

Musik & Kirche

1929 – 2018

Verzeichnis der Hauptartikel

| | |
|---|--------------------|
| 1985–2014. Neun neue Oratorien | 2012 / S. 249 |
| Abels, Norbert: Der Diabolus weicht dem Dur. Anmerkungen zu Brittens „War Requiem“ | 2013 / S. 448 |
| Adloff, Kristlieb: Auf ein neues Lied!? Widerspruch gegen eine verfehlte Gesangbuchplanung | 1985 / S. 180 |
| Adolph, Wolfram: „Ein wunderliche Creatur und gabe Gottes“. Luthers „geistliches“ Verständnis der Musik als „theologia prima“ | 2012 / S. 84 |
| Adolph, Wolfram: Eine Poet auf der Orgel. Daniel Roth zum 70. Geburtstag | 2012 / S. 348 |
| Adolph, Wolfram: Luthermania. Eine (kritische) musikalische Nachlese zum Gedenkjahr 2017 | 2018 / S. 42 |
| Adolph, Wolfram: Vom Klang der Freiheit. Martin Luther und die Orgel | 2005 / S. 368 |
| Adrio, Adam: Dietrich Buxtehudes Kunst in den musikalischen Bestrebungen seiner Zeit. Vortrag, gehalten beim Buxtehude-Fest in Lübeck am 31. Mai 1957 | 1958 / S. 1 |
| Adrio, Adam: Ernst Pepping zum siebzigsten Geburtstag | 1971 / S. 217 |
| Adrio, Adam: Ernst Pepping, Spandauer Chorbuch | 1936 / S. 145 |
| Adrio, Adam: Johannes Eccards „Preußische Festlieder“ | 1953 / S. 239 |
| Adrio, Adam: Neue geistliche Chorwerke von Ernst Pepping | 1939 / S. 120 |
| Adrio, Adam: Zu Samuel Scheidts Vokalmusik | 1954 / S. 145 |
| Adrio, Adam: Zum „Liederbuch nach Gedichten von Paul Gerhardt“ für Singstimme und Klavier von Ernst Pepping | 1947 / S. 129 |
| Aengenvoort, Johannes: Katholische Kirchenmusik nach dem Konzil | 1965 / S. 134 |
| Aengenvoort, Johannes: Weltliche Musik zu geistlichen Texten | 1966 / S. 109 |
| Albrecht, Christoph: Aktuelle Probleme bei der Interpretation Bachscher Orgelmusik | 1988 / S. 197 |
| Albrecht, Christoph: Barock, Klassik, Romantik. Der Stilwandel in der Musik in theologischer Schau | 1958 / S. 200, 255 |
| Albrecht, Christoph: Der liturgische Ort des gottesdienstlichen Orgelnachspiels .. | 1964 / S. 73 |
| Albrecht, Christoph: Die Orgelbegleitung Bachscher Secco-Rezitative | 1983 / S. 78 |
| Albrecht, Christoph: Eine Neuausgabe der freien Orgelwerke Buxtehudes | 1994 / S. 66 |
| Albrecht, Christoph: Maria und die Protestanten | 1997 / S. 70 |
| Albrecht, Christoph: Rühmung und Verkündigung. Ein Beitrag zum Gespräch zwischen Walter Blankenburg und Friedrich Buchholz über die Wesens- bestimmung der Kirchenmusik, insbesondere des kirchlichen Singens | 1957 / S. 212 |
| Albrecht, Christoph: Zur Akzidentienfrage im 16. Jahrhundert | 1980 / S. 125 |
| Albrecht, Christoph: Zur Frage der Orgelbegleitpraxis | 1956 / S. 67 |
| Albrecht, Christoph: Zur Frage des lutherischen Amtsverständnisses, besonders im Blick auf das Kantorenamt | 1968 / S. 165 |
| Albrecht, Hans Heinrich: Ernst Gafert zum Gedenken | 1966 / S. 201 |
| Albrecht, Hans: „Wider den Historismus in der Kirchenmusik“ | 1954 / S. 208 |
| Albus, Manfred: Wolfgang Stockmeiers Orgelschaffen im Rahmen der Avantgardebewegungen | 1995 / S. 134 |
| Aldrich, Putnam: Bachs Verzierungen, insbesondere in seinen Orgelwerken | 1956 / S. 51 |
| Allihn, Ingeborg: „Und jedesmal das Wunder neu erfahren“. Diskographische Spuren Günther Ramins | 1998 / S. 321 |
| Altenmüller, Eckart: Gesund auf der Orgelbank. Ursachen, Behandlung und Vorbeugung berufsspezifischer Krankheiten von Kirchenmusikern | 2008 / S. 400 |

| | |
|--|---------------|
| Ameln, Konrad: „Jesaia, dem Propheten, das geschah“, eine Melodiebetrachtung | 1933 / S. 316 |
| Ameln, Konrad: „Wir glauben all an einen Gott“, eine Melodiebetrachtung | 1933 / S. 195 |
| Ameln, Konrad: „Wo soll ich fliehen hin“. Über die Entfaltung einer Kirchenlied-Melodie | 1988 / S. 1 |
| Ameln, Konrad: Das deutsche Weihnachtslied der Reformation | 1980 / S. 184 |
| Ameln, Konrad: Die ältesten Passionsmusiken | 1939 / S. 12 |
| Ameln, Konrad: Die Fermate im evangelischen Kirchenlied | 1931 / S. 101 |
| Ameln, Konrad: Die rhythmische Notierung des evangelischen Gemeinde- liedes | 1939 / S. 161 |
| Ameln, Konrad: Johann Hermann Schein | 1936 / S. 29 |
| Ameln, Konrad: Johannes Zahns Bedeutung für die Erneuerung des evan- gelischen Kirchenliedes | 1954 / S. 250 |
| Ameln, Konrad: Lateinischer Hymnus und Deutsches Kirchenlied | 1934 / S. 138 |
| Ameln, Konrad: Leonhard Lechner | 1956 / S. 223 |
| Ameln, Konrad: Leonhard Lechner Bekenntnis. Zur 400. Wiederkehr seines Geburtsjahres | 1953 / S. 19 |
| Ameln, Konrad: Luthers Kirchenlieder in Tonsätzen seiner Zeit | 1934 / S. 100 |
| Ameln, Konrad: Melchior Franck's deutsche Evangelienprüche für das Kirchenjahr 1623 | 1937 / S. 173 |
| Ameln, Konrad: Neues Singen / Versuch einer Wegweisung – Das Quempas-Buch | 1930 / S. 24 |
| Ameln, Konrad: Über das Heinrich-Schütz-Fest in Celle | 1929 / S. 173 |
| Ameln, Konrad: Zum Thema „Kirche und zeitgenössische Kirchenmusik“ | 1933 / S. 3 |
| Ameln, Konrad: Zur Gestalt der neueren kirchenmusikalischen Veröffentli- chungen..... | 1936 / S. 266 |
| Ank, Matthias: Der Orgelstil des Augustinus Franz Kropfreiter. Eine Be- schreibung | 1989 / S. 74 |
| Anton, Karl: Zum Thema „Kirche und zeitgenössische Kirchenmusik“ | 1933 / S. 31 |
| Arbeiter, Walter: Knabenchöre, Kantoreien und Kurrenden. Ein Bericht über die „Knabenchorbewegung“ | 1954 / S. 15 |
| Arbeitsgemeinschaft zur Pflege und Förderung zeitgenössischer evange- lischer Kirchenmusik | 1933 / S. 36 |
| Arenhövel, Winfried: „Noch herrscht die Orgel“. Sehr persönliche Gedanken zu Reiner Kunzes „Orgelkonzert“ | 2004 / S. 221 |
| Arfken, Ernst: Neue Musik und Orgelbau | 1954 / S. 241 |
| Aringer-Grau, Ulrike: „Lauter Meisterwerke“. Zum 200. Todestag von Michael Haydn | 2006 / S. 272 |
| Arnold, Jochen: „Gott loben, das ist unser Amt. Eine biblisch-reformatorische Besinnung | 2010/ S. 400 |
| Arnold, Jochen: „Himmlische Grüße“. Warum Christen vom Himmel singen | 2014 / S. 164 |
| Arnold, Jochen: „Kann man das denn heute noch singen?“ Überlegungen zu älteren und neueren Passionsliedern und ihrer Bedeutung | 2018 / S. 100 |
| Arnold, Jochen: „We only win, when we are singing“. Musik als Gottesdienst, Musik im Gottesdienst | 2008 / S. 22 |
| Arnold, Jochen: Das Vaterunser. Eine theologische Betrachtung | 2015 / S. 8 |
| Arnold, Jochen: Gotteslob en detail. Ein systematisch-theologischer Kommentar | 2014 / S. 268 |
| Arnold, Jochen: Mit Lust singen und sagen. Was verbindet und unterscheidet die Kompetenzen von Pfarrern und Kirchenmusikern? | 2006 / S. 389 |
| Arnold, Jochen: Plädoyer für Freiheit und Vielfalt. Eine Antwort auf Martin Nicol | 2013 / S. 31 |
| Arnold, Jochen: Vom Reiz des musikalisch Neuen. Überlegungen und Beobachtungen zu einer religiösen Wahrnehmungskunst..... | 2015 / S. 178 |
| Audersch, Ludwig: Als Pionier allein mit Bach. Vor hundert Jahren erschien die deutsche Fassung von Albert Schweitzers Bach-Buch | 2008 / S. 338 |
| Aufruf der Heinrich-Schütz-Gesellschaft zum Heinrich-Schütz-Jahr 1935 | 1935 / S. 49 |
| Auler, Wolfgang: Die Anfänge der Orgelbewegung in Berlin und die Krise des Jahres 1933 | 1965 / S. 126 |
| Auler, Wolfgang: Historismus oder Renaissance | 1939 / S. 200 |
| Auler, Wolfgang: Korrektur der Musikgeschichte im Lehrplan? Zu Helmut Walchas Aufsatz „Regers Orgelschaffen kritisch betrachtet“ | 1952 / S. 56 |

| | |
|---|---------------|
| Aurbacher, Janna: Stimmen bilden. Leben mit neuer Vokalmusik..... | 2011 / S. 342 |
| Axmacher, Elke: Erdmann Neumeister – ein Kantatendichter J. S. Bachs | 1990 / S. 292 |
| Axmacher, Elke: Johann Heermanns Passionslied „Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen“ und seine Quellen | 1983 / S. 179 |
| Axmacher, Elke: Paul Gerhardt: Ich bin ein Gast auf Erden | 1992 / S. 310 |
| Axtmann, Dominik: Das Abendlob in der Anglikanischen Kirche | 2013 / S. 360 |
| Bachmann, Franz: Zum Thema „Kirche und zeitgenössische Kirchenmusik“ | 1933 / S. 30 |
| Bachmann, Friedrich: Aus der Arbeit der Posaunenchor | 1960 / S. 32 |
| Bachmann, Friedrich: Pastor D. Johannes Kuhlo und das Deutsche Posaunenwerk | 1941 / S. 87 |
| Bader, Günter: Was heißt „Verstummen des Psalters?“ | 1997 / S. 358 |
| Bahr, Petra: Das Fest zwischen Form und Freiheit | 2007 / S. 250 |
| Bahr, Petra: Kirche klingt. Musik im Protestantismus | 2013 / S. 16 |
| Bally, Juliane: Noten für Blinde. Das Projekt „DaCapo“ der Deutschen Zentralbücherei für Blinde | 2009 / S. 202 |
| Baltruweit, Fritz: Das geistliche Chanson als Medium der Verkündigung | 1979 / S. 177 |
| Baltruweit, Fritz: Sacro-Pop in der Sackgasse? Eine Standortbestimmung | 1982 / S. 66 |
| Bartelmus, Rüdiger: Elia(s). Eine Prophetengestalt im Alten Testament und ihre musikalisch-theologische Deutung durch Felix Mendelssohn Bartholdy | 1995 / S. 182 |
| Barth, Dietrich: Aktualisierung unseres kirchenmusikalischen Tuns. Zum Thema „Abendmusik“ | 1959 / S. 272 |
| Barth, Karl: Der Mensch im 18. Jahrhundert | 1948 / S. 132 |
| Bartsch, Martin: Eine Stimme – geistlicher Text. „Geistliche Lieder“ gestern und heute | 2017 / S. 96 |
| Bartsch, Martin: Kirchenmusik in Dörfern | 2013 / S. 200 |
| Bartsch, Martin: Musik im Werden. Anmerkungen und Thesen zur Musik bei Trauerfeiern | 1999 / S. 313 |
| Bartsch, Martin: Schrecken und Trost. Totentanz-Kompositionen aus dem 20. Jahrhundert | 2018 / S. 414 |
| Bartsch, Martin: St. Martin und St. Nikolaus. Kompositionen zu zwei populären Heiligen | 2016 / S. 273 |
| Bartsch, Martin: Über Musik schreiben: Pressearbeit, Programme, Stellenausschreibungen | 2014 / S. 312 |
| Baselt, Bernd: Georg Philipp Telemann und die protestantische Kirchenmusik. Ein Beitrag zur 200. Wiederkehr seines Todestages am 25. Juni 1967 | 1967 / S. 196 |
| Baudler, Andreas: Göttliche Streitmacht. Luthers Lied „Ein feste Burg“ und die amerikanischen Methodisten | 2003 / S. 244 |
| Bauer, Karl-Adolf: Man soll Gutes tun – Man kann aber auch Schönes tun | 1983 / S. 116 |
| Bauer, Siegfried: „Zum Singen bringen“. Ein Projekt der Evangelischen Landeskirche in Württemberg | 2009 / S. 48 |
| Bäumlin, Klaus: „Mit unaussprechlichem Seufzen“. J. S. Bachs großes Vater-Unser-Vorspiel (BWV 682) | 1990 / S. 310 |
| Bayreuther, Rainer: Vertonungen des Hohelieds. Ein Überblick über die Entwicklung seit dem 16. Jahrhundert | 2002 / S. 354 |
| Becker, August: Die Vereinszersplitterung in der evangelischen Kirche und unsere Kirchenchöre | 1931 / S. 175 |
| Beckert, Matthias: Franz Schmidts Oratorium „Das Buch mit sieben Siegeln“ | 2010 / S. 322 |
| Beckmann, Klaus: „Concerto del Sign.r Meck“ (h-moll) – eine Fehlzueweisung Johann Gottfried Walthers | 1974 / S. 176 |
| Beckmann, Klaus: Eine bisher unbeachtete Quelle zu Buxtehudes fis-moll-Präludium | 1984 / S. 271 |
| Beckmann, Klaus: Textkritische Überlegungen zu Buxtehudes Orgelwerken | 1968 / S. 106 |
| Beckmann, Klaus: Zur Markus-Passion von Ambrosius Beber | 1965 / S. 191 |
| Behne, Klaus-Ernst: Wirkung und Wirkungslosigkeit von Musik. Kompensatorisches, konzentriertes und diffuses Hören | 2000 / S. 230 |
| Behrends, Heinz: „Sehet, wir gehen hinauf nach Jerusalem“. Karwoche und Ostern gestalten | 2011 / S. 118 |

| | |
|--|---------------|
| Beilschmidt, Daniel: Der Gesang der Maschinen. Wie die Orgel zur Förderung des Gemeindegesangs beitragen kann | 2012 / S. 332 |
| Bekenntnis zu Mozart? | 2005 / S. 420 |
| Belotti, Michael: Zur Überlieferung der Orgelmusik Buxtehudes | 2007 / S.116 |
| Belotti, Michel: „... une petite chanson que vous représente mon humeur ...“. Buxtehudes Kanon für Meno Hanneken | 1987 / S. 181 |
| Bender, Michael Benedict: Alles eine Frage der Sitzordnung. Lernfortschritt und Klangqualität bei gemischtstimmigem Sitzen im Chor | 2014 / S. 200 |
| Benner, Thomas: Gesungenes Dogma. Orthodoxe Kirchenmusik und Liturgie..... | 1998 / S. 364 |
| Berg, Stefan: (Theologische) Musikästhetik und Kirchenmusik. Systematisch-theologische Überlegungen | 2013 / S. 34 |
| Berg, Stefan: Diener des Hörens. John Cage zum 100. Geburtstag | 2012 / S. 192 |
| Berg, Stefan: Musik und Körperlichkeit. Ein Plädoyer für die Erweiterung unserer hermeneutischen Möglichkeiten | 2015 / S. 256 |
| Berg, Stefan: Orientierung in Klangräumen. Der Beitrag der Orientierungskompetenz zur Öffnung des Ohrs | 2008 / S. 324 |
| Berger, Christian: Ferne Klänge. Vom Umgang mit ganz alter Musik | 2017 / S. 136 |
| Berger, Christian: Kühn in Leben und Werk. Carlo Gesualdo (1566–1613) zum 400. Todestag | 2013 / S. 370 |
| Berke, Dietrich: Ein gekündigter Pauschalvertrag und die Folgen. Über die Schutzfähigkeit von Werken älterer Komponisten | 2003 / S. 44 |
| Berke, Dietrich: Konrad Ameln 6. Juli 1899 – 1. September 1994 | 1995 / S. 2 |
| Berkemann, Karin: Menschen und Steine. Was Gemeinde(n) und Kirchenbauten verbindet | 2005 / S. 328 |
| Berlinski, Herman: Die Aufgaben der Orgel in der Synagoge | 1975 / S. 109 |
| Berlinski, Herman: Zur Frage der synagogalen Orgeldisposition | 1976 / S. 182 |
| Berner, Alfred: Dr. Werner David † 15. Juni 1952 in Berlin | 1952 / S. 183 |
| Berthold-Scholz, Christiane: Gottesdienste im Freien | 2010 / S. 172 |
| Bertling, Rebekka: Das Arioso und das ariose Accompagnato im Vokalwerk J. S. Bachs | 1992 / S. 327 |
| Bertram, Hans Georg: In Nomine Domini. Johann Nepomuk David zum Gedächtnis. 30. November 1895 bis 22. Dezember 1977 | 1978 / S. 53 |
| Bertram, Hans Georg: Johann Nepomuk David. Partita über b-a-c-h für Orgel..... | 1970 / S. 412 |
| Bertram, Hans-Georg: Zum 4. Satz „Allegro maestoso e vivace“ der Sonate IV in B-dur für Orgel von Felix Mendelssohn Bartholdy | 1995 / S. 273 |
| Besser, Beate: Wie Singen prägt. Gottesdienst und Liederabend | 2017 / S. 74 |
| Betz, Marianne: Sinfonie und Orgel. Der Komponist und Kirchenmusiker George Whitefield Chadwick (1854–1931) | 2005 / S. 28 |
| Betz, Otto: Horchen auf die himmlische Harmonie. Die Musik im Leben Hildegards | 1998 / S. 14 |
| Betzner-Brandt, Michael: Der „Ich-kann-nicht-singen-Chor“ oder: Kann wirklich jeder singen? | 2012 / S. 326 |
| Beyerhaus, Peter: Dir Kirche in einer veränderten Welt | 1970 / S. 412 |
| Biba, Otto: Mozarts Kirchenmusik außerhalb der katholischen Liturgie | 1992 / S. 254 |
| Bibiella, Ralf: Audienz bei der Königin. Eine exemplarische Führung | 2009 / S. 98 |
| Bibiella, Ralf: Über Musik schreiben | 2014 / S. 318 |
| Biehle, Wilhelm: Vom Wesen der Glocke | 1929 / S. 267 |
| Bieritz, Karl-Heinrich: Gedächtnis des Glaubens. Das Kirchenjahr: Ursprung und Gegenwart | 2007 / S. 254 |
| Bieske, Werner: Hindemiths Unterweisung im Tonsatz und ihre Bedeutung für die evang. Kirchenmusik | 1948 / S. 141 |
| Bieske, Werner: Igor Strawinsky: Messe 1948 | 1951 / S. 12 |
| Bieske, Werner: Neue Kirchenmusik und Gemeinde | 1951 / S. 267 |
| Bieske, Werner: Zum zehnten Todestag des Komponisten: Die Orgelwerke Hugo Distlers | 1952 / S. 177 |
| Bighley, Mark: Johann Sebastian Bachs Choralvorspiele mit Doppeltitel | 1988 / S. 17 |
| Biller, Georg Christoph: „Soli Deo Gloria“. Der Thomanerchor am Beginn des 21. Jahrhunderts | 1999 / S. 224 |

| | |
|---|---------------|
| Biller, Georg Christoph: Symbol des Gemeinsamen. Der Chor im antiken Drama und seine Bedeutung für die Vokalbesetzung bei Bach | 2006 / S. 186 |
| Billeter, Bernhard: Die geistlichen Werke von Frank Martin. Zum hundertsten Geburtstag | 1990 / S. 233 |
| Birk, Reinhold: Bachs Toccata in F und Beethovens Eroica, Satz I | 1970 / S. 261 |
| Birk, Reinhold: Das Extrem – notwendiges Wagnis oder allgemeine Richtschnur | 1954 / S. 212 |
| Birk, Reinhold: Die Bedeutung der „Vier Duette“ in Bachs „Klavierübung III“ | 1976 / S. 63 |
| Birk, Reinhold: Emotion und Nüchternheit in Religion und Kirchenmusik | 1962 / S. 102 |
| Birk, Reinhold: Händels Oratorientexte und die Neutextierung des Oratoriums „Susanna“ | 1959 / S. 229 |
| Birk, Reinhold: Letzter Abend mit Oskar Söhngen | 1983 / S. 278 |
| Birk, Reinhold: Post Schönberg scriptum. Gedanken und Beispiele zur Integration von Zwölftonmusik und Tonalität | 1968 / S. 1 |
| Birtner, Herbert: Grundsätzliche Bemerkungen zur Schütz-Pflege in unserer Zeit | 1935 / S. 206 |
| Birtner, Herbert: Zur Schütz-Bewegung | 1932 / S. 250 |
| Blanken, Christine: „Der blutige und sterbende Christus“. Das erste Passionsoratorium in deutscher Sprache von Keiser und Hunold | 2010 / S. 428 |
| Blanken, Christine: Aus J. S. Bachs „Werke-Schmiede“. Die „Kaiser“ zugeschriebene Markus-Passion und ihre Pasticcio-Fassung mit Arien aus Händels „Brockes-Passion“ | 2008 / S. 270 |
| Blanken, Christine: Carl Philipp Emanuel Bachs Oratorien | 2014 / S. 86 |
| Blanken, Christine: Feines Klanggewebe. Der „Dialogus von der Geburt Christi“. Ein wieder entdecktes Werk von Reinhard Keiser | 2001 / S. 300 |
| Blankenburg, Walter / Oskar Söhngen. Ein Briefwechsel | 1975 / S. 277 |
| Blankenburg, Walter/Mahrenholz, Christhard: Zum Abschluß des 40. Jahrgangs von „Musik und Kirche“ | 1970 / S. 397 |
| Blankenburg, Walter: „Sogenannte h-moll-Messe“ oder nach wie vor „h-moll-Messe“? | 1957 / S. 87 |
| Blankenburg, Walter: 50 Jahre „Musik und Kirche“ – Rückschau und Ausblick. Oskar Söhngen zur Vollendung des 80. Lebensjahres | 1980 / S. 285 |
| Blankenburg, Walter: Aufbruch zu einem neuen Gesangbuch | 1979 / S. 213 |
| Blankenburg, Walter: Bach, geistlich und weltlich. Zum Verhältnis von Musik und Glaube | 1950 / S. 36 |
| Blankenburg, Walter: Brief an Dr. Friedrich Buchholz | 1956 / S. 2 |
| Blankenburg, Walter: Brief an Wilhelm Ehmann zum 5. Dezember 1969 | 1969 / S. 250 |
| Blankenburg, Walter: Christhard Mahrenholz zum 75. Geburtstag am 11. August 1975 | 1975 / S. 157 |
| Blankenburg, Walter: D. Dr. h. c. Karl Vötterle zur Vollendung des 70. Lebensjahres | 1973 / S. 57 |
| Blankenburg, Walter: Das Parodieverfahren im Weihnachtsoratorium Johann Sebastian Bachs | 1962 / S. 245 |
| Blankenburg, Walter: Das umstrittene Kirchenlied | 1963 / S. 49 |
| Blankenburg, Walter: Das Verhältnis von Form und Inhalt in der gottesdienstlichen Vokalmusik | 1960 / S. 18 |
| Blankenburg, Walter: Das verpflichtende Vermächtnis der Musik von Heinrich Schütz und Johann Sebastian Bach für den Kirchenmusiker | 1985 / S. 57 |
| Blankenburg, Walter: Der evangelische Kirchenmusiker auf der Schwelle zum letzten Viertel des 20. Jahrhunderts | 1975 / S. 8 |
| Blankenburg, Walter: Der Psalter in vierstimmigen Liedsätzen von Heinrich Schütz nach Cornelius Beckers Dichtungen | 1936 / S. 168 |
| Blankenburg, Walter: Der Ursprung von Nikolaus Hermans Weise „Lobt Gott, ihr Christen alle gleich“ | 1948 / S. 139 |
| Blankenburg, Walter: Der Verband evangelischer Kirchenchöre zwischen 1930 und 1980 | 1989 / S. 281 |
| Blankenburg, Walter: Dialogkompositionen von Heinrich Schütz | 1972 / S. 121 |
| Blankenburg, Walter: Die deutsche Liedpassion | 1937 / S. 12 |
| Blankenburg, Walter: Die evangelische Kirchenmusik und die gesamtmusikalische Situation der Gegenwart | 1964 / S. 1 |

| | |
|---|------------------|
| Blankenburg, Walter: Die Frage nach der Herkunft der Weisen des Gesang- buchs der Böhmisches Brüder von 1531 | 1951 / S. 67 |
| Blankenburg, Walter: Die frühchristliche Bedeutung des Wortes „Chor“ | 1953 / S. 129 |
| Blankenburg, Walter: Die Gestalt und Eigenart des älteren protestantischen Chorals | 1934 / S. 15, 67 |
| Blankenburg, Walter: Die Idee der evangelischen Kirchenmusikschule 1928 – 1948 – 1968 | 1968 / S. 270 |
| Blankenburg, Walter: Die Kirchenliedweisen von Philipp Nicolai * am 10. August 1556 | 1956 / S. 172 |
| Blankenburg, Walter: Die neue Schütz-Gesellschaft | 1949 / S. 97 |
| Blankenburg, Walter: Die Schütz-Motette „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“. Einige Anmerkungen zu ihrem Verständnis | 1949 / S. 98 |
| Blankenburg, Walter: Fritz Dietrich zum Gedenken | 1955 / S. 81 |
| Blankenburg, Walter: Gemeinsame Kirchenlieder | 1973 / S. 117 |
| Blankenburg, Walter: Gottesdienstreform in der Sicht geschichtlicher, inson- derheit kirchenmusikgeschichtlicher Entwicklung | 1975 / S. 183 |
| Blankenburg, Walter: Haben wir ein neues Gesangbuch? | 1960 / S. 195 |
| Blankenburg, Walter: Handreichung zum Bach-Jahr 1950 | 1949 / S. 175 |
| Blankenburg, Walter: Heinrich Schütz 1672–1972 | 1972 / S. 3 |
| Blankenburg, Walter: Heinrich Schütz im Rückblick auf das Gedenkjahr 1985. Erinnerungen und Überlegungen | 1986 / S. 57 |
| Blankenburg, Walter: Heinrich Schütz und das 20. Jahrhundert | 1957 / S. 1 |
| Blankenburg, Walter: Heinrich Schütz und der protestantische Choral | 1935 / S. 219 |
| Blankenburg, Walter: Heinz Werner Zimmermann zum 50. Geburtstag am 11. August 1980 | 1980 / S. 229 |
| Blankenburg, Walter: J. S. Bach und das Gesetz | 1939 / S. 53 |
| Blankenburg, Walter: Jan Pieter Sweelincks Psalmlied-Motetten. Zur 400. Wiederkehr seines Geburtstages | 1962 / S. 164 |
| Blankenburg, Walter: Johann Georg Ebeling 1637–1676 | 1976 / S. 228 |
| Blankenburg, Walter: Johann Sebastian Bachs Stellung zwischen seinen Vorfahren und Nachkommen | 1978 / S. 105 |
| Blankenburg, Walter: Johann Walters Gedanken über die Zusammengehörig- keit von Musik und Theologie und ihre Bedeutung für die Gegenwart | 1970 / S. 317 |
| Blankenburg, Walter: Johann Walters letztes Werk von 1566 | 1966 / S. 249 |
| Blankenburg, Walter: Johannes Walter und die Musik der Reformationszeit | 1933 / S. 232 |
| Blankenburg, Walter: Kann Singen Verkündigung sein? | 1953 / S. 177 |
| Blankenburg, Walter: Kritische Fragen zu den Versuchen mit neuen religiö- sen Liedern | 1964 / S. 135 |
| Blankenburg, Walter: Luther und Bach | 1983 / S. 233 |
| Blankenburg, Walter: Nach dem großen Kriege | 1947 / S. 2 |
| Blankenburg, Walter: Neue Kultmusik. Zum Erscheinen der Liturgischen Sätze von Hugo Distler über altevangelische Kyrie- und Gloriaweisen | 1936 / S. 247 |
| Blankenburg, Walter: Neue Wege im Choralsatz | 1935 / S. 16 |
| Blankenburg, Walter: Oskar Söhngen zur Vollendung des siebzigsten Lebensjahres am 5. Dezember 1970 | 1970 / S. 398 |
| Blankenburg, Walter: Paul Gerhardt 1676–1976. Eine Rede | 1976 / S. 106 |
| Blankenburg, Walter: Predigt im Gottesdienst der Matthäuskirche zu Marburg- Ochsenhausen am 2. Juli 1978 beim 53. Bachfest der Neuen Bach- gesellschaft | 1978 / S. 209 |
| Blankenburg, Walter: Regulierte Kirchenmusik heute | 1978 / S. 73 |
| Blankenburg, Walter: Schütz und Bach | 1972 / S. 219 |
| Blankenburg, Walter: Singen und Sprechen im Gottesdienst! | 1951 / S. 261 |
| Blankenburg, Walter: Von der Verwendung von Blechblasinstrumenten in Bachs kirchenmusikalischen Werken und ihrer Bedeutung | 1950 / S. 65 |
| Blankenburg, Walter: Wandlungen und Probleme des Bachbildes. Vortrag bei der Festwoche des Kirchlichen Komitees Johann Sebastian Bach 1985 am 15. Mai 1985 in Leipzig | 1985 / S. 275 |
| Blankenburg, Walter: Was war die Singbewegung? Dank des siebzigjährigen Schriftleiters | 1973 / S. 258 |
| Blankenburg, Walter: Weihnachten und die Musica Sacra | 1942 / S. 131 |

| | |
|---|---------------|
| Blankenburg, Walter: Wertmaßstäbe für Choralweisen. Zur Frage des Wort-Ton-Verhältnisses im evangelischen Kirchenlied | 1948 / S. 76 |
| Blankenburg, Walter: Zu Heinrich Schütz' Passionen | 1935 / S. 2 |
| Blankenburg, Walter: Zum 400. Todesjahr von Claude Goudimel | 1972 / S. 183 |
| Blankenburg, Walter: Zum Gedenken an Christhard Mahrenholz (1900–1980) | 1980 / S. 161 |
| Blankenburg, Walter: Zum Gedenken an Ferdinand Schmidt. Gestorben am 23. April 1952. Ein Kantor nach dem Herzen Gottes | 1952 / S. 81 |
| Blankenburg, Walter: Zum Gedenken an Oskar Söhngen (5. Dezember 1900 bis 28. August 1983) | 1983 / S. 277 |
| Blankenburg, Walter: Zum Telemann-Jahr | 1981 / S. 55 |
| Blankenburg, Walter: Zum Tode von Karl Vötterle | 1975 / S. 269 |
| Blankenburg, Walter: Zum Verständnis von Heinrich Schütz. Gedanken zu einer Neuerscheinung | 1961 / S. 227 |
| Blankenburg, Walter: Zur Aufführungspraxis und Wiedergabe von Bach'schen Choralsätzen | 1956 / S. 19 |
| Blankenburg, Walter: Zur Gegenwartsfrage der evangelischen Kirchenmusik | 1947 / S. 33 |
| Blankenburg, Walter: Zur Geschichte des Kirchenkonzerts | 1974 / S. 165 |
| Blankenburg, Walter: Zur Verantwortung der Singbewegung. Zu Karl Hasse's Referat | 1932 / S. 18 |
| Blankenburg: Das „Notgesangbuch“. Vorschlag zur Überwindung der Gesangbuchsnot | 1947 / S. 46 |
| Blarr, Oskar Gottlieb: Günther Beckers Ostermusik „Magnum Mysterium“. Vorläufige Anmerkungen | 1984 / S. 179 |
| Blaumeister, Martin: „... durch alle Tone und Semitone“ I. Von Fischer bis Hindemith | 2018 / S. 168 |
| Bleij-Pel, Marijke: Zeitgenössische niederländische Kirchenmusik. Drei Porträts | 2002 / S. 36 |
| Blindow, Martin: Die Trierer Orgelakten: Ihre Bedeutung für die deutsche Registrierkunst des 16. Jahrhunderts..... | 1961 / S. 115 |
| Blindow, Martin: Regers und Straubes Beziehungen zu Münster. Zwei unbekannte Reger-Briefe | 1995 / S. 129 |
| Block, Johannes: Der Klang des Wortes. Die Lesung im Gottesdienst als dramaturgische Gelegenheit | 2010 / S. 84 |
| Blume, Friedrich: Antwort an Alfred Dürr: Zum Wandel des Bach-Bildes. Zu Friedrich Blumes Mainzer Vortrag | 1962 / S. 153 |
| Blume, Friedrich: Bachs Leben | 1935 / S. 97 |
| Blume, Friedrich: Das Problem der Kirchenmusik in unserer Zeit | 1960 / S. 129 |
| Blume, Friedrich: Heinrich Schütz in den geistigen Strömungen seiner Zeit | 1930 / S. 245 |
| Boehmer, Fritz: Wie gelangen wir zu einer einheitlichen Kultusmusik | 1932 / S. 113 |
| Bogon, Christoph: Die tarifliche Situation von evangelischen Kirchenmusikern | 2017 / S. 206 |
| Böhler, Aaron: Ein Sinnbild der Schöpfung? Der „Sonnengesang“ Franz von Assisis in Vertonungen von Alfred Schnittke und Sofia Gubaidulina | 2003 / S. 235 |
| Böhme, Ulrich: Thomasorganist und Thomasorgeln | 1999 / S. 231 |
| Boie, Bernd: Zu Unrecht vergessen. Wer war Johann Wenzel Kalliwoda? | 2001 / S. 100 |
| Bolin, Norbert: In Töne gesetzte Klage. Musikalische Lamentationen | 2011 / S. 94 |
| Bölting, Ralf: Die Orgelsinfonien Louis Viernes und ihre Vorgeschichte | 1978 / S. 112 |
| Bomba, Andreas: In der Schmutzdecke. Kirchenmusik in Rundfunk und Fernsehen | 2009 / S. 336 |
| Borlisch, Hans: Bartholomäus Gesius | 1952 / S. 19 |
| Borlisch, Hans: Kirchenmusik und Tanz..... | 1959 / S. 239 |
| Borlisch, Hans: Uniformierung der Kirchenmusik | 1956 / S. 117 |
| Bornefeld, Helmut: Die Kantoreisätze des Choralwerks | 1949 / S. 8 |
| Bornefeld, Helmut: Geschichte eines Orgelumbaus | 1955 / S. 50 |
| Bornefeld, Helmut: Hugo Distler und sein Werk | 1963 / S. 145 |
| Bornefeld, Helmut: Instrumente in der Kirchenmusik | 1939 / S. 59 |
| Bornefeld, Helmut: Orgelmusik heute | 1961 / S. 55 |
| Bornefeld, Helmut: Walchas Reger-Verdikt kritisch betrachtet | 1952 / S. 49 |
| Bornefeld, Helmut: Über den Umbau von Orgeln | 1947 / S. 149 |
| Bornfeld, Helmut: Selbstbildnis | 1947 / S. 53 |
| Bossert, Christoph: Das Paradoxon 7 = 9 = 40 = 42. Schlüssel zu Ulrich Steigleders Variationen über „Vater unser im Himmelreich“ | 2015 / S. 20 |

| | |
|--|-------------------|
| Bossert, Christoph: Großorgeln. Geschichte und Spielpraxis | 2011 / S. 172 |
| Bossert, Christoph: Orgel als Geschichtes | 1997 / S. 111 |
| Braun, Andrea: Chöresurfen. Ein kleiner Rundblick auf Chorseiten im Internet ... | 2008 / S. 104 |
| Braun, Andrea: Reiselust = Organisationsfrust. Wie man eine Chorreise urchführt | 2008 / S. 38 |
| Bräutigam, Christiane: Oratorien für Kinder. Eine Hinführung | 2012 / S. 262 |
| Bredenbach, Ingo und Schmid, Bernhard: Rottenburg und Tübingen. Erfahrungsbericht über ein Pilotprojekt der kirchenmusikalischen Ausbildung | 2008 / S. 33 |
| Bredenbach, Ingo: „Zum Singen bringen“. Ein Projekt der Evangelischen Landeskirche in Württemberg | 2009 / S. 48 |
| Bredenbach, Ingo: Der Kinderchor. Betrachtungen und Erfahrungen | 1997 / S. 139 |
| Bredenbach, Ingo: Missa canonica und Kyrie g-moll von Johannes Brahms. Ein Beitrag zur Kanontechnik im Chorwerk von Johannes Brahms | 1988 / S. 84, 135 |
| Bredenbach, Ingo: Orgelspiel im Gottesdienst | 2003 / S. 146 |
| Bredenbach, Ingo: Zur Agogik in der Orgelmusik des 19. Jahrhunderts, dargestellt an einem Choralvorspiel Max Regers (op. 67, 25) | 1996 / S. 234 |
| Breig, Werner: „Herr, dir lebe ich“. Zur Textgeschichte des I. Teils der „Musikalischen Exequien“ von Heinrich Schütz | 2009 / S. 394 |
| Breig, Werner: Bemerkungen zur zyklischen Symmetrie in Bachs Leipziger Kirchenmusik | 1983 / S. 173 |
| Breig, Werner: Melchior Schildt. Zu seinem dreihundertsten Todestag | 1967 / S. 152 |
| Bresgott, Klaus-Martin: Das Wort im Raum. Musikalische Vielgestaltigkeit in Kirchenkonzerten | 2015 / S. 382 |
| Bretschneider, Wolfgang: Das verblasste Gloria Dei. Die Gloria-Gesänge im „Evangelischen Gesangbuch und im „Gotteslob“ | 2010 / S. 420 |
| Bretschneider, Wolfgang: Zweifelhafte Begeisterung. Zum Gebrauch der römischen Liturgie in der Gestalt vor der Reform Papst Pauls VI. | 2008 / S. 16 |
| Briner, Andres: Paul Hindemiths Requiem. Zum 100. Geburtstag | 1995 / S. 321 |
| Brinkmann, Reinhold: Einige Bemerkungen zu Schönbergs Orgelvariationen | 1969 / S. 67 |
| Brinzing, Armin: Johann Walter und der Streit um Luthers Erbe | 1996 / S. 362 |
| Brodde, Otto: „Gott, ich will dir ein neues Lied singen“. Vom neuen Lied für die Gemeinde | 1938 / S. 213 |
| Brodde, Otto: Antwort auf die Erwidern Wendeler | 1940 / S. 110 |
| Brodde, Otto: Das Introituslied | 1960 / S. 190 |
| Brodde, Otto: Der Introitus im lutherischen Gottesdienst | 1959 / S. 175 |
| Brodde, Otto: Die Gemeindesingstunde | 1937 / S. 87 |
| Brodde, Otto: Ein neues Lied wir heben an? Grundsätzliche Gedanken zu einem Aufsatz | 1937 / S. 2 |
| Brodde, Otto: Hans Friedrich Micheelsen | 1941 / S. 40 |
| Brodde, Otto: Hans Friedrich Micheelsen zum 60. Geburtstag | 1962 / S. 100 |
| Brodde, Otto: Johann Crüger. Zur 350. Wiederkehr seines Geburtstages | 1948 / S. 93 |
| Brodde, Otto: Johann Gottfried Walther. Zum 18. September 1934 | 1934 / S. 264 |
| Brodde, Otto: Kleine Geschichte der Passion | 1934 / S. 94 |
| Brodde, Otto: Siegfried Redas Psalmbuch | 1950 / S. 190 |
| Brodde, Otto: Vom „Hamburger Motettenbuch“. Hinweis auf zwei Chorsamm- lungen von Hans Friedrich Micheelsen | 1961 / S. 272 |
| Brodde, Otto: Vom Choralvorspiel – ein Arbeitsbericht als Bestandsauf- nahme | 1939 / S. 21 |
| Brodde, Otto: Zum Gedenken an Carl Gerhardt | 1960 / S. 105 |
| Brodde, Otto: Zweierlei Kirchenmusik. Gedanken zu August Wenzingers Brief an Walter Tappolet | 1942 / S. 1 |
| Brödel, Christfried: „Le Roi David“ von Arthur Honegger. Beobachtungen zur Musik | 1997 / S. 318 |
| Brödel, Christfried: „Veni, sancte spiritus“. Die Pfingstkantate von Jörg Herchet .. | 2009 / S. 184 |
| Brödel, Christfried: „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“ BWV 12 – eine uneigentliche Choralkantate | 1996 / S. 80 |
| Brödel, Christfried: Anbetung des Vaters. Das „Vater unser“ SWV 411 von Heinrich Schütz | 2015 / S. 28 |
| Brödel, Christfried: Aufführungspraxis alter Musik für Laienchöre | 2003 / S. 106 |
| Brödel, Christfried: Kirchenmusikalische Ausbildung heute | 2006 / S. 396 |

| | |
|--|---------------|
| Brödel, Christfried: Mit Kirchenmusik neue Räume öffnen. Antwort auf Arnd Brummers Impulse | 2013 / S. 52 |
| Brödel, Christfried: Musik baut Brücken. Was Kirchenmusik leisten kann und soll .. | 2018 / S. 14 |
| Brödel, Christfried: Unter Kreuz, Hammer, Zirkel und Ährenkranz. Kirchenmusik in der DDR | 2018 / S. 362 |
| Brotbeck, Roman / Glaus, Daniel / Kraul, Peter: Mit dem Wind spielen. Ein Forschungsprojekt in der Schweiz | 2004 / S. 292 |
| Brotbeck, Roman: Ausstein. Versuch über/zu Ulrich Gasser | 1996 / S. 23 |
| Brotbeck, Roman: Ulrich Gassers Tod-Geburt. „Von der unerbittlichen Zufälligkeit des Todes“ | 1996 / S. 20 |
| Bruhn, Sieglind: „Plötzlich bricht der große tag des Herrn herein“. Paul Hindemiths „Apparebit repentina dies“ | 2010 / S. 328 |
| Bruhn, Siglind: Christus als Opernheld | 2004 / S. 173 |
| Bruhn, Siglind: Heilige im Rampenlicht. Darstellung religiöser Lebensausrichtung auf der Opernbühne seit 1945 | 2002 / S. 158 |
| Bruhn, Siglind: La Nativité. Messiaens Werke zur Geburt Christi als Quelle seines musiktheologischen Schaffens | 2008 / S. 254 |
| Bruhn, Siglind: Vorwärts aus Tradition. Vor fünfzig Jahren starb Paul Hindemith .. | 2013 / S. 453 |
| Bruhn, Siglind: Wortlose Evokation des Liturgischen. Jörg Widmanns „Messe“ für großes Orchester | 2013 / S. 124 |
| Brummer, Arnd: Gottesdienst ist nicht Konzert. Impulse | 2013 / S. 50 |
| Brünger, Peter: Abreißende Traditionen. Daten zum Singen im Kindergarten | 2005 / S. 170 |
| Brunner, Peter: „Singen und Sagen“. Geistliche Grundlagen des Kirchengesanges | 1965 / S. 1 |
| Brusniak, Friedhelm: „... das es andere auch hören und herzu kommen“. Zur bildenden Bedeutung der Kirchenmusik | 2013 / S. 40 |
| Brusniak, Friedhelm: „Die Kinder bey der Krippe“. Zur Geschichte von „Ihr Kinderlein kommet“ | 2006 / S. 330 |
| Brusniak, Friedhelm: „Die Mitte ist, wo gesungen wird“. Zum Musikleben im Dorf | 2013 / S. 228 |
| Brusniak, Friedhelm: „Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort“. Zur Biographie Johann Walters und zu seiner „Bekenntrismusik“ von 1566 | 2016 / S. 360 |
| Brusniak, Friedhelm: „Jauchzet, frohlocket“. Bearbeitungen von Bachs Weihnachtsoratorium für Kinder – ein Vergleich | 2015 / S. 332 |
| Brusniak, Friedhelm: „Masse“ oder „Gemeinschaft“? Chorgesang in der modernen Gesellschaft | 2011 / S. 354 |
| Brusniak, Friedhelm: Gotteslob en detail. Geistliche Volkslieder – zusätzliche Anhänge | 2014 / S. 262 |
| Brusniak, Friedhelm: Henricus Finck de Bamberga, bonus cantor | 1984 / S. 281 |
| Brusniak, Friedhelm: Kreative Ideen: Auf Entdeckertour durch das Orgelmuseum Ostheim vor der Rhön | 2009 / S. 108 |
| Brusniak, Friedhelm: Lieder als „persönlicher Erinnerungsschatz“. Nachdenkliches über Singerfahrten in Vergangenheit und Gegenwart | 2010 / S. 178 |
| Brusniak, Friedhelm: Stille Nacht. Eine Trouvaille | 2009 / S. 438 |
| Brusniak, Friedhelm: Was ist „Junge Kirchenmusik“? Eine Stellungnahme zu Friedrich Rößners Versuch einer Begriffsbestimmung | 1999 / S. 139 |
| Brusniak, Friedhelm: Wege und Bewegungen. Plädoyer für eine Dokumentation der Kirchenmusikalischen Erneuerungsbewegung | 2005 / S. 258 |
| Bubmann, Peter: Kirchenmusik als kommunikativer Prozess. Zum Tode Rolf Schweizer | 2016 / S. 298 |
| Bubmann, Peter: „Nun singe Lob, du Christenheit“. Zur Notwendigkeit des Hymnischen in christlicher Lebenskunst und Liturgie | 2013 / S. 340 |
| Bubmann, Peter: Das Kuratorium der Lebenskunst. Eine pastoraltheologische Zukunftsvision | 2006 / S. 384 |
| Bubmann, Peter: Der Gospel-Messias. Ralf Grösslers Symphonisches Gospeloratorium „The Prince of Peace“ | 2009 / S. 266 |
| Bubmann, Peter: Flucht ins Formelhafte? Praise-Songs – eine theologische Kritik .. | 2016 / S. 239 |
| Bubmann, Peter: Gemeinde und Musik – vor Ort und bei Gelegenheit | 2014 / S. 8 |
| Bubmann, Peter: Gotteslob en detail. Spirituelle Fundgrube und Kurzkatechismus | 2014 / S. 266 |

| | |
|--|---------------|
| Bubmann, Peter: Hör-Erschließungen kirchenmusikalischer Werke | 2007 / S. 170 |
| Bubmann, Peter: Meditative Musikspiritualität im New Age. Herausforderung für die Kirchenmusik | 1990 / S. 138 |
| Bubmann, Peter: Musik als Friedenserziehung | 2014 / S. 382 |
| Bubmann, Peter: Papst Benedikt XVI. als Musiktheologe | 2005 / S. 292 |
| Bubmann, Peter: Techno als Rhythmus der Freiheit? Zur Unterscheidung der Klang-Geister | 1999 / S. 150 |
| Bubmann, Peter: Thesen zur Gospelmusik | 2003 / S. 11 |
| Bubmann, Peter: Von Mystik bis Ekstase – religiöse Dimensionen der Musik | 1996 / S. 130 |
| Bubmann, Peter: Wie alles begann. Zum 50. Geburtstag des „Danke“-Liedes | 2011 / S. 8 |
| Buchholz, Friedrich: Bach heute | 1950 / S. 33 |
| Buchholz, Friedrich: Brief an Karl Rahner zu seinem 50. Geburtstag | 1953 / S. 200 |
| Buchholz, Friedrich: Ferdinand Schmidt und Alpirsbach | 1952 / S. 83 |
| Buchholz, Friedrich: Zum „Verkündigungs-Charakter“ des Singens | 1956 / S. 260 |
| Bührer, Berthold: Kirchenmusiker – und wozu? | 1933 / S. 189 |
| Bunners, Christian: „Kann uns doch kein Tod nicht töten ...“. Paul Gerhardt letzte Worte | 1989 / S. 1 |
| Burba, Otto-Jürgen: Bachs Choralfughetten aus der Kirnbergerschen Sammlung | 1994 / S. 87 |
| Burba, Otto-Jürgen: Materialien zum „Choral varié“ von S. I. Tanejew (1856 bis 1915) | 1992 / S. 129 |
| Burba, Otto-Jürgen: Meditation und Perfektion | 1970 / S. 254 |
| Burba, Otto-Jürgen: Simon Stimson oder die Wiedergeburt der Fantasie? | 1972 / S. 207 |
| Burba, Otto-Jürgen: Stellung und Ansehen des Kirchenmusiker nach einer Bemerkung von Theodor Fontane | 1975 / S. 115 |
| Burba, Otto-Jürgen: Unvergängliche Musik? | 1959 / S. 128 |
| Burbulla, Herbert: Bericht über einen Orgelumbau | 1937 / S. 29 |
| Busch, Hermann J.: Ein Dokument zur Geschichte des Orgelbaus in der Mitte des 19. Jahrhunderts | 1970 / S. 330 |
| Busch, Hermann J.: Max Reger und die Orgel seiner Zeit | 1973 / S. 63 |
| Buwen, Dieter: Gregorianik im Werk Olivier Messiaens | 2001 / S. 349 |
| Capelle, Irmlind: Zu frühen Orgelwerken Rheinbergers | 1999 / S. 393 |
| Carr, Vincent: Spezialist oder Alleskönner? Das Kirchenmusikstudium für Orgelstudenten in den USA | 2018 / S. 266 |
| Chilla, Karl-Peter: Schlüssel zu einer unbekanntem Welt. Kinder für Orgelmusik interessieren. Vorschläge aus der Praxis | 2006 / S. 314 |
| Chilla, Karl-Peter: Situation und Möglichkeit Neuer Lieder im Gottesdienst | 1978 / S. 277 |
| Choralreform? | 1934 / S. 319 |
| Christoph Heimbacher: Mozart im Internet | 2005 / S. 434 |
| Claussen, Johann Hinrich: Ins offene Arbeiten. Grundsätzliche Gedanken zu Kulturkirchen | 2018 / S. 8 |
| Claussen, Johann Hinrich: Wurzel und Flügel. Lieder als traditionelle Vergewisserung | 2017 / S. 68 |
| Clement, Albert: „Aldann ich gantz freudig sterbe ...“ Zu J. S. Bachs Deutung des 24/16 Taktes | 1991 / S. 303 |
| Clement, Albert: Bach und die Beichte. Zur Choralbearbeitung „Aus tieffer Noth schreij ich zu dir“ BWV 686 | 1996 / S. 278 |
| Coenen, Cornelia: Fragen an Klaus Röhling (zu MuK 1976, S. 14)..... | 1976 / S. 21 |
| Collum, Christian: Dem Kirchenmusiker Herbert Collum zum Gedenken | 1990 / S. 21 |
| Conrad, Joachim: Die Bedeutung Richard Gölz' für die heutige gottesdienstliche Praxis | 1996 / S. 33 |
| Constantini, Franz Peter: Über die Ausführung des Falsobordone in der Auf-erstehungs-Historia von Heinrich Schütz | 1977 / S. 55 |
| Cornehl, Peter: „A prayer for America“. Der interreligiöse Trauergottesdienst als Beispiel für „Civil Religion“ nach dem 11. September | 2004 / S. 146 |
| Cornelius-Bundschuh, Jochen: Hören und Sehen im evangelischen Gottesdienst | 2002 / S. 136 |
| Croasmun, Matthew: Authentisch feiern mit Rockmusik. Zum Liturgieverständnis der Vineyard-Bewegung | 2005 / S. 16 |
| Crüsemann, Frank: „Ich habe dich bei deinem Namen gerufen“. Israel – das erwählte Volk | 2016 / S. 72 |

| | |
|---|---------------|
| Cvetko, Dragotin: Zeitgenössische Kenner über die Musik von Jacob Gallus (1550–1591) | 1991 / S. 205 |
| Czubatynski, Uwe: Archivalische Studien zu Christian Geist (ca. 1640–1711) | 1994 / S. 36 |
| Dahlberg, Josef: Das Görlitzer Tabulaturbuch 1650 von Samuel Scheidt und das Allgemeine Choral-Melodienbuch 1793 von Johann Adam Hiller. Ein Vergleich | 1988 / S. 22 |
| Dahlhaus, Carl: Zur Rhythmik der Mensuralmusik..... | 1959 / S. 119 |
| Dahm, Karl-Wilhelm/Römer, Dirk-Otto: Zur Gesellschaftlichen Funktion moderner Kirchenmusik | 1974 / S. 1 |
| Dallmann, Wolfgang: Der Kirchenmusiker in einer veränderten Welt | 1965 / S. 59 |
| Dallmann, Wolfgang: Johann Nepomuk Davids spätes Orgelwerk | 1982 / S. 15 |
| Dallmann, Wolfgang: Kirchenmusikalische Erneuerung in schwerer Zeit | 1989 / S. 107 |
| Dallmann, Wolfgang: Poetik der Polyphonie. Zum 100. Geburtstag von Johann Nepomuk David | 1995 / S. 328 |
| Dallmann, Wolfgang: Soli Deo Gloria – Was wollen wir eigentlich? | 1975 / S. 1 |
| Darmstadt, Gerhart: Kurz oder lang? Zur Rezitativbegleitung im 18. Jahrhundert | 1980 / S. 130 |
| Darmstadt, Gerhart: Zur Aufführungspraxis der Johannes-Passion Johann Sebastian Bachs | 1983 / S. 202 |
| Darmstadt, Hans: „... soll Erd und Luft entzogen werden“. Untersuchungen zum harmonischen Gerüst dreier Rezitative aus der Matthäus-Passion von Johann Sebastian Bach | 1992 / S. 79 |
| Darmstadt, Hans: Kirchenmusik zwischen Liturgie und Engagement. Referat | |
| Darmstadt, Hans: Orpheus-Klage und „Zerfließe“-Arie. Ikono-graphische und analytische Anmerkungen zu Strawinskys „Orpheus“-Ballett | 2005 / S. 106 |
| de Vries, Sytze: Dienst am Wort. Die Amsterdamer Theologie | 2007 / S. 415 |
| Decker, Rudolf: Predigt im Gottesdienst in der St. Martinskirche zu Meerane (Sa.) anlässlich der Weihe der neuen Orgel am 4. Sonntag nach Trinitatis, 18. Juni 1978 | 1979 / S. 1 |
| Decker, Rudolf: Vom Orgelwesen im Bereich der Evang.-luth. Landeskirche Sachsens. Ein Bericht über den gegenwärtigen Stand | 1960 / S. 217 |
| Deeg, Alexander: Dramaturgie und Inszenierung. Die „Dramaturgische Homiletik“ und die Aufgabe von Pfarrern und Kirchenmusikern | 2010 / S. 26 |
| Degen, Roland: Kantorkatechet. Vergangenes Berufsbild oder Zukunftsmodell .. | 2004 / S. 228 |
| Degen, Roland: Kirchen aufschließen – Inhalte erschließen. Intentionen einer Pädagogik des Kirchenraums | 2005 / S. 350 |
| Demers, Isabelle: Von Kirchentypen bis Atonalität. Orgelkomponisten in den USA | 2018 / S. 272 |
| Deppert, Heinrich: Carl Philipp Emanuel Bach und die Nachwelt | 1989 / S. 184 |
| Dessauer, Gabriel und Schmitt, Harald: Musicals und Singspiele für Kinder. Ein kommentierter Literaturüberblick | 2002 / S. 228 |
| Dessauer, Gabriel: Orgelspiel im Kaufhaus. Eindrücke von einem Organistentreffen in den USA | 2002 / S. 318 |
| Deter, Ernst: Musik und Gottesdienst | 1941 / S. 1 |
| Deutsch, Wilhelm Otto: Gesten der Annahme, der Verwandlung, der Verwandtschaft. Ein Beitrag zur musikalischen Hermeneutik J. S. Bachs in der h-moll-Messe | 1992 / S. 321 |
| Dibelius, Ulrich: Von Geist und Ungeist geistlicher Musik | 1971 / S. 135 |
| Dienst, Karl: „Umfunktionierung“ des Gottesdienstes? | 1969 / S. 252 |
| Dienstanweisung für Kirchenmusiker vom Landeskirchenamt Hannover | 1934 / S. 258 |
| Dierks, Michael: Ein Brennpunkt europäischer Orgelkultur. Die Orgeln in der Stockholmer St. Gertruds-Kirche | 2004 / S. 302 |
| Dietrich, Fritz: Aus der Predigt beim Leichenbegängnis Heinrich Schützens am 17. November 1672 | 1935 / S. 199 |
| Dietrich, Fritz: Bach einst und heute | 1935 / S. 104 |
| Dietrich, Fritz: Kirchenmusik und Kirchenstil | 1930 / S. 204 |
| Dietrich, Fritz: Zur Frage der Choralbearbeitung | 1935 / S. 128 |
| Dietrich, Fritz: Zur Kultmusikfrage | 1936 / S. 1 |
| Dippel, Benjamin: Von der Kunst, sich selbst zu dirigieren. Über Sinn und Nutzen einer Beratung von außen | 2014 / S. 324 |

| | |
|--|-------------------|
| Distler, Hugo: Gedanken zum Problem der Registrierung alter, speziell Bachscher Orgelmusik | 1939 / S. 101 |
| Distler, Hugo: Johann Sebastian Bachs Dorische Toccata und Fuge | 1940 / S. 49 |
| Dittrich, Raymond: Bemerkungen zu Präludium und Fuge in e-Phrygisch aus Johann Caspar Ferdinand Fischers „Ariadne Musicae“ | 1994 / S. 83 |
| Doering, Teddy: „We'll understand it better by and by“. Entstehung und Ter- minologie des Gospels | 2003 / S. 4 |
| Doerne, Martin: Grundlagen und Gegenwartsfragen evangelischen Gottes- dienstes | 1942 / S. 53 |
| Doormann, Ludwig: Das Vermächtnis Karl Straubes als Bachspieler | 1973 / S. 73 |
| Doppelbauer, Josef Friedrich: Johann Nepomuk David. Ein großer Unzeit- gemäßer im 20. Jahrhundert | 1985 / S. 161 |
| Doppelbauer, Josef Friedrich: Kompositorische Aufgaben und Fragen | 1977 / S. 69 |
| Dorfmüller, Joachim: „Eigene Wege im Umfeld der Zeitströmungen. Zur Orgelmusik von Matthias Kern | 1980 / S. 68 |
| Dorfmüller, Joachim: „Wenn Bach unter uns wäre, würde er Sie an's Herz drücken!“. Zum 100. Geburtstag von Marcel Dupré | 1986 / S. 251 |
| Dorfmüller, Joachim: Avantgarde als Stil-Integration. Zum Orgelschaffen Norbert Linkes | 1977 / S. 123 |
| Dorfmüller, Joachim: Cantus-firmus-Toccata zwischen Tradition und Avantgarde. Ein Beitrag zur Orgelmusik nach 1960 (I) | 1981 / S. 287 |
| (II) | 1982 / S. 127 |
| Dorfmüller, Joachim: Dialog mit der Geschichte. Zu fünf zeitgenössischen Perspektiven von Nicolaus Decius' „Allein Gott in der Höh' sei Ehr“ | 1978 / S. 165 |
| Dorfmüller, Joachim: Fünf Komponisten – fünf Orgelwerke. Ein Beitrag zum Stilpluralismus in der Orgelmusik zwischen 1970 und 1975 | 1976 / S. 125 |
| Dorfmüller, Joachim: Heinrich Reimann – Zeitgenosse und Vorbild Max Regers. Eine Würdigung seines Lebens anlässlich der 75. Wiederkehr seines Todestages am 24. Mai 1981 | 1981 / S. 129 |
| Dorfmüller, Joachim: Musik der Sensibilität und Transparenz. Zum Orgel- schaffen Frank Michael Beyers | 1978 / S. 273 |
| Dorfmüller, Joachim: Musik für die Orgel „à Michel-Ange“. Eine kleine Einfüh- rung in die französische Orgelsinfonik und das Leben ihrer Meister | 1988 / S. 296 |
| Dorfmüller, Joachim: Neue Tendenzen in der Orgelmusik. Beobachtungen zu Editionen des letzten Jahrzehnts | 1975 / S. 74, 122 |
| Dorfmüller, Joachim: Orgelmusik in der Auseinandersetzung mit der Dodeka- phonie. Zu Wolfgang Stockmeiers Orgelsonate I bis III | 1974 / S. 120 |
| Dorfmüller, Joachim: Orgelsonate zwischen Historismus und Avantgarde. Anmerkungen zu Kompositionen aus der Zeit zwischen 1960 und 1979 | 1981 / S. 82 |
| Dorfmüller, Joachim: Vier Töne und ihre Konsequenzen für die zeitgenössi- sche Orgelmusik. Zu B-A-C-H-Vertonungen der beiden letzten Jahr- zehnte | 1986 / S. 286 |
| Dorfner, Andreas: Omnia Ad Maiorem Dei Gloriam. Aspekte der christlichen Existenzdeutung im Werk Bernd Alois Zimmermanns | 2018 / S. 130 |
| Dreibrodt, Andreas / Lutz Lesle: Felix Woysch redivivus. Zum 50. Todestag des Altonaer Komponisten | 1994 / S. 157 |
| Dremel, Erik: Englische Orgelmusik in der anglikanischen Kirche | 2001 / S. 155 |
| Drömann, Hans Christian: Christhard Mahrenholz zum siebzigsten Geburts- tag | 1970 / S. 253 |
| Drömann, Hans Christian: Dankeswort an den scheidenden Schriftleiter (Walter Blankenburg) | 1981 / S. 1 |
| Drömann, Hans Christian: Das Evangelische Gesangbuch – ein Werkstatt- bericht | 1991 / S. 185 |
| Drömann, Hans Christian: Der Verband evangelischer Kirchenchöre Deutsch- lands und seine Verantwortung für das evangelische Gesangbuch | 1984 / S. 72 |
| Drömann, Hans Christian: Die Arbeit am neuen Gesangbuch – ein Zwischen- bericht | 1986 / S. 165 |
| Drömann, Hans Christian: Die Aufgabe der Kirchenmusik heute | 1975 / S. 158 |
| Drömann, Hans Christian: Grundsätze für die Arbeit an einem neuen Gesang- buch | 1980 / S. 166 |
| Drömann, Hans Christian: Grußwort | 1984 / S. 53 |

| | |
|--|------------------|
| Drömann, Hans Christian: Kontinuität und Wandel. Musik in der Kirche auf der Schwelle zu einem neuen Jahrhundert | 2000 / S. 90 |
| Drömann, Hans Christian: Unterwegs zu einem neuen Gesangbuch | 1980 / S. 54 |
| Drömann, Hans Christian: Zum 50. Todestag Jochen Kleppers | 1992 / S. 335 |
| Drömann, Hans Christian: Zum theologischen Ansatz der Gottesdienste in neuer Gestalt | 1969 / S. 49 |
| Drude, Matthias: Was Neues zum Jubiläum? Die Kirche als Auftraggeberin für neue Kompositionen und als Veranstalterin von Kompositionswettbewerben | 2007 / S. 278 |
| Düren, Verena: Mädchenchöre heute | 2017 / S. 382 |
| Dürr, Alfred: Bachs Motetten in Neuauflage | 1968 / S. 233 |
| Dürr, Alfred: Das Wohltextirte Clavier | 1983 / S. 166 |
| Dürr, Alfred: Gedanken zum Kirchenmusikschaffen Ernst Peppings. Zu seinem 60. Geburtstag am 12. September 1961 | 1961 / S. 145 |
| Dürr, Alfred: Johann Sebastian Bachs Kirchenmusik in seiner Zeit und heute | 1957 / S. 65 |
| Dürr, Alfred: Um das Orgelschaffen Max Regers. Vor dem Tribunal der Orgelbewegung | 1952 / S. 98 |
| Dürr, Alfred: Wider den Historismus in der Kirchenmusik | 1954 / S. 108 |
| Dürr, Alfred: Wissenschaftliche Neuauflagen und die Praxis. Eine Gebrauchsanleitung zum Lesen Kritischer Berichte, dargestellt an der Neuen Bach-Ausgabe | 1959 / S. 77 |
| Dürr, Alfred: Zum Problem der „Concertisten“ und „Ripienisten“ in der h-moll-Messe | 1961 / S. 232 |
| Dürr, Alfred: Zum Wandel des Bach-Bildes. Zu Friedrich Blumes Mainzer Vortrag | 1962 / S. 145 |
| Antwort von Friedrich Blume | 1962 / S. 153 |
| Dürr, Alfred: Zur Aufführungspraxis der Vor-Leipziger Kirchenkantaten J. S. Bachs | 1950 / S. 55 |
| Dürr, Alfred: Zur Bach-Kantate „Halt im Gedächtnis Jesum Christ“ BWV 67 | 1983 / S. 74 |
| Ebach, Jürgen: „... der Mensch, ein Mann und König der Natur“. Gottfried van Swietens Libretto zu Joseph Haydns „Schöpfung“ | 2003 / S. 220 |
| Ebach, Jürgen: „Aus Tiefen rufe ich dich“. Klage in der Bibel | 2011 / S. 90 |
| Ebach, Jürgen: Der „Fall Hiob“ und das „Hiob-Problem“ in der Bibel | 1997 / S. 276 |
| Ebach, Jürgen: Der Teufel in der Bibel | 2006 / S. 78 |
| Ebach, Jürgen: In deiner Hand meine Zeiten (Ps 31, 16). Biblische Erinnerungen zur Zeit | 1996 / S. 204 |
| Ebbeke, Klaus: Max Reger als Bearbeiter Bachscher Werke | 1981 / S. 121 |
| Ebel, Frank: „Wie liegt die Stadt so verlassen ...“. Tenebrae-Vertonungen zur Karwoche | 2018 / S. 108 |
| Eberhardt, Otto: Das Bild des Verkleidens in Liedern Luthers | 1987 / S. 175 |
| Eberlein, Roland: Der Taktwechsel in Monteverdis Marienvesper | 1992 / S. 184 |
| Eberlein, Roland: Einstürzende Altbauten. Wie sich Orgelkonzerte wandeln | 2017 / S. 302 |
| Eberlein, Roland: Nochmals zu den Taktwechseln in Monteverdis „Marienvesper“. Eine Erwiderung auf Uwe Wolfs These | 1993 / S. 277 |
| Eberstaller, Oskar: Neue Orgelbauten in Österreich | 1932 / S. 30 |
| Ebhard, Bodo: Wirtschaftlicher Orgelbau | 1931 / S. 29 |
| Eckhardt, Paul: Max Drischner und sein Schaffen | 1941 / S. 143 |
| Eckstein, Richard: Versuch einer theologischen Interpretation von Ernst Peppings „Bericht des Matthäus“ | 1951 / S. 123 |
| Edelhoff, Heinrich: Die Abendmusiken in Österreich | 1936 / S. 53,122 |
| Edelhoff, Heinrich: Dietrich Buxtehude und seine musikalische Umwelt im nordischen Raum | 1937 / S. 76 |
| Edelhoff, Musik als kultischer Auftrag | 1936 / S. 205 |
| Eder OSB, Petrus: Der „wahre Kirchenstyl“. Mozarts Kirchenmusik | 2005 / S. 424 |
| Edgington, Rhonda: Was ich in Deutschland lernte. Einsichten einer amerikanischen Organistin | 2015 / S. 102 |
| Eggebrecht, Hans Heinrich: Die Kirchenweisen von Melchior Vulpus | 1953 / S. 52 |
| Eggebrecht, Hans Heinrich: Geistliche Musik – was ist das? | 1996 / S. 3 |
| Eggebrecht, Hans Heinrich: Heinrich Schütz / Rede 1972 | 1973 / S. 58 |
| Eggebrecht, Hans Heinrich: Kirchenmusik in der Krise? | 1976 / S. 214 |
| Eggebrecht, Hans Heinrich: Melchior Vulpus | 1950 / S. 158 |

| | |
|--|----------------------------------|
| Eggebrecht, Hans Heinrich: Ordnung und Ausdruck im Werk von Heinrich Schütz. Vortrag im Rahmen des 13. Heinrich-Schütz-Festes in Stuttgart 1960..... | 1961 / S. 1 |
| Eggebrecht, Hans Heinrich: Sinnbildlichkeit in Text und Musik bei Johann Sebastian Bach | 1988 / S. 176 |
| Eggebrecht, Hans Heinrich: Thomaskantor Bach | 1991 / S. 63 |
| Eggebrecht, Hans Heinrich: Zwei Nürnberger Orgel-Allegorien des 17. Jahrhunderts. Zum Figur-Begriff der Musica Poetica | 1957 / S. 170 |
| Egidi, Erhard: Erfahrungen aus der Kinderchorarbeit | 1963 / S. 106 |
| Ehmann, Wilhelm: „Concertisten“ und „Ripienisten“ in der h-moll-Messe Johann Sebastian Bachs..... | 1960 / S. 95, 138, 227, 255, 298 |
| Ehmann, Wilhelm: Aufführungspraxis der Bachschen Motetten | 1951 / S. 49 |
| Ehmann, Wilhelm: Blech-Blasen in der kirchenmusikalischen Ausbildung | 1964 / S. 120, 185 |
| Ehmann, Wilhelm: Carl Friedrich Fasch, „Heil dem Manne“, Ps. 119. Motette für vier- bis achtstimmigen Solo- und Tuttichor | 1988 / S. 76 |
| Ehmann, Wilhelm: Das alte und das neue Weihnachtslied | 1975 / S. 225 |
| Ehmann, Wilhelm: Das mehrstimmige Singen. Die Methode des Einsingens | 1949 / S. 44 |
| Ehmann, Wilhelm: Die „Kleinen geistlichen Konzerte“ von Heinrich Schütz und unsere musikalische Praxis | 1963 / S. 9 |
| Ehmann, Wilhelm: Heinrich Schütz: Die Psalmen Davids, 1619, in der Aufführungspraxis | 1956 / S. 145 |
| Ehmann, Wilhelm: J. S. Bachs „Dritter Teil der Clavierübung“ in seiner gottesdienstlichen Bedeutung und Verwendung | 1933 / S. 77 |
| Ehmann, Wilhelm: Johann Walter. Der erste Kantor der protestantischen Kirche | 1934 / S. 188, 240 |
| Ehmann, Wilhelm: Nachlese zum 6. Heinrich-Schütz-Fest | 1954 / S. 65 |
| Ehmann, Wilhelm: Noch einmal zum Problem „Concertisten – Ripienisten“. Erwiderung an Alfred Dürr | 1961 / S. 267 |
| Ehmann, Wilhelm: Wort und Weise im Kirchenlied | 1969 / S. 271 |
| Eichenberg, Friedrich Carl: Das Bekenntnis des Hauptmanns in der Matthäuspassion J. S. Bachs | 1978 / S. 15 |
| Eichhorn, Holger: Festmusik zum Westfälischen Frieden | 1998 / S. 152 |
| Eichhorn, Holger: Heinrich Schütz: „Geistliche Chor-Music“. Neue Darstellungsaspekte aus alten Quellen | 2000 / S. 97 |
| Eikelboom, Arie: Hymnologie [in den Niederlanden]. Die Entwicklung in den letzten fünfzig Jahren | 2002 / S. 8 |
| Ein Kantor muss immer sichtbar sein. Ein Gespräch mit Bernhard Reich | 2001 / S. 297 |
| Ein Vierteljahrhundert Musik und Kirche. Chronik der Ereignisse | 1955 / S. 14 |
| Eine Wahl- und Prüfordnung für Kirchenmusiker in Altpreußen | 1934 / S. 246 |
| Eisenberg, Christian: Psalm 8 und der Eingangschor von J. S. Bachs Johannespassion | 1989 / S. 241 |
| Eisenburger, Otto: Was ist wahre Kunst? | 1973 / S. 121 |
| Elis, Carl: Der Registerschatz der heutigen Orgel | 1929 / S. 215 |
| Elis, Carl: Die Schnitgerorgel in Mittelkirchem | 1931 / S. 82 |
| Ellerhorst, P. Winfried O. S. B.: Neue Orgeln in katholischen Kirchen | 1932 / Sonderbeil. |
| Ellerhorst, Winfried: Glockenumguß oder Schweißung? | 1933 / S. 264 |
| Ellerhorst, Winfried: Zum „Multiplex“-Problem | 1931 / S. 133 |
| Emsheimer, Ernst: Lucas Osiander als Orgelbauer | 1931 / S.180, 236 |
| Engelhardt, Walter: J. S. Bach'sche Gesänge zu Kirchenfesten | 1929 / S. 209, 269 |
| Enßlin, Wolfram: Director Musices. Carl Philipp Emanuel Bach an den fünf Hamburger Hauptkirchen | 2014 / S. 78 |
| Entwurf zur Ordnung der Kirchenmusik in einer Landeskirche und in der Deutschen Evangelischen Kirche | 1934 / S. 2 |
| Erb, Jörg: Der Tag der Schulanfänger | 1935 / S. 85 |
| Erici, Einar: Eine kurze schwedische Orgelgeschichte im Lichte des heutigen Bestandes | 1956 / S. 97, 176 |
| Ericsson, Hans-Ola: Die Orgel im Studio Acusticum in Piteå (Schweden) | 2011 / S. 202 |
| Ericsson, Hans-Ola: Orgelmusik und Orgelbau in Schweden | 2003 / S. 95 |
| Erne, Thomas: Die theologische Großzügigkeit der Musik. Ästhetische und religiöse Erfahrung am Beispiel von Hans Blumenbergs „Matthäuspassion“ ... | 1997 / S. 223 |

| | |
|--|------------------------|
| Eschen, Johannes Th.: Musiktherapie | 1974 / S. 71 |
| Etzold, Sabine: Der verschollene Klang. Glocken und ihre Verwundungen | 2007 / S. 350 |
| Falcke, Heino: Was soll die Kirchenmusik in unserer Kirche auf dem Weg in die Diaspora-Situation | 1976 / S. 157 |
| Faulhammer, Jochen: Ein Jahr mit der h-Moll-Messe. Bachs Werk mit einer „ganz normalen“ Kantorei | 2017 / S. 164 |
| Faulkner, Quentin: Kirchenmusiker in den USA und ihre Ausbildung | 2005 / S. 4 |
| Federhofer, Hellmut: Zur Generalbaßpraxis im 19. Jahrhundert | 1990 / S. 1 |
| Fedtke, Traugott: Der niederländische Orgelbau im 16. Jahrhundert und seine Bedeutung für Sweelincks Instrumentalmusik | 1956 / S. 60 |
| Felbick, Lutz: Geschichte der evangelischen Kirchenmusik in Aachen von 1898 bis 1943 | 1987 / S. 241 |
| Felix, Werner: Beobachtungen zu Formensynthese und Gattungsintegration im Schaffen Johann Sebastian Bachs | 1990 / S. 61 |
| Fendel, Martin: Gut sitzen – gut singen. Rahmenbedingungen für effektives und gesundes Proben mit dem Chor | 2011 / S. 52 |
| Fendrych, Olga: „Wenn die Not am größten“. Paul Gerhards vergessene Texte | 2007 / S. 8 |
| Fensterer, Manfred: Philipp Heinrich Erlebach – Vorbild für Johann Sebastian Bach. Versuch einer vergleichenden Formanalyse | 1989 / S. 23 |
| Fiebig, Kurt: Selbstbildnis | 1948 / S. 110 |
| Filitz, Martin: Dem Namen Gottes lobsingend ... – vom köstlich Ding der Kirchenmusik | 1993 / S. 64 |
| Filitz, Martin: Vom Dilemma barocker Worte – eine Erwiderung | 1994 / S. 277 |
| Fillmann, Elisabeth: „Gott will im Dunkel wohnen ...“ „Licht“ im „Evangelischen Gesangbuch“ und im katholischen „Gotteslob“ | 2016 / S. 150 |
| Fillmann, Elisabeth: W-Fragen. Forschungsdesiderate der Hymnologie in Deutschland | 2013 / S. 74 |
| Finck, Werner: „Brich dem Hungrigen dein Brot“. Predigt beim 47. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft in St. Thomas zu Leipzig | 1972 / S. 205 |
| Finkbeiner, Christine: Kirchliche Frequenzen | 2000 / S. 3 |
| Finke, Christian: Das „Gotteslob“ aus evangelischer Sicht | 2014 / S. 242 |
| Fischer, Christian: Blicke über den Tellerrand. Beobachtungen in der christlichen Populärmusik | 2015 / S. 170 |
| Fischer, Christian: Kirchenmusik ohne Wort? | 1936 / S. 197 |
| Fischer, Claus/Gehring, Holger: „Papst“ und „zweites Orchester“. Die Orgel für den neugestalteten Dresdner Kulturpalast | 2017 / S. 292 |
| Fischer, Kurt von: Die Passion im 20. Jahrhundert | 1997 / S. 30 |
| Fischer, Michael: Eine andere Welt erahnen. 200 Jahre „Stille Nacht“ | 2018 / S. 442 |
| Fischer, Wolfgang: Die Reform der Kirchenmusiker-Ausbildung in der DDR | 1983 / S. 120 |
| Fischer, Wolfgang: Fernsehgottesdienste und ihre Musik | 2000 / S. 15 |
| Fischer, Wolfgang: Im toten Winkel. Kirchenmusiker in der DDR – wie war das? | 2004 / S. 392 |
| Fischer-Dieskau, Klaus: Begegnungen mit Hugo Distler. Mensch und Werk | 1992 / S. 342 |
| Fluck, Marion: Orientalische Musikkulturen. Die Musik der syrischen Flüchtlingen | 2016 / S. 226 |
| Flückiger, Wilhelm: Lieddichtung im Tageslauf. Jochen Kleppers Tagzeiten- lieder im neuen Gesangbuch | 1995 / S. 256 |
| Fock, Gustav: Arp Schnitger. Zum 300. Geburtstag am 2. Juli 1948 | 1948 / S. 98 |
| Follert, Udo.-R.: „Christus“ – Mysterium in einem Vorspiel und drei Oratorien für Soli, Chor und Orchester von Felix Draeseke (1835–1913) | 1990 / S. 81, 202, 245 |
| Follert, Udo.-R.: Felix Draeseke (1835–1913) – eine Bekanntmachung am Beispiel seines Requiems h-moll, op. 22 | 1982 / S. 226 |
| Fornaçon, Siegfried: Die reformierten „Gesänge“ | 1953 / S. 49 |
| Fornaçon, Siegfried: Ein reformiertes Nunc-dimittis. Aus der Geschichte einer Melodie | 1952 / S. 61 |
| Forsbach, Ruth: Nicht nur „Von guten Mächten“. Vertonungen von Bonhoeffer-Texten | 2006 / S. 18 |
| Fortner, Wolfgang: Bach in unserer Zeit. Vortrag anlässlich des 75jährigen Bestehens des Heidelberger Bachvereins | 1960 / S. 241 |
| Fortner, Wolfgang: Geistliche Musik heute | 1957 / S. 9 |
| Fortner, Wolfgang: Kompositorischer Werkunterricht | 1934 / S. 233 |
| Fortner, Wolfgang: Zu Helmut Walchas Aufsatz „Regers Orgelschaffen kritisch betrachtet“ | 1952 / S. 52 |

| | |
|---|-------------------|
| Fortner, Wolfgang: Zum Thema „Kirche und zeitgenössische Kirchenmusik“ | 1933 / S. 27 |
| Frank, Tobias A.: Marcel Duprés wiederentdeckte Jugendwerke | 2015 / S. 194 |
| Franz, Ansgar: Licht in der Liturgie | 2016 / S. 154 |
| Frederichs, Henning: Johann Mattheson und der Gottesdienst seiner Zeit | 1984 / S. 1 |
| Frei, Walter: Die Frage nach der geeigneten Kirchenmusik | 1983 / S. 109 |
| Frei, Walter: Gedanken zum Gegebenen des Cantus Firmus | 1962 / S. 212 |
| Freyberg, Ellen: Kunst und Religion – Kunst oder Religion? Zu einer Diskussion in „Musik & Ästhetik“ | 2018 / S. 18 |
| Freytag, Martina: Gefahr erkannt – Gefahr gebannt. Konflikte im Chor erkennen und lösen | 2007 / S. 28 |
| Freytag, Martina: Madrigal oder Gospel. Klangspezifische Stimmbildung heute .. | 2011 / S. 336 |
| Friedel, Nora-Henriette: Willkommen im Chor. Singen mit Flüchtlingen | 2016 / S. 230 |
| Friedemann, Lili: Instrumentalpflege in der Kirche | 1958 / S. 205 |
| Friesenhagen, Andreas: Joseph Haydns Kirchenmusik vor 1790 | 2009 / S. 20 |
| Friis, Niels: Orgelbau in Dänemark | 1952 / S. 191 |
| Frischknecht, Hans Eugen: Von der römischen Windlade zur Viertelton-Organ. Streifzüge durch den schweizerischen Orgelbau | 2004 / S. 26 |
| Fürbitte für die Christenheit des russischen Reiches | 1930 / S. 49 |
| Gadsch, Herbert: Kirchenmusik zwischen Experiment, Sacro-Pop und Nostalgie | 1976 / S. 69 |
| Gafert, Ernst: Oskar Söhngen zum 60. Geburtstag | 1960 / S. 297 |
| Gans, Erich: Die Freizeit „Musik und Kirche“ in Gödenroth (Hunsrück) vom 11. bis 17. September 1931 | 1931 / S. 270 |
| Gant, Andrew: „In choirs and places where they sing“. Ein Überblick über zeitgenössische britische Chormusik | 2001 / S. 158 |
| Ganzhorn-Burkhardt, Renate: Zur Bedeutung der Choräle in Bachs Johannespassion | 1983 / S. 64 |
| Gárdonyi, Zsolt: Olivier Messiaens Harmonik aus der Sicht der Orgelimprom- visation | 1993 / S. 197 |
| Gárdonyi, Zsolt: Über den Notentext im neuen Evangelischen Gesangbuch | 1994 / S. 207 |
| Gárdonyi, Zsolt: Zur Frage modaler Begleitsätze | 1980 / S. 59 |
| Gárdonyi, Zsolt: Zur Harmonik Olivier Messiaens. Versuch einer Handrei- chung zur Einstudierung seiner Orgelmusik | 1978 / S. 217 |
| Gasser, Ulrich: Das sichtbare Geheimnis des Bildes. Wie ein Komponist mit Bildern umgeht | 1997 / S. 214 |
| Gasser, Ulrich: Zur Arbeit an der „Unerbittlichen Zufälligkeit des Todes“ | 1996 / S. 15 |
| Gassmann, Michael: Altmodische Avantgarde. Knabenchöre in Deutschland | 2007 / S. 336 |
| Gassmann, Michael: Wie publikumswirksam sollte geistliche Musik heute sein? | 2006 / S. 257 |
| Gastell, Karin: „Hell und Dunkel“ für Orgel (1976). Ein Meilenstein der Orgelavantgarde aus Russland | 2011 / S. 364 |
| Gastell, Karin: Praxistest I: Neue Musik an der Rieger-Organ in Kassel | 2017 / S. 282 |
| Gastell, Karin: Zukunftsmusik? Neue Formen von Orgelkonzerten | 2011 / S. 214 |
| Gawol, Peter: Zum Verständnis der Orgelsonaten Josef Rheinbergers | 1998 / S. 78 |
| Gebhard, Hans: Zur Orgelfuge in Es-Dur von J. S. Bach | 1980 / S. 22 |
| Gebhardt, Friedrich: Die Aufgabe der Liturgie | 1932 / S. 120 |
| Gebhardt, Friedrich: Was erwarten die Jungen von der liturgischen Bewe- gung? | 1932 / S. 25 |
| Gebhardt, Friedrich: Zum Thema „Kirche und zeitgenössische Kirchenmusik“ | 1933 / S. 20 |
| Geck, Martin: Bachs Musik, Bachs Credo | 1999 / S. 212 |
| Geck, Martin: Bachs Schriftverständnis | 1970 / S. 9 |
| Geck, Martin: Ein Herrnhuter Krippenspiel aus dem Jahr 1748 | 1966 / S. 253 |
| Geck, Martin: Franz Tunder † 5.11.1667 | 1967 / S. 241 |
| Geck, Martin: J. S. Bachs Weihnachts-Magnificat und sein Traditionszusam- menhang | 1961 / S. 257 |
| Geck, Martin: Nicolaus Bruhns. Zur 300. Wiederkehr seines Geburtstages im Advent 1965 | 1965 / S. 228 |
| Geck, Martin: Ph. J. Spener und die Kirchenmusik | 1961 / S. 97, 172 |
| Gehrt, Stefan: Liederraten und Rätsel. Ein musikalischer Adventskalender | 2011 / S. 422 |
| Gennrich, D.: Rede zur Weihe der Domorgel in Königsberg. Predigt über Ps. 95, 6 | 1929 / S. 82 |

| | |
|--|--------------------|
| Georgiades, Thrasybulos G.: Sprachschichten in der Kirchenmusik | 1963 / S. 1 |
| Gerber, Rudolf: Die „Musikalische Exequien“ von Heinrich Schütz | 1934 / S. 296 |
| Gericke, H. P.: Brief über Choral und Volk | 1936 / S. 224 |
| Geschäftsanweisung für die Wahrnehmung der Orgelpflege vom Landes- kirchenamt Hannover | 1934 / S. 148, 207 |
| Gesungene Unverbindlichkeit. Über den Verlust der Inhalte in Neuen geistlichen Liedern. Ein Interview mit Friedhelm Brusniak | 2002 / S. 92 |
| Gille, Gottfried: Die geistliche Vokalmusik David Pohles (1624–1695) | 1975 / S. 64 |
| Gille, Gottfried: Johann Friedrich Faschs geistliche Vokalmusik – Vorausset- zungen und Überblick. Ein Beitrag zur 300. Wiederkehr seines Geburts- tages | 1988 / S. 59 |
| Gille, Gottfried: Zum Verständnis der Kirchenmusik Georg Friedrich Händels | 1986 / S. 8 |
| Glaus, Daniel / Brotbeck, Roman / Kraul, Peter: Mit dem Wind spielen. Ein Forschungsprojekt in der Schweiz | 2004 / S. 292 |
| Glaus, Daniel: „Komposition zu Meister Eckhart“. Ein Werkstatt-Bericht des Komponisten | 1996 / S. 145 |
| Glaus, Daniel: Musik ohne Raum? Ein Komponist über seine „Raummusiken“ | 1997 / S. 14 |
| Glossner, Herbert: Geistliche Musik in Szene gesetzt | 2013 / S. 430 |
| Glossner, Herbert: Inszenierte Kirchenmusik. Wie große Chorwerke Bühnengestalt annehmen | 2000 / S. 158 |
| Glossner, Herbert: Vom doppelten Kontrapunkt des Lebens. Der Tod bei Bach und Mozart – ein Vergleich | 1996 / S. 10 |
| Glossner, Herbert: Wenn in Konzertsälen Bibelworte erklingen. Geistliche Musik ohne Kirche | 2018 / S. 26 |
| Göbel, Wendelin: Vor dem Verfall gesichert – im Faksimile bewahrt. Das Partiturotograph von Johann Sebastian Bachs h-Moll-Messe | 2007 / S. 284 |
| Gohl, Wilhelm: Geistliche Sololieder des Barock (Vom Verhältnis des pietisti- schen Liedes zur Kunst) | 1939 / S. 113 |
| Gohl, Wilhelm: Wegweisung zum Chordienst über ein neues Chorlied | 1934 / S. 74 |
| Goldschmidt, Stephan: Die Revision des Wochenliedplans der EKD | 2014 / S. 418 |
| Goldschmidt, Stephan: Vikar, Referendar, Trainee? Begleiteter Berufseinstieg für Kirchenmusiker | 2014 / S. 334 |
| Gölz, Richard: Die Bedeutung der Musica Sacra für das kirchliche Gemeinde- leben | 1929 / S. 241 |
| Gölz, Richard: Die kirchliche Arbeit in Alpirlsbach | 1940 / S. 62, 87 |
| Gölz, Richard: Unser Gemeindegesang | 1929 / S. 79 |
| Gölz, Richard: Zum Thema „Kirche und zeitgenössische Kirchenmusik“ | 1933 / S. 13 |
| Gomme, A. H.: Ein neuer Versuch mit der Markus-Passion | 1998 / S. 30 |
| Gorka, Eckhard/Sturm, Rolf: Weniger ist mehr. Gelungene Feiern in kleinen Kirchen | 2013 / S. 220 |
| Gorka, Marianne: Gemeinschaftswerk Verkündigung. Impulse für das Miteinander von Predigt- und Kantorenamt in der zweiten Ausbildungsphase (Vikariat) | 2011 / S. 274 |
| Göstl, Robert: Notstand Singen – ein pädagogisches Problem | 2002 / S. 87 |
| Gott loben, das ist unser Amt. Zusammenfassende Thesen der Gruppe Kirchenmusik bei der Konferenz über Kunst und Kirche vom 17. bis 23. April 1953 im Ökumenischen Institut zu Schloß Bossey (Genfer See) | 1953 / S. 81 |
| Götttert, Karl-Heinz: Orgellandschaft England | 2001 / S. 165 |
| Götttert, Karl-Heinz: Zwischen Luther und philologischem Anspruch. Die Bibel- revision von 2017 | 2017 / S. 236 |
| Gottesdienste und Musik bei großen Festivals (Schwäbisch-Gmünd, Kassel, Halberstadt, Nürnberg, Göttingen) | 2014 / S. 30 |
| Göttsche, Gunther Martin: Noten schreiben mit dem Computer. Notensatzprogramme in der kirchenmusikalischen Praxis | 1999 / S. 242 |
| Gottschick, Anna Martina: Verlagsgefährte für ein halbes Jahrhundert [an Walter Blankenburg] | 1983 / S. 163 |
| Gottwald, Clytus: Neue Musik in der Kirche – Aspekte und Tendenzen | 1967 / S. 119 |
| Graaf, G. A. C. de: Orgelsachberater oder Orgelbauer? | 1960 / S. 37 |
| Graeber, Margret: Kirchenmusikerin und Gemeindeglied | 1954 / S. 253 |
| Graff, Paul: Die gegenwärtigen katholischen liturgischen Erneuerungsbestre- bungen | 1947 / S. 67, 109 |

| | |
|---|-------------------|
| Grasmück, Heinz: „Christ lag in Todesbanden“. Bibliodrama und Osterkantate – Lutherlied und Osterspiel | 1990 / S. 117 |
| Greif, Thomas: Kirchenmusik in den Printmedien. Ratschläge und Fallbeispiele | 2012 / S. 182 |
| Greß, Frank-Harald: Geniales Typenprogramm. Der Orgelbauer Gottfried Silbermann starb vor 250 Jahren | 2003 / S. 179 |
| Grimminger, Daniel J.: Adaption – Akkulturation – Assimilation. Die Amerikanisierung der deutschen Kirchenmusik im 19. Jahrhundert in Amerika | 2009 / S. 284 |
| Grönlund, Gertrud: Kirchenmusikerausbildung in Schweden | 2003 / S. 78 |
| Großmann, Andreas: Integrative Wahrheit. Überlegungen zur theologischen Relevanz ästhetischer Erfahrung am Beispiel von Bachs „Matthäus-Passion“ | 1992 / S. 63, 146 |
| Grotjahn, Rebecca: Die Sängerin des Hohelieds | 2017 / S. 352 |
| Grözinger, Albert: Zur Ästhetik des Gottesdienstes | 2000 / S. 164 |
| Gruber, Erich: Der gegenwärtige Stand der Posaunenarbeit | 1953 / S. 11 |
| Grün, Matthias: Skizzen zu Leben und Werk Rudolf Mauersbergers | 1989 / S. 120 |
| Grunow, Richard: Warum betet die Kirche Psalter? | 1951 / S. 127 |
| Grünsteudel, Günther: Hymnologische Quellen in Augsburger Bibliotheken. Eine Bestandsaufnahme | 1991 / S. 197 |
| Grusnick, Bruno: Dietrich Buxtehude | 1935 / S. 22, 58 |
| Grusnick, Bruno: Dietrich-Buxtehude-Gesellschaft | 1932 / S. 176 |
| Grusnick, Bruno: Hugo Distler's Choralpassion | 1933 / S. 39 |
| Grusnick, Bruno: Wie Hugo Distler Jakobiorganist wurde | 1958 / S. 97 |
| Grüße an Walter Blankenburg | 1978 / S. 155 |
| Grüßworte zum Beginn des 25. Jahrgangs von „Musik und Kirche“: Christhard Mahrenholz, Günther Ramin, Fritz Bachmann, Friedrich Blume, Helmut Bornefeld, Wilhelm Ehmman, Friedrich Hofmann, Karl Marx, Oskar Söhngen, Wilhelm Stählin, Karl Vötterle | 1955 / S. 1 |
| Grüter, Verena: Abschied von den Missionaren. Vom Singen in den Kirchen der Welt | 2013 / S. 284 |
| Gülke, Peter: Tage des Zorns. Die Zumutungen des Requiems | 2015 / S. 126 |
| Gümmer, Paul: Wieweit ist Stimmbildung in unseren Chören möglich? | 1939 / S. 16 |
| Günther, Siegfried: Die Orgelwerke von Olivier Messiaen | 1960 / S. 26 |
| Günther, Siegfried: Olivier Messiaen, Trois Petites Liturgies de la Présence Divine“. Eine rhythmische Studie | 1958 / S. 153 |
| Gurlitt, Willibald: Zum Schülerkreis des kursächsischen Hoforgelmachers Gottfried Fritzsche | 1938 / S. 185 |
| Gurlitt, Willibald: Arnold Schering | 1941 / S. 90 |
| Gurlitt, Willibald: Der Musikhistoriker Philipp Spitta | 1942 / S. 27 |
| Gurlitt, Willibald: Frühgotische Musik | 1942 / S. 5 |
| Gurlitt, Willibald: Girolamo Frescobaldi. Italiens größter Orgelmeister, gestorben vor 300 Jahren | 1943-44 / S. 35 |
| Gurlitt, Willibald: Karl Straube zum 6. Januar 1943 | 1943-44 / S. 1 |
| Gurlitt, Willibald: Kirchenmusik und Kirchenraum | 1949 / S. 161 |
| Gurlitt, Willibald: Raffaels Heilige Cäcilia. Eine musikgeschichtliche Bildbetrachtung | 1941 / S. 131 |
| Gurlitt, Willibald: Zur gegenwärtigen Orgel-Erneuerungsbewegung in Deutschland | 1929 / S. 15 |
| Gurlitt, Willibald: Zur schwäbischen Orgelbaukunst. Die Orgelmacherfamilie Schmahl | 1941 / S. 11 |
| Haacke, Walter: Der Buxtehudeschüler Daniel Erich und seine Orgel in Güstrow | 1969 / S. 18 |
| Haacke, Walter: Der Buxtehude-Schüler F. Schaumkell und seine Orgel in Schwerin | 1970 / S. 110 |
| Haacke, Walter: Händels Kirchenmusik | 1959 / S. 113 |
| Haacke, Walter: Hundert Jahre Ladegast-Orgel im Dom zu Schwerin | 1971 / S. 189 |
| Haag, Herbert: Aufgaben des Orgelunterrichts an einem kirchenmusikalischen Institut | 1935 / S. 227 |
| Haag, Herbert: Französische Orgelkunst | 1959 / S. 28, 193 |
| Haag, Herbert: Jazzgottesdienst? | 1962 / S. 111 |
| Haag, Herbert: Orgelspiel und Orgelstil. Einige Bemerkungen zur deutschen Orgelinterpretation der Gegenwart | 1960 / S. 209 |

| | |
|--|---------------|
| Haag, Martina / Türmer, Beatrix: Vom „Te Deum“ zum Kirchenlied. Drei Lieder der katholischen Aufklärung im Vergleich | 1999 / S. 10 |
| Haasemann, Frauke: Kirchenmusiker-Ausbildung in den Vereinigten Staaten von Amerika | 1988 / S. 127 |
| Haasis, Simon: „Opernstyl“. Frühe Messen von Giacomo Puccini und Pietro Mascagni | 2013 / S. 414 |
| Hagen, Rochus A. M.: „Deutsche Spirituals“ und Jazzmesse. Eine Untersuchung über die Verwendung afroamerikanischer Musik im katholischen Gottesdienst | 1966 / S. 69 |
| Hagen, Rochus A. M.: Texte des Jazz in der Kirche | 1968 / S. 26 |
| Hahn, Ingo: Chorarbeit mit Senioren | 2002 / S. 300 |
| Hahn, Volkmar: Gedanken über die Beziehungen zwischen Gottesdienst und Musik | 1972 / S. 167 |
| Hahne, Gerhard: Thomas Laubs Kirchenmusikreform in Dänemark | 1962 / S. 265 |
| Hahnen, Peter: Zwischen Hausbackenem und Kommerz. Die aktuelle Lage des NGL aus katholischer Perspektive | 2011 / S. 22 |
| Hamann, Fritz: Ein Orgelbauvertrag aus dem Jahre 1582 | 1931 / S. 187 |
| Hamann, Fritz: Fritz Lubrich zum Gedächtnis | 1952 / S. 182 |
| Hamann, Heinz Wolfgang: Abbé Voglers Simplifikations-System im Urteil der Zeitgenossen | 1963 / S. 28 |
| Hambraeus, Axel an den Bachkreis Tübinger Studenten | 1983 / S. 161 |
| Hambraeus, Bengt: Reise nach Hohenzell..... | 1959 / S. 282 |
| Hamburger, Peter: Zwischen Hallelujah und Be-bop-a-loo-lah. Erfahrungen und Meinungen eines Popkantors | 1999 / S. 142 |
| Hamel, Fred: Zum Thema „Bachs Kantaten im Gottesdienst“ | 1936 / S. 16 |
| Hamel, Fred: Zur Gegenwartsbedeutung der englischen Liturgie..... | 1934 / S. 79 |
| Handschin, Jacques: Die Kirchenmusik und die Wiedervereinigung der Kirchen | 1952 / S. 225 |
| Handt, Hartmut: Auf dem Marsch in die Gemeinden. Eine Bestandsaufnahme zum NGL aus evangelischer Perspektive | 2011 / S. 16 |
| Handt, Hartmut: Neue geistliche Lieder für die Adventszeit. Eine Untersuchung von evangelischen Gesangbüchern | 2011 / S. 408 |
| Hanft, Walter: Aus Liebe zur Gemeinde | 1953 / S. 194 |
| Hanft, Walter: Gottesdienstliche Musizierformen der Orgel | 1955 / S. 156 |
| Hanft, Walter: Kirchenmusiker und gottesdienstlicher Gemeindegesang | 1950 / S. 99 |
| Hanft, Walter: Theologie und schwarze Kunst | 1958 / S. 160 |
| Hanft, Walter: Um die Liturgie | 1952 / S. 235 |
| Hanheide, Stefan: „ein Reich, in dem wir zu aller Zeit Trost finden“. Hugo Distlers Lebensanschauung in seiner Vokalmusik | 2008 / S. 156 |
| Hanheide, Stefan: „Heilsames Gegengewicht“. Zur Bedeutung von Musik im Ersten Weltkrieg | 2014 / S. 388 |
| Hansberger, Joachim: <i>et in terra pax hominibus...</i> : Zu den musikalischen Formen in der Friedensbotschaft im Gloria. Hinweise auf Traditionszusammenhänge in den Messenkompositionen des Barocks und der Klassik | 1994 / S. 126 |
| Harbsmeier, Götz: Friedrich Buchholz zum Gedenken | 1967 / S. 145 |
| Harper, John: Englische Kirchenmusik heute | 2001 / S. 139 |
| Hart, Günter: Daniel Meyer – Orgelmacher zu Göttingen | 1964 / S. 285 |
| Hart, Günter: Der Orgelbauer Jost Pape | 1966 / S. 78 |
| Hartmann, Günter: Carl Philipp Emanuel Bach bei seinem Namen gerufen | 1989 / S. 199 |
| Hartmann, Günter: Sigfrid Karg-Elerts Choralimprovisation Op. 65/56 | 1987 / S. 234 |
| Hartmann, Günter: Strukturuntersuchungen an Heinrich Kaminskis Liedvorspiel „Vater unser im Himmelreich“ | 1986 / S. 246 |
| Haselböck, Hans: Zur Orgelmusik von Franz Schmidt und Arnold Schönberg..... | 1974 / S. 222 |
| Haselböck, Martin: Die Orgelkonzerte Joseph Haydns | 1984 / S. 17 |
| Haselböck, Martin: Die Orgelwerke Ernst Kreneks – eine Übersicht. Zum 80. Geburtstag des Komponisten am 23. August 1980 | 1980 / S. 114 |
| Haselböck, Martin: Franz Liszt als Orgelkomponist | 1986 / S. 215 |
| Haselböck, Martin: Von der Erst- zur Urfassung. Neue Erkenntnisse zu Liszts Präludium und Fuge über B-A-C-H | 1986 / S. 219 |
| Hasse, Karl: Über die neue Orgel im Festsaal der Universität Tübingen | 1931 / S. 300 |
| Hasse, Karl: Über die Verantwortung der Singbewegung | 1931 / S. 225 |

| | |
|--|------------------------|
| Haufe, Friedrich: Armin Haufe † | 1962 / S. 97 |
| Haufe, Friedrich: Rudolf Alexander Schröder 75 Jahre alt | 1953 / S. 1 |
| Haufe, Fritz: Öffentliches Choralsingen | 1930 / S. 70 |
| Haufe, Fritz: Zur Hassitzer Freizeit | 1930 / S. 5 |
| Haug, Hellmut: Zum zehnten Mal Heidenheimer Arbeitstage für neue Musik | 1955 / S. 246 |
| Haupt, Hartmut: Max Regers symphonisches Orgelschaffen – Introduction, Passacaglia und Fuge op. 127 | 1977 / S. 225 |
| Haupt, Hartmut: Symphonische Phantasie und Fuge op. 57 – ein Markstein in Max Regers Orgelschaffen | 1979 / S. 120 |
| Haupt, Rudolf: Gedanken zur „Begleitung“ oder „Führung“ des Gemeinde- gesanges durch die Orgel im ev. Gottesdienst | 1948 / S. 85 |
| Hausammann, Andreas: Auf der Suche nach neuen Liedern. Das Repertoire- projekt der St. Galler Kantonalkirche | 2018 / S. 202 |
| Hauschildt, Eberhard: Der Streit am Sarg um die Musik. Zur Ursache und Bewältigung von Konflikten zwischen den Beteiligten | 1999 / S. 305 |
| Hause, Friedrich: Zur Gemeindesingarbeit. Die musikalische Gestalt des neuen Gemeindeliedes. Vortrag, gehalten am 12. Oktober 1937 im Rahmen des Festes der deutschen Kirchenmusik in Berlin | 1938 / S. 54 |
| Hause, Fritz: Nachwort zur Feizeit „Musik und Kirche“ in Bad Boll | 1931 / S. 274 |
| Haußwald, Günter: Musica Sacra in Zwölftontechnik. Eine Betrachtung von Ernst Kreneks „Lamentatio Jeremiae Prophetae“ | 1958 / S. 9 |
| Haußwald, Günter: Zur Kantatenkunst Dietrich Buxtehudes | 1957 / S. 115 |
| Hegele, Günter: Welcher Liedtyp ist der beste? | 1963 / S. 209 |
| Heidecker, Gabriele: Der Klang der Posaunen. Zwei Engelgestalten aus der Kunst des 20. Jahrhunderts | 1999 / S. 382 |
| Heider, Martin: Klingende Verkündigung oder Gemeindeaufbau. Eine theolo- gische Reflexion über Kindermusicals | 2002 / S. 212 |
| Heidberger, Frank: Die Frohe Botschaft aus gebrochener Perspektive. Berlioz' Oratorium „L'Enfance du Christ“ zwischen Historismus und Musik- drama | 2003 / S. 384 |
| Heimbucher, Christoph: Die geistliche Chormusik Louis Spohrs | 2009 / S. 28 |
| Hein, Joachim von: Woher nehmen ...? Ideen zur Einwerbung von Mitteln für die Kirchenmusik | 2017 / S. 216 |
| Hein, Lena: Chorsätze zu den „Liedern für das Jahr der Kirche“. Ein Literatur- verzeichnis | 1935 / S. 69, 161 |
| Hein, Lena: Chorsätze zu den „Liedern für das Jahr der Kirche“. Ein Literatur- verzeichnis | 1936 / S. 19, 210, 253 |
| Hein, Lena: Gesungenes Bibelwort. Eine Literaturübersicht von Bibelwort- Vertonungen | 1937 / S. 223, 258 |
| –: (Fortsetzung) | 1938 / S. 71, 259 |
| –: (Fortsetzung und Schluß) | 1939 / S. 178, 229 |
| Hein, Martin: Kirchenmusik und Ökumene | 2008 / S. 12 |
| Hein, Martin: Zur Freiheit befreit. Was bedeutet Reformation? | 2016 / S. 342 |
| Heinbach, Marcus: Kirchenmusik im Internet | 2001 / S. 26 |
| Heinbach, Marcus: Kirchenmusik und Sponsoring | 2001 / S. 78 |
| Heinemann, Michael: Romantischer Orgelbarock. Die Merseburger Domorgel und Liszts „BACH“ | 1992 / S. 141 |
| Heinemann, Michael: Schütz' Historienkonzeptionen. Zum Projekt einer „Empfängnishistorie“ nach Rogier Michael | 1994 / S. 5 |
| Heintze, Hans: Der Organist Günther Ramin. Zu seinem 60. Geburtstag am 15. Oktober 1958 | 1958 / S. 193 |
| Heitmann, Fritz: Erfahrungen an der Schnitger-Orgel der Charlottenburger Schloßkapelle und an anderen Orgeln | 1937 / S. 32 |
| Heitmann, Fritz: Meine Amerikafahrt | 1939 / S. 206 |
| Hellmann, Diethard: Bachs Werk in der kantoralen Praxis. Grundsätze und Erfahrungen kirchenmusikalischer und erzieherischer Arbeit | 1969 / S. 161 |
| Hellmann, Diethard: Betrachtungen zur Darstellung der Sweelinckschen Werke für Tasteninstrumente | 1955 / S. 287 |
| Hellmann, Diethard: Gedanken zur Bach-Pflege nach der Jahrtau- sendwende. Eine Skizze | 1999 / S. 221 |

| | |
|---|-------------------|
| Hellmann, Diethard: Interpretation – historische oder entwicklungsgeschichtliche Aufgabe? Gedanken zur Auseinandersetzung mit dem Bachschen Vokalwerk | 1988 / S. 191 |
| Hellmann, Diethard: Thomaskantor in schwerer Zeit. Günther Ramins Amtsjahre 1940–1956 | 1998 / S. 325 |
| Helms, Siegmund: Zahlen in J. S. Bachs Matthäus-Passion | 1970 / S. 18, 100 |
| Hengelbrock, Matthias: Annäherung im Wandel. Tendenzen in der Interpretation Alter Musik | 2017 / S. 226 |
| Henking, Arwed: Probleme des Rhythmus in Händels „Messias“ | 1965 / S. 183 |
| Henkys, Jürgen: „Da pacem, Domine, in diebus nostris“. Friede als Thema des Kirchenliedes | 1998 / S. 160 |
| Henkys, Jürgen: Zur Bibliographie der Kirchenliedtexte Jochen Kleppers | 1993 / S. 95 |
| Hennenberg, Fritz: Der unbekannte Stölzel. Marginalien zum Kantatenwerk anlässlich seines 300. Geburtstages | 1990 / S. 289 |
| Hensel, Olga: Stimm- und Stimmpflege | 1934 / S. 203 |
| Heppe-Knoche, Gabriele: Am Anfang war der Ort. Die Alte Bräuerkirche in Kassel als Veranstaltungsort für besondere Konzerte | 2009 / S. 328 |
| Heppe-Knoche, Gabriele: Dem ewigen Heil dienen – Berufsbild Pfarrer | 2006 / S. 402 |
| Herbst, Michael: Gottesdienst für „unkirchliche Zeitgenossen“. Die Willow Creek Community Church | 2005 / S. 22 |
| Herbst, Wolfgang: Der Endzweck. Ein Vergleich zwischen Joh. Seb. Bach und Chr. Mariane v. Ziegler | 1960 / S. 248 |
| Herbst, Wolfgang: Der theologische Hintergrund der „neuen Lieder“ | 1964 / S. 213 |
| Herbst, Wolfgang: Die Kirche und ihre Musik – Theologischer Anspruch und finanzielle Interessen | 1977 / S. 4 |
| Herbst, Wolfgang: Filmmusik im Gesangbuch. Das Abendlied „Gehe ein in deinen Frieden“ | 2007 / S. 346 |
| Herbst, Wolfgang: Kirchenmusik, Gemeinde und Öffentlichkeit in den neun- ziger Jahren | 1989 / S. 53 |
| Herbst, Wolfgang: Koexistenz von Kirche und Kunst. Erinnerungen – Begrün- dungen – Zumutungen | 1982 / S. 1 |
| Herbst, Wolfgang: Möglichkeiten eines Gesprächs zwischen Kirchenmusik und moderner Theologie | 1967 / S. 7 |
| Herbst, Wolfgang: Musik in einer politisch engagierten Kirche | 1969 / S. 264 |
| Herbst, Wolfgang: Predighören von Amts wegen. Ein verschwiegenes Kapitel kirchenmusikalischer Praxis | 1987 / S. 113 |
| Herchenröder, Martin: Ein Oratorium auf der Suche nach dem Urevangelium. Zu Wolfgang Stockmeiers „Jesus“ | 1991 / S. 250 |
| Herchenröder, Martin: Komponieren nach Messiaen | 1993 / S. 188 |
| Herchenröder, Martin: Naturwissenschaft und „spekulative Theologie“. Zum Tode György Ligetis | 2006 / S. 412 |
| Herchenröder, Martin: Neue Orgelmusik in den USA | 2009 / S. 250 |
| Herchenröder, Martin: Zeichnung für Orgel. Orgelmusik und Kunst im Dialog | 2015 / S. 122 |
| Herchenröder, Norbert: Neue Orgelmusik aus Kanada | 1999 / S. 168 |
| Herfert, Franz Jochen: Passion ohne Kreuzigung. Die „Johannes-Passion“ von Alexander Radvilovich | 2018 / S. 124 |
| Hergt, Martina: Herz und Mund und Kopf und Hand. Singen mit Kindern in Gottesdienst und Kirchenjahr – ein Praxisblick | 2015 / S. 310 |
| Hermann, Johannes: Die Stellung des ev. Kirchenmusikers in der Gemeinde. Vortrag bei der Arbeitstagung ev. Kirchenmusiker in Bad Boll am 15. Februar 1947 | 1947 / S. 117 |
| Hermelink, Siegfried: Bemerkungen zu Bachs Rezitativ | 1969 / S. 98 |
| Herold, Wilhelm: An die Leser der „Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik“ | 1933 / S. 2 |
| Herrmann, Matthias: Der Moderne verpflichtet. Rudolf Mauersberger zum 125. Geburtstag | 2014 / S. 42 |
| Herrmann, Ursula: Eberhard Wenzel zum achtzigsten Geburtstag | 1976 / S. 105 |
| Herten, Joachim: „Magnificat“. Eine Komposition von Dieter Schnebel für Gottesdienst und Konzert | 2003 / S. 174 |
| Heupel, Burkhard: Posaunen in der Steinzeit. Evangelische Kirchenmusik in Papua-Neuguinea | 2006 / S. 276 |

| | |
|--|---------------|
| Heyer, Hermann: Ernst Pepping, Passionsbericht des Matthäus | 1951 / S. 173 |
| Heyink, Rainer: Zu Unrecht vernachlässigt. Händels lateinische Kirchenmusik ... | 2009 / S. 10 |
| Heymel, Michael: Christus als Orpheus. Von der heilenden Kraft der Musik | 1995 / S. 12 |
| Heymel, Michael: Mozarts Requiem als musikalische Sterbeseelsorge | 2017 / S. 232 |
| Heymel, Michael: Musikbruderschaften des Heiligen Hiob. Warum sich die Musiker diesen Schutzpatron erwählt haben | 1997 / S. 281 |
| Heymel, Michael: Seelsorge mit Musik | 2000 / S. 289 |
| Hickmann, Hans: Zur Geschichte der altägyptischen Glocken | 1951 / S. 72 |
| Hiemke, Sven: „... die Stunde nicht versäumen“. Vor 100 Jahren wurde Oskar Söhnngen geboren | 2000 / S. 383 |
| Hiemke, Sven: „...mit Mozart's eigenen Ideen“. Bearbeitungen und Ergänzungen der c-Moll-Messe KV 427 | 2017 / S. 170 |
| Hiemke, Sven: „Ein (anderes) deutsches Requiem“. Eine unbekannte Trauer- musik des Mühlhäuser Kantors Karl Theodor Günzel | 2018 / S. 196 |
| Hiemke, Sven: „Maître des maîtres“. Zum 200. Geburtstag von Aristide Cavallé-Coll | 2011 / S. 44 |
| Hiemke, Sven: „Stärkster Bürge“? Zur Untauglichkeit Hugo Distlers als Symbolfigur | 2008 / S. 162 |
| Hiemke, Sven: „Trotz dem alten Drachen“. Johann Sebastian Bachs musikalischer Umgang mit dem Teufel | 2006 / S. 90 |
| Hiemke, Sven: Arische Frömmigkeit. Zu Neutextierungen kirchenmusikalischer Werke im Nationalsozialismus | 2016 / S. 92 |
| Hiemke, Sven: Beethoven und der „gestirnte Himmel“ | 2014 / S. 172 |
| Hiemke, Sven: Ehmanns Erbe. Vor hundert Jahren wurde Wilhelm Ehmann geboren | 2004 / S. 398 |
| Hiemke, Sven: Human statt heilig: Hans Werner Henzes Requiem. Neun geistliche Konzerte | 2009 / S. 412 |
| Hiemke, Sven: Lutheraner ohne Lieder. Heinrich Schütz' Psalmversionen als Verkündigungstexte | 2016 / S. 364 |
| Hiemke, Sven: Schriftlicher Denker. Zum 75. Todestag von Arnold Mendelssohn | 2008 / S. 44 |
| Hiemke, Sven: Verpflichtendes Erbe. Carl Philipp Emanuel Bachs Umgang mit dem Werk seines Vaters | 2014 / S. 94 |
| Hiemke, Sven: Zwischen Historismus und künstlerischer Freiheit. Ergänzungen von Bachs „Markus-Passion“ | 2015 / S. 402 |
| Hillger, Andreas: Lieder und ihr Eigenleben. Originale und Kontrafakturen | 2017 / S. 82 |
| Hilmes, Oliver: Karl Hoyer (1891–1936) | 1996 / S. 291 |
| Hiltner, Beate: Bach-Pflege von Anfang an. 275 Jahre Breitkopf & Härtel | 1994 / S. 343 |
| Hiltner, Beate: Die Dresdner Akademie für Alte Musik | 1995 / S. 100 |
| Hindermann, Walter F.: „Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage“. Wie „weihnachtlich“ ist Joh. Seb. Bachs volkstümlichstes Opus? | 1975 / S. 284 |
| Hindermann, Walter F.: „Seine Einsicht in die Dichtkunst ...“. Bachs Rhetorik- Verständnis im Spiegel von Quintilians „Institutio oratoria“ | 1987 / S. 284 |
| Hinkel, Hans: Zur christlichen Kunst | 1937 / S. 35 |
| Hinrichsen, Hans-Joachim: Die geistlichen Kantaten Fanny Hensels | 2005 / S. 376 |
| Hintzenstern, Michael von: Der Kreis evangelischer Kirchenmusiker um Franz Liszt | 1986 / S. 120 |
| Hintzenstern, Michael von: Franz Liszt und sein „legendarischer Kantor“. Zur Zusammenarbeit mit A. W. Gottschalg | 1986 / S. 115 |
| Hintzenstern, Michael von: Franz Liszts „legendarischer Kantor“. Zum 100. Todestag von Alexander Wilhelm Gottschalg | 2008 / S. 114 |
| Hintzenstern, Michael von: Johann Gottlob Töpfer – Organist, Komponist und Orgelbautheoretiker | 1981 / S. 132 |
| Hirsch-Hüffel, Thomas: Wider die bloße Verwaltung der Agende. Liturgische Gemeindepädagogik | 2006 / S. 248 |
| Hochreither, Karl: Michael Schneider zum 70. Geburtstag | 1979 / S. 105 |
| Hochstein, Wolfgang: Wer war Johann Adolf Hasse? | 1999 / S. 99 |
| Hoffleit, Claudia: Gesangbuchrevision: Ein neues „Evangelisches Gesang- buch“ anstelle des „Evangelischen Kirchengesangbuches“. Eine erste | |

| | |
|---|--------------------|
| theologische Kritik am neuen „Evangelischen Gesangbuch“ im Kontext von Gesangbucharbeit und Gesangbuchgeschichte | 1994 / S. 215 |
| Hoffmann, Gunther: „Der Messias“ | 1964 / S. 178 |
| Hoffmann, Gunther: Mein Erlebnis einer Studienfahrt zu den Bach-Stätten in der DDR | 1986 / S. 275 |
| Hoffmann, Hans: Die Sprache als Grundlage des Chorsingens | 1937 / S. 196, 247 |
| Hoffmann, Hans: Heinrich Schütz im deutschen Musikleben | 1937 / S. 105 |
| Hoffmann, Hans: Heinrich Schütz und Joh. Seb. Bach. Zwei Tonsprachen und ihre Bedeutung für die Aufführungspraxis | 1940 / S. 97 |
| Hoffmann, Hans: Vortragsschwierigkeiten bei Musik von Heinrich Schütz | 1934 / S. 19 |
| Hoffmann, Hans: Zur Aufführungspraxis von Motetten alter Meister | 1933 / S. 87 |
| Hoffmann, Klaus: Tanz um den Altar. Was haben Tanz und Theater in der Kirche zu suchen? | 2000 / S. 150 |
| Hoffmann, Kurt: Herder und die evangelische Kirchenmusik | 1935 / S. 121 |
| Hoffmann, Wolfgang Maria: Friedrich Silcher – ein ökumenischer Kirchenmusiker | 2001 / S. 306 |
| Hofmann, Erna Hedwig: Bildnis im Werk. Rudolf Mauersberger-Dresden | 1949 / S. 40 |
| Hofmann, Friedrich: Auch ein theologisches Problem | 1952 / S. 102 |
| Hofmann, Friedrich: Gottes Wort – Verkündigung – Musik. Zum Gespräch über den Verkündigungscharakter der Musik | 1964 / S. 111 |
| Hofmann, Friedrich: Liturgisches und Unliturgisches aus der Anfangszeit des „Kirchengesang-Vereins für die Evang.-luth. Kirche Bayerns“ | 1960 / S. 203 |
| Hofmann, Friedrich: Probleme der Liedübertragung aus dem Englischen. Dargestellt an „Christ is the world’s light“ | 1980 / S. 195 |
| Hofmann, Klaus: Carl Philipp Emanuel Bach – Sohn, Schüler, Erbe | 1989 / S. 165 |
| Hofmann, Klaus: Dritte Abhandlung zur Weihnachtshistorie von Heinrich Schütz. Das zweite Intermedium – „Die Menge der Engel“ | 1992 / S. 190 |
| Hofmann, Klaus: Gedanken zur Instrumentalbesetzung des Satzpaars „Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille“ – „Geduld! wenn mich falsche Zungen stechen“ der Matthäus-Passion von Johann Sebastian Bach | 1992 / S. 88 |
| Hofmann, Klaus: Zur Tonartenordnung der Johannes-Passion von Johann Sebastian Bach | 1991 / S. 78 |
| Hofmann, Klaus: Zwei Abhandlungen zur Weihnachtshistorie von Heinrich Schütz. I | 1970 / S. 325 |
| –: II | 1971 / S. 15 |
| Högner, Friedrich: Bessere Choralbücher? Miscellen zu einem immer aktuellen Thema | 1978 / S. 123 |
| Högner, Friedrich: Das Gesetz der Orgel. Max Reger und der moderne Orgelbau | 1953 / S. 94 |
| Högner, Friedrich: Die neue Orgel des Großmünsters in Zürich | 1960 / S. 213 |
| Högner, Friedrich: Günther Ramin † | 1956 / S. 49 |
| Högner, Friedrich: Johann Nepomuk Davids Weg zur evangelischen Kirchenmusik. Zum 65. Geburtstag des Komponisten | 1960 / S. 294 |
| Högner, Friedrich: Karl Straube und die mißbrauchte Musikphilologie | 1974 / S. 280 |
| Högner, Friedrich: Lehren aus dem Internationalen Orgelwettbewerb 1962 | 1963 / S. 24 |
| Högner, Friedrich: Zur Darstellung der Orgelwerke Max Regers | 1971 / S. 302 |
| Hollmann, Christina: Musikvermittlung im kirchlichen Bereich. Das Fortbildungsprogramm für Kirchenmusiker | 2016 / S. 34 |
| Holschneider, Andreas: Helmut Walchas Schallplattenaufnahmen der Orgelwerke Bachs | 1977 / S. 279 |
| Holst, Ortwin von: Bachkantaten im Gottesdienst | 1955 / S. 199 |
| Holst, Ortwin von: Turba-Chöre des Weihnachts-Oratoriums und der Markuspassion | 1968 / S. 229 |
| Holst, Ortwin von: Von der Problematik der Aufführungspraxis Bachscher Passionen | 1962 / S. 55 |
| Homann, Hans Elwin: Die Begleitung liturgischer Stücke im Gottesdienst | 1936 / S. 76 |
| Homann, Hans-Elwin: Die Verwendung von Sologesang und Instrumentalmusik im Gottesdienst | 1938 / S. 28 |
| Homann, Hans-Elwin: Sologesang im evangelischen Gottesdienst. im Literaturverzeichnis nach dem Kirchenjahr geordnet | 1937 / S. 158 |

| | |
|---|---------------|
| Homburg, Herfried: Louis Spohrs erste Aufführung der Matthäus-Passion in Kassel. Ein Beitrag zur Geschichte der Bachbewegung im 19. Jahrhundert | 1958 / S. 49 |
| Honders, Casper: Bachs großes Vorspiel für Orgel über „Christ, unser Herr, zum Jordan kam“ | 1974 / S. 124 |
| Honders, Casper: Einige Gedanken und Überlegungen zu BWV 685 | 1983 / S. 187 |
| Honegger, Marc: Georges Migot. Zur Erneuerung der geistlichen und liturgischen Musik in Frankreich..... | 1961 / S. 19 |
| Honemeyer, Karl: Die kirchenmusikalische Ausbildung des evangelischen Pfarrers | 1942 / S. 81 |
| Honemeyer, Karl: Grundsätzliches zum Standort der Orgel | 1968 / S. 97 |
| Honemeyer, Karl: Musik und Gottesdienst. Zu dem Aufsatz von Ernst Deter | 1941 / S. 63 |
| Honemeyer, Karl: Zur Reform des kirchenmusikalischen Ausbildungswesens | 1947 / S. 3 |
| Hopp, Dennis: Freiheit, Farbe, Freude. Guy Bovets „Trois préludes hambourgeois“ | 2017 / S. 308 |
| Hoppe, Alfred: Arp Schnitger und die Orgel in der Kirche zu Beverstedt | 1966 / S. 119 |
| Hoppe, Alfred: Vom Orgelklang und Orgelspiel | 1952 / S. 27 |
| Hoppe, Alfred: Zur gegenwärtigen Frage des Orgelbaus | 1936 / S. 175 |
| Hoppe, Hans: Joh. Seb. Bachs Kantaten im Gottesdienst. Ein Versuch seit dem letzten Bachfest in Leipzig | 1936 / S. 10 |
| Hören und Sehen. Eine Umfrage | 2002 / S. 154 |
| Hösch, Wolfgang: Motivische Integration, Proportion und Zahlensymbolik in Johann Sebastian Bachs Magnificat | 1976 / S. 265 |
| Hoshino, Hiromi: Mendelssohns geistliche Vokalmusik | 1999 / S. 31 |
| Hoßfeld, Dieter: Das geistliche Vokalwerk Günter Raphaels | 1993 / S. 144 |
| Houben, Eva-Maria: Fast nichts. Wie man das Ohr öffnen kann | 2008 / S. 312 |
| Huber, Max: Abbé Vogler – ein Phantast auf der Orgel | 1970 / S. 199 |
| Hübner, Maria: Zur Aufführung der Werke Bachs durch Karl Straube (I) | 1993 / S. 319 |
| –: (II) | 1994 / S. 24 |
| Huystee, Th. van: Die vier Duette aus Bachs „Drittem Theil der Clavier Übung“ .. | 1973 / S. 275 |
| Ihlenfeld, Kurt: Erste schlesische Freizeit „Musik und Kirche“ im Jugendhof Hassitz vom 30. Sept. bis 7. Okt. 1929 | 1930 / S. 2 |
| im Rahmen der 6. Lauterbacher Pfingstmusiktage 1978 | 1978 / S. 159 |
| Indermühle, Fritz: Die „Musikalische Übung“ op. 39 von Willy Burkhard | 1971 / S. 79 |
| Indermühle, Fritz: Willy Burkhard †. Fragmentarische Gedanken und Erinnerungen | 1955 / S. 177 |
| Ingen, Ferdinand van: Die Kirchenmusik in Johann Kuhnaus „Musikalischem Quacksalber“ | 1962 / S. 127 |
| Ingen, Ferdinand van: Johann Gottfried Herders kirchenmusikalische Anschauungen | 1963 / S. 193 |
| Irmscher, Johanna: Faszination England | 2001 / S. 138 |
| Irtenkauf, Wolfgang: Bachs „Magnificat“ und seine Verbindung zu Weihnachten | 1956 / S. 257 |
| Jacob, Andreas: „Cadenza con ostinati“. Zsigmond Szathmáry zum 75. Geburtstag | 2014 / S. 118 |
| Jacob, Andreas: „In Dedicazione S. Michaëlis Archangeli“. Zur Arbeit mit Klangprozessen bei Bach und Hambaenus | 1999 / S. 388 |
| Jacob, Andreas: „Komm, Heiliger Geist ...“ Einige barocke Orgelwerke über Pfingstchoräle | 1999 / S. 74 |
| Jacob, Andreas: Bengt Hambaenus: „Extempore“ | 1996 / S. 229 |
| Jacob, Andreas: Friedenshymne ohne Frieden. Arnold Schönbergs „Friede auf Erden“ op. 13 | 2014 / S. 406 |
| Jacob, Andreas: Im Geflecht musikalischer Nervenbahnen: „Inneres“ von Werner Heider | 1998 / S. 392 |
| Jacob, Andreas: Petr Ebens „Hiob“. Konstruktion auf der Basis von Improvisation | 1997 / S. 303 |
| Jaedicke, Hans-Georg: Bachwerke im Versuchsfeld ärztlicher Psychotherapie, dargestellt am „Kleinen harmonischen Labyrinth“ | 1979 / S. 286 |
| Jaehner, Dirk: Leichte Etüde oder schwerer Kontrapunkt. Notensatz am PC | 2008 / S. 88 |
| Jähnig, Richard: Erwidern des „Landesvereins der Kirchenmusiker Sachsens“ auf den Artikel von D. Th. Stein „Der Landkantor von heute“ | 1932 / S. 179 |

| | |
|---|----------------|
| Jansen, Hans: Chormusik in der Liturgie [in den Niederlanden] | 2002 / S. 18 |
| Jekic, Angelika: Unter 7 – Über 70. Ein generationenübergreifendes Musik- konzept | 2010 / S. 192 |
| Jendis, Hans: Zur Wiedergabe der Bachschen Orgel-Tokkaten | 1958 / S. 248 |
| Jenny, Markus: Das „nachrevidierte“ Neue Testament der Luther-Bibel als kirchenmusikalisches Problem | 1979 / S. 116 |
| Jenny, Markus: Das Lied des Einzelnen – das Lied der Gruppe – das Lied der Gemeinde | 1982 / S. 55 |
| Jenny, Markus: Der Kirchenchor und der Gemeindegesang der Zukunft | 1977 / S. 105 |
| Jenny, Markus: Der reformierte Beitrag zu Kirchenlied und Kirchenmusik im 16. und 17. Jahrhundert | 1987 / S. 161 |
| Jenny, Markus: Hymnologie und Begleitpraxis | 1978 / S. 175 |
| Jenny, Markus: Neue Weihnachtslieder | 1952 / S. 238 |
| Jenny, Markus: Vom Psalmlied zum Glaubenslied – Vom Glaubenslied zum Psalmlied. Historische und aktuelle Probleme um Luthers „Aus tiefer Not schrei ich zu dir“ | 1979 / S. 267 |
| Jenseits des Repertoires: Vergessene Oratorien und Vokalwerke des 19. Jahrhunderts (Ullrich Scheideler/Arnold Jacobshagen/Helmut Brand/ Ulrike Schröder/Peter Kaiser/Ingo Bredenbach/Matthias Schäfers/Arn Aske/Ariane Jessulat/Konrad Klek/Jens Luckwaldt/Jörg Strodthoff | 1998 / S. 105 |
| Jensen, Wilhelm: Die älteste evangelische Gottesdienstordnung der Stadt Hamburg | 1943-44 / S. 9 |
| Jers, Harald: Das gesprochene und das gesungene Wort. Erläuterungen aus akustischer Sicht | 2010 / S. 100 |
| Jers, Harald: Stimmung(en) im Chor. Intonation als interpretatorische Entscheidung | 2018 / S. 188 |
| Joedt, Rüdiger: Kirchenmusik und „Entgelt“ | 2010 / S. 18 |
| Johannsen, Kay: Die Magie des Klangs. Das Konzert als Gottesdienst | 2009 / S. 192 |
| Johannsen, Kay: Orgelpfeifen-Patenschaften für die Stiftskirche Stuttgart | 2001 / S. 84 |
| Johansson, Johannes: Sven-Erik Bäck als Kirchenkomponist | 2003 / S. 100 |
| Johns, Donald C.: Technik und Problematik der cantus firmus-Bearbeitung in Johann Nepomuk Davids Choralwerk | 1965 / S. 242 |
| Jones, Rachel L. S.: Ein buntes Mosaik. Kirchenmusik in St. Louis | 2018 / S. 252 |
| Jongepier, Jan: Orgellandschaft Niederlande | 2002 / S. 29 |
| Jung, Hermann: Musik als Lebensäußerung. Zum geistlichen Werk Hans Vogts | 1991 / S. 121 |
| Jung, Wilhelm: 725 Jahre Thomanerchor | 1937 / S. 217 |
| Jungheinrich, Hans-Klaus: Das Heilige und seine Interpretierbarkeiten. Ein Blick auf geistliche Werke kirchenfremder Komponisten | 2014 / S. 186 |
| Jungheinrich, Hans-Klaus: Gebet, Bild, Tonbild. Transzendierungen in Leos Janáček's „Vaterunser“-Kompositionen | 2015 / S. 42 |
| Jungheinrich, Hans-Klaus: Vergegenwärtigung durch Musik. Lucia Ronchettis „dramatisches Oratorium“ „Prosopopeia“ über und mit Heinrich Schütz | 2011 / S. 48 |
| Jungk, Klaus: Religiöse Lieder – religiöse Songs | 1958 / S. 69 |
| Jung-Kaiser, Ute: Engelsgesang – Vogelgesang. Geflügelte Sänger als Musen und Himmelsboten | 2010 / S. 156 |
| Kaiser, Jochen: Der Leser, das (nicht mehr) unbekannte Wesen. Ergebnisse der Umfrage von „Musik & Kirche“ | 2017 / S. 242 |
| Kaiser, Jochen: Erwartungen an den Gottesdienst und seine Musik. Empirische Beobachtungen | 2012 / S. 310 |
| Kaiser, Jochen: Glaubenslieder in glaubensschwachen Zeiten. Zum Liedwett- bewerb der EKD | 2016 / S. 368 |
| Kalb, Friedrich: Darf der evangelische Gottesdienst feierlich sein? | 1966 / S. 58 |
| Kalden, Reinhold: Das Gesangbuch ausschöpfen. Hinweise für die vier Adventssonntage | 2003 / S. 380 |
| Kalipp, Wolf: Ausgewogenheit in Form und Inhalt. Zum 100. Todestag von Alexandre Guilmant | 2011 / S. 126 |
| Kalipp, Wolf: Neuer Wind in alten Orgeln. Zur Wiederbelebung der historischen Orgelwelt Westfalens seit dem Jahr 2000 | 2007 / S. 36 |

| | |
|---|---------------|
| Kalisch, Volker: Haydn und die Kirchenmusik. Ein analytischer Versuch am Beispiel des Benedictus aus der Schöpfungsmesse | 1984 / S. 159 |
| Kaltschnee, Günter: Durch Mauern und Herzen. Die Bedeutung der Posaenchöre für die Kirche | 2004 / S. 360 |
| Kameke, Ernst-Ulrich von: Historisches Musizieren an der Orgel: Gewinn und Gefahren | 1985 / S. 109 |
| Kameke, Ernst-Ulrich von: Resümee der Tagung über Probleme des Choralgesangs und der Choralbegleitung in Schlüchtern vom 7. bis 11. Februar 1977 | 1978 / S. 12 |
| Kamlah, Wilhelm: Der Anfang der Schützbeziehung und der musikalische Progressismus. Historisches und Kritisches zu Hans Heinrich Eggebrechts Herforder Schütz-Vortrag | 1969 / S. 207 |
| Kamlah, Wilhelm: Eine Choralmotette von Heinrich Schütz | 1930 / S. 254 |
| Käppeler, Nicola/Junghans, Heiner/Nix, Christoph: Innere Haltung. Über die Dramaturgie des Sprechens und andere Missverständnisse..... | 2010 / S. 78 |
| Kappner, Gerhard: „Der Tag des Gerichts“ von Georg Philipp Telemann | 1981 / S. 280 |
| Kappner, Gerhard: Das kirchliche Singen – Wesen, Formen und Wandlungen..... | 1997 / S. 159 |
| Kappner, Gerhard: Der kirchliche Gottesdienst und seine musikalische Gestaltung | 1995 / S. 267 |
| Kappner, Gerhard: Die Anfänge des deutschen Osterliedes | 1998 / S. 125 |
| Kappner, Gerhard: Erneuerung von Gottesdienst und Kirchenmusik in Thüringen | 1994 / S. 230 |
| Kappner, Gerhard: Hugo Distler und der Aufbruch der Kirchenmusik | 1981 / S. 58 |
| Karas, Markus: „Ein Licht, zu erleuchten die Heiden“. Das „Nunc dimittis“ von Heinz Werner Zimmermann | 2016 / S. 168 |
| Karas, Markus: Advent ohne Weihnachtsoratorium. Festliche Konzerte mit Bach-Werken | 2011 / S. 420 |
| Karas, Markus: Diesseits und jenseits des Atlantiks. Zum 80. Geburtstag von Heinz Werner Zimmermann | 2010 / S. 268 |
| Karas, Markus: Ein Paradiesgärtlein für Kirchenmusik. Die Strukturreform im Erzbistum Köln | 2008 / S. 192 |
| Karas, Markus: Negierte Realitäten. Bewegung mit Folgen | 2005 / S. 266 |
| Karas, Markus: Ohrenkitzelnde Klanglichkeit. Zur Erinnerung an Jean Langlais .. | 2007 / S. 42 |
| Karas, Markus: Olivier Messiaen: „L'Ascension“ für Orgel. Vier symphonische Meditationen zum Fest Christi Himmelfahrt | 2014 / S. 178 |
| Karas, Markus: Ratio und Emotion. Gesualdo und Poulenc – eine ungewöhnliche Kombination für ein Passionskonzert | 2011 / S. 102 |
| Karas, Markus: Souveräne Gelöstheit. Kurt Hessenberg zum 100. Geburtstag ... | 2008 / S. 184 |
| Karas, Markus: Tanz auf der Orgel. „Trois Danses“ von Jehan Alain | 2015 / S. 250 |
| Kares, Martin: Erstarrung oder Emotion. Die Orgelkultur am Scheideweg | 2009 / S. 88 |
| Karkoschka, Erhard: Geistliche elektronische Musik | 1965 / S. 177 |
| Karmann, Rudolf: Der einstimmige altrussische Kirchengesang | 1953 / S. 145 |
| Karstädt, Georg: Das Lübecker Musikfest 1982 aus kirchenmusikalischer Sicht | 1983 / S. 1 |
| Karstädt, Georg: Höhepunkte der Lübecker Kirchenmusik in acht Jahrhunderten | 1984 / S. 275 |
| Karstädt, Georg: Horn und Zink bei Johann Sebastian Bach | 1952 / S. 187 |
| Karstädt, Georg: Richtiges und Zweifelhafes in Leben und Werk Dietrich Buxtehudes | 1979 / S. 163 |
| Kasper, Walter: Martin von Tours. Ein Heiliger Europas | 2016 / S. 282 |
| Kattan, Assaad Elias: Die Kirchenmusik der Rum. ein Hauch von Byzanz in der arabischen Welt | 2016 / S. 220 |
| Kattenstedt, Heyno: Die Stellung des Einzelsängers im evangelischen Gottesdienst. Fragmentarische Betrachtungen an Hand eines Artikels von Wilhelm Ehmann | 1963 / S. 156 |
| Kaufmann, Michael Gerhard: „Caesar Franck – Ein Deutscher!“. Der Versuch einer Vereinnahmung der französischen Musikkultur im „Dritten Reich“ | 1999 / S. 326 |
| Kaufmann, Michael Gerhard: „und welche guten Effect macht ...“. Zum Verlust der barocken Orgelkultur in Süddeutschland..... | 2003 / S. 322 |

| | |
|---|--------------------|
| Kaufmann, Michael Gerhard: Historische Orgeln für die Zukunft restaurieren. Versuch einer Standortbestimmung | 2011 / S. 188 |
| Kaufmann, Walter: Die Arp Schnitgerorgel in der Charlottenburger Schloß- kapelle | 1931 / S. 138 |
| Kaunzinger, Günther: Notizen zum Orgelspiel in den USA | 1981 / S. 231 |
| Kee, Piet: Die Geheimnisse von Bachs Passacaglia | 1982 / S. 165, 235 |
| (Fortsetzung) | 1983 / S. 19 |
| Kee, Piet: Zahl und Symbolik in Passacaglia und Ciacona | 1988 / S. 231 |
| Kellenberger, Edgar: Fanny Hensel und die Cholera-Epidemie 1831 | 1997 / S. 295 |
| Kellenberger, Edgar: Felix Mendelssohn als Librettist eines Moses- Oratoriums | 1993 / S. 126 |
| Keller, Hermann: Bachkultus und Bachpflege | 1929 / S. 160 |
| Keller, Hermann: Die Kultur des Barock und die evangelische Kirchenmusik | 1964 / S. 69 |
| Keller, Hermann: Die Orgelwerke Max Regers und ihre Bedeutung für die Gegenwart | 1936 / S. 153 |
| Keller, Hermann: Die Spieltischfrage in einem neuen Stadium | 1930 / S. 279 |
| Keller, Hermann: Gibt es eine h-moll-Messe von Bach? | 1957 / S. 81 |
| Keller, Hermann: Kunst und Religion | 1936 / S. 49 |
| Keller, Hermann: Wider den Historismus | 1939 / S. 149 |
| Kelletat, Herbert: Grundlagen der Orgeltechnik | 1934 / S. 121 |
| Kennel, Gunter: „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“. Franz Liszts Variationen – ein musikalischer Trauerprozeß | 1999 / S. 316 |
| Kennel, Gunter: Ein Berufsbild im Wandel. Die Zukunft des Kirchenmusiker- berufs | 2010 / S. 8 |
| Kennel, Gunter: Pfarrer(innen) und Kirchenmusiker(innen) – Einige Anmer- kungen zu einem nicht unproblematischen Verhältnis | 1998 / S. 243 |
| Kennel, Gunter: Texträume schaffen. Perikopenrevision der EKD und kirchen- musikalische Praxis | 2012 / S. 338 |
| Kennel, Gunter: Zur Zukunft der hauptberuflichen Stellen in der Kirchenmusik. Einige Anmerkungen aus gesamtkirchlicher Sicht | 2018 / S. 326 |
| Kessler, Franz: Merkmale des Distlerschen Orgelstils dargestellt an seinen kleinen Orgelchoralbearbeitungen | 1964 / S. 171 |
| Kessler, Rainer: Arthur Honeggers „König David“. Bemerkungen eines Exegeten | 1997 / S. 314 |
| Kessler, Rainer: Im Himmel und auf Erden. Der Himmel in der biblischen Tradition | 2014 / S. 158 |
| Kessler, Rainer: Schrecken der Nacht – Lieder in der Nacht. Nachterfahrungen in biblischen Texten | 2012 / S. 380 |
| Kessler, Rainer: Von Mose und Mirjam bis Simeon. Lobgesänge in der Bibel | 2013 / S. 348 |
| Keym, Stefan: Klangliche und inhaltliche Aktualisierung. Zum zeitgeschichtlichen Kontext von Krzysztof Pendereckis „Lukas-Passion“ | 2013 / S. 148 |
| Kiefner, Walter: „So nimm denn meine Hände ...“ | 1932 / S. 163 |
| Kiefner, Walter: Das Choralwerk von Helmut Bornefeld | 1951 / S. 226 |
| Kiefner, Walter: Die kirchenmusikalische Ausbildung der Theologiestudieren- den im Tübinger Stift | 1952 / S. 155 |
| Kiefner, Walter: Hilfsorganisten | 1936 / S. 73 |
| Kiefner, Walter: Noch einmal: Verkündigungs-Charakter des Singens? | 1959 / S. 217 |
| Kiefner, Walter: Singen und Spielen im Gottesdienst | 1936 / S. 203 |
| Kiefner, Walter: Unsere Stellung zum konzertierenden Element in der älteren liturgischen Orgelmusik | 1931 / S. 143 |
| Kiefner, Walter: Versuche neuer Kirchengesänge | 1937 / S. 116 |
| Kiefner, Walter: Weihnachtsmusik 1939 | 1939 / S. 225 |
| Kiefner, Walter: Zum Thema „Kirche und zeitgenössische Kirchenmusik“ | 1933 / S. 6 |
| Kienzle, Ulrike: Orpheus – Dionysos – Christus. Literarisch-philosophische Metamorphosen von der Antike bis ins 20. Jahrhundert | 2005 / S. 80 |
| Kierkegaard, Søren: Musik und Sprache | 2013 / S. 302 |
| Killy, Walther: Über Bachs Kantatentexte | 1982 / S. 271 |
| Kindertagesstätte als Ort der Kirchenmusik. Ein Gespräch zwischen Beate Quaas und Frieder Harz | 2013 / S. 60 |
| Kinzler, Burkhard: Zwei Basler Totentänze. Die Kompositionen von Arthur Honegger und Frank Martin | 2018 / S. 408 |

| | |
|---|------------------|
| Kirchenmusik vermitteln. Beispiele aus der Praxis (Katja Kanowski, Silke Lindenschmidt/Ulf Pankoke, Jan Knobbe, Berit Kramer, Jörg Fuhr) | 2016 / S. 28 |
| Kirchenmusik weiter denken. 10 Loccumer Thesen | 2018 / S. 78 |
| Kirsch, Winfried: „anders war Herr Salomo, der Weise, nicht verliebt“. Mörrikes „Nimmersatte Liebe“ in den Vertonungen von Hugo Wolf und Hugo Distler | 2002 / S. 380 |
| Kirsch, Winfried: „Ave Maria“ – Verneigung und Anrufung. Formen einer musikalischen Begrüßungsgeste | 1997 / S. 90 |
| Kirsch, Winfried: „et incarnatus est“. Andachtsbild, Bericht, mystisches Erleb- nis und Meditation – Die Darstellung der Geburt Christi in älteren und jüngeren Messenkompositionen | 1996 / S. 330 |
| Kirsch, Winfried: „Mit Fried und Freud“. Zur Rezeption des Canticum Simeonis „Nunc dimittis“ | 2007 / S. 402 |
| Kirsch, Winfried: Der Gesang der Engel | 1999 / S. 364 |
| Kirsch, Winfried: Göttliches und Menschliches. Anmerkungen zum Gesang des Orpheus | 2005 / S. 90 |
| Kirschbaum, Christa: Ein Strauß voller Ideen. Beispiel der Förderung nebenberuflicher Kirchenmusiker | 2013 / S. 216 |
| Klaer, Ingo: Protestantismus und Musikkultur I | 2000 / S. 22 |
| Klaer, Ingo: Protestantismus und Musikkultur II: Musikkultur und Gemeindeentwicklung | 2000 / S. 74 |
| Klaer, Ingo: Protestantismus und Musikkultur III: Kirchenmusik und Bewe- gung | 2000 / S. 146 |
| Klaer, Ingo: Protestantismus und Musikkultur IV: Sprache und Musik. Hören – Sprechen – Singen | 2000 / S. 214 |
| Klaer, Ingo: Protestantismus und Musikkultur V: Musik in der Seelsorge | 2000 / S. 284 |
| Klaer, Ingo: Protestantismus und Musikkultur VI: Musik als gestaltete Ver- kündigung | 2000 / S. 356 |
| Klare, Wolfgang: Alfred Stier zum 75. Geburtstag | 1955 / S. 273 |
| Klare, Wolfgang: Alfred Stier zum Gedächtnis | 1967 / S. 193 |
| Kleeb, Jean: Der Komponist der „Misa Criolla“. Eine Erinnerung an Ariel Ramírez | 2011 / S. 290 |
| Klek, Konrad: „... auf daß Frieden laut werde“. Beobachtungen an Frank Martins Oratorium „in terra pax“ | 1998 / S. 178 |
| Klek, Konrad: „Aus tiefer Not“. Zur bemerkenswerten Rezeption einer einzigartigen Melodie in der Orgelmusik | 2003 / S. 290 |
| Klek, Konrad: „Da kann man es niemandem recht machen“. Probleme beim Orgelspiel sub communione | 2003 / S. 156 |
| Klek, Konrad: „O lass dein Licht auf Erden siegen“. Friedrich Rückerts Friedenslied zum Advent und seine chorsinfonischen Vertonungen | 2014 / S. 396 |
| Klek, Konrad: Darstellendes Handeln. Chancen und Problem der Liturgie heute | 2006 / S. 240 |
| Klek, Konrad: Das Kirchenkonzert im Kontext der Eventkultur | 2009 / S. 320 |
| Klek, Konrad: Das Phänomen „Gölz“. Sympathische und kritische Beobachtun- gen zum „Chorgesangbuch“ | 2005 / S. 282 |
| Klek, Konrad: Evangelische Kirchenmusik – ihr Ort im Gottesdienst der Gemeinde. Eine Erörterung über ihren angestammten „Sitz im Leben“ in Anbetracht der heutigen Situation | 1985 / S. 5, 185 |
| Klek, Konrad: Heinrich von Herzogenberg und Friedrich Spitta. Sieben frucht- bare Jahre für die evangelische Kirchenmusik 1893–1900 (I) | 1993 / S. 312 |
| (II) | 1994 / S. 95 |
| Klek, Konrad: Mystik und Ekstase. Zum Orgelschaffen Robert M. Helmschrotts .. | 2018 / S. 294 |
| Klek, Konrad: Nach hundert Jahren im Kommen? Zur Rezeption Heinrich von Herzogenbergs. Bemerkungen eines nicht Unparteiischen | 2000 / S. 309 |
| Klek, Konrad: Oratorienkultur. Ein Rückblick für heute | 2012 / S. 232 |
| Klek, Konrad: Vom Nutzen der Gebrauchsliteratur für Orgel aus dem 19. Jahrhundert. Mit Literaturübersicht | 1998 / S. 94 |
| Klek, Konrad: Was ist mit Ostern los? Notizen zur musikalischen Passions- und Osterkultivierung | 2007 / S. 264 |
| Klinda, Ferdinand: Die Orgelwerke Olivier Messiaens (I). Zum sechzigsten Geburtstag des Komponisten | 1968 / S. 263 |

| | |
|--|-------------------|
| Klinda, Ferdinand: Die Orgelwerke von Olivier Messiaen (II)/(III) | 1969 / S. 10, 106 |
| Klößner, Stefan: Verzeihung – aber ich hoffe, ich störe ... Ein katholischer Zwischenruf, 500 Jahre nach der Reformation | 2016 / S. 376 |
| Klößner, Stefan: Zwischen Lust am Takt und Frust im Akkord. Anmerkungen zur Situation der katholischen Kirchenmusik in Deutschland | 2001 / S. 4 |
| Klomp, Carsten: Drittmittelakquisition – ein kritischer Praxisbericht | 2001 / S. 288 |
| Klomp, Carsten: Wider den Praxischock, evangelisch. Ein Seminar für angehende Kirchenmusiker in Heidelberg | 2014 / S. 342 |
| Kloppenburger, Wim: Calvinismus und Kirchenmusik in den Niederlanden | 2002 / S. 4 |
| Klotz, Hans: Bericht über die Erfahrungen in der Gemeindegangsarbeit | 1936 / S. 219 |
| Klotz, Hans: Die Kölner Domorgel von 1569–73. Ein neu aufgefundener Orgel- bauvertrag | 1941 / S. 105 |
| Klotz, Hans: Die zweite Freiburger Orgeltagung | 1938 / S. 137 |
| Klotz, Hans: Erinnerungen an Albert Schweitzer | 1987 / S. 244 |
| Klotz, Hans: Hans Hickmann „Das Portativ“ | 1937 / S. 130 |
| Klotz, Hans: Imperativ der Orgelbewegung | 1933 / S. 166 |
| Klotz, Hans: Johann Sebastian Bach und die Orgel | 1962 / S. 49 |
| Klotz, Hans: Romantische Registrierkunst – César Franck an der Cavallé- Coll-Organ | 1975 / S. 217 |
| Klotz, Hans: Um die Bedeutung der Orgel | 1966 / S. 257 |
| Klotz, Hans: Vom Choralspiel | 1939 / S. 107 |
| Klotz, Hans: Vom liturgischen Orgelspiel | 1938 / S. 94 |
| Klotz, Hans: Vom Orgelumbau (I)..... | 1936 / S. 117 |
| Vom Orgelumbau (II) | 1937 / S. 22 |
| Klotz, Hans: Zum Tode von Günter Raphael..... | 1960 / S. 289 |
| Klotz, Hans: Zur Orgelreform | 1935 / S. 250 |
| Klotz, Hans: Zur Registrierkunst in der klassischen Zeit des Orgelspiels | 1930 / S. 80, 103 |
| Kluth, Reinhard: Heinrich Wilhelm Stolzes „Wohltemperirte Orgel“ | 2003 / S. 393 |
| Knipping, Wulf: Die Orgel und ihr Prospekt | 1953 / S. 232 |
| Knobbe, Jan: Ländliche Klangreisen. Zur Tätigkeit eines Bezirkskantors | 2013 / S. 208 |
| Knolle, Theodor: Predigt beim Fest der deutschen Kirchenmusik in der Gustav Adolf-Kirche zu Berlin, am 20. Sonntag nach Trinitatis, den 10. Oktober 1937 | 1938 / S. 49 |
| Knolle-Hicks, Flois und Knolle, Konrad: Aus der Klage erwachsen, das Heil vor Augen: Die Spirituals als Klagegesänge | 2011 / S. 112 |
| Knopp, Ludwig: Philipp Melanchthon in der Musik seiner Zeit | 1997 / S. 165 |
| Kobayashi, Yoshitake: Die Universalität in Bachs h-moll-Messe. Ein Beitrag zum Bach-Bild der letzten Lebensjahre | 1987 / S. 9 |
| Köberle, Adolf: Mozarts religiöse Heimat | 1974 / S. 53 |
| Kobold, Hermann: Lobt Gott mit elektrischen Summern!?! | 1954 / S. 247 |
| Koch, Ernst: „Wann ich einmal sol scheiden...“. Zur Textfassung einer Lied- strophe von Paul Gerhardt | 1994 / S. 200 |
| Koch, Johannes H. E.: Ergebnisse der Tagung „Sänger und Bläser“ | 1961 / S. 120 |
| Koch, Klaus-Peter: Samuel Scheidt als Orgelgutachter | 1992 / S. 198 |
| Koch, Traugott: Die Bedeutung der Musik für die evangelische Frömmigkeit | 1979 / S. 106 |
| Kochheim, Gustav: Alte Worte neu gehört. Erste Einführung in eine neue Aufgabe | 1954 / S. 166 |
| Kock, Hermann: Bachs Artikulation | 1953 / S. 65 |
| Kock, Hermann: Wider den „Historismus“? | 1952 / S. 158 |
| Kohlhase, Thomas: „Corde contrito et humiliato“. Zum Schaffen des Dresdner Hofkirchenkomponisten Jan Dismas Zelenka (1679–1745) anlässlich des 250. Todestages | 1995 / S. 310 |
| Kohli, Hans Joachim: Willy Burkhardts Oratorium „Das Gesicht Jesajas“. Versuch einer theologischen Deutung | 1952 / S. 144 |
| Kölar, Anu: Kirchenmusik und Kirchenmusikforschung in Estland seit 1990 | 2006 / S. 173 |
| Koldau, Linda Maria: Exegese mit musikalischen Mitteln: Die Psalmverton- ungen Claudio Monteverdis | 1997 / S. 367 |

| | |
|---|---------------|
| Kompetenzorientierung oder Persönlichkeitsbildung? Ein Gespräch zwischen Peter Bubmann und Christfried Brödel über Zielsetzung in der Ausbildung kirchlicher Berufe | 2010 / S. 14 |
| König, Antonius: Lütkenmüller-Orgeln werden wieder entdeckt | 1995 / S. 144 |
| Konrad, Ulrich: „Die heiligen Schauer der Tonkunst“. Zum geistlichen Schaffen Otto Nicolais | 2010 / S. 188 |
| Konrad, Ulrich: „– ... danke ich alle Tage meinem Schöpfer“. Einige Gedanken zu Mozarts Frömmigkeit | 2005 / S. 436 |
| Kopp, Peter: Lohnende Wiederentdeckungen. Wer war Johann Gottlieb Naumann | 2001 / S. 314 |
| Korndörfer, Jens: Glaube, Gaben und Gesang. Kirchenmusik in den USA am Beispiel Atlanta | 2018 / S. 258 |
| Korsch, Dietrich: Musica ex auditu. Laudatio auf Dieter Schnebel | 2012 / S. 34 |
| Korsch, Dietrich: Religion als Dimension der Musik entdecken. Skizze einer theologischen Musikästhetik | 2012 / S. 110 |
| Koschel, Alexander: Ein Leuchtturm in bewegter See. Zum 100. Todestag von Friedrich Ladegast (1818–1905) | 2005 / S. 210 |
| Kötter, Gerd: Bach, getanz. Wie das Magnificat in Bewegung gerät | 2015 / S. 248 |
| Kötter, Gerd: Musik leibhaftig erfahren. Wegweisungen zu einer anderen Chorarbeit | 2000 / S. 226 |
| Kraemer, Erich: Kirchenmusik in den deutsche Auslandsgemeinden | 1958 / S. 208 |
| Kraemer, Erich: Vom Orgelbau in Amerika | 1966 / S. 177 |
| Kraul, Peter / Brotbeck, Roman / Glaus, Daniel: Mit dem Wind spielen. Ein Forschungsprojekt in der Schweiz | 2004 / S. 292 |
| Krause, Joachim: Die große Bearbeitung von „Jesus Christus, unser Heiland“ aus Clavierübung III von Johann Sebastian Bach | 1965 / S. 117 |
| Krause, Joachim: Dietrich Buxtehudes „Singet dem Herrn“. Ein Vorschlag zur Aufführungspraxis | 1963 / S. 165 |
| Krause, Joachim: Pilatus und das Credo. Zu einem Zitat in der Johannes-Passion von Heinrich Schütz..... | 1961 / S. 51 |
| Krause, Joachim: Von klingenden Kreuzzeichen | 1967 / S. 207 |
| Krause, Joachim: Zeichen und Zahlen in der A-dur-Arie der h-moll-Messe | 1962 / S. 1 |
| Krauß, Christian: Kopieren und Herunterladen von Noten und Musik. Chancen, Risiken und Nebenwirkungen | 2008 / S. 106 |
| Krawinkel, Guido: Trauer mit Schmalz und Lokalkolorit: Das „Stabat Mater“ von Karl Jenkins | 2018 / S. 128 |
| Krehbiel, Dorothea: 626 + X. Womit Mozarts Requiem kombiniert wird | 2011 / S. 220 |
| Kreplin, Matthias: Vom Gegeneinander oder Nebeneinander zum Miteinander. Wie das Verhältnis von Pfarrern und Kirchenmusikern besser werden kann .. | 2011 / S. 260 |
| Kreuels, Matthias: „Deutsche Gregorianik“. Zwischen Reizwort und neuen Anforderungen | 2001 / S. 342 |
| Kreuels, Matthias: Die Musik von Taizé und die Folgen. Zum 75-jährigen Bestehen der ökumenischen Gemeinschaft | 2015 / S. 186 |
| Kreyssig, Peter/Rilling, Helmuth: Kantatengottesdienst in der Gedächtniskirche Stuttgart am vorletzten Sonntag des Kirchenjahres, 18. November 1984, mit der Kantate BWV 70 „Wachet! betet! betet! wachet!“ | 1985 / S. 78 |
| Krieg, Gustav A.: „Die Himmel wechseln ihre Sterne – geh!“ Rückblicke auf die Kirchenmusikalische Erneuerung | 2005 / S. 248 |
| Krieg, Gustav A.: Das Christus-Mysterium von Felix Draeseke – ein theologisch-musikalisches Programm aus der Zeit der Jahrhundertwende | 1991 / S. 260 |
| Krieg, Gustav A.: Historisch unscharf und liturgisch strittig. Über Orgelmessen von François Couperin bis heute | 2013 / S. 118 |
| Krieg, Gustav A.: Komponieren für das Ende der Dinge. Requiem-Kompositionen in den Kirchen der Reformation und ihr musikalisches Umfeld | 2009 / S. 384 |
| Krieg, Gustav A.: Nachschöpferische Freiheit. Ein musikalisch-theologisches Plädoyer für die Orgelimprovisation | 1993 / S. 204 |
| Krieg, Gustav A.: Neueste Musik = das andere. Theologische Variationen über ein Thema von Wolfgang Rihm | 1995 / S. 122 |
| Krieg, Gustav A.: Skandinavische Orgelromantik | 1990 / S. 15 |
| Krieg, Gustav A.: Teilhaben an Geschichte. „Musik und Kirche“ im 75. Jahrgang | 2005 / S. 42 |

| | |
|---|---------------|
| Krieg, Gustav A.: Von den Gesichtern der Nacht. Christliche Nachtmusiken | 2012 / S. 392 |
| Krieger, Erhard: Das evangelische Kirchenlied im Reformationszeitalter, ein Spiegelbild der Musikentwicklung | 1931 / S. 114 |
| Krieger, Erhard: Der Generalbaß und seine Bedeutung | 1931 / S. 21 |
| Krieger, Erhard: Die Bedeutung der Altmeister für unsere Zeit | 1931 / S. 229 |
| Krieger, Erhard: Ernst Peppings Choralbearbeitung | 1933 / S. 140 |
| Krieger, Matthias: Orgelpfeifen für Stuttgart. Ein Kommentar zum Projekt der Stiftskirche | 2001 / S. 87 |
| Krohn, Ilmari: Das finnische Kirchenlied im Verhältnis zum deutschen | 1941 / S. 113 |
| Krolzig, Günter: Strawinskys Confessio | 1971 / S. 129 |
| Krückl, Paul: Katholische Kirchenliedarbeit in der Gegenwart | 1942 / S. 89 |
| Krüger, Walther: Ein neunchöriger Sanctus-Kanon | 1955 / S. 180 |
| Krüger, Walther: Walter Kraft | 1960 / S. 148 |
| Krummacher, Christoph: „Ein neues Lied wir heben an“. Luthers „Canticum novum est canticum crucis“ | 2015 / S. 166 |
| Krummacher, Christoph: Kritik einer Kritik. Zu Claudia Hoffleits theologischer Kritik des „Evangelischen Gesangbuchs“ | 1995 / S. 21 |
| Krummacher, Christoph: Von Luther zur ökumenischen Perspektive der Kirchenmusik | 2013 / S. 100 |
| Krummacher, Christoph: Zwischen Anspruch und Unterhaltung. Kirchenmusik heute | 2004 / S. 237 |
| Krummacher, Friedhelm: „Mit dem Choral ist nicht zu spaßen“. Kirchenlied, Kunstmusik und ein neues Gesangbuch | 1991 / S. 150 |
| Krummacher, Friedhelm: Funktionalität und Phantastik. Zu den Vokalwerken von Dietrich Buxtehude | 1987 / S. 275 |
| Krummacher, Friedhelm: Heinrich Schütz als „poetischer Musiker“ | 1986 / S. 77 |
| Kube, Michael: (K)eine Schmonzette. Max Regers „Mariä Wiegenlied“ op. 76/52 | 1999 / S. 160 |
| Kube, Michael: Egil Hovland: „Job“. Suite für Orgel op. 79 | 1997 / S. 312 |
| Kube, Michael: Monument sinfonischer Chormusik. Max Regers 100. Psalm op. 106 | 1998 / S. 120 |
| Kube, Michael: Pachelbel, Erfurt und der Orgelchoral | 1994 / S. 76 |
| Kube, Michael: Text und Struktur in Pendereckis „Psalmen Davids“ | 1997 / S. 381 |
| Kubik, Andreas: „Heilige Nächte“. Mythologische und moderne Aspekte von Licht und Nacht | 2012 / S. 386 |
| Kühn, Jonathan C.: Musicals als Gottesdienst? | 2014 / S. 26 |
| Kulp, Johannes: Das Magnificat und das Nunc dimittis | 1935 / S. 271 |
| Kulp, Johannes: Ein Choralbuch-Jubiläum | 1934 / S. 267 |
| Kulp, Johannes: Michael Weiße 1534 † | 1934 / S. 98 |
| Kunze, Reiner: Orgelkonzert. Toccata und Fuge | 2004 / S. 218 |
| Kunze, Walther: Friedrich Högners zum 60. Geburtstag am 11. Juli 1957 | 1957 / S. 113 |
| Kurz, Gebhard: Theologie in Stein und Bronze. Die katholische Pfarrkirche St. Bernhard in Mainz-Bretzenheim | 2005 / S. 342 |
| Kurzke, Hermann: Das Graduiertenkolleg „Geistliches Lied und Kirchenlied interdisziplinär“ in Mainz | 1999 / S. 4 |
| Kurzke, Hermann: Glaube postmodern. Die Rubrik „Maria“ im neuen „Gotteslob“ | 2014 / S. 248 |
| Kuschnereit, Jörn: Mit Musik der Gemeinde dienen. Zum 100. Geburtstag Hans-Friedrich Micheelsens | 2002 / S. 166 |
| Küster, Konrad: „Der Herr denket an uns“ BWV 196. Eine frühe Bach-Kantate und ihr Kontext | 1996 / S. 84 |
| Küster, Konrad: Arp Schnitgers Jahr 1682 und die Folgen. Werkstattbildung, Eheprozess und Einweihungsmusik | 2010 / S. 32 |
| Küster, Konrad: Orgelkultur an der Nordsee. Die Tabulaturfragmente aus Lüdingworth | 2007 / S. 356 |
| Kuznetsov, Igor: „... durch alle Tone und Semitone“ II. Klavier-zyklen in Russland 1950–2000 | 2018 / S. 176 |
| Labs, Daniel: Hans Pflugbeil † | 1974 / S. 157 |
| Lähnemann, Johannes: Die Liedpredigt | 2000 / S. 369 |
| Landale, Susan: Die Orgelmusik von Petr Eben | 1980 / S. 248 |

| | |
|---|---------------|
| Landgraf, Annette: Das „Meer von Chören“. Zur Edition von „Israel in Egypt“ in der Hallischen Händel-Ausgabe | 2000 / S. 41 |
| Landsbergyte, Jurate: Glaube und religiöse Musik in Litauen | 2006 / S. 150 |
| Langbein, Hannes: Der Klang des Sonntags. Ein akustischer Streifzug an einem besonderen Tag | 2008 / S. 330 |
| Langenhorst, Georg: „nacht“ lassen wir „den Himmel dichten“. Theologisch-literarisches Nachdenken über die lyrische „Nacht“ | 2012 / S. 412 |
| Langensiepen, Fritz: Singarbeit in einer Bauerngemeinde | 1931 / S. 264 |
| Langerich, Martina van: Das Hobby wird zum Beruf. Was macht eine gute Kirchenmusikerstelle aus? | 2018 / S. 336 |
| Langmaack, Gerhard: Kirchenraum und Orgel | 1950 / S. 1 |
| Larsen, Jens Peter: Tendenzen der kirchengesanglichen Erneuerungsbewegung in Dänemark und den anderen skandinavischen Ländern | 1967 / S. 63 |
| Lauffer, Gerhard: Gesangbuch für die Jugend | 1938 / S. 219 |
| Lauterwasser, Helmut: Musikalisch-rhetorische Figuren in den Parallevertönungen von Psalm 116 aus Burkhardt Großmanns Motetten-Sammelwerk | 1993 / S. 16 |
| Leaver, Robert A.: Die Datierung von Coverdale's Goostly Psalmes..... | 1981 / S. 165 |
| Leaver, Robert A.: Predigt | 1983 / S. 185 |
| Leaver, Robin A.: Bach, Kirchenlieder und Gesangbücher | 1987 / S. 169 |
| (Fortsetzung) | 1988 / S. 8 |
| Legêne, J.: Jan Pieter Sweelinck | 1936 / S. 65 |
| Leib, Walter: Der Glockenklang. Physikalische, physiologische und psychologische Grundlagen | 1962 / S. 114 |
| Leib, Walter: Der Kirchenchor in der geistigen Haltung unseres heutigen Musiklebens | 1932 / S. 222 |
| Leib, Walter: Gedanken zu einer Glockenmelodie-Lehre | 1949 / S. 109 |
| Leibold, Dieter: Lebensfreude für Senioren. Singen mit älteren Menschen | 2011 / S. 284 |
| Leidecker, Klaus: Musikalisch-therapeutische Handlungsformen in der Altenarbeit | 2002 / S. 290 |
| Leistner, Siegfried: Der größte Thomaskantor seit Bach. Erinnerungen an Karl Staube | 1950 / S. 82 |
| Lemme, Marco: Kirchenmusik und Kirchenpolitik in der frühen DDR. Die Rolle der Ost-CDU | 2014 / S. 192 |
| Lempfert, Herbert: Orgelsätze zur Begleitung des Gemeindegesanges | 1931 / S. 283 |
| Lenz, Joachim: Musik auf Kirchentagen | 2014 / S. 16 |
| Leopold, Silke: „Thy sex's pride, divinely bless'd“. Frauengestalten in Händels Oratorien | 2017 / S. 368 |
| Lepetit, Friederike: „Sind die Lichter angezündet“. Advent und Weihnachten im Liedgut der DDR | 2011 / S. 428 |
| Lesle, Lutz / Dreibrodt, Andrea: Felix Woysch redivivus. Zum 50. Todestag des Altonaer Komponisten | 1994 / S. 157 |
| Lesle, Lutz: „Schöpfung“. Ein Oratorium der Weltreligionen von Krzysztof Meyer | 2004 / S. 166 |
| Lesle, Lutz: Durchbruch nach langer, dunkler Stille. Neue geistliche Chormusik aus den baltischen Ländern | 2006 / S. 178 |
| Lesle, Lutz: Glöckchenspiel und heiliges Staunen. Zum 65. Geburtstag des estnischen Komponisten Arvo Pärt | 2000 / S. 238 |
| Lesle, Lutz: Klangsysteme und Webmuster. Zum Tode des Komponisten und Theoretikers Jens Rohwer | 1994 / S. 339 |
| Lesle, Lutz: Nachfolge im Zeichen des Kreuzes. Zu Idee und Klangform des Oratoriums „Petrus“ von Romualds Kalsons | 1994 / S. 329 |
| Lesle, Lutz: Ruhe den Toten, Friede den Lebenden. Neue geistliche Chormusik aus den baltischen Ländern | 2002 / S. 310 |
| Leube, Bernhard: „Zum Singen bringen“. Ein Projekt der Evangelischen Landeskirche in Württemberg | 2009 / S. 48 |
| Leube, Bernhard: Offenes Ohr und stummer Mund. Über Schweigen als Voraussetzung des Singens | 2012 / S. 320 |
| Leuchtman, Horst: Orlando di Lassos Bußpsalmen | 1996 / S. 273 |
| Leuchtman, Horst: Zum 400. Todesjahr Orlando di Lassos | 1994 / S. 152 |

| | |
|--|--------------------|
| Leupold, Ulrich: „Wortgebundenheit“ und „Liturgischer Stil“ in der zeitgenössischen Kirchenmusik. Theologische Gedanken zum Fest der deutschen Kirchenmusik | 1937 / S. 243 |
| Leupold, Ulrich: Gesetz und Evangelium in der Kirchenmusik | 1936 / S. 193 |
| Leupold, Ulrich: Zur Gegenwartslage der Kirchenmusik in Schweden | 1935 / S. 6 |
| Lewinski, Wolf-Eberhard: Ein stilprägender Musiker. Zum Tode Helmut Walchas | 1991 / S. 301 |
| Liedtke, Rüdiger: Sich wehren gegen die Vertreibung der Stille – Über den Umgang mit Stille | 1998 / S. 301 |
| Lindner, Heike: Musik in Schulgottesdiensten. Chancen, Probleme, Gestaltungshinweise | 2007 / S. 199 |
| Lindner, Heike: Musikalische Avantgarde im Religionsunterricht. Didaktisch-methodische Hinweise | 2007 / S. 188 |
| Lindner, Heike: Neue Musik im kompetenzorientierten Unterricht. Eine anregende Herausforderung | 2013 / S. 280 |
| Linkenbach, Klaus: Die Gemeinde und ihr Kinderchor | 1978 / S. 179 |
| Linkenbach, Klaus: Die Kindersingarbeit in der Singschule Köln-Weiden | 1988 / S. 123 |
| Lipphardt, Walther: „Gesellige Zeit“, das neue weltliche Liederbuch für den Kirchenchor | 1933 / S. 133 |
| Lipphardt, Walther: Das Rundschreiben Papst Pius' XII. „Mediator Dei“ und die Erneuerung der katholischen Kirchenmusik | 1950 / S. 126 |
| Lipphardt, Walther: Deutsche Gregorianik als Versuch und Aufgabe | 1953 / S. 135 |
| Lipphardt, Walther: Die Bedeutung der Kiedricher Choraltradition für die Kirchenmusik der Gegenwart | 1935 / S. 153 |
| Lipphardt, Walther: Zur Lage der katholischen Kirchenmusik in der Gegenwart | 1947 / S. 13 |
| Lipski, Thomas: Die Orgel als klingender Ordo. Zum Gedenken an Hans Henry Jahnn | 2009 / S. 420 |
| Liska-Aurbacher, Hanna: Die Stimme kann mehr als singen und sprechen | 2000 / S. 218 |
| Liske-Moritz, Anja: Zwischen Professionalität und Hobby. Die Frage nach den Akteuren der Kirchenmusik von morgen | 2018 / S. 346 |
| Litterscheid, Richard: Hermann Simon | 1948 / S. 156 |
| Litterscheid, Richard: Ludwig Weber | 1949 / S. 134 |
| Lobback, G. Christian: Hans Henry Jahnn und sein Bild von der Orgel. Die Restaurierung der Jahnn-Orgel der Heinrich-Hertz-Schule in Hamburg | 1994 / S. 323 |
| Lochner, Michael: Soll Kirchenmusik privatisiert werden? | 2001 / S. 284 |
| Löffler, Hans: J. H. Trost und die Altenburger Schloßorgel | 1931 / S. 76 |
| –: (Fortsetzung) | 1932 / S. 171, 280 |
| Lohfink, Wilhelm: Bibel und Liturgie | 1935 / S. 243 |
| Lohmann, Heinz: Bemerkungen zur Interpretation der Orgelwerke Max Regers | 1973 / S. 222 |
| Lohmann, Heinz: Bemerkungen zur Wiedergabe des sechsstimmigen Ricercars aus dem „Musikalischen Opfer“ von J. S. Bach auf der Orgel. KMD Prof. Michael Schneider zum 65. Geburtstag am 4. März 1974 | 1974 / S. 61 |
| Lohmann, Ludger: Zur Ornamentik in der Orgelmusik der Spätrenaissance und des Frühbarock | 1990 / S. 173 |
| Lohrmann, Uwe: Zum geistlichen Werk Wolfgang Fortners | 1982 / S. 215 |
| Lohse, D. Eduard: Geleitwort zum Beginn des 50. Jahrgangs | 1980 / S. 1 |
| Lölkes, Herbert: Beobachtungen zu einigen Sinfonien in den Matthäuspasionen von Friedrich Funcke und Johann Valentin Meder | 1994 / S. 11 |
| Lölkes, Herbert: Die Botschaft der Passion als Gefühlereignis. Zu Carl Heinrich Grauns „Der Tod Jesu“ und seiner Rezeption | 1997 / S. 106 |
| Lottermoser, Werner: Probleme bei der Restauration der Silbermann-Orgel in der Hofkirche zu Dresden | 1972 / S. 279 |
| Lottermoser, Werner: Zum Klang des Dresdner Kreuzchors. Akustische Studie. Mitteilung aus der Physikalisch-Technischen Bundesanstalt in Braunschweig | 1969 / S. 201 |
| Lotz, Walter: Konzertante Abendmusiken | 1958 / S. 14 |
| Löwe, Hartmut: Gottesdienst und öffentliche Meinung | 1980 / S. 2 |
| Luchterhandt, Gerhard: Von der Singbewegung zur neuen Musik. Zum 100. Geburtstag von Gerhard Schwarz | 2002 / S. 246 |

| | |
|--|-----------------------|
| Lücker, Martin: Dietrich Buxtehudes Orgelwerke – Fragen an eine Neuauflage | 1979 / S. 20 |
| Lücker, Martin: Ein ungeschriebener Brief von Clara Schumann an ihren Mann | 2010 / S. 186 |
| Lüdemann, Winfried: Vokale Gestaltungsprinzipien in Hugo Distlers Instrumentalstil | 1991 / S. 1, 137 |
| Lüdke, Markus Kirchenmusiker zu Musikpädagogen! Ein Berufsbild im Wandel | 2005 / S. 164 |
| Lueders, Kurt: Gewaltiges Klangpotenzial. Die neue Orgel in der Philharmonie von Paris | 2016 / S. 303 |
| Luetge, Wilhelm: Bachs Motette „Jesu, mein Freude“ | 1932 / S. 97 |
| Lug, Robert: In freier Wildbahn. Religiöse Popmusik außerhalb der Kirche | 2003 / S. 34 |
| Lukas, Almuth von: „Vor uns neigt die Erde sich ...“ Das „Te Deum“ in der Bearbeitung eines DDR-Kabarets | 1999 / S. 25 |
| Luther, Wilhelm Martin: Die gesellschaftliche und wirtschaftliche Stellung des protestantischen Kantors | 1949 / S. 33 |
| Lutschewitz, Martin: Kantor und Katechet | 1954 / S. 161 |
| Maack, Rudolf: Ein Versuch zur Erneuerung der Liturgie | 1930 / S. 97 |
| Macdonald, Hugh: Die Wiederentdeckung der „Messe solennelle“ von Hector Berlioz | 1993 / S. 140 |
| Macht, Siegfried: Tanz im Raum der Kirche | 2015 / S. 240 |
| Mahrenholz, Christhard/Blankenburg, Walter: Zum Abschluß des 40. Jahrgangs von „Musik und Kirche“ | 1970 / S. 397 |
| Mahrenholz, Christhard: 75 Jahre Verband Evangelischer Kirchenchöre Deutschlands. Festansprache auf der 63. Zentralratstagung des Verbandes am 22. September 1958 in Bielefeld | 1959 / S. 1 |
| Mahrenholz, Christhard: Ansprache auf dem Festabend zur Eröffnung des 34. Deutschen Reichskirchengesangstages in der St. Johanniskirche zu Dessau | 1934 / S. 169 |
| Mahrenholz, Christhard: Ansprache bei der Eröffnung des 41. Deutschen Bachfestes in Leipzig 1966 | 1966 / S. 153 |
| Mahrenholz, Christhard: Das evangelische Kirchengesangbuch | 1950 / S. 92 |
| Mahrenholz, Christhard: Dem 30. Jahrgang zum Geleit | 1960 / S. 1 |
| Mahrenholz, Christhard: Die Aufgabe der Zeitschrift „Musik und Kirche“ | 1929 / S. 1 |
| Mahrenholz, Christhard: Die Compeniusorgel in Derneburg | 1968 / S. 146 |
| Mahrenholz, Christhard: Die Deutsche Psalmodie | 1940 / S. 25 |
| Mahrenholz, Christhard: Die Hildebrandorgel in der St. Wenzelkirche in Naumburg /S. | 1933 / S. 252 |
| Mahrenholz, Christhard: Die Kirchenmusik in der neuen lutherischen Agenda | 1955 / S. 129 |
| Mahrenholz, Christhard: Die Notierung der Kirchenliedmelodien | 1948 / S. 67 |
| Mahrenholz, Christhard: Die Wiederherstellung der Schnitgerorgel in Norden | 1930 / S. 166 |
| Mahrenholz, Christhard: Entwürfe zu neuen deutschen Texten für das gottesdienstliche Ordinarium | 1970 / S. 27 |
| Mahrenholz, Christhard: Fragen und Aufgaben des Kirchenchores in der Gegenwart | 1937 / S. 153 |
| Mahrenholz, Christhard: Fünfzehn Jahre Orgelbewegung. Rückblick und Ausblick | 1938 / S. 8 |
| Mahrenholz, Christhard: Hans Asmussen „Ordnung des Gottesdienstes“. Eine Besprechung und zugleich ein kritischer Beitrag zu einigen liturgischen Fragen der Gegenwart | 1937 / S. 57 |
| Mahrenholz, Christhard: Heinrich Schütz und das erste Reformationsjubiläum 1617 | 1931 / S. 149 |
| Mahrenholz, Christhard: Johann Sebastian Bach und der Gottesdienst seiner Zeit. Vortrag auf dem Bachfest zu Göttingen am 25. Juli 1950 | 1950 / S. 145 |
| Mahrenholz, Christhard: Liedplan für das Kirchenjahr. Mit Erläuterungen | 1934 / S. 281 |
| Mahrenholz, Christhard: Präludium und Fuge in C-Dur von Georg Böhm | 1934 / S. 155 |
| Mahrenholz, Christhard: Samuel Scheidt und die Orgel | 1955 / S. 58 |
| Mahrenholz, Christhard: Über Posaunenmusik | 1929 / S. 132,163,261 |
| Mahrenholz, Christhard: Walter Blankenburg zum 65. Geburtstag am 31. Juli 1968 | 1968 / S. 145 |

| | |
|---|--------------------|
| Mahrenholz, Christhard: Wochenliedplan (nach den Beschlüssen von 14./15. April 1948, mit Erläuterungen) | 1948 / S. 9 |
| Mahrenholz, Christhard: Zur Glockenfrage (I/II) | 1947 / S. 40, 134 |
| –: (III) | 1948 / S. 17 |
| Mahrenholz, Christhard: Zur musikalischen Gestaltung von Luthers Gottesdienstreform | 1933 / S. 281 |
| Maibaum, Uwe: Erwartungen sind nett – Überraschungen sind besser. Eine Replik auf Jochen Kaiser von LKMD Uwe Maibaum (MuK 5/2012 / S. 310) | 2012 / S. 319 |
| Maier, Hans: Erfahrungen mit Johann Sebastian Bach. Vortrag am 4. August 1985 im Rahmen der Bachwoche Ansbach | 1985 / S. 284 |
| Maier, Hans: Zur Lage der Kirchenmusik heute | 1992 / S. 124 |
| Mailänder, Richard: Katholische Kirchenmusik im Wandel. Zahlen und Fakten zur Situation der katholischen Kirchenmusik in Deutschland, besonders im Erzbistum Köln | 2001 / S. 290 |
| Manz, Eckhard: Machet die Tore weit. Kirchenmusik im Kontext einer Stadt oder Region | 2014 / S. 329 |
| Manz, Eckhard: Materialität, Konzentration, Expressivität. Eine neue Orgel für St. Martin in Kassel | 2011 / S. 198 |
| Manz, Eckhard: Neue Musik mit Kindern. Erfahrungen aus der Begegnung zweier Kreativpotenziale | 2013 / S. 276 |
| Manz, Eckhard: Orpheus in der Kreuzeskirche. Ein Essener Kirchenmusikprojekt aus dem Jahre 2000 | 2005 / S. 96 |
| Marahrens, D., Aus der Predigt gelegentlich des zweiten deutschen Heinrich-Schütz-Festes in Celle am 17. März, Judica-Marien Verkündigung 1929 | 1929 / S. 143 |
| Maresch, Johannes: Die Bedeutung des Goudimel'schen Hugenottenpsalters von 1565 für die protestantische Kirchenmusik | 1938 / S. 89 |
| Marhefka, Edmund: Widors Orgelkompositionen | 1959 / S. 224 |
| Marshall, Robert L.: Beobachtungen am Autograph der h-moll-Messe: Zum Kompositionprozeß J. S. Bachs | 1980 / S. 230 |
| Marstatt, Günter: Das Instrumentarium der Posaunenchor. Eine Einführung | 2004 / S. 369 |
| Marti, Andreas: Die Populärmusik gibt es nicht | 2009 / S. 344 |
| Marti, Andreas: Ist das EG wirklich so mies? Kritik an einer Kritik. Zum Aufsatz „Gesangbuchrevision“ von Claudia Hoffleit in MuK 1994, S. 215–226 | 1995 / S. 18 |
| Marti, Andreas: Liturgie reformiert. Gottesdiensterneuerung in den evangelisch-reformierten Kirchen der deutschsprachigen Schweiz | 2004 / S. 4 |
| Martin, Bernhard: Die nationale Bedeutung der deutschen Kirchenmusik | 1937 / S. 49 |
| Martin, Jörg: Der Unbequeme. Vor hundert Jahren wurde Helmut Bornefeld geboren | 2006 / S. 418 |
| Martini, Britta: Der geteilte Musiker. Anmerkungen zu vollen, gesplitteten und reduzierten Kirchenmusikstellen | 2006 / S. 406 |
| Martini, Britta: Kirchenmusikpädagogik. Ziele, Themen und Aufgaben | 2002 / S. 98 |
| Martini, Britta: Musik vermitteln im kirchlichen Dienst | 2016 / S. 22 |
| Marx, Karl: Kirchenlied und Neue Musik | 1952 / S. 24 |
| Mastnak, Wolfgang: Geistliches Schultheater im Kirchenraum | 1990 / S. 131 |
| Maul, Michael: „Die Cantor-Materie ist sehr reich“. Was früher von Kantoren verlangt wurde | 2014 / S. 306 |
| Max, Hermann: Von Magdeburg bis Hamburg. Georg Philipp Telemanns europäisches Leben | 2017 / S. 6 |
| Maxton, Willy: Zur Aufführungspraxis Dietrich Buxtehudes | 1932 / S. 268 |
| May, Werner: Erwacht zu neuem Leben! | 1939 / S. 223 |
| Meding, Wichmann von: Luther und Speratus. Zwei Liedermacher in Wittenberg | 1994 / S. 188 |
| Mehr als nur Kulturkonsumgut. Drei Dirigenten über ihr Verhältnis zur geistlichen Musik: Enoch zu Guttenberg, Kent Nagano, Sebastian Weigle | 2018 / S. 22 |
| Meischein, Burkhard: Zwischen den Stühlen. Vor hundert Jahren wurde Siegfried Reda geboren | 2016 / S. 236 |
| Meiser, Martin: Brahms und die Bibel | 1983 / S. 245, 292 |
| Meiser, Martin: Das Paulusbild bei Mendelssohn und Mendelssohns christliche Selbsterfahrung | 1992 / S. 259 |
| Melanchthon, Philipp: Ein deutschsprachiger Text zur Musik | 1997 / S. 163 |

| | |
|---|--------------------|
| Melchers, Magdalene: Weibliche Klänge im kirchlichen Kontext. Die heilige Kassia | 2016 / S. 218 |
| Melchert, Hermann: Das Rezitativ Nr. 6 der Matthäus-Passion von Johann Sebastian Bach | 1971 / S. 62 |
| Melchert, Hermann: Zum Rezitativ bei Johann Sebastian Bach | 1959 / S. 185 |
| Mendelssohn, Arnold: Evangelische Kirchenmusik vor fünfzig Jahren und heute | 1929 / S. 111 |
| Menke, Werner: Rekonstruktion der Bachtrompeten in D und F | 1934 / S. 89 |
| Menke, Werner: Telemanns kirchenmusikalische Werk in seiner Bedeutung für die gegenwärtige kirchenmusikalische Praxis | 1948 / S. 104 |
| Merten, Werner: Das geistliche Vokalschaffen Matthias Kerns. Gedanken und Reflexionen zum 50. Geburtstag des Komponisten | 1978 / S. 118 |
| Merten, Werner: Erwägungen zu Gerd Zachers Passionsmusik „700000 Tage später“ | 1973 / S. 78 |
| Mertin, Andreas: Glanz oder gar nicht. Kunst und Kultur heute | 2008 / S. 378 |
| Mertin, Andreas: Vom heiligen Ort zum religiösen Raum. Zur Diskussion um die Nutzung kirchlicher Gebäude | 1997 / S. 7 |
| Mertin, Jörg: Kirchengeschichtliche Aspekte zum Thema Buße | 1996 / S. 266 |
| Mertin, Josef: Grundlagen einer richtigen Orgeldisposition. Ein Beitrag zur „Funktionslehre“ | 1938 / S. 112 |
| Messen ohne Messtext. Drei Beispiele (Henning Frederichs, Hans Darmstadt, Peter Jan Marthé) | 2013 / S. 132 |
| Metzger, Hans Arnold: Erinnerung an Albert Schweitzer | 1965 / S. 225 |
| Metzger, Hans Arnold: Joh. Seb. Bach und der evangelische Gottesdienst seiner Zeit | 1950 / S. 49 |
| Metzger, Hans-Arnold: Max Regers geistliches Chorwerk und sein Orgel- schaffen | 1966 / S. 213 |
| Metzger, Manfred: Inquisition. Der „Nationalsozialist“ Günther Ramin | 1989 / S. 289 |
| Metzger, Wolfgang: Ortung der Orgel | 1971 / S. 121 |
| Meyer, Michael: Loben? Konsequenzen aus Überlegungen zum Lob Gottes im Alten Testament | 1972 / S. 61 |
| Meyer, Ulrich: „... aus aller Kraft Lob, Preis und Ehr ...“ | 1983 / S. 192 |
| Meyer, Ulrich: „Aus tiefer Not“ – ein Lobgesang. Versuch über J. S. Bachs Osterchoral BWV 686 | 1985 / S. 73 |
| Meyer, Ulrich: „Flügel her! Flügel her!“ – Gepredigte Sterbekunst als Hinter- grund Bachscher Kantatentexte | 1993 / S. 258 |
| Meyer, Ulrich: Bach-Kantaten im Kirchenjahr. Liturgische Ordnung und Neuzuordnung | 2006 / S. 30 |
| Meyer, Ulrich: In profundis – in excelsis. Zu den drei Orgelchorälen J. S. Bachs über „Allein Gott in der Höh sei Ehr“ | 1988 / S. 12 |
| Meyer, Ulrich: Johann Sebastian Bachs theologische Äußerungen | 1977 / S. 112 |
| Meyer, Ulrich: Musikalisch-rhetorische Figuren in J. S. Bachs Magnificat | 1973 / S. 172 |
| Meyer, Ulrich: Überlegungen zu Bachs Spätwerk | 1980 / S. 239 |
| Meyer, Ulrich: Zahlenalphabet bei J. S. Bach? – Zur antikabbalistischen Tradition im Luthertum | 1981 / S. 15 |
| Meyer, Ulrich: Zum Problem der Zahlen in Johann Sebastian Bachs Werk | 1979 / S. 58 |
| Meyer, Ulrich: Zum Verständnis der zehn großen Liedbearbeitungen in Bachs „Clavierübung. Dritter Theil“ | 1971 / S. 183, 297 |
| –: (Fortsetzung) | 1972 / S. 17, 74 |
| Mezger, Manfred: Musik – ihr Daseinsrecht in der Kirche | 1973 / S. 213 |
| Mezger, Manfred: Bachstil heute. Gesetz und Freiheit der Interpretation | 1968 / S. 207 |
| Mezger, Manfred: Das Evangelium in Predigt und Kirchenmusik | 1951 / S. 213 |
| Mezger, Manfred: Geistliche Musik – in theologischer Sicht | 1967 / S. 97 |
| Mezger, Manfred: Günther Raphaels Kirchenmusik | 1953 / S. 150 |
| Mezger, Manfred: Günther Ramin. Zum 75. Geburtstag am 15. Oktober 1973 | 1973 / S. 269 |
| Mezger, Manfred: Johann Nepomuk David, Skizze von Leben und Werk. Laudatio bei der Ehrenpromotion des Komponisten durch die Evangelisch- Theologische Fakultät der Johannes-Gutenberg-Universität zu Mainz am 4. November 1970, veröffentlicht zu J. N. Davids 80. Geburtstag am 30. November | 1975 / S. 271 |

| | |
|--|--------------------------------|
| Mezger, Manfred: Wort und Ton im Gottesdienst. Ein Problemkapitel theologischer Auslegung und musikalischer Interpretation | 1975 / S. 174 |
| Michaelis, Kord: Traumberuf oder Sackgasse? Statistische Anmerkungen zu den Anstellungsperspektiven für Kirchenmusik im Hauptberuf | 2018 / S. 320 |
| Michaelis, Otto: Musica Sacra in Thüringen | 1948 / S. 160 |
| Michaely, Aloyse: „Katholik und tiefgläubig“. Zu Olivier Messiaens Katholizität | 2008 / S. 246 |
| Michaely, Aloyse: Messiaens Trinitätstraktate | 1999 / S. 90 |
| Michaely, Mathias: Vollendete Schönheit. Zum 250. Todestag von Jean-Philippe Rameau | 2014 / S. 352 |
| Micheelsen, Hans Friedrich: Die Kirchenmusikschule der Hamburgischen Landeskirche | 1939 / S. 124 |
| Micheelsen, Hans Friedrich: Kirche und Kirchenkomponist | 1939 / S. 197 |
| Micheelsen, Hans Friedrich: Kleine Lektion über den dreistimmigen Chorsatz | 1941 / S. 18 |
| Micheelsen, Hans Friedrich: Selbstbildnis | 1947 / S. 125 |
| Michel, Johannes Matthias: Aktiv im Internet. Möglichkeiten für Kirchenmusiker | 2012 / S. 172 |
| Michel, Johannes Matthias: Kirchenmusikerinnen und -musiker in der Schule | 2007 / S. 175 |
| Michel, Johannes Matthias: Sigfrid Karg-Elert und Max Reger | 1986 / S. 241 |
| Michel, Josef: Die Abendmusik als Möglichkeit evangelischer Verkündigung | 1959 / S. 65 |
| Michel, Josef: Hans-Friedrich Micheelsen – Orgelkomponist aus Verantwortung | 1967 / S. 263 |
| Miehling, Klaus: Autographe Aufführungsdauern in der Kirchenmusik von J. D. Heinichen. Ein vorläufiger Bericht | 1993 / S. 267 |
| Miehling, Klaus: Zeitgenössische Aufführungsdauerangaben in Motetten von Esprit Joseph Antoine Blanchard und Henri Madin | 1995 / S. 72 |
| Mildenberger, Irene: Grün oder violett? Der Israelsonntag im evangelischen Kirchenjahr | 2016 / S. 96 |
| Miller, Cordelia: Ein unschuldiges kleines Ereignis? Luise Adolpha Le Beaus Oratorium „Ruth“ | 2017 / S. 376 |
| Mit und über Musik predigen. Ein Gespräch zwischen Peter Bubmann und Alexander Deeg | 2011 / S. 270 |
| Mittring, Gerhard: Die Botschaft der Endzeit | 1965 / S. 294 |
| Mittring, Johannes: Der Dreiertakt – Ausdruck der Freude? Zu Heinrich Schützens „Geistlicher Chormusik“ von 1648 | 1964 / S. 271 |
| Möhring, Barbara: Ganzheitliche Naturauffassung und Musik – zum Lebenswerk Olivier Messiaens | 1983 / S. 279 |
| Moore, Robert: Bach in Texas. Die Bach Society Houston | 2018 / S. 286 |
| Moser, Hans Joachim: Das Opus sacrum des vierhundertjährigen Hans Leo Haßler | 1964 / S. 269 |
| Moser, Hans Joachim: Die Klagenfurter deutsche Passion des Johannes Harold | 1939 / S. 71 |
| Moser, Hans Joachim: Die Neue Schütz-Gesellschaft (Abrechnung und Neuaufbau) | 1930 / S. 127 |
| Moser, Hans Joachim: Frühmeister der Reformationsmusik | 1940 / S. 31, 57, 77, 103, 129 |
| Moser, Hans Joachim: Gegenwartskrise und Zukunftswege des evangelischen Gesangbuches | 1929 / S. 149 |
| Moser, Hans Joachim: Heinrich Schütz | 1934 / S. 235 |
| Moser, Hans Joachim: Heinrich Schütz im Kirchenjahr | 1934 / S. 130 |
| Moser, Hans Joachim: Johann Pachelbel. Zur 300. Wiederkehr seines Geburtstages | 1953 / S. 82 |
| Moser, Hans Joachim: Nochmals die Fermatenfrage | 1931 / S. 72 |
| Moser, Hans Joachim: Rückblick auf das Flensburger Schützjahr | 1935 / S. 82 |
| Moser, Hans Joachim: Stand und Aufgaben der Schützforschung | 1931 / S. 2 |
| Moser, Hans Joachim: Vom Wesen der evangelischen Kirchenmusik | 1929 / S. 4 |
| Moser, Hans Joachim: Zum Fermatenproblem | 1930 / S. 257 |
| Moser, Hans Joachim: Zur Notierung der rhythmischen Choräle | 1939 / S. 79 |
| Motte-Haber, Helga de la: Klang im Raum – Räume aus Klang | 1997 / S. 2 |
| Mrozek, Hans: Evangelische Singbewegung, ein Dienst an Kirche und Volk | 1938 / S. 241 |
| Mudde, Willem: Neue Wege in der Orgelbegleitung des Gemeindegesanges | 1978 / S. 6 |

| | |
|--|--------------------|
| Mühleisen, Hermann: Posaunen-Vorspiel zum Choral bzw. zum Gemeinde- gesang | 1934 / S. 319 |
| Müller, Alfred Dedo: „Nichts ohne mich“. Predigt über Joh. 15, 1–10 am 1. Sonntag nach Trinitatis, dem 15. Juni 1952, in der Universitätskirche zu Leipzig während der Kirchenmusikwoche | 1952 / S. 129 |
| Müller, Alfred Dedo: Kantoraltheologie. D. Alfred Stier – dem Achtzigjährigen | 1960 / S. 291 |
| Müller, Alfred Dedo: Musik als Problem lutherischer Gottesdienstgestaltung | 1947 / S. 97 |
| Müller, Alfred Dedo: Musik und Wirklichkeit. Predigt, gehalten am Trinitatis- fest, dem 5. Juni 1955, zum 32. Deutschen Bachfest der Neuen Bach- gesellschaft in der Thomaskirche zu Leipzig | 1955 / S. 225 |
| Müller, Alfred Dedo: Warum Sakrament? Predigt über Joh. 6, 47–54 am 10. Oktober in der Nikolaikirche, im Rahmen des Festes der deutschen Kirchenmusik | 1938 / S. 1 |
| Müller, Gerhard: Geist, Wind und Orgelton | 1972 / S. 109 |
| Müller, Karl Ferdinand: Bericht über die zweite Konferenz der Leiter der evangelischen Kirchenmusikschulen und der Kirchenmusikabteilungen an den Staatlichen Hochschulen für Musik vom 25. – 27. April 1951 in Schlüchtern | 1951 / S. 161 |
| Müller, Karl Ferdinand: Die Kirchenmusik in den USA | 1967 / S. 254 |
| Müller, Karl Ferdinand: Die Leipziger Kirchenmusiktage vom 10. bis 16. Juni 1952 | 1952 / S. 137 |
| Müller, Karl Ferdinand: Die Liturgie der Kirche im Umbruch der Zeit. Zum Gespräch über den Gottesdienst in der Theologie, in der Gemeinde sowie in der Konfrontierung mit der Welt | 1960 / S. 8 |
| Müller, Karl Ferdinand: Die liturgische theologische Ausbildung des Kirchen- musiknachwuchses | 1949 / S. 102 |
| Müller, Karl Ferdinand: Hat das Lied der Kirche eine Zukunft? Strukturen und Lebensbedingungen des Kirchenliedes in Vergangenheit und Gegenwart | 1962 / S. 65 |
| Müller, Karl Ferdinand: Liturgie und Volksmission | 1955 / S. 82 |
| Müller, Karl Ferdinand: Schlüchtern 1949. Bericht über die Konferenz der Leiter der Evangelischen Kirchenmusikschulen an den Staatlichen Hochschulen für Musik vom 25. bis 27. April in Schlüchtern | 1949 / S. 67 |
| Müller, Karl Ferdinand: Zum theologischen Gespräch über die Neuordnung der evangelischen Messe | 1950 / S. 113 |
| Müller, Karl Ferdinand: Zur Lehre vom Gottesdienst. Der Gottesdienst im weiteren und engeren Sinne als Opus Dei bei Karl Barth | 1952 / S. 92 |
| Müller, Norbert: Große Dichtung im Dienst Gottes und der Kirche. Zur Würdigung der geistlichen Lyrik Rudolf Alexander Schröders | 1963 / S. 69 |
| Müller-Blattau, Joseph Maria: Die Idee der „wahren Kirchenmusik“ in der Erneuerungsbewegung der Goethezeit | 1930 / S. 155, 199 |
| Müller-Brozovic, Irene: Musikvermittlung – künstlerische Feldarbeit | 2016 / S. 14 |
| Müller-Schwefe, Hans-Rudolf: Bachs Kantaten als Auslegung des Wortes Gottes. Vortrag auf der Bachwoche Ansbach 1959 | 1960 / S. 81 |
| Müller-Schwefe, Hans-Rudolf: Kunst – Religion – Christlicher Glaube | 1954 / S. 97 |
| Müller-Schwefe, Hans-Rudolf: Ode an Niemand – Tedeum. Predigt über Psalm 103, 19–22 während der 10. Woche für neue Musik in der Kirche Kassel 1983 | 1985 / S. 1 |
| Müller-Schwefe, Hans-Rudolf: Zwiefacher Lobgesang. Eine Predigt | 1967 / S. 147 |
| Mumm, Reinhard: Ist Glockengeläute auch heute noch sinnvoll oder gar nötig? | 1976 / S. 222 |
| Münden, Gerd-Peter: Adventssingen mit Atmosphäre. Erfahrungen mit kirchenmusikalischen Veranstaltungen in einer schwierigen Zeit | 2003 / S. 373 |
| Münden, Gerd-Peter: Arbeit am szenischen Spiel. Ein Erfahrungsbericht | 2002 / S. 220 |
| Münden, Gerd-Peter: Chorarbeit mit Kindern ohne kirchlichen oder religiösen Hintergrund | 2015 / S. 326 |
| Münden, Gerd-Peter: Kinderchorarbeit als Beitrag zur Gemeindeentwicklung in einer säkularen Gesellschaft | 2000 / S. 84 |
| Münden, Gerd-Peter: Singen mit Grundschulkindern | 2005 / S. 186 |
| Münden, Gerd-Peter: Taizé-Musik im Gottesdienst. Einige Anregungen | 2001 / S. 20 |
| Mundry, Johannes: Kirchenmusik auf schwierigem Terrain. Momentauf- nahmen einer Reise durch Ostdeutschland | 2002 / S. 250 |

| | |
|---|---------------|
| Mundry, Johannes: Nicht nur Kuckuck und Nachtigall. Vögel in der Musik | 2010 / S. 166 |
| Mundry, Johannes: Nichts er-pressen. Vom professionellen Umgang mit den Medien | 2006 / S. 110 |
| Mundry, Johannes: Nonnen, Täufer, Wiedertäufer. Religiöse Themen in der Oper | 2013 / S. 436 |
| Münster, Michael Graf: Arnold Mendelssohn. Eine Erinnerung vor seinem 150. Geburtstag | 2005 / S. 456 |
| Münster, Michael Graf: Der Himmel auf Erden. Kirchenmusik in der säkularen Welt | 2015 / S. 374 |
| Münster, Michael Graf: Glaube und Wettbewerb? Überlegungen zur Identität und Aufgabe evangelischer Kirchenmusiker | 1998 / S. 228 |
| Musch, Hans: Von der Einheit der großen Orgelfuge Johann Sebastian Bachs.... | 1974 / S. 267 |
| Musik – eine klingende Predigt? Komponisten beantworten zwei Fragen | 2000 / S. 392 |
| Musik bei großen Anlässen (3. Oktober, Tag der Sachsen) | 2014 / S. 38 |
| Muthesius, Ehrenfried: Protestantische und klassische Musik | 1929 / S. 98 |
| Nagel, Matthias: Jazz, Rock und Pop auf der Kirchenorgel? Eine Positionsbestimmung | 2015 / S. 108 |
| Nauck, Gisela: Komposition und Kontext. Dieter Schnebels „Schulmusik“ | 2005 / S. 196 |
| Neudrucke Walterscher Tonsätze | 1934 / S. 261 |
| Neue Musik im Gottesdienst. Eine Umfrage | 2009 / S. 274 |
| Nicol, Martin: Klangraum Gottesdienst. Imaginationen mit Links zur Praxis | 2013 / S. 24 |
| Nieden, Hans-Jörg: „Deus creator omnium“. Ein Hymnus des Ambrosius als Erfahrungswert | 1993 / S. 250 |
| Nieden, Hans-Jörg: Zur Beurteilung neuer Kirchenliedmelodien | 1989 / S. 292 |
| Nisser, Per Olof: Von Diamanten und Kompromissen. Das schwedische Gesangbuch | 2003 / S. 90 |
| Nohl, Paul-Gerhard: Das „Stabat Mater“ | 1997 / S. 97 |
| Noll, Rainer: Albert Schweitzer als Orgelfachmann und Bach-Interpret | 1985 / S. 122 |
| Nonnenmann, Rainer: Oberpriester der neuen Alten Musik. Zum 75. Geburtstag des estnischen Neogregorianikers Arvo Pärt | 2010 / S. 346 |
| Notruf der jungen evangelischen Kirchenmusik | 1948 / S. 65 |
| Nubbemeyer, Annette: Zweifel und Bekenntnis. Fanny Hensels Kantate „Hiob“ – Entstehungsgeschichte und Werkanalyse | 1997 / S. 286 |
| Nyffeler, Max: Abkehr vom falschen Leben. Laudatio auf Klaus Huber | 2007 / S. 422 |
| Nyffeler, Max: Verinnerlichung und Protest. Zum Wandel der geistlichen Inhalte im Werk von Klaus Huber | 2018 / S. 50 |
| Oehlmann, Werner: Erneuerer der Kirchenmusik. Zum Tode von Ernst Pepping | 1981 / S. 53 |
| Oelbe, Winfried: „Musique théologique“. Beobachtungen am Livre d’Orgue von Olivier Messiaen | 1986 / S. 227 |
| Oepke, Albrecht: Johann Sebastian Bach als Abendmahlsgast | 1954 / S. 202 |
| Ökumene klingt. Ein Gesprächsaustausch zwischen Peter Bubmann und Matthias Kreuels | 2010 / S. 252 |
| Opp, Walter: Grundprobleme der Begleitpraxis | 1977 / S. 266 |
| Orf, Wolfgang: Die Johannespassion von Johannes Weyrauch | 1971 / S. 8 |
| Orgelbegleitung des Gemeindegesangs | 1935 / S. 89 |
| Orgelmusik im 21. Jahrhundert. Drei Beispiele | 2015 / S. 118 |
| Ortgies, Ibo: Wertvollstes aus dem 17. Jahrhundert. Vor 400 Jahren wurde Matthias Weckman geboren | 2016 / S. 392 |
| Ortuno-Stühling, Daniel: Liszts „Legende von der heiligen Elisabeth“ und die „oratorische Aufgabe“ | 2007 / S. 270 |
| Ortuño-Stühling, Daniel: Mehr als nur ein Vorläufer. Johann Pachelbels Osterkantate „Christ lag in Todesbanden“ | 2011 / S. 130 |
| Ortuño-Stühling, Daniel: Jugendlicher Überschwang und Stile antico. Vier frühe Messsätze von Richard Strauss | 2014 / S. 184 |
| Osten-Sacken, Peter von der: Gottesherrschaft und Gesang. Zum Gedenken an Ernst Pepping | 1981 / S. 171 |
| Pachner, Rainer: Cantare necesse est. Von unseren Problemen beim Singen mit Kindern und Jugendlichen | 2002 / S. 76 |

| | |
|--|---------------|
| Paech, Katharina Larissa: Erfrischend klangschön. Die geistliche Vokalmusik Johann Pachelbels | 2006 / S. 105 |
| Palm, Albert: Zum Erwachen des Bachverständnisses in Frankreich | 1968 / S. 169 |
| Pape, Uwe: Die Gestaltung des neuzeitlichen Orgelprospekts | 1964 / S. 222 |
| Pätzold, Cordula: Wohltemperiert? Stimmungssysteme im 16./17. Jahrhundert .. | 2018 / S. 182 |
| Paul, Erhart: Zum Problem der geistlichen Abendmusik | 1962 / S. 17 |
| Pech, Matthias: Eine Buchholz-Orgel am Scheideweg | 2004 / S. 308 |
| Peerlick, Franz: Rudolf Bultmann und das Kirchenlied | 1971 / S. 290 |
| Peinen, Bernhard von: Belebung des Gemeindegesanges | 1931 / S. 167 |
| Peinen, Bernhard von: Der Kirchenchor als Gemeindekern | 1932 / S. 125 |
| Peinen, Bernhard von: Kirchenmusik im Dritten Reich | 1933 / S. 174 |
| Peinen, Bernhard von: Kirchenmusikerausbildung als kirchliche und national- politische Aufgabe | 1933 / S. 310 |
| Peppler, Dorothea: „Verlässlich schrumpfende B-Stelle“. Aus dem Alltag einer Stelle mit „kann wegfallen“-Vermerk | 2014 / S. 344 |
| Petermann, Kersti: Kirchenmusikalische Aus- und Fortbildung in Estland | 2006 / S. 175 |
| Petry, Gerhard: Kirchenmusik auf dem Lande | 1936 / S. 113 |
| Petzoldt, Klaus: Ergänzungen zur Lebensgeschichte des Matthias Tretzscher, Orgelbauer in Kulmbach | 1982 / S. 184 |
| Petzoldt, Martin und Stolzenbach, Lorenz: Textinterpretation der Choräle am Beispiel von „O Haupt voll Blut und Wunden“ | 2012 / S. 20 |
| Petzoldt, Martin: „Hohe Kunst des einzelnen Künstlers“. Das Oratorium „Die Zerstörung Jerusalems“ von Ferdinand Hiller | 2012 / S. 40 |
| Petzoldt, Martin: Bachs geistliche Kantaten und ihre Texte | 2008 / S. 392 |
| Petzoldt, Martin: Bachs Vaterunser-Kompositionen. Zu BWV 682 und 683 aus dem „Dritten Teil der Clavier Vbung“ | 2015 / S. 36 |
| Petzoldt, Martin: Das Bach-Fenster in der Thomaskirche | 1999 / S. 240 |
| Petzoldt, Martin: Das Thema des Geistes und der Trinität bei Bach | 1999 / S. 80 |
| Petzoldt, Martin: Das verlorene Thema der Inkarnation | 1997 / S. 79 |
| Petzoldt, Martin: Die Liebe als Existenzform des Glaubens. Beobachtungen an der Kantate BWV 49 | 2002 / S. 362 |
| Petzoldt, Martin: Die theologische Bedeutung der Choräle in Bachs Matthäus- Passion | 1983 / S. 53 |
| Petzoldt, Martin: Glaubende Rückfrage und Deutung des Infernos. Rudolf Mauersbergers „Dresdner Requiem“ | 2011 / S. 106 |
| Petzoldt, Martin: Hat Gott Zeit, hat der Mensch Ewigkeit? Zur Kantate BWV 106 von Johann Sebastian Bach | 1996 / S. 212 |
| Petzoldt, Martin: J. S. Bachs Bearbeitungen des Liedes „Jesu, meine Freude“ von Johann Franck | 1985 / S. 213 |
| Petzoldt, Martin: Jesu letztes Wort zu meinem Leben. Predigt über Lukas 7, 11-17 und BWV 95 „Christus, der ist mein Leben“ | 1994 / S. 250 |
| Petzoldt, Martin: Mitten in den Leiden ein Trostwort. Bachs Verständnis des „De profundis“ | 2003 / S. 300 |
| Petzoldt, Martin: Paul-Gerhardt-Lieder im Werk Bachs | 2007 / S. 13 |
| Petzoldt, Martin: Schlußchoräle ohne Textmarken in der Überlieferung von Kantaten Johann Sebastian Bachs | 1989 / S. 235 |
| Petzoldt, Martin: Theologie und Spiritualität in Bachs Pfingstkantaten. Das Beispiel der Kantate BWV 34 | 2009 / S. 176 |
| Petzoldt, Martin: Zur Frage der Textvorlagen von BWV 62 „Nun komm der Heiden Heiland“ | 1990 / S. 303 |
| Petzoldt, Martin: Zur Frage nach den Funktionen des Kantors Johann Sebas- tian Bachs in Leipzig | 1983 / S. 167 |
| Pfau, Marc-Roderich: Auch selbst Poet? Telemann und seine Textdichter | 2017 / S. 36 |
| Pfeiffer-Rupp, Rüdiger: Die „Westminster Chimes“ und die Zitatfreue ihrer Wiedergabe in Viernes „Carillon [d]e Westminster“ | 1995 / S. 198 |
| Pflugbeil, Hans: Omnia ad maiorem Dei gloriam. Anton Bruckner 1824–1896 | 1974 / S. 261 |
| Pflugbeil, Hans: Rudolf Mauersberger † | 1971 / S. 61 |
| Philippi, Daniela: „Zum Lobe des Allerhöchsten und zu Ehren unserer Kunst“. Geistliche Musik von Antonín Dvořák | 2004 / S. 100 |
| Philippi, Daniela: Christoph Willibald Glucks „De profundis“ und andere Werke. Zum 300. Geburtstag des Komponisten | 2014 / S. 278 |

| | |
|---|-------------------|
| Philippi, Daniela: Ein musikalischer Reflex auf Ernst Bloch. Werner Jacobs „Improvisation sur E.B.“ | 2006 / S. 98 |
| Philippi, Daniela: Neue Orgelmusik zu Beginn des 21. Jahrhunderts | 2009 / S. 244 |
| Philippi, Ursula: „Auch der Dorfpfarrer predigt das Evangelium“. Passionsmusiken aus Siebenbürgen | 2018 / S. 116 |
| Pickel, Gert/Jaeckel, Yvonne/Götze, Claudia: Kirche auf dem Land. Eine soziologische Problemanzeige als Anfrage an die Kirche | 2013 / S. 188 |
| Piersig, Johannes: Das Weltbild des Heinrich Schütz | 1948 / S. 13 |
| Piersig, Johannes: Der Streit um Reger | 1954 / S. 49 |
| Piersig, Johannes: Sigfrid Karg-Elert, zwei späte Orgelwerke. Die „music for organ“ und „B-A-C-H“ (op. 145/150) | 1981 / S. 224 |
| Pintscher, Matthias: Über meine Werke „dernier espace avec introspecteur“ und „Figura II / Frammento“ | 1997 / S. 221 |
| Piper, Hans-Christoph: 102 Neue Lieder. Ein Probegesangbuch aus den Niederlanden | 1968 / S. 20 |
| Pirner, Manfred: Das geistliche Lied im Religionsunterricht | 2007 / S. 178 |
| Platen, Emil: Johannes Driesslers Oratorium „Dein Reich komme“..... | 1951 / S. 113 |
| Plüss, David: „Vor Gott ein Spiel zu treiben ...“. Liturgie als dramatische Performance für alle Sinne | 2013 / S. 412 |
| Poetzsch, Ute: Jahrgangsweise(n). Der Kirchenkomponist Telemann | 2017 / S. 28 |
| Poetzsch-Seban, Ute: Mit Telemann durchs Kirchenjahr | 2010 / S. 110 |
| Poos, Heinrich: Ernst Peppings Liedmotetten nach Weisen der Böhmischen Brüder | 1981 / S. 67, 177 |
| Poos, Heinrich: Ernst Peppings Prediger-Motette. Versuch einer Beschreibung des formalen Aufbaues ihres ersten Teils | 1968 / S. 176 |
| Poppe, Gerhard: Kein „One Hit Wonder“. Antonio Lotti zum 350. Geburtstag | 2017 / S. 104 |
| Poppe, Gerhard: Schatzkammer der Kirchenmusik. Vergessene Werke aus Dresden und ihre Wiederbelebung | 2006 / S. 422 |
| Poppe, Richard: Der Jugendhof Hassitz vor Glatz | 1930 / S. 37 |
| Poppen, Hermann: Noch einmal: Zum Fermatenproblem | 1931 / S. 27 |
| Pranis, Guntars: Lettland – Oase der Orgelkunst und Chorkultur | 2006 / S. 158 |
| Praßl, Franz Karl: Der Weg zum neuen katholischen Gebet- und Gesangbuch „Gotteslob“ | 2014 / S. 236 |
| Prautzsch, Ludwig: Der Cornettino in der Kantate „Christus, der ist mein Leben“ von Johann Sebastian Bach | 2000 / S. 112 |
| Prautzsch, Ludwig: Die Bedeutung der Instrumente in der Johannespassion von Johann Sebastian Bach | 1980 / S. 75 |
| Prautzsch, Ludwig: Die Bedeutung der Instrumente in der Matthäuspassion von Johann Sebastian Bach | 1974 / S. 209 |
| Prautzsch, Ludwig: Die Echo-Arie und andere symbolische und volkstümliche Züge in Bachs Weihnachtsoratorium | 1968 / S. 221 |
| Praxisschock. Berufsanfänger in der Kirchenmusik (Anne Schneider, Pascal Salzmann, Sul Bi Yi, Jan Meyer, Gregor Mooser) | 2018 / S. 352 |
| Pritzkat, Rosemarie: Tonartenwahl und Harmonik. Schütz in der Lehre Giovanni Gabriellis dargestellt am Beispiel der „Geistlichen Chormusik“ | 1986 / S. 83 |
| Pustejowsky, Clemens und Schoberth, Andreas: Rechtliche Aspekte der Kirchenmusik | 2012 / S. 162 |
| Quarg, Gunter: „Passions-Cantate“ von Ph. E. Bach. Zur Kölner Markus-Passion | 1995 / S. 62 |
| Quoika, Rudolf: Max Regers Orgelschaffen – heute? Eine Stellungnahme für Max Reger | 1952 / S. 57 |
| Quoika, Rudolf: Österreichisches Orgelbarock | 1949 / S. 78 |
| Quoika, Rudolf: Über die Orgellandschaft Johann Gottfried Silbermanns | 1953 / S. 91 |
| Quoika, Rudolf: Vom liturgischen Wesen katholischer Kirchenmusik. Ein Wort zu Otto Brodtes Aufsatz „Zweierlei Kirchenmusik“ | 1942 / S. 117 |
| Radulescu, Michael: Arnold Schönbergs Variationen über ein Rezitativ Op. 40. Versuch einer Deutung | 1982 / S. 175 |
| Ramin, Günther: Das Cembalo und seine kirchenmusikalische Verwendung | 1936 / S. 216 |
| Ramin, Günther: Das Choralvorspiel und die Choralreform in Bezug auf die „Lieder für das Jahr der Kirche“ | 1935 / S. 65 |
| Ramin, Günther: Die Improvisation im gottesdienstlichen Orgelspiel | 1932 / S. 158 |

| | |
|--|-------------------|
| Ramin, Günther: Die Orgel „Ver sacrum“ im Jugendhof Hassitz | 1930 / S. 37 |
| Ramin, Günther: Joh. Seb. Bachs Kantaten in ihrer Bedeutung für unsere Kirchenmusikpflege | 1948 / S. 134 |
| Ramin, Günther: Joh. Seb. Bachs Musik als Ausdruck seiner Lebensauffassung | 1940 / S. 73 |
| Ramin, Günther: Joh. Seb. Bachs Totalität in Werk und Wesen | 1950 / S. 46 |
| Ramin, Günther: Karl Straube, der Pädagoge | 1943-44 / S. 5 |
| Ramin, Günther: Stil und Manier. Betrachtungen zur Wiedergabe der Orgelmusik verschiedener Zeiten | 1937 / S. 212 |
| Ramin, Günther: Zum Aufsatz „Grundlagen der Orgeltechnik“ | 1934 / S. 127 |
| Rampe, Siegbert: Johann Jacob Frobergers Clavier- und Orgelwerke: Ausführungspraxis und Interpretation | 1994 / S. 310 |
| (Fortsetzung) | 1995 / S. 87, 137 |
| Rampe, Siegbert: Matthias Weckmann und Johann Jacob Froberger. Neuerkenntnisse zu Biographie und Werk beider Organisten | 1991 / S. 325 |
| Randhofer, Regina: Die Musik der syrisch-orthodoxen Kirche | 1998 / S. 379 |
| Rasch, Jasmin: Ein Krippenplatz für jedes Kind. Krippenspiele – eine kommentierte Auswahl | 2013 / S. 418 |
| Rathey, Markus: Interdisziplinär und Überkonfessionell. Das Yale Institute of Sacred Music | 2018 / S. 271 |
| Ratzmann, Wolfgang: Evangelischer Gottesdienst. Aktuelle theologische Positionen | 2006 / S. 234 |
| Rau, Gerhard: „Gott der Vater wohn uns bei“. Predigt über Martin Luthers Lied (EKG 109) | 1983 / S. 242 |
| Rauchfleisch, Udo: Warum hören und musizieren Menschen Kirchenmusik? Psychologische Überlegungen | 1996 / S. 138 |
| Reda, Siegfried: Ein Selbstzeugnis | 1969 / S. 247 |
| Reda, Siegfried: Kirchenlied und Mehrstimmigkeit | 1965 / S. 301 |
| Reda, Siegfried: Neue Musik und liturgische Funktion, dargestellt an einer Vertonung des „Te Deum“ | 1952 / S. 14 |
| Reda, Siegfried: Selbstbildnis | 1947 / S. 81 |
| Rehkopf, (Pastor): Wie ist der Melodienschatz im evangelischen Gottesdienst zu mehren? | 1935 / S. 88 |
| Rehm, Gottfried: Ein Beitrag zur tonal-atonalen Harmonik. Harmonische Analyse von Hindemiths 1. Orgelsonate (letzter Satz) und Strawinskys „Agnus Dei“ | 1985 / S. 172 |
| Rehm, Hermann: Gesellige Feiern in unseren Kirchenchören | 1935 / S. 147 |
| Reich, Christa: „... davon ich singen und sagen will“ – Überlegungen zum Verhältnis von Musik und Evangelium | 1992 / S. 2 |
| Reich, Christa: „Erwählt, begrüßt, geküsst“. Neue Gesänge zum Hohenlied | 2002 / S. 372 |
| Reich, Christa: „In der Nacht ist Sein Lied bei mir“. Die Psalmen: Nachtherbergen für die Wegwunden | 2012 / S. 400 |
| Reich, Christa: „ö“? Eine Anfrage an die Theologie | 2008 / S. 6 |
| Reich, Christa: Auf der Höhe der Zeit. Die evangelische Kirche und die Tradition | 2008 / S. 386 |
| Reich, Christa: Das Wort in der Nacht. Die Vigil: eine wiederzuentdeckende Form des Gottesdienstes | 2010 / S. 96 |
| Reich, Christa: Der Cantus firmus. Musikalische Praxis und musiktheologisches Denken bei Dietrich Bonhoeffer | 2006 / S. 11 |
| Reich, Christa: Ein singender Mensch, ein Sprachkünstler. Nachruf auf Jürgen Henkys | 2016 / S. 38 |
| Reich, Christa: Gotteslob en detail. Schweden und Niederlande. Ausländische Lieder | 2014 / S. 259 |
| Reich, Christa: Israels klingende Präsenz. Spuren im christlichen Gottesdienst | 2016 / S. 78 |
| Reich, Christa: Psalmensingen heute – Rückzug oder Herausforderung? Zum Horizont der neuen deutschen Gregorianik | 1997 / S. 348 |
| Reich, Christa: Singen ist Handeln. Eine Erinnerung an Richard Gölz | 2005 / S. 276 |
| Reich, Christa: Singend beten lernen. Die Cantica des Stundengebets | 2013 / S. 356 |
| Reich, Christa: Sprache und MeloS. Neue Lieder singen – dort und hier | 2013 / S. 290 |
| Reich, Christa: Vom Warten auf den Kommenden. Versuch einer Annäherung an den Horizont des Advent | 2011 / S. 402 |

| | |
|--|---------------|
| Reich, Herbert: Ein Abendlied von Henry Purcell | 1986 / S. 184 |
| Reich, Herbert: Händels Chorbearbeitung einer Orgelfuge von Joh. Phil. Krieger | 1966 / S. 172 |
| Reich, Herbert: Händels Trauer-Hymnus und die Musikalischen Exequien von Schütz | 1966 / S. 74 |
| Reich, Philipp: Hundert Jahre Verband evangelischer Kirchenchöre Deutsch- lands 1883–1983. Ein Versuch | 1984 / S. 54 |
| Reimann, Wolfgang: Christhard Mahrenholz zum 60. Geburtstag..... | 1960 / S. 177 |
| Reimann, Wolfgang: Fragen und Wünsche zur kirchlichen Chorliteratur | 1934 / S. 225 |
| Reimann, Wolfgang: Musik im evangelischen Gottesdienst (Ein Blick aufs Praktische) | 1929 / S. 12 |
| Reimann, Wolfgang: Vom Amt des Kirchenmusikers | 1930 / S. 145 |
| Reimann, Wolfgang: Zum Plan eines Vorspielbuches zum deutschen evangelischen Gesangbuch | 1932 / S. 161 |
| Reindell, Walter: Ferdinand Schmidt und der rheinische Kirchenchor- verband | 1952 / S. 82 |
| Reinhardt, Klaus: Motivisch-Thematisches im „Deutschen Requiem“ von Brahms | 1969 / S. 13 |
| Reinhold, Anne-Doreen: Plädoyer für Freiräume in der Kirchenmusik | 2018 / S. 340 |
| Reinke, Stephan A.: „...vorzustoßen in das Reich des Endgültigen“. Hugo Distler und die Orgel | 2008 / S. 168 |
| Reipsch, Ralph-Jürgen: Vom Alten Testament bis zum Jüngsten Gericht. Telemanns geistliche Konzertmusik | 2017 / S. 16 |
| Reischert, Alexander: „Klangkränze für Ground Zero“. Die musikalische Verarbeitung eines Traumas | 2004 / S. 158 |
| Reischert, Alexander: Informationsparadies oder Vorhölle? Kirchenmusik im Internet | 2012 / S. 178 |
| Reischert, Alexander: Lamentationes Jeremiae. Vertonungen im 20. Jahrhundert | 2007 / S. 410 |
| Reischert, Alexander: Musik zu Heiligen. Ein Verzeichnis | 2001 / S. 234 |
| Renczikowski, Anja: Wie in Mülheim Räume für Musik entdeckt werden | 2009 / S. 332 |
| Reusch, Fritz: Die Reichslieder auch englische Lieder genannt | 1930 / S. 262 |
| Richert-Pfau, Marianne: Zur Musik der Hildegard von Bingen | 1998 / S. 3 |
| Richter, Bernhard: Dsyphonie und Dysodie. Therapeutische Methoden bei Störungen der Stimme | 2011 / S. 346 |
| Richter, Christoph: Anmerkungen zum Selbstverständnis und Berufsverständ- nis des Kirchenmusikers | 1973 / S. 131 |
| Richter, Christoph: Kirchenmusik und Pädagogik | 1972 / S. 11 |
| Richter, Christoph: Überlegungen zur musikpädagogischen Ausbildung von Kirchenmusikern | 1972 / S. 226 |
| Richter, Elisabeth: Im Anfang war das Wort. Sofia Gubaidulinas „Passion und Auferstehung Jesu Christi nach Johannes“ | 2018 / S. 120 |
| Richter, Georg: Die Christen und ihre Kirchen im Orient. Ein geschichtlicher Überblick und Beschreibung ihrer Konfessionsfamilien | 2016 / S. 212 |
| Richter, Karl: Bachpflege in unsere Zeit | 1978 / S. 70 |
| Richter, Maik und Bettenhausen, Katja: Kirchenmusik aus Rudolstadt. Wiederentdeckt: Georg Gebel d. J. | 2018 / S. 432 |
| Richtlinien für den Glockengebrauch in der Kirchenprovinz Westfalen | 1936 / S. 59 |
| Rieber, Karl Friedrich: Erinnerungen an Fritz Dietrich | 1953 / S. 237 |
| Rieger, Diana: „Solitude“. Kriegstrauma und Friedenssehnsucht bei Louis Vierne | 2014 / S. 402 |
| Riehm, Heinrich: Das katholische Einheitsgesangbuch „Gotteslob“ | 1976 / S. 270 |
| Riehm, Heinrich: Die Bedeutung der Verbandsarbeit für die Kirche und den einzelnen | 1972 / S. 176 |
| Riehm, Heinrich: Die Lieder im katholischen Einheitsgesangbuch „Gotteslob“ | 1977 / S. 164 |
| Riehm, Heinrich: Die Lieder in den Regionalteilen des Evangelischen Kirchengesangbuches | 1980 / S. 175 |
| Riehm, Heinrich: Die Rolle des Verbandes evangelischer Kirchenchöre beim Zustandekommen des Evangelischen Kirchengesangbuchs | 1978 / S. 182 |
| Riehm, Heinrich: JUBILA – Jubilare. Kirchenmusik zwischen elitärem und populärem Musizieren | 1982 / S. 75 |

| | |
|--|---------------|
| Riehm, Heinrich: Was ist evangelische Kirchenmusik? Referat anlässlich der Eröffnung der Abteilung für evangelische Kirchenmusik der Akademie für Musik und darstellende Kunst in Graz am 5. Dezember 1963 in Ober- schützen (Burgenland) | 1966 / S. 105 |
| Rieker, Martin: Von Martin bis Nikolaus. Was man mit Heiligen im Kinderchor anstellen kann | 2001 / S. 226 |
| Riemer, Franz: Aribert Reimann: „Nunc dimittis“ Canticum Simeonis für Baßflöte, Bariton und gemischten Chor. Ein Beitrag zum kirchenmusika- lischen Schaffen der Gegenwart | 1987 / S. 69 |
| Riemer, Otto: Ausbruch oder Aufbruch? Zum Schaffen von Heinz Werner Zimmermann | 1959 / S. 123 |
| Riemer, Otto: Ein Weg der Treue. Ein Wort zur geistlichen Chormusik von Günter Raphael | 1949 / S. 19 |
| Riemer, Otto: Zum Orgelschaffen Kurt Boßlers | 1974 / S. 17 |
| Rilling, Helmuth/Kreyssig, Peter: Kantatengottesdienst in der Gedächtniskir- che Stuttgart am vorletzten Sonntag des Kirchenjahres, 18. November 1984, mit der Kantate BWV 70 „Wachet! betet! betet! wachet!“ | 1985 / S. 78 |
| Rilling, Helmuth: Bachs Kirchenmusik – Bedeutsamkeit und Bedeutung. Rede anlässlich der Vorstellung der Gesamteinspielung sämtlicher Kir- chenkantaten und Oratorien am 18. November 1984 in der Internatio- nalen Bachakademie Stuttgart | 1985 / S. 263 |
| Ritter, Karl Bernhard: „Programm-Gottesdienste“ | 1936 / S. 7 |
| Ritter, Karl Bernhard: Anmerkungen zur kultischen Gestaltungsaufgabe der evangelischen Kirche | 1930 / S. 19 |
| Ritter, Karl Bernhard: Das Litaneiengebet | 1930 / S. 29 |
| Ritter, Karl Bernhard: Das Paradeisspiel von Oberufer | 1950 / S. 177 |
| Ritter, Karl Bernhard: Die Aufgabe der geistlichen Musik, insbesondere der Orgel im Gottesdienst der evangelischen Kirche | 1933 / S. 61 |
| Ritter, Karl Bernhard: Die Aufgabe der liturgischen Bewegung | 1932 / S. 49 |
| Ritter, Karl Bernhard: Die Aufgabe der Orgel in der Abendandacht | 1932 / S. 67 |
| Ritter, Karl Bernhard: Die Ordnung des Kirchenjahres. Voraussetzung für die Arbeit des Kirchenmusikers | 1935 / S. 248 |
| Ritter, Karl Bernhard: Erwiderung zu Friedrich Gebhardt „Die Aufgabe der Liturgie“ | 1932 / S. 124 |
| Ritter, Karl Bernhard: Predigt zur Reichsschützfeier am Sonntag Kantate 1935 in der Kreuzkirche zu Dresden | 1935 / S. 195 |
| Rödding, Gerhard: Auswirkungen der „modernen“ Theologie auf Liturgie und Kirchenmusik | 1962 / S. 200 |
| Röhring, Klaus: „... an den Gesang eines Engels“. Bernd Alois Zimmermanns „Sonate für Viola solo“ als ein instrumentales Requiem | 2009 / S. 416 |
| Röhring, Klaus: „... und es ist doch nicht Friede!“ Werner Jacobs musikalische Provokation „Da pacem“ von 1972 | 2014 / S. 414 |
| Röhring, Klaus: „De profundis“ in „Tempo di Valse“. Gedanken zu Alfred Schnittkes Klavierquintett | 2003 / S. 318 |
| Röhring, Klaus: „Es ist nur noch das Rätsel, das Rat gibt“. Ein Literaturbe- richt..... | 1997 / S. 236 |
| Röhring, Klaus: „Für Stimmen ...“. Sprache als Musik. Eine Re-Vision. Dieter Schnebel zum 80. Geburtstag am 14. März | 2010 / S. 104 |
| Röhring, Klaus: „Lass dein Engel mit mir fahren auf Elias Wagen rot“. J. S. Bachs Michaelskantate „Es erhub sich ein Streit“ BWV 19 als Auslegung apokalyptischer Engel-Tradition | 2001 / S. 212 |
| Röhring, Klaus: „Lob in der Frühe“. Marek Kopelent zum 80. Geburtstag | 2012 / S. 124 |
| Röhring, Klaus: „Penitenzia“ oder „Öffnung der Augen“. Luigi Dallapiccolas „Tre Laudi“ | 1996 / S. 284 |
| Röhring, Klaus: „Sing weiter“. Zum Vermächtnis von Klaus Martin Ziegler | 1994 / S. 2 |
| Röhring, Klaus: „Vom Himmel hoch“. Martin Luthers Weihnachtslied. Musikalische und theologische Deutung | 2016 / S. 354 |
| Röhring, Klaus: „wie diese Stille klingt“. Die Stille der Welt vor und nach Bach | 1998 / S. 313 |
| Röhring, Klaus: Argus und Pan. Der Streit zwischen Hören und Sehen | 2002 / S. 142 |

| | |
|---|--------------------|
| Röhring, Klaus: Arne Mellnäs: „Omnia tempus habent“ per soprano solo | 1996 / S. 226 |
| Röhring, Klaus: Aus der Welt und in die Welt. Dieter Schnebels „Choralvorspiele I und II“ | 2015 / S. 396 |
| Röhring, Klaus: Befreiendes Hören oder Das Verweilen. Theologische Notizen zu John Cages Klavierwerken | 2005 / S. 448 |
| Röhring, Klaus: Das göttliche Licht in den Farben der Welt. Zu Olivier Messiaens Farbtheologie | 2016 / S. 164 |
| Röhring, Klaus: Das spekulative Ohr | 2008 / S. 320 |
| Röhring, Klaus: Dieter Schnebel: „Lamento di Guerra“ für Stimme und Orgel | 1996 / S. 28 |
| Röhring, Klaus: Frau Musica und die Wittenbergisch Nachtigall. Eine musikalisch-textliche Collage | 2010 / S. 160 |
| Röhring, Klaus: Himmel: Kein Ort. Nirgends? | 2010 / S. 392 |
| Röhring, Klaus: Höllenmusik | 2006 / S. 84 |
| Röhring, Klaus: HymnoS. Eine Wort-, Bild- und Musik-Ikone | 2013 / S. 364 |
| Röhring, Klaus: Licht von der Erlösung. Theologische Seitenblicke | 2013 / S. 142 |
| Röhring, Klaus: Musik im Psalm. Zwei kurze Betrachtungen zu Bildern des Stuttgarter Psalters | 1997 / S. 387 |
| Röhring, Klaus: Musik oder Die Lust zum Predigen. Homiletische Überlegungen zur Verkündigung durch Musik | 2011 / S. 254 |
| Röhring, Klaus: Neue Musik in der Kirche: Theologische Aspekte | 1976 / S. 14 |
| Röhring, Klaus: Polyphon und polykulturell. Klaus Huber wird 85 | 2009 / S. 426 |
| Röhring, Klaus: Schöpfungslicht – Erlösungslicht. Olivier Messiaens Médi- tation VI aus den „Méditations sur la Mystère de la Trinité“. Analyse und Predigtentwurf | 2003 / S. 228 |
| Röhring, Klaus: St. Martin. Eine Predigt | 2016 / S. 290 |
| Röhring, Klaus: Ut unum sint – damit sie alle eins seien. Alfred Schnittkes 4. Symphonie als pfingstliche Vision | 2016 / S. 300 |
| Röhring, Klaus: Verändern und bewahren. Dieter Schnebels drei Messen | 2013 / S. 130 |
| Röhring, Klaus: Vernehmen – Verstehen – Vermitteln. Eine Hilfestellung | 2009 / S. 278 |
| Röhring, Klaus: Wahrnehmen und Verstehen oder Legende(n) zum Hören. Ein Literaturbericht | 1996 / S. 96 |
| Röhring, Klaus: Wie mit und über Musik zu predigen sei | 2000 / S. 360 |
| Röhring, Klaus: Zur Theologie der Trinität in Olivier Messiaens Musik | 2008 / S. 236 |
| Rohwer, Jens: Neue Musik – kirchenfeindlich? | 1972 / S. 64,112 |
| Rolf, Hans-Joachim: Vom Auftrag der Kirchenmusik in Gemeinde und Gesellschaft | 2015 / S. 368 |
| Rombach, Wilfried: Kontinuität. Musikpflege in reformierten Landen um 1517 | 2017 / S. 148 |
| Römer, Dirk-Otto/Dahm, Karl-Wilhelm: Zur Gesellschaftlichen Funktion moderner Kirchenmusik | 1974 / S. 1 |
| Rößler, Almut: An Gerhard Schwarz zu seinem 60. Geburtstag | 1962 / S. 197 |
| Rößler, Almut: Gedanken über das Registrieren | 1964 / S. 115 |
| Rößler, Almut: Oliver Messiaen als Lehrer. Ein Beitrag zum Prinzip der „authentischen Interpretation“ | 1988 / S. 285 |
| Rößler, Ernst Karl: Orgelfragen heute | 1947 / S. 75, 144 |
| –: (Fortsetzung) | 1948 / S. 82 |
| Rößler, Ernst Karl: Zeitgenössische Kirchenmusik und christliche Gemeinde | 1957 / S. 14 |
| Rößler, Martin: Mit Lust und Liebe singen. Luthers Lieder einst und heute | 1984 / S. 109 |
| Rößner, Friedrich: Junge Kirchenmusik. Versuch einer Begriffsbestimmung | 1999 / S. 134 |
| Rothfahl, Wolfgang: Wagnis einer ökumenischen Kooperation. Die neue Kirchenmusikschule Aargau | 2004 / S. 34 |
| Rubardt, Paul: Einige Nachrichten über die Orgelbauerfamilie Scherer und die Orgel zu St. Marien in Bernau (Mark) sowie deren Erweiterung durch Paul Lindmann und Arp Schnitger | 1930 / S. 111 |
| Ruddat, Günter: Bruder und Schwester Armut. Franz von Assisi und Elisabeth von Thüringen. Heilige in den Musikspielen von Peter Janssens | 2001 / S. 218 |
| Ruessink, Will: Teil der singenden Gemeinde. Kantorei- und Chorpraxis in den Niederlanden | 2002 / S. 23 |
| Rüetz, Manfred: Die Blockflöte in der Kirchenmusik Joh. Seb. Bachs | 1935 / S. 112, 170 |
| Ruhnke, Martin: Michael Praetorius | 1971 / S. 229 |
| Rutenborn, Günter: Beiträge zur Theologie des Jazz | 1958 / S. 65 |

| | |
|--|---------------|
| Rutter, John: Komponieren für eine Kirche im Wandel. Persönliche Reflexionen eines englischen Komponisten | 1999 / S. 164 |
| Saalfeld, Ralf von: Haßler in unserem Kirchengesang | 1933 / S. 145 |
| Sachs, Klaus-Jürgen: Choralvorspiel und Orgelchoral. Ein Beitrag zu Fragen des gottesdienstlichen Orgelspiels | 1956 / S. 113 |
| Salevic, Mario: Heinz Werner Zimmermanns amerikanische Psalmvertonungen | 1979 / S. 170 |
| Samse, Annette: Aufführungsreif in zwei Tagen. Ein Kinderchor-Festival in Hannover | 2006 / S. 324 |
| Saretz, Hildegard: Doppelchörigkeit in Deutschland vor Schütz | 2014 / S. 346 |
| Saretzki, Karl-Heinz: Musik für Posaunenchor. Ein kommentierter Überblick | 2004 / S. 376 |
| Sauer-Geppert, Waltraut-Ingeborg: „Troost“ bei Paul Gerhardt | 1976 / S. 53 |
| Schaarwächter, Jürgen: „I will sing unto the Lord as long as I live“. Henry Purcell und seine Kirchenmusik | 2009 / S. 198 |
| Schaarwächter, Jürgen: „Wenn ich einmal soll scheiden“. Max Reger und seine religiöse Musik. Zum 100. Todestag | 2016 / S. 100 |
| Schