Orgel	2019 / S. 190
Schneider, Matthias: Das Ordinarium Missae in unseren Gottesdiensten. Was ist daraus geworden?	2013 / S. 112
Schneider, Matthias: Das Rundum-Sorglos-Paket für Organisten. Die American Guild of Organists	2018 / S. 275
Schneider, Matthias: Gemeinsam stark. Kirchenmusik und Theologie an der Universität Greifswald	2001 / S. 16
Schneider, Matthias: Kennen Sie Rheinberger?	2001 / S. 359
Schneider, Matthias: Kirchenmusik als Gegenstand der Forschung	2013 / S. 68
Schneider, Matthias: Organistenmacher. Vor 400 Jahren starb Jan Pieterszoon Sweelinck	2021 / S. 312
Schneider, Matthias: Praxistest II: ... und die Alte Musik? [an der neuen Rieger-Orgel in Kassel]	2017 / S. 283
Schneider, Matthias: Wie Kyrie und Gloria zusammengehören	2010 / S. 410
Schneider, Matthias: Zwischen Barock und galantem Stil. Gottlieb Muffat zum 250. Todestag	2020 / S. 390
Schneider, Michael: Brief an Kurt Thomas zur Vollendung seines 50. Lebensjahres am 25. Mai 1854	1954 / S. 98
Schneider, Nikolaus: Der Weg der Ökumene in Deutschland	2010 / S. 237
Schneider, Rudolf: Die Grenzen des Purismus	1930 / S. 160
Schneider-Bönninger, Birgit und Stiefele, Werner: Gründerzeit in der Kultur. Kultur- und Musikförderung der Landeshauptstadt Stuttgart	2018 / S. 38
Schnütgen, Tatjana K.: Raum für Frauen in der Kirchenmusik. Gender-Fragen neu gestellt	2013 / S. 54
Schnütgen, Tatjana: Tanz in Bibel und Kirchengeschichte	2015 / S. 230
Schoberth, Andreas und Pustejowsky, Clemens: Rechtliche Aspekte der Kirchenmusik	2012 / S. 162
Schoenebeck, Mechthild von: „vergiß das so genannte populäre nicht“. Zur Popularität Mozarts	2005 / S. 410
Schoenebeck, Mechthild von: Kindermusicals. Geschichte und Systematik	2002 / S. 206
Schollmeyer, David: Dupré, Tournemire, Maleingreau. Drei große Passionszyklen für Orgel	2022 / S. 248
Schönbeck, Annegret: Alte Orgeln für junge Menschen. Die Nachwuchsarbeit der Orgelakademie Stade	2021 / S. 74
Schöneich, Friedrich: Zum Aufbau des Gloria-Teils in Schützens musikalischen Exequien	1950 / S. 182
Schönheit, Michael: „Das neue Werk birgt Gewaltiges“. Franz Liszt und die Merseburger Domorgel	2011 / S. 358
Schoof, Armin: „Jesus Christus, unser Heiland ...“ Eine seit 75 Jahren nicht mehr aufgeführte große Orgelpartita Distlers	2008 / S. 174
Schoof, Armin: Zum Vokalschaffen Dieterich Buxtehudes	2007 / S. 90
Schrammek, Bernhard: „... der Noten Meister“. Josquin des Prés zum 500. Geburtstag	2021 / S. 252
Schreiber, Joachim: Hohe Messlatte: Historische Orgelschulen im Unterricht von heute	2021 / S. 102
Schreich-Stuppan, Hans-Peter: Eine „Schweiz im Kleinen“. Kirchengesang in Graubünden	2004 / S. 12

Schroeter-Wittke, Harald: Ein Stück vom Himmel. Von den Schwierigkeiten und Chancen der Popmusik im Religionsunterricht	2007 / S. 194
Schroeter-Wittke, Harald: Kirchenmusik und Bildung. Ein religionspädagogischer Kommentar zu Friedhelm Brusniak	2013 / S. 46
Schroeter-Wittke, Harald: Rhythm Is It! Die Bedeutung des Rhythmus für die Musik der Kirche	2012 / S. 8
Schröter, Martin: Der Kirchenmusiker in der Gemeinde	1966 / S. 1
Schruck, Fritz: Die Freizeit „Musik und Kirche“ in Bad Boll vom 1.–8. August 1931	1931 / S. 220
Schuberth, Dietrich: „resurrexit tertia die“. Über die musikalische Wahrnehmung der Heiligen drei Tage	2004 / S. 78
Schuberth, Dietrich: „Singt umeinander“. Mehrchörigkeit und Klangregie in Kirchenräumen	2005 / S. 358
Schuberth, Dietrich: Ante adventum Domini. Über Musik und Stille in der Zeit vor Weihnachten	2003 / S. 364
Schuberth, Dietrich: Autonomiebegriff und Kirchenmusik	1962 / S. 157
Schuberth, Dietrich: Biblische Texte zum Singen. Über die Kantabilität poetischer Texte in der Heiligen Schrift	2007 / S. 392
Schuberth, Dietrich: Intellectus organi. Beiträge zur theologischen und kulturellen Einschätzung der Orgel	1978 / S. 187
Schuberth, Dietrich: Lux aeterna. „Gottes Licht“ in musikalischen Werken	2016 / S. 158
Schuberth, Dietrich: Oratio dominica cantabilis. Neuere Vater-unser-Kompositionen	2015 / S. 45
Schuberth, Dietrich: Schrei und Jubel vor dem Herrn. Anthropologische Ansätze neuer Musik in den Psalmen	1980 / S. 11
Schuberth, Dietrich: Vom Recht des Ganztons. Musica ficta-Notierungen und das Evangelische Gesangbuch	1995 / S. 263
Schuberth, Dietrich: Ziele und Möglichkeiten der Begleitung des Gemeindegesanges	1977 / S. 262
Schuck, Norbert Florian: Programmmusik aus dem 19. und 20. Jahrhundert	2018 / S. 426
Schuhmacher, Gerhard: Die mehrfache Bearbeitung des Vater-unser-Liedes durch Michael Praetorius	1968 / S. 154
Schuhmacher, Gerhard: Dimensionen der Kirchenmusik. Zum fünfzigjährigen Bestehen des Bärenreiter-Verlages	1973 / S. 234
Schuhmacher, Gerhard: Felix Mendelssohn Bartholdys Oratorien-Triptychon	1997 / S. 376
Schuhmacher, Gerhard: Singstimme und Orgel in Werken Helmut Bornfelds. Zum 75. Geburtstag des Komponisten am 14. Dezember 1981	1981 / S. 282
Schuhmacher, Gerhard: Warum zeitgenössische geistliche Musik?	1967 / S. 129
Schuhmacher, Gerhard: Wer ist Max Reger?	1981 / S. 113
Schuhmacher, Gerhard: Wie ist geistliche Musik heute möglich? Bemerkungen zu einigen Werken von Wolfgang Hufschmidt	1967 / S. 49
Schuhmacher, Gerhard: Zur Geschichte der evangelischen Kirchenmusik im 20. Jahrhundert. Zu einigen kirchenmusikalischen Neuausgaben der letzten Jahre	1969 / S. 114, 218
–: (Fortsetzung)	1970 / S. 277
Schuler, Manfred: Der Orgelmacher Hans Schentzer. Zur Geschichte des deutschen Orgelbaus im frühen 16. Jahrhundert	1962 / S. 123
Schuler, Ralf: Läutetechnik. Technik am Glockenstuhl	1995 / S. 210
Schultheiß, Jochen: Sammeln von Glockengeläuten als Beruf. Die Glockenfreunde Baden-Baden	1995 / S. 215
Schulz, Frieder: Psalmengesang in der Gemeinde nach lutherischer Tradition geistlich – musikalisch – liturgisch	1993 / S. 2, 81
Schulz, Karl: Zur kirchenmusikalischen Erziehung in der evangelischen Kirche	1932 / S. 167
Schulze, Willi: G. F. Händels Psalmkantaten (Anthems)	1949 / S. 129
Schumann, Karl: Interpretation	1988 / S. 184
Schurz, Harald: Der Komponist und Organist Camillo Schumann.....	1988 / S. 290
Schütz, Adalbert: Missa Profana von Heinz Werner Zimmermann	1981 / S. 217
Schütz, Adalbert: Über Zahlenrelation in Präludium und Fuge Es-Dur von Johann Sebastian Bach	1941 / S. 27

Schütz, Adalbert: Zur Frage der Gemeindebegleitung mit der Orgel (Gedanken, Überlegungen und Folgerungen)	1955 / S. 188
Schütz, Michael: NGL im Gottesdienst. Ein kleiner Begleitungsratgeber	2011 / S. 30
Schüz, Peter: „Veni creator spiritus“. Der Geisttruf als Formel der religiösen Demut und Selbstbesinnung	2022 / S. 146
Schwartz, Manfred: (K)ein Nischeninstrument. Die neue Klais-Organ in der Hamburger Elbphilharmonie	2017 / S. 284
Schwarz, Gerhard: Die Ausbildung des Kirchenmusikers als Auftrag der Kirche	1933 / S. 304
Schwarz, Gerhard: Die Improvisation als handwerkliche Kunst und Aufgabe für den Kirchenmusiker	1934 / S. 32
Schwarz, Gerhard: Elemente der Orgel-Improvisation	1948 / S. 38
Schwarz, Gerhard: Leitsätze zur Sing- und Muskarbeit im Evangelischen Jugendwerk	1934 / S. 269
Schwarz, Mario: Neues von Pergolesi. Das wiederentdeckte „Dixit Dominus“	2017 / S. 222
Schwarz, Peter: Ferruccio Busoni und Arnold Schönberg. Gedanken beim Erarbeiten der „Fantasia contrappuntistica“	1980 / S. 122
Schweikert, Uwe: „Schließlich ist im Leben doch alles Tod?“ Verdi, die Kirche und die Religion	2013 / S. 373
Schweikert, Uwe: Thomas Tallis. Ein Gedenkblatt zum 500. Geburtstag	2005 / S. 120
Schweinsberg, Karl Heinrich: Hugo Distler zum Gedächtnis	1943-44 / S. 28
Schweinsberg, Karl Heinrich: Johannes Driessler	1950 / S. 12
Schweinsberg, Karl Heinrich: Johannes Driesslers „De Profundis“	1954 / S. 8
Schweitzer, Albert an Wilibald Gurlitt	1975 / S. 53
Schweitzer, Claudia: Weibliche Sensitivität. Maria Magdalena als Protagonistin zweier italienischer Barockoratorien	2017 / S. 360
Schweizer, Rolf: Abnutzungserscheinungen oder Zeichen des Zerfalls in der Kirchenmusik	1992 / S. 12
Schweizer, Rolf: Die Pauken in der Bläsermusik	1990 / S. 196
Schweizer, Rolf: Elementare Musikerziehung und Improvisation mit Kindern..... (Fortsetzung)	1988 / S. 117 1989 / S. 67
Schweizer, Rolf: Raum – Klang – Bewegung	2005 / S. 334
Schweizer, Rolf: Von den Chancen des Singens im Alter	2007 / S. 322
Schwemer, Hermann: Wo der Herr nicht das Haus baut, so arbeiten umsonst, die daran bauen. Ansprache zur 25-Jahr-Feier des Bärenreiter-Verlages	1949 / S. 65
Schwenkreis, Markus: „Handleitung“ zum Fantasieren. Der Generalbass als Fundament der Improvisationskunst des 18. Jahrhunderts	2020 / S. 24
Scobel, Cordula: Franziskus populär. Musicals und Oratorien	2020 / S. 242
Sczeponek, Frauke: Schul- und Kirchenmusiker in einer Person. Ergebnisse einer qualitativ-empirischen Studie	2015 / S. 266
Sedlmayr, Hans: Musica coelestis	1952 / S. 184
Seedorf, Thomas: Alte Musik mit neuen Stimmen. Aspekte der Rekonstruktion historischer Vokalpraktiken	2011 / S. 330
Seibt, Ilsabe: Der Einfluss Schleiermachers auf den Gemeindegesang	1998 / S. 68
Seidel, Klaus J.: Musik zu Trauerfeien	1999 / S. 297
Seifen, Wolfgang: Katholische Klanglichkeit. Das Besondere einer Improvisation „sub Communionem“	2001 / S. 12
Seifert, Adolf: Christliches Singen und weltliche Lieder	1931 / S. 61
Seither, Charlotte: „... daß nichts an sich jemals vollendet ist“. Über Musik und Stille	1998 / S. 307
Selbstbildnisse schaffender Kirchenmusiker I: Helmut Bornefeld.....	1947 / S. 53
Selbstbildnisse schaffender Kirchenmusiker II: Siegfried Reda	1947 / S. 81
Selbstbildnisse schaffender Kirchenmusiker III: Hans Friedrich Micheelsen	1947 / S. 125
Selbstbildnisse schaffender Kirchenmusiker IV: Kurt Fiebig	1948 / S. 110
Seltmann, Stephan: Kein Buch mit sieben Siegeln. Vier Fragen zum Gregorianischen Choral	2017 / S. 140
Senn, Kurt Wolfgang: Pfarrer und Organist	1951 / S. 134
Senn, Kurt Wolfgang: Über die musikalischen Beziehungen zwischen Johann Gottfried Walther und Johann Sebastian Bach	1964 / S. 8

Seydel, Martin: Über Glocken und Glockenfragen	1930 / S. 223
Sichler-Karle, Gabriele: Liturgische Stücke mit Kindern singen?	2015 / S. 322
Siebold, Manfred: Evangelistische Musik zwischen Kunst und Kitsch	1982 / S. 81
Siegel, Ulrich: Die Disposition der Gabler-Orgel zu Ochsenhausen	1956 / S. 8
Siegele, Ulrich: „Ich habe fleißig sein müssen ...“. Zur Vermittlung von Bachs sozialem und musikalischem Charakter	1991 / S. 73
Siegele, Ulrich: Bachs Motette „Jesu, meine Freude“. Protokoll einer Auffüh- rung	1969 / S. 170
Siegele, Ulrich: Bachs Ort in Orthodoxie und Aufklärung	1981 / S. 3
Siegele, Ulrich: Befreiung aus dem Netz des Kontexts. Bachs Leipziger Kirchenkantaten – Funktionalität und Aktualität	2007 / S. 204
Siegele, Ulrich: Die wundersame Karriere des Johann Sebastian Bach	1999 / S. 216
Siegele, Ulrich: Gedenktage in Tübingen	1994 / S. 109
Siegele, Ulrich: Musik der Hoffnung. Stuttgarter Kirchentag und neueste Musik	1969 / S. 213
Siegele, Ulrich: Taktzahlen als Schlüssel zur Ordnung der „Klavierübung III“ von J. S. Bach. Vorschlag für die Aufführung	2006 / S. 344
Siemens, Hayko: Max Regers Phantasie über den Choral „Wachet auf, ruft und die Stimme“, op. 52005 / S. 2	1987 / S. 215
Siertsema, Bettina: Ungeeichte Bilder von Gott. Huub Oosterhuis zum 80. Geburtstag am 1. November	2013 / S. 378
Siewers, Heinrich: Das Osterlied „Erschienen ist der herrlich Tag“ und seine gregorianische Vorlage	1935 / S. 73
Siitan, Toomas: Das Kirchenlied in Estland	2006 / S. 171
Simbriger, Heinrich: Die Situation der Zwölftonmusik	1956 / S. 209
Singplan für den Gesang der Kirchenlieder in den Volks- und Mittelschulen Württembergs	1937 / S. 168
Skwara, Dagmar: Cum versus ex. Ein Lapsus im Credo-Text beider Beethoven- Messen	2008 / S. 46
Smelik, Jan: Liturgisches Orgelspiel [in den Niederlanden]	2002 / S. 26
Smelik, Jan: Psalmsingen [in den Niederlanden]	2002 / S. 14
Smets, Paul: Die älteste Orgel Deutschlands	1931 / S. 127
Snyder, Kerala: Buxtehude-Forschung. Ein kurzer Überblick über 20 Jahre	2007 / S. 124
Söhngen, Oskar: 19 Thesen zur Kirchenmusik	1979 / S. 161
Söhngen, Oskar: Carl Gerhardt †. Gedenkrede	1952 / S. 87
Söhngen, Oskar: Dank an Walter Blankenburg. Zu seinem 70. Geburtstag am 31. Juli 1973	1973 / S. 165
Söhngen, Oskar: Die Lübecker Abendmusiken als kirchengeschichtliches und theologisches Problem	1957 / S. 181
Söhngen, Oskar: Die moderne Musikentwicklung und die Kirchenmusik	1971 / S. 281
Söhngen, Oskar: Ein zu Unrecht Vergessener. Werner Penndorf zum Ge- dächtnis	1975 / S. 12
Söhngen, Oskar: Eröffnung des Festes der deutschen Kirchenmusik in der alten Garnisonkirche zu Berlin	1937 / S. 241
Söhngen, Oskar: Gottfried Grote †	1976 / S. 213
Söhngen, Oskar: Grundsätzliche Überlegungen zum Problem der gottes- dienstlichen Musik	1960 / S. 179
Söhngen, Oskar: Heinrich Kaminski. Gedenkworte bei einer Feier in der Ernst Moritz-Arndt-Kirche zu Berlin-Zehlendorf	1947 / S. 8
Söhngen, Oskar: Hochverehrter, lieber Freund Walter Blankenburg!	1983 / S. 162
Söhngen, Oskar: In memoriam Wolfgang Reimann	1972 / S. 1
Söhngen, Oskar: Kirche und zeitgenössische Kirchenmusik	1932 / S. 193
Söhngen, Oskar: Luthers Bedeutung für die Geschichte der Musik	1983 / S. 225
Söhngen, Oskar: Max Regers Stellung in der Kirchenmusikalischen Entwick- lung	1941 / S. S. 53,79,118,135
Söhngen, Oskar: Pfarrer und Kirchenmusiker	1933 / S. 53, 109
Söhngen, Oskar: Predigt anlässlich des zehnjährigen Bestehens der Arbeits- gemeinschaft für ökumenisches Liedgut 5. Februar 1980	1980 / S. 162
Söhngen, Oskar: Predigt über Luk. 18, 31–43: Dritte Leidensverkündigung. Heilung des Blinden	1977 / S. 1

Söhngen, Oskar: Probleme der evangelischen Liturgie einst und heute	1934 / S. 178
Söhngen, Oskar: Romantische Kirchenmusik heute. Zu Walter Blankenburgs gleichlautendem Aufsatz	1979 / S. 294
Söhngen, Oskar: Siegfried Redas kompositorische Entwicklung	1971 / S. 178
Söhngen, Oskar: Über die Lage der Kirchenmusik	1950 / S. 123
Söhngen, Oskar: Wo steht die Kirchenmusik zu Beginn der siebziger Jahre?	1970 / S. 399
Söhngen, Oskar: Zur kirchenmusikalischen Ausbildung der Theologen. Referat vor den Ausbildungsdezernenten der Gliedkirchen der Evangeli- schen Kirche in Deutschland am 28. April 1959	1959 / S. 161
Sölle, Dorothee: Das Interdikt von 1178	1998 / S. 2
Sommer, Ernst: Christliche Kampflieder der Deutschen	1933 / S. 297
Sommer, Ernst: Christliche Kampflieder im Gesangbuch	1934 / S. 63
Sommer, Ernst: Der echte Text und die jüdische Übersetzung des „Niederlän- dischen Dankgebets“	1933 / S. 323
Sorg, Theo: Gedenkwort für Professor Hans Grischkat bei der Trauerfeier in der Stiftskirche Stuttgart am 13. Januar 1977	1977 / S. 53
Soulier, Natalie: Gesetzt – gestochen – geschrieben. Druck und Druckform- herstellung von „Herr Gott, dich loben wir“ in ausgewählten Gesang- und Choralbüchern des frühen 19. Jahrhunderts	1999 / S. 20
Spies, Hans-Bernd: Buxtehude und die finanzielle Musikförderung in Lübeck	1983 / S. 5
Spindler, Martin: Orgeln in den Anden. Exotische Klänge aus Peru	2011 / S. 206
Sporn, Fritz: Ein neuer Komponist in einem alten Kirchenchor	1935 / S. 86
Spors, Michael: „Sonnengesang“. Vertonungen nach 1970	2020 / S. 222
Spors, Michael: Messias-Vertonungen in der zweiten Hälfte des 18. Jahr- hunderts	2019 / S. 382
Spors, Michael: Orgel-Propheten	2020 / S. 386
Spors, Michael: Pietät und Wunsch nach Farbigkeit. Mozarts Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten	2019 / S. 18
Spreckelsen, Tilman: Nikolaus von Myra. Der unkenntliche Heilige	2016 / S. 294
Spree, Richard: Wesen und Erhaltung des lutherischen Gottesdienstes	1931 / S. 13
Sprondel, Friedrich: Ein reiches Leben. Eine persönliche Erinnerung an Martin Gotthard Schneider	2017 / S. 106
Sprondel, Gottfried: Vesper-Predigt zum Bach-Fest	1971 / S. 169
Stahl, Christina M.: Super flumina Babylonis. Ein wiederaufgefundenes Chorwerk von Camille Saint-Saëns	2020 / S. 334
Stahl, Christina: Von Aufträgen und Notwendigkeiten. Eine kleine Übersicht über die Motetten von Camille Saint-Saëns	2021 / S. 396
Stählin, Wilhelm: Das Lied der Kirche und die Theologie. Gedanken aus dem Vortrag bei der Tagung „Ende der Singbewegung“ in der Evangelischen Akademie Loccum	1958 / S. 145
Stählin, Wilhelm: Der evangelische Sinn des Kultus	1931 / S. 257
Stählin, Wilhelm: Die Grenzen des Purismus (Entgegnung) – Singen und Spielen	1930 / S. 281
Stählin, Wilhelm: Die Ordnung der deutschen Messe	1937 / S. 108
Stählin, Wilhelm: Eine neue Agende	1949 / S. 2
Stählin, Wilhelm: Predigt bei der Internationalen Orgelwoche am 2. Sonntag nach Trinitatis (27.6.) 1954 in der St. Lorenzkirche zu Nürnberg	1954 / S. 193
Stählin, Wilhelm: Tischrede bei dem Treffen des Arbeitskreises für Haus- musik in Kiedrich am Sonntag Jubilate 1935	1935 / S. 223
Stählin, Wilhelm: Über die Verantwortung der Singbewegung (zu Karl Hasses Referat)	1931 / S. 278
Stählin, Wilhelm: Von den „Heiligen“	1956 / S. 232
Stählin, Wilhelm: Zu „Grundlagen und Gegenwartsfragen evangelischen Gottesdienstes“	1942 / S. 133
Stählin, Wilhelm: Zur Kultmusikfrage	1936 / S. 110
Stalman, Joachim: „Das deutsche Kirchenlied“ – ein Torso? Arbeitsbericht über eine Edition und ihr vorläufiges Ende	2008 / S. 410

Stalman, Joachim: Gotteslob evangelisch. Zur Frage einer Theologie des neuen Gesangbuchs	1995 / S. 246
Stalman, Joachim: Kirchenmusiker und Pastor gemeinsam im Dienste Gottes und seiner Gemeinde	1989 / S. 60
Stalman, Joachim: Musik beim Evangelium. Gedanke und Gestalt einer protestantischen Kirchenmusik im Leben und Schaffen Johann Walters	1996 / S. 356
Stalman, Joachim: Singend beten? Was hat das Vaterunser im Gesangbuch zu suchen?	2015 / S. 14
Stamm, Georg: Predigt im Gottesdienst des 17. Internationalen Bachfestes am Himmelfahrtstag 1991 im Münster zu Schaffhausen/Schweiz	1992 / S. 62
Stannat, Werner: Auf der Suche nach dem „authentischen Klang“. Cembalobau seit den 1960er-Jahren	2022 / S. 296
Steffensky, Fulbert: Gerechtigkeit lieben, Gott anbeten, Form achten. Spiritualität in der Kirche von morgen	2009 / S. 162
Steffensky, Fulbert: Die Klage ist nahe an der Hoffnung	1999 / S. 294
Steffensky, Fulbert: Stille und Schweigen	1998 / S. 320
Stegemann, Michael: Zwischen Bühne und Altar. Zum 200. Geburtstag von Charles Gounod	2018 / S. 290
Steglich, Rudolf: Wie schön leuchtet der Morgenstern. Über das Sprechen und Singen alter Liedverse	1959 / S. 20
Steglich, Rudolf: Zur Aufführung der Johannespassion J. S. Bachs	1957 / S. 94
Stegmann, Bernd: Gut ausgebildet? Studierende und stilistische Vielfalt in der Kirche	2022 / S. 38
Stegmann, Bernd: Wie kam die Popmusik ins Kirchenmusikstudium?.....	2019 / S. 160
Steiger, Johann Anselm: „Gottes Namen herzlich loben, rühmen und preisen“. Johann Rist als geistlicher Dichter und seine „Neuen Musikalischen Fest-Andachten“	2021 / S. 14
Steiger, Lothar und Renate: ... angelicos testes, sudarium et vestes. Bemerkungen zu Johann Sebastian Bachs Osteroratorium	1983 / S. 193
Steiger, Lothar und Renate: „Wer kann, der darf“. Zu John Neumeiers Choreographie der Bachschen Matthäus-Passion	1981 / S. 233
Steiger, Lothar: „Ärgre dich, o Seele, nicht“. Gottesdienst mit Kantate	1988 / S. 171
Steiger, Lothar: „Es erhob sich ein Streit“ (BWV 19) und die Ecclesia militans	1992 / S. 248
Steiger, Lothar: „Wie haben keinen König denn den Kaiser!“. Pilatus und die Juden in der Passionsgeschichte nach dem Johannevangelium mit Bezug auf Heinrich Schütz und Johann Sebastian Bach. Oder die Frage nach dem Antijudaismus	1994 / S. 264
Steiger, Lothar: Der Jünger, der ihn verriet. Predigt über Markus 14, 18–21	1987 / S. 109
Steiger, Lothar: Die theologische und ästhetische Verantwortbarkeit der von Johann Sebastian Bach vertonten Kantatentexte	1989 / S. 223
Steiger, Lothar: Predigt über Matthäus 22, 1–14 (Liedpredigt über „Schmücke dich, o liebe Seele“ EKG 157,1)	1991 / S. 59
Steiger, Lothar: Schöne Gaben. Predigt in der Peterskirche Heidelberg am Sonntag Septuagesimae (3. Februar 1985)	1985 / S. 53
Steiger, Renate: „Amen, amen! Komm, du schöne Freudenkrone“ – Zum Schlußsatz von BWV 61	1989 / S. 246
Steiger, Renate: „Die Welt ist euch ein Himmelreich“. Zu J. S. Bachs Deutung des Pastoralen	1971 / S. 1, 69
Steiger, Renate: „O schöne Zeit! O Abendstunde!“. Affekt und Symbol in J. S. Bachs Matthäuspassion	1976 / S. 1
Steiger, Renate: „So lerne nun die neue evangelische Sprache“. Elemente einer musikalischen Sprache des Trostes in J. S. Bachs Sterbekantaten	1994 / S. 255
Steiger, Renate: Actus tragicus und ars moriendi. Bachs Textvorlage für die Kantate „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“ (BWV 106)	1989 / S. 11
Steiger, Renate: Bach und die Bibel. Einige Anstreichungen Bachs in seiner Calov-Bibel als Selbstzeugnisse gelesen	1987 / S. 119
Steiger, Renate: Bach und Israel	1980 / S. 15

Steiger, Renate: Das Textbuch der C. Ph. E. Bach zugeschriebenen Markus-Passion	1988 / S. 72
Steiger, Renate: Die Einheit des Weihnachtsoratoriums von J. S. Bach	1981 / S. 273
(Fortsetzung)	1982 / S. 9
Steiger, Renate: Eine emblematische Predigt. Die Sinnbilder der Kantate „Ich will den Kreuzstab gerne tragen“ (BWV 56) von Johann Sebastian Bach	1990 / S. 63
Steiger, Renate: J. S. Bachs Gebetbuch? Ein Fund am Rand einer Ausstellung	1985 / S. 231
Steiger, Renate: Methode und Ziel einer musikalischen Hermeneutik im Werke Bachs	1977 / S. 209
Steiger, Renate: SUAVISSIMA MUSICA CHRISTO. Zur Symbolik der Stimm-lagen bei J. S. Bach	1991 / S. 318
Steiger, Renate: Walter Blankenburg †	1986 / S. 113
Stein, Ingeborg: „Exponat Musik“. Eine Konzeption nicht nur für das Museum	2007 / S. 130
Stein, Otto Th.: Der Landkantor von heute	1932 / S. 69, 179
Steinacker, Peter: Liebesnacht und Schaffenskrise. Zur Bedeutung Mathilde Wesendoncks für Wagners „Tristan und Isolde“	2012 / S. 404
Steiner, Johannes: Improvisieren mit Chören – Ideen für die Praxis	2020 / S. 28
Steinmacher, Matthias: Das konkrete Ziel vor Augen. Wenn Erwachsene Orgelspielen lernen wollen	2021 / S. 100
Stekel, Hanns Christian: „Te Deum laudamus“. Theologische Anmerkungen zu den politisch-geistlichen Werken von Johannes Brahms	1998 / S. 169
Stekel, Hanns Christian: Johannes Brahms und der Katholizismus	1997 / S. 84
Stephan, Rudolf: Die Vox alta bei Bach	1953 / S. 58
Stephan, Rudolf: Über einige geistliche Kompositionen Anton von Weberns	1954 / S. 152
Stephanides, Michael: Heinrich Schütz als Musicus poeticus. Musikalisch-rhetorische Figuren in den Kleinen geistlichen Konzerten	1986 / S. 191
Steven, Marcus: Darf man das denn? Alte Musikwerke bearbeiten und aufführen	2013 / S. 296
Stey, Ute: Durch Stiftungen Kirchenmusik fördern	2001 / S. 82
Steyer, Gottfried: Ein kritisches Wort zur harmonikalen Musik- und Weltbe-trachtung	1957 / S. 224
Stichweh, Klaus: Musik und Zeit. Annäherungen an ein kaum zu lösendes Problem	1996 / S. 194
Stier, Alfred: Aus der Praxis der Choralarbeit	1934 / S. 289
Stier, Alfred: Die Stellung des Kirchenmusikers im Gemeindeleben	1931 / S. 159
Stier, Alfred: Dienst an der inneren Front	1939 / S. 221
Stier, Alfred: Einsatz der Kirchenmusik im Aufbau der Kirche	1939 / S. 1
Stier, Alfred: Entgegnung auf Hermann Kellers „Wider den Historismus“	1939 / S. 155
Stier, Alfred: Erziehung der singenden Gemeinde	1933 / S. 124
Stier, Alfred: Kirchenmusik im Getto?	1961 / S. 65
Stier, Alfred: Pfarrer Dr. Franz Bachmann zum Gedächtnis	1960 / S. 186
Stier, Alfred: Reformatorischer Choral und deutsches Volkstum	1934 / S. 57
Stier, Alfred: Richard Eichenauer „Polyphonie – die ewige Sprache deutscher Seele“	1938 / S. 203
Stier, Alfred: Welche Gesichtspunkte kommen bei der Gestaltung von Ord-nungen für kirchenmusikalische Aufführungen in Frage	1930 / S. 215
Stier, Alfred: Zum Thema „Kirche und zeitgenössische Kirchenmusik“	1933 / S. 17
Stier, Alfred: Zur Kultmusikfrage	1936 / S. 241
Stiller, Günther: Beicht- und Abendmahlsgang Johann Sebastian Bachs im Licht der Familiengedenktage des Thomaskantors	1973 / S. 182
Stiller, Günther: Johann Sebastian Bach und Johann Christoph Gottsched – eine beachtliche Gemeinsamkeit	1976 / S. 166
Stiller, Günther: Karl Straube und J. S. Bachs Kantaten in den Leipziger Got-tesdiensten	1970 / S. 97, 189
Stock, Georg: Ludwig Senfl, der erste Meister eigendeutscher Musik	1935 / S. 260
Stockmeier, Wolfgang: Dichtung und Wahrheit: Gedanken zu Sigfrid Karg-Elert	2008 / S. 110

Stockmeier, Wolfgang: Günter Raphael als Orgelkomponist	1993 / S. 150
Stockmeier, Wolfgang: Non (sempre) semplice. Über Werktitel und Spielanweisungen bei Karg-Elert	1983 / S. 291
Stockmeier, Wolfgang: Orgel und Liturgie im Lauf der Musikgeschichte	2000 / S. 33
Stockmeier, Wolfgang: Orgelmusik in England	1990 / S. 11
Stockmeier, Wolfgang: Raphael heute. Gedenken anlässlich seines 20. Todestages	1980 / S. 306
Stockmeier, Wolfgang: Trotzdem oder immer noch? Warum ich Pepping „u. a.“ spiele	2005 / S. 270
Stockmeier, Wolfgang: Zum hundertsten Geburtstag von Karl Hasse	1983 / S. 85
Stoiber, Franz Josef: Musik – Reflexion – Musik. Aspekte des musiktheoretischen Ansatzes von Zsolt Gárdonyi	2021 / S. 114
Stollberg, Oskar: „Siona“	1976 / S. 115
Stolze, Wolfgang: „Bauernsolisten“	1995 / S. 98
Stolze, Wolfgang: Das falsch verstandene a cappella-Ideal	1990 / S. 186
Stolze, Wolfgang: Der Altus. Problem der Werktreue in der Vokalmusik	1986 / S. 1
Stolze, Wolfgang: Die drei großen S (Schütz, Schein, Scheidt) oder War Samuel Scheidt ein musikalischer Revolutionär	1982 / S. 113
Stolze, Wolfgang: Die Geistlichen Konzerte Samuel Scheidts Plädoyer für eine praktische Ausgabe	1976 / S. 278
Stolze, Wolfgang: Dörfliche Musikkultur Thüringens und ihre Sonderstellung in der Musikgeschichte	1991 / S. 213
Stolze, Wolfgang: Samuel Scheidt (1587–1654). Zum 400. Geburtstag	1987 / S. 126
Stolzenbach, Lorenz und Petzoldt, Martin: Textinterpretation der Choräle am Beispiel von „O Haupt voll Blut und Wunden“	2012 / S. 21
Straakholder, Edda: Erfahrungen aus der Praxis der Kinderchorarbeit	1997 / S. 143
Straube, Karl: Rückblick und Bekenntnis	1950 / S. 85
Strodthoff, Jörg: Ist die Kirchenmusik „zu viel“? Zur medialen Situation der Kirchenmusik in Berlin	2012 / S. 188
Strodthoff, Jörg: Liturgisch geeignet. Orgelausgaben für den Gottesdienst. Ein kommentierter Überblick	2003 / S. 166
Strohofer, Johann: Über Bachs Vorstellungen von der klanglichen Gestaltung seiner zweisätzigen freien Orgelwerke	1977 / S. 62
Strube, Adolf: Musik in der neuen Kirche. Wege und Ziele der kirchenmusikalischen Arbeit	1934 / S. 10
Strube, Willi: Berühmte Orgelbauer und ihre Werke (Eine physiologische und monographische Untersuchung)	1929 / S. 115
Strucken-Paland, Christiane: „La bande à Franck“. César Franck und seine Schüler	2022 / S. 238
Strucken-Paland, Christiane: Symphonie und Liturgie: Die Orgelwerke César Francks	2022 / S. 222
Strucken-Paland: César Francks Vokalfuge von 1840	2022 / S. 226
Sulyok, Imre: Evangelisch-Lutherische Beziehungen in den Werken von Franz Liszt	1986 / S. 125
Summereder, Roman: Zwischen Motu proprio und Secession. Österreichs Kirchenmusik auf Wegen in die Moderne	2021 / S. 238
Supper, Walter: Aus der Arbeit des Orgeldenkmalpflegers	1949 / S. 139
Supper, Walter: Der Klangaufbau der Orgel	1951 / S. 181
Supper, Walter: Der sparsame Orgelsachberater. Eine Handreichung für Orgelpfleger, die mittellose Gemeinden zu betreuen haben	1955 / S. 279
Supper, Walter: Die Farbdreiheit der Orgel. Eine Zusammenschau von Klang und Orgel	1942 / S. 103
Supper, Walter: Orgelbau und Orgelsachberatung als Aufgabe des Gewissens	1961 / S. 219
Supper, Walter: Orgelregister, derer wir uns annehmen sollten	1955 / S. 96
Supper, Walter: Unbekanntes Orgelland	1938 / S. 252
Supper, Walter: Zur Orgelgestaltung	1940 / S. 81
Susteck, Dominik: Orgeln für neue Musik. Die Instrumente des Orgelplaners Peter Bares	2011 / S. 196
Svensson, Bo: Die Situation der Kirchenmusiker in Schweden	2003 / S. 74

Syré, Wolfram: Die norddeutsche Choralphantasie – Ein gattungsgeschichtliches Phantom?	1995 / S. 84
Syré, Wolfram: Zur Polarität des Weihnachts- und des Passionsgedanken im Orgelwerk von Johann Sebastian Bach	1986 / S. 14
Szabó, Balázs: „Hommage à M. Reger“. Zsolt Gárdonyi zum 70. Geburtstag	2016 / S. 106
Tannenberg, Torsten: Von der Notlösung zum Modell. Das Sächsische Kulturraumgesetz	2018 / S. 34
Tappolet, Walter: Die kleinen Orgelwerke von Willy Burkhard	1958 / S. 61
Tappolet, Walter: Über die Arbeit am Gesangbuch der reformierten Kirchen der Schweiz	1939 / S. 209
Tappolet, Walter: Zu Willy Burkhards Kirchenliedweisen	1959 / S. 265
Taubenberger, Martina: Projektmanagement	2016 / S. 8
Tegetthof, Folke: Briefe an die Stille	1998 / S.300
Teichmann, Wolfgang: „Plötzlich ist das ganze Leben nur ein Totentanz“. Totentanz in der Popmusik	2018 / S. 430
Teichmann, Wolfgang: Gospelnoten für Chöre. Ein kommentierter Literaturüberblick	2003 / S. 26
Teichmann, Wolfgang: Jazz-Messen. Eine kommentierte Auswahl	2013 / S. 136
Teichmann, Wolfgang: Mit Beat und Beatmung. Das Neue Geistliche Lied braucht neue Impulse	2011 / S. 38
Tell, Werner: Bachs „Kunst der Fuge“ und ihr Schlußchoral	1957 / S. 74
Tell, Werner: Das Formproblem der Passacaglia Bachs. Gedanken zur Wiedergabe barocker Orgelmusik	1938 / S. 102
Tell, Werner: Einige Bemerkungen zur Frage der Choralbegleitung durch die Orgel	1957 / S. 275
Tell, Werner: Versuch einer Formdeutung der freien Orgelpräludien	1951 / S. 1
Tenbergen, Teresa: „Ein-Bildung“. Singen in Religionsunterricht und kirchlicher Chorarbeit mit Kindern	2015 / S. 304
Terzakis, Dimitri: Die Entwicklung der byzantinischen Musik nach 1453	1998 / S. 370
Tesche, Thomas: „... von glühender Bewunderung bis zu völliger Ablehnung ...“ Einige Gedanken zum Werk Manfred Kluges	1991 / S. 16
Tessmer, Manfred: Pedaliter oder manualiter? Eine späte Korrektur zum Präludium Es-Dur BWV 552/1 in der Neuen Bach-Ausgabe, Serie IV, Band 4	2009 / S. 52
Theill, Gustav Adolf: Neues zur Kreuzstabkantate	1985 / S. 226
Theis, Claudia: „Vom Himmel hoch, da komm ich her“. Ein Weihnachtskonzert von Sebastian Knüpfer	1992 / S. 262
Thielmann, Wolfgang: „Unsere Schätze raushauen in die Welt“. Musik in einer Pfingstgemeinde	2022 / S. 178
Thienhaus, Erich/Willms, Walter: Lautstärke von Orgelregistern	1933 / S. 199
Thienhaus, Erich: Gedanken zum Thema „Musik und Technik“	1940 / S. 11
Thienhaus, Erich: Kunst und Technik im Orgelbau	1951 / S. 222
Thienhaus, Erich: Zum Problem „Reger und die Orgel“	1952 / S. 104
Thomas, Kurt: Chorleiter und neue Chormusik	1937 / S. 193
Thomas, Kurt: Über die Arbeit des Chorleiters mit dem Orchester.....	1960 / S. 206
Thomas, Wilhelm: Das Detempore-Lied	1934 / S. 174
Thomas, Wilhelm: Das Lob des Schöpfers im deutschen Kirchenlied	1929 / S. 202
Thomas, Wilhelm: Der Altar als Stätte des Gesanges. – Ein Beitrag zu der Frage nach dem wesentlichen Geschehen im evangelischen Gottesdienst	1930 / S. 275
Thomas, Wilhelm: Deutscher Brüdergesang in Böhmen vor 400 Jahren	1930 / S. 209
Thomas, Wilhelm: Deutscher Sprechgesang im Gottesdienst	1932 / S. 59
Thomas, Wilhelm: Die liturgische Bewegung und das Lektoramt des Kirchenmusikers in der Dorfkirche	1931 / S. 212
Thomas, Wilhelm: Die Zukunft des Gesangbuches	1929 / S. 27
Thomas, Wilhelm: Kantate	1934 / S. 98
Thomas, Wilhelm: Kirchenchor und Liturgie	1933 / S. 225
Thomas, Wilhelm: Liturgie des Advents	1933 / S. 221
Thomas, Wilhelm: Michaelis- und Reformationsfest	1932 / S. 237
Thomas, Wilhelm: Weihnachtsvorbereitung in der Kirchenmusik.....	1933 / S. 268
Thomas, Wilhelm: Wie erkämpfen die evangelischen Kirchenchöre eine feste Stellung des Chorgesanges in der Gottesdienstordnung?	1929 / S. 258

Thust, Karl Christian: Wert und Funktion neuer Lieder – Kritisches Votum für ein neues Evangelisches Kirchengesangbuch	1986 / S. 175
Thyssen, Peter: „Herr, gehe nicht ins Gericht mit deinem Knecht“. Theologie und Musik in Johann Sebastian Bachs Kantaten zum 9. Sonntag nach Trinitatis	1994 / S. 271
Tiefengraber, Peter: Das Wiener Hochamt. Ein Gesamtkunstwerk in der Augustinerkirche	2021 / S. 214
Tietze, Ekkehard: Erinnerungen an Karl Straube	1973 / S. 1
Tietze, Thomas: Täter im Frack. Warum das Kopieren von Noten kein Kavaliersdelikt ist	1999 / S. 102
Timme, Traugott: Die Harmonisierung der modalen Melodien des EKG. Strukturanalytische Überlegungen zur Kadenz	1980 / S. 198
Timme, Traugott: Zur Begleitung des Gemeindegesanges	1978 / S. 127
Timme, Traugott: Zur Liturgizität der Orgelmusik Olivier Messiaens. Die Rolle der Cantus-firmus-Bindung in der liturgischen Orgelmusik	1980 / S. 296
Tischer, Rolf: „Gotta Serve Somebody“. Bob Dylans Botschaft	2017 / S. 86
Tischer, Rolf: „I'm ready, my Lord“. Leonard Cohens Lieder im Angesicht des Todes	2017 / S. 310
Tischer, Rolf: Gospels im Gottesdienst. Von den Möglichkeiten scheinbar Unvereinbares miteinander zu versöhnen	2003 / S. 18
Tittel, Karl: Vom „einzigem Krebs in meinem Bach“. Johann Ludwig Krebs (1713–1780) als Bachschüler und Komponist	1976 / S. 172
Tödt, Ilse: Wer ist Jesus Christus heute für uns eigentlich. Zur Aktualität Dietrich Bonhoeffers	2006 / S. 6
Töpel, Michael: „durchaus religiös“. Ernst Kreneks Oratorium „Symeon der Stylit“	2012 / S. 258
Töpel, Michael: „In paradisum“. Das Geleitwort auf dem Weg zum Grab in Vertonungen von Fauré bis Stroope	2022 / S. 358
Töpel, Michael: „noch zuletzt mein geplantes Oratorium“. Hugo Distlers „Weltalter“-Chöre	2008 / S. 177
Töpel, Michael: Hugo Distlers „Totentanz“. Anmerkungen zur Uraufführung, zur Flötenstimme und zu den Sprechtexten	2018 / S. 418
Töpel, Michael: Klarheit des Stils. Hugo Distlers Orgelpartita „Nun komm, der Heiden Heiland“	2022 / S. 396
Töpel, Michael: Lobpreis und Legende. Ausgewählte Sonnenhymnus- und Franziskus-Kompositionen 1900–1970	2020 / S. 218
Töpel, Michael: Motettisches und Konzertantes. Erstveröffentlichungen von Distler-Werken	1998 / S. 329
Töpel, Michael: Schütz als Anreger. Kompositorische Rezeption in der Gegenwart	2022 / S. 104
Trappe, Christian: Ein bunter Haufen Leitbilder. Von Schwierigkeiten und Möglichkeiten im Umgang mit den Heiligen	2001 / S. 206
Trautmann, Christoph: „Calovii Schrifften. 3 Bände“ aus Johann Sebastian Bachs Nachlaß und ihre Bedeutung für das Bild des lutherischen Kantors Bach	1969 / S. 145
Trautmann, Christoph: Ein Beitrag der Bachforschung zum Lutherjahr: Die ideelle Grundlage von Bachs drittem Teil der Klavierübung	1984 / S. 127
Trautmann, Christoph: Warum fehlt die Konfirmation in Bachs Biographie. Fortsetzung eines Gesprächs mit Walter Blankenburg	1984 / S. 11
Tremmel, Erich: Das Cembalo in seiner Vielgestalt	2022 / S. 290
Trötschel, Heinrich R.: Bach auf einmanualigen Orgeln?	1977 / S. 118
Trötschel, Heinrich R.: Die Permanenz der Orgelbewegung?	1957 / S. 123
Trötschel, Heinrich R.: Zur Wiedergabe des Continuo in Johann Sebastian Bachs Kantaten	1981 / S. 19
Trummer, Johann: Orgelmusik, Kirchenraum und Aufführungspraxis	1997 / S. 22
Trüün Friedhilde: Zeitgenössische Musik mit Jugendlichen	1997 / S. 147
Trüün, Friedhilde: Eine neue Qualität des Lebens. Singen mit Kindern	2013 / S. 268
Trüün, Friedhilde: Singen beginnt im Kopf. Entscheidung im Kindergartenalter ..	2005 / S. 180

Tusler, Robert L.: Schall – Musik – Verantwortung	1995 / S. 3
Über das Weihnachtssingen	1931 / S. 253
Uhde, Folkert: Resonanz als Schlüssel. Kreative Auszeit in neuen Konzertformen	2015 / S. 390
Uhde, Jürgen: Gedanken über Mozarts Musik in Karl Barths Theologie	1954 / S. 197
Uhl, Markus: Die Chance der Integration. Musikgruppen im kirchlichen Raum	2020 / S. 78
Uhl, Markus: Wie gelingt gottesdienstliche Dramaturgie? Ein Blick auf die Werkzeuge	2022 / S. 24
Uhl, Peter: Mit Marcel Dupré durchs Kirchenjahr	2021 / S. 318
Ulrich, Herbert: Neue Musik in Schweizer Kirchen. Von getrennten Entwicklun- gen und Konvergenzen	2004 / S. 20
Unger, Hermann: Kirchliche Chorarbeit morgen	1971 / S. 138
Unger, Robert: Der Lehrer als „Doppelverdiener“ im kirchenmusikalischen Amt	1935 / S. 28
Unger, Robert: Mehrchörigkeit, eine Aufgabe und ein Ziel für die Treffen unserer Chorverbände	1936 / S. 156
Ursprung und Reichtum des deutschen Weihnachtsliedes (Nachwort zum Quempas-Heft)	1962 / S. 255
Utermöhlen, Rudolf: Fragen an den Kirchenbau.....	1960 / S. 222
Utermöhlen, Rudolf: Orgel und Kirchenraum	1956 / S. 104
Utz, Kurt: Grundsätzliches zur Literaturfrage der evangelischen Posaunen- chöre	1937 / S. 122
Utz, Kurt: Theologie und Kirchenmusik. II: Der Kirchenmusiker	1954 / S. 6
Utz, Markus: Friedensbitten aus unserer Zeit (II). A-cappella-Werke	2021 / S. 378
Utz, Markus: Rundflug über den Schmelztiegel. Amerikanische Chormusik	2018 / S. 276
Vasterling, Christian: Grundsätze und Richtlinien für den gottesdienstlichen Liedgebrauch.....	1959 / S. 83
Veigel, Gotthold: Zu einem Abendmahlslied von Kurt Müller-Osten	1980 / S. 189
Veit, Lothar: Freiwillige Selbstkontrolle. Zu Arbeitsweise und Wirkung der Gruppe TAKT	2019 / S. 108
Vellmer, Erich: Ansprache anlässlich der Eröffnung der dritten Woche für geistliche Musik der Gegenwart am 9. April 1969 in der Martinskirche zu Kassel	1969 / S. 97
Vetter, Johannes: Glanz in der Krise. Zum 500. Geburtstag von Antonio de Cabezón (1510–1566)	2010 / S. 118
Viderö, Finn: Buxtehude-Probleme	1955 / S. 231
Viderö, Finn: Buxtehudes Präludium in fis-moll. Ein Beitrag zur Herstellung eines fehlerfreien Notentextes	1979 / S. 13
Viderö, Finn: Zu E. K. Rößlers „Klangfunktion und Registrierung“	1952 / S. 245
Viebig, Annemarie: Zum Thema „Kirche und zeitgenössische Kirchenmusik“	1933 / S. 19
Vier Lieder von Svein Ellingsen in deutschen Nachdichtungen von Jürgen Henkys	1982 / S. 88
Viertel, Matthias: Musik und virtuelle Realität. Zur Diskussion über die künstliche Welt als Teil der Kunstwelt	1997 / S. 229
Voge, Richard: Fritz Heitmann †	1953 / S. 197
Voge, Richard: Zur Interpretation der Orgelwerke von Ernst-Karl Rößler. Ernst- Karl Rößler zum 50. Geburtstag am 18. Oktober 1959	1959 / S. 278
Vogel, Harald: Gedanken zur Kirchenmusik	1998 / S. 255
Vogel, Harald: Historische Instrumente und Orgelbau heute	2004 / S. 280
Vogel, Harald: Plädoyer für eine zeitgemäße Universalorgel	2011 / S. 180
Vogel, Harald: Sweelincks „Orfeo“. Die „Fantasia Crommatica“	2005 / S. 98
Vogelsang, Erich: Zum Thema „Kirche und zeitgenössische Kirchenmusik“	1933 / S. 23
Vogelsänger, Siegfried: „... damit es nicht allezeit in einem Tono und Sono fortgehe“. Michael Praetorius in der kirchenmusikalischen Praxis	2001 / S. 90
Vogelsänger, Siegfried: Passacaglia und Chaconne in der Orgelmusik. Von Frescobaldi bis Bach	1967 / S. 14
Voitz, Peter: „Hauptwerk“. Eine virtuelle Reise zur Orgel	2009 / S. 116
Voitz, Peter: Akustische Fotografien. Berühmte Orgeln im Wohnzimmer	2011 / S. 212

Völker, Alexander: Evokation des Heils. Bemerkungen zu einem zeitgenössischen Lied	1994 / S. 226
Völker, Alexander: Johann Franck 1618–1677	1977 / S. 157
Völkl, Christa: Singen mit Kindern. Bücher und Noten für die musikalische Arbeit mit Kindern. Literaturbericht	1997 / S. 153
Volkman, Evelina: Krise oder Aufbruch. Zur Entwicklung der Gottesdienstlandschaft seit 1990	2022 / S. 12
Voppel, Konrad: Karl Straube und das Wesen des deutschen Orgelspiels	1955 / S. 90
Vötterle, Karl: Hiob, Schutzpatron der Musiker	1953 / S. 225
Vratz, Christoph: Vom Nasophon zur Geige. Das NRW-Projekt „Jedem Kind ein Instrument“	2008 / S. 188
Vries, Fr. de: Kirchenmusik ohne Wort	1936 / S. 199
Wagner, Annekatrin: Barockmusik für Kinder. Ein Praxisbericht aus der Grundschule	2006 / S. 320
Wagner, Gerhard: Die heutige Geläutesituation und die Ausbildung von Glockensachverständigen	1995 / S. 214
Wagner, Gerhard: Praeludium und Fuge in D-dur von Johann Sebastian Bach (BWV 532)	1987 / S. 24
Wagner, Manfred: Bruckner und das Problem der Zeit	1996 / S. 221
Wahle, Stephan: Erfahrungen, Stimmungen, Werte. Populäre Kultur als Herausforderung für die Theologie	2019 / S. 150
Wajemann, Heiner: Oper in der Kirche. „Palestrina“ von Hans Pfitzner in einem frühgotischen Sakralbau	1994 / S. 345
Walcha, Helmut: Das Gesetz der Orgel – ihre Begrenzung	1938 / S. 193
Walcha, Helmut: Kirchenmusik ohne Wort?	1936 / S. 97
Walcha, Helmut: Kurt Hessenberg zum 50. Geburtstag	1958 / S. 197
Walcha, Helmut: Noch ein Wort zur Aussprache	1952 / S. 106
Walcha, Helmut: Regers Orgelschaffen kritisch betrachtet	1952 / S. 2
Walcha, Helmut: Zum Choralvorspiel	1933 / S. 237
Walcha, Helmut: Zum Choralvorspiel	1934 / S. 310
Walcker-Mayer, Gerhard: Die Orgel im Informationszeitalter. Technische Entwicklungen und Möglichkeiten	1997 / S. 241
Waldeck, Karl: „Inspiriert – Theater im Gottesdienst“. Wie in Kassel die Oper in die Kirche kommt	2013 / S. 444
Waldeck, Karl: Prima le parole – poi la musica oder: Welche Musik für Verkündigung im Hörfunk?	2000 / S. 11
Wallau, René H.: Die kirchliche Rundfunkmorgenfeier – Ihre Erhaltung und Problematik	1930 / S. 51
Wallau, René H.: Die Musik als Kündlerin des reformatorischen Evangeliums	1932 / S. 1
Wallau, René: Das Liturgische – ein Geschehen (Die Bindung von Form und Inhalt)	1948 / S. 1
Wallis, Max: Die rhythmische Gestalt der Singweisen in den neuen Gesangsbüchern	1932 / S. 54
Walter, Meinrad: „Alles hängt am Geiste“. Pfingstliche Inspirationen in der Musik	2022 / S. 152
Walter, Meinrad: „In die Musik übersetzt“. Schütz im Spannungsfeld von Figuren und Dramatik, Gestik und Verkündigung	2022 / S. 88
Walter, Meinrad: „Mein Größtes Werk ist eine große Meße“. Andacht, Drama und Transzendenz in Beethovens „Missa solemnis“	2020 / S. 156
Walter, Meinrad: „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“ BWV 12. Musikwissenschaftlich-theologische Interpretation in kirchenmusikalisch-praktischer Absicht	1996 / S. 66
Walter, Meinrad: „Wie groß ist Gott im Kleinen!“ Poetisch-musikalische Variationen über ein franziskanisches Thema	2020 / S. 246
Walter, Meinrad: Adventsfeier mit Händels „Messiah“. Ein Vorschlag zur liturgischen Aufführungspraxis	2019 / S. 380
Walter, Meinrad: Akzeptanz statt Aversion. Rückblick auf fünf kirchenmusikalische Jahre mit dem katholischen „Gotteslob“	2019 / S. 104

Walter, Meinrad: Antijudaismus in der Passionsmusik? Musikalisch-theologische Überlegungen	2000 / S. 109
Walter, Meinrad: Bach-Kantaten zum Mitsingen. Übergemeindliche Chöre auf Zeit	2007 / S. 342
Walter, Meinrad: Blasphemie oder Mysterienspiel? Leonard Bernsteins „MASS“	2018 / S. 282
Walter, Meinrad: Brauchen wir „theologische Mozartforschung“?	2005 / S. 442
Walter, Meinrad: Geliehene Melodien. Choralzitate in konzertanten Werken	2012 / S. 28
Walter, Meinrad: Gotteserfahrung in der Musik? – J. S. Bachs musikalische Sprache des Glaubens	1991 / S. 312
Walter, Meinrad: Gotteslob en detail. „Andere Lieder wollen wir singen“. Neue Geistliche Lieder – eine ergiebige Bilanz	2014 / S. 256
Walter, Meinrad: Grenzgänger zwischen Musik und Theologie. Der Komponist Dieter Schnebel wird 75	2005 / S. 122
Walter, Meinrad: Konzerte mit geistlicher Moderation. Versuche im Spannungsfeld von Klang, Wort und Raum	2011 / S. 278
Walter, Meinrad: Kriegsseufzer und Friedensjubel. Musik zur Zeit des Dreißigjährigen Krieges	2018 / S. 438
Walter, Meinrad: Musikalische Mystik. J. S. Bachs Kantate „Wachet auf, ruft uns die Stimme“	2010 / S. 414
Walter, Meinrad: Typisch katholisch! Typisch evangelisch! Prägen konfessionelle Mentalitäten noch die Kirchenmusik?	2010 / S. 244
Walter, Meinrad: Von alten und neuen Riten. Eine katholische Zwischenbilanz	2013 / S. 106
Walter, Meinrad: Von Bethlehem nach Golgotha. Musik zur Menschwerdung Gottes bei Messiaen und Bach	2008 / S. 260
Walter, Meinrad: Wider den Praxisschock, katholisch. Das katholisch-südwestdeutsche Modell „Kompaktwoche“	2014 / S. 340
Walter, Meinrad: Wie klingt die Apokalypse? Kleiner Überblick mit kirchenmusikalischen Impulsen	2010 / S. 316
Walter, Meinrad: Zitiert, verklärt, parodiert. Choräle in ungewohnter Umgebung ...	2017 / S. 78
Walter, Nikolaus: Gotteslob mit Radoröhren	1955 / S. 101
Walter, Nikolaus: Zu Siegfried Scheytts Aufsatz „Musik im Getto“	1961 / S. 71
Walter, Rudolf: Die Orgel von Ste. Trinité in Paris und Olivier Messiaen	1978 / S. 261
Walter, Rudolf: Nordamerikanische Weiterführung europäischer Traditionen. Der Orgelbauer G. Bedient	1985 / S. 132
Walter, Rudolf: Zur Weihe der Orgel im Schützenhaus Meiningen am 19. April 1914	1991 / S. 241
Walther, Rudolf: Max Reger und die Orgel um 1900	1973 / S. 282
Wamser, Matthias: „Erfüllt von dem Heiligen Geist“. Orgelmusik zu Pfingsten ...	2022 / S. 164
Wamser, Matthias: Lebendigkeit und Souveränität. Zum 500. Todesjahr Arnolt Schlicks	2021 / S. 254
Warum komponiere ich (nicht) für die Kirche? Eine Umfrage	2009 / S. 260
Weber, Ludwig: Zum Thema „Kirche und zeitgenössische Kirchenmusik“	1933 / S. 29
Weber, Martin: Auf der Suche nach Gott und Gemeinschaft. Arnold Schönbergs Vertonung des „De profundis“	2003 / S. 310
Weber, Matthias: Musik für mehrere Spieler an einer Orgel. Mehr als eine Kuriosität?	1993 / S. 210
Weber-Lucks, Theda: Nimmer endender Schrecken. Dieter Schnebels „Totentanz“	2018 / S. 422
Wechsel im Leipziger Thomaskantorat	1939 / S. 236
Wegele, Ulrike Theresia: „Da Jesus an dem Kreuze stund“. Eine Auswahl choralgebundener Orgelmusik des 20. Jahrhunderts zur Passionszeit	1992 / S. 24
Weickert, Christian: Die Sänger des Gymnasiums zum heiligen Kreuz	1937 / S. 219
Weiler, Karl H.: Architekt und Orgel	1942 / S. 14
Weiler, Karl H.: Orgel und Technik	1940 / S. 1
Weinberger, Gerhard: Zwischen Tradition und Jazz. Heinz Werner Zimmermann zum 75. Geburtstag	2005 / S. 291
Weinhart, Christoph: Satztechnik und Symbolgehalt. Bachs Manualiter-Bearbeitung „Christ unser Herr zum Jordan kam“	1984 / S. 13

Weinitschke, Ludwig E.: Max Regers geistliche Chorwerke	1974 / S. 10
Weis, Heike: Dem Singen ein Fundament geben. Das Modellprojekt „JEKISS“ setzt sich durch	2011 / S. 350
Weismann, Eberhard: Hymnologische Koexistenz	1960 / S. 199
Weisse, Fritz: Der Bekanntheitsgrad der Lieder des EKG – Eine Frage der Intervallstruktur	1978 / S. 65
Weißgerber, Hans: Die Kirchenmusik und die Schallplatte	1958 / S. 241
Weithoff, Godehard: Berufsbild im Wandel. Katholische Kirchenmusiker heute ..	2018 / S. 332
Weithoff, Godehard: Die Eingruppierung katholischer Kirchenmusiker in Deutschland	2017 / S. 210
Weizsäcker, Richard von: Ansprache bei dem Festakt des Internationalen Musikfestes Stuttgart am 21. September 1985	1985 / S. 294
Welche Musik? Eine Umfrage	2004 / S. 164
Welker, Lorenz: Jenseits der „Marienvesper“. Claudio Monteverdis kleinere Kirchenmusikwerke	2017 / S. 156
Wellner, Ulf: „Varietas als ein tapfer Ornament der Music“. Michael Praetorius zum 400. Geburtstag	2021 / S. 48
Welter, Jürg: Daniel Glau: „Komposition zu Meister Eckhart“. Gedanken zu Text und Komposition	1996 / S. 156
Wemann, Gunnar: Evangelische Katholizität. Gottesdienst in der schwedi- schen Kirche	2003 / S. 85
Wendel, Dieter: Kirchliche Bläsermusik in der Öffentlichkeit	2014 / S. 22
Wendte, Martin: „O Lamm Gottes, am Stamm des Kreuzes geschlachtet“. Zur Opferthematik traditioneller Passionslieder	2018 / S. 92
Wengst, Klaus: Es wird nicht immer so weitergehen. Apokalypse als Enthüllung der Macht	2010 / S. 310
Wengst, Klaus: Wahrheit der Macht und Macht der Wahrheit	2012 / S. 116
Werbeck, Walter: Schütz über die Aufführungspraxis seiner Musik. Ein Streifzug durch seine Vorreden	2022 / S. 94
Werner Hoenen, Allison: (Post-)Christliches Amerika. Eine Momentaufnahme ...	2018 / S. 242
Werthschulte, Felix: Freunde der Kirchenmusik. Erfahrungen mit Facebook	2012 / S. 176
Wester, Bertil: Orgelbaukunst in Schweden von 1600 bis 1800	1932 / S. 74
Westermeyer, Paul: Von den Puritanern zu den Megachurches. Eine kurze Darstellung amerikanischer Kirchenmusik gestern und heute	2018 / S. 247
Wetjen, Holger: „Fliehe das weltliche Vergnügen!“ Der Totentanz als Motiv vom Mittelalter bis zu Michael Jackson	2018 / S. 402
Wetzel, Christoph: Musik und Diakonie der Kirche nach Augustin	1955 / S. 28
Wetzel, Christoph: Studie zur Musikanschauung Martin Luthers	1955 / S. 239, 274
Weyer, Martin: Joseph Rheinberger als Orgelkomponist	1966 / S. 11
Weyer, Martin: Orgeln unterm „Star-spangled Banner“. Orgelbau und Orgel- musik in den USA	2005 / S. 34
Weymann, Eckhard: Musik und Therapie – ein Einblick	2000 / S. 303
Weymann, Volker: Was macht ein Lied zum „neuen Lied“? Biblische Rechenschaft	2015 / S. 160
Wichert, Bernd: Heinrich von Herzogenberg und seine Messe e-Moll op. 87	1998 / S. 88
Widmann, Joachim: „Aller Music Finis und End Ursache ...“. Bachs Heraus- forderung an die Kirchenmusik	1987 / S. 1
Widmann, Joachim: „Das unbewußte Zählen der Seele“. Zur Frage der zahlensymbolik bei Johann Sebastian Bach	1982 / S. 281
Widmann, Joachim: Bach und die Gegenwart	1973 / S. 16
Widmann, Joachim: Das Choralwerk Helmut Bornefelds	1957 / S. 22
Widmann, Joachim: Die Realität der Kirchenmusik	1969 / S. 2
Widmann, Joachim: Helmut Bornefeld siebzig Jahre	1976 / S. 261
Widmann, Joachim: Johann Sebastian Bach. Musik zwischen Gott und Gemeinde	1968 / S. 50
Widmann, Joachim: Kirchenmusik in der Gegenwart	1978 / S. 1
Widmann, Joachim: Kirchenmusik und säkulare Musik	1961 / S. 209
Widmann, Joachim: Max Reger	1966 / S. 203
Widmann, Joachim: Musik der Kirche – lebendige Hoffnung	1971 / S. 171
Widmann, Joachim: Musik der Kirche in der Welt von heute	1972 / S. 157

Widmann, Joachim: Musik für die Kirche	1975 / S. 166
Widmann, Joachim: Problemfeld Kirchenkonzert	1974 / S. 159
Widmann, Joachim: Psalm der Nacht	1966 / S. 266
Widmann, Joachim: Verstandeskult – Gefühlskult – und die arme Kirchenmusik	1980 / S. 107
Wieber, Adolf: Kirchenmusik im Rahmen der evangelischen Trauerfeier	1932 / S. 277
Wiebusch, Carsten: Tempo, Rhythmus, Metrum. Gestaltung der Zeit in Olivier Messiaens Orgelwerken. Teil I: Tempo	2020 / S. 248
Wiebusch, Carsten: Tempo, Rhythmus, Metrum. Gestaltung der Zeit in Olivier Messiaens Orgelwerken. Teil II: Metrum und Rhythmus	2020 / S. 326
Wiechert, Bernd: Philipp Spitta (1841–1894). Zum 100. Todestag des Bach- biographen	1994 / S. 335
Wiese, Götz: Die Stellung des hauptberuflichen Kirchenmusikers in Kirche und Öffentlichkeit	1967 / S. 1
Wiese, Götz: Von der Schwierigkeit, ein Choralbuch herauszugeben	1978 / S. 13
Willms, Walter/Thienhaus, Erich: Lautstärke von Orgelregistern	1933 / S. 199
Wind, Renate: Maria auf die Erde zurückholen! Ein weibliches Plädoyer für die Frau aus Nazareth	1997 / S. 72
Winterhalter, Claudius F.: Vom Dekor zur Skulptur. Bildende Kunst im Orgelbau	2004 / S. 316
Wippermann, Raimund: Herausforderung Mädchenchor. Chorarbeit mit Mädchen am Essener Dom	2021 / S. 286
Wissemann, Antje: Gotteslob en detail. Formen des Singens	2014 / S. 264
Wissemann, Antje: Kindergesangbücher. Ein Überblick in Auswahl	2006 / S. 326
Wissemann, Antje: Wider das Unsägliche und das Unsangbare. Kindersing- spiele – eine kritische Würdigung	2005 / S. 190
Wissemann-Garbe, Daniela: Da pacem Domine. Vom Stammbuch ins Gesang- buch	2021 / S. 361
Witte, Gerd: Die Musik zwischen Kirchgänger und Musiker	1965 / S. 283
Witte, Gerd: Frank Michael Beyer. Spiel und Beispiel – Josquin-Glosadas	1983 / S. 287
Witte, Gerd: Zu Ernst Peppings Psalmbiciniern	1955 / S. 58
Wittstock, Oskar: Der erste evangelische Organist Siebenbürgens	1970 / S. 195
Wittwer, Peter: „freitagsvesper“. Eine besondere Gottesdienstform mit Musik in der Zürcher Predigerkirche.....	2004 / S. 42
Woehl, Gerald: Die symphonische Orgel im 21. Jahrhundert	2004 / S. 285
Wolf, Helmut: Weder Oratorium noch Bilderbibel. Die „Cholera-Musik“ von Fanny Hensel	2021 / S. 34
Wolf, Uwe: „eine tiefe finstere Betrübniß unverbesserlich schön“. Zu den Passionen von Gottfried August Homilius	2019 / S. 318
Wolf, Uwe: „ohne Widerrede unser größter Kirchenkomponist“. Zum 300. Geburtstag des Dresdner Kreuzkantors Gottfried August Homilius	2014 / S. 114
Wolf, Uwe: Eine „neue“ Bach-Kantate zum 4. Advent. Zur Rekonstruktion der Weimarer Adventskantate „Herz und Mund und Tat und Leben“ BWV 147a	1996 / S. 351
Wolf, Uwe: Monteverdi und die Proportionen. Eine Entgegnung auf Roland Eberleins Aufsatz „Der Taktwechsel in Monteverdis Marienvesper“	1993 / S. 91
Wolff, Christian: Gemeinsames Gedenken. Der jüdisch-christliche Gottesdienst am 9. November in Leipzig	2016 / S. 98
Wolff, Christoph: Das Hamburger Bach-Bild. Ein Beitrag zur musikalischen Ikonographie und zum Umkreis von Johann Adam Reinken	1983 / S. 8
Wolff, Christoph: Die Tradition des vokalpolyphonen Stils in der neuen Musik- geschichte, insbesondere bei Johann Sebastian Bach	1968 / S. 62
Wolff, Harald: Neubau eines Portativs	1932 / S. 46
Wolfstieg, Gerhard: Musik und Mystik. Zwölf Miniaturen. Zwölf Briefe an Hildegard von Bingen. Zwölf Kompositionen für Stimmen und Orgel	1998 / S. 19
Wolgast, Johannes: Welche Aussichten bestehen für die Erhaltung der Kirchenmusik und den Fortbestand des kirchenmusikalischen Amtes?	1929 / S. 49
Wollny, Peter: „Eine qualificirtere Persohn“ war nicht zu finden. Vor 400 Jahren wurde Johann Rosenmüller geboren	2019 / S. 336
Wolter, Michael: „gloria in altissimis Deo ...“. Das Gotteslob der Engel in Lukas 2,14.....	2014 / S. 376

Wulf, Hans-Jürgen: Kirchenmusiklandschaft Hamburg	2021 / S. 6
Wunderlich, Heinz: Zur Bedeutung und Interpretation von Regers Orgelwerken. Ein Beitrag zum Regerjahr 1973	1973 / S. 7
Wurm, Karl: Christus Kosmokrator. Ein hermeneutischer Versuch zu D. Buxtehudes Passaglia in d BuxWV 161 und zu J. S. Bachs Präludium und Fuge C-dur BWV 547	1984 / S. 263
Wurm, Karl: Fußnoten zur Orgel. Michael Schneider zum 70. Geburtstag	1979 / S. 279
Wysser, Christoph: Daniel Glau: „Komposition zu Meister Eckhart“. Das Projekt in Wohlen	1996 / S. 158
Zachariassen, Sybrand: Aktuelle Orgelbaufragen und Möglichkeiten ihrer praktischen Lösung	1963 / S. 113
Zacher, Gerd: Eine Fuge ist eine Fuge ist eine Fuge (Liszts B-A-C-H-Komposition für Orgel)	1977 / S. 15
Zacher, Gerd: Frescobaldi und die instrumentale Redekunst	1975 / S. 54
Zacher, Gerd: Musik und Graphik	1997 / S. 207
Zahn, Dieter: „Solange ich hier bin“. Evaristos Glassner und die evangelische Kirchenmusik im Dritten Reich	1989 / S. 129
Zahn, Dieter: Arnold Schönbergs „Kol nidre“ op. 39. Eine Analyse	1987 / S. 57
Zahn, Dieter: J. S. Bachs Präludium und Fuge in h-moll (BWV 544)	1985 / S. 63
Zahn, Dieter: Ulrich Leupold, 1909–1970	1993 / S. 328
Zahn, Dieter: Zu den Rezitativen in Johann Sebastian Bachs Johannes-Passion und ihrer Ausführung	1977 / S. 9
Zahn, Robert von: Autographe Johann Sebastian Bachs im Besitz von C. F. G. Schwenke (1767–1822)	1991 / S. 332
Zehetbauer, Markus: Einer für alle. Ein neuer Versuch zum Sühnetod Jesu	2019 / S. 114
Zehn Jahre Sommerakademie Johann Sebastian Bach. Rita Püpcke im Gespräch mit Helmuth Rilling	1989 / S. 252
Zeller, Winfried: „Daß Christus unser Lob und Gesang sei“. 450 Jahre evangelisches Gesangbuch	1974 / S. 105
Zeller, Winfried: „Die edle und wohlgeordnete Musik der Gläubigen“. Zum 300. Geburtstage Johann Porsts	1968 / S. 159
Zeller, Winfried: Gesangbuch und geistliches Lied bei Gerhard Tersteegen	1969 / S. 60
Zeller, Winfried: Paul Gerhardt. Zum 350. Geburtstag des evangelischen Kirchenlieddichters	1957 / S. 161
Zeller, Winfried: Theologie und Kirchenmusik. I: Der Theologe	1954 / S. 1
Zeraschi, Helmut: Die Drehorgel in der Kirche	1962 / S. 168
Ziebler, Karl: Aufbau und Gliederung der Matthäuspassion von Joh. Seb. Bach	1932 / S. 145
Ziebler, Karl: Dogmendarstellung in Kirchenmusikwerken J. S. Bachs	1938 / S. 244
Ziegler, Klaus Martin: „Kahle Sängerin“ contra „Fußgänger der Luft“. Ein Beitrag zur Diskussion	1963 / S. 97
Ziegler, Klaus Martin: Abschied von Schlüchtern – Zeitgemäße Betrachtungen zur kirchenmusikalischen Ausbildung	1970 / S. 323
Ziegler, Klaus Martin: Kirchenmusik zwischen Avantgarde und Gemeinde	1965 / S. 73
Ziegler, Klaus Martin: Siegfried Reda †	1969 / S. 1
Ziegler, Klaus Martin: Zur Funktion der Musik im Gottesdienst heute. Kommt der zeitgenössischen Musik eine spezielle Funktion im Gottesdienst zu?	1979 / S. 53
Ziegler, Reinald: Tonartencharakteristik. Mattheson und Heinichen	2018 / S. 164
Zillinger, Erwin: Das wiedererstandene Positiv	1930 / S. 170
Zillinger, Erwin: Eine Dorfkirchenorgel	1931 / S. 147
Zimmerling, Peter: „Wie ein alter Freund im Hause, dem man vertraut“. Die Bedeutung von Lied und Gesangbuch für die evangelische Spiritualität	2009 / S. 168
Zimmermann, Heinz Werner: Die neuen geistlichen Melodien der sechziger Jahre	1972 / S. 265
Zimmermann, Heinz Werner: Ernst Pepping und die Deutsche Evangelische Kirchenmusik des XX. Jahrhunderts	1981 / S. 174
Zimmermann, Heinz Werner: Kirchentonalität und Kirchensprache	1954 / S. 59
Zimmermann, Heinz Werner: Kurt Hessenbergs Motette „O Herr, mache mich zum Werkzeug deines Friedens“, Opus 37, Nr. 1	1978 / S. 211

Zimmermann, Heinz Werner: Neue Musik im Zwiespalt – Evangelische Kirchenmusik 1979	1979 / S. 221
Zimmermann, Heinz Werner: Neue Musik und neues Kirchenlied	1963 / S. 54
Zimmermann, Heinz Werner: Über homogene, heterogene und polystylistische Polyphonie	1971 / S. 218
Zimmermann, Heinz Werner: Vitalität und Würde klassischer Kirchenmusik	1957 / S. 217
Zimmermann, Heinz Werner: Wolfgang Fortner zum 12. Oktober 1977	1977 / S. 261
Zimmermann, Markus: Aus Orgelträumen werden Fantasien. Rekonstruktion oder Neubau?	2017 / S. 298
Zimmermann, Markus: Eine spanische Orgel gibt es nicht ... Orgeln auf Mallorca	1997 / S. 172
Zimmermann, Markus: Hauch oder Hochdruck? Tendenzen im Orgelbau	2015 / S. 82
Zimmermann, Markus: Prima vista? Mit 2% Sehvermögen an und in Orgeln	2020 / S. 308
Zink, Jörg und Schmeisser, Martin: „Machet die Tore weit“. Wort und Musik zum Advent	2011 / S. 414
Zippert, Christian: „Aus tiefer Not schrei ich zu dir“. Vorüberlegungen zu einer Liedpredigt	1996 / S. 270
Zippert, Christian: „Ich steh an deiner Krippen hier“. Eine Weihnachtspredigt	2000 / S. 374
Zollitsch, Bischof Robert: „Damit ihr Hoffnung habt“. Zum Stand der Ökumene in Deutschland	2010 / S. 240
Zöllner, Wolfram: Über den Umgang mit dem Kirchenlied	1974 / S. 111
Zschuppe, Christian: Chorarbeit als Gemeindegemeinschaft. Erinnerungen und Ausblicke	2000 / S. 78
Zündorf, Carsten: Die Weisen kommen mit Posaunen. Max Bruchs „Gruß an die Heilige Nacht“	2020 / S. 398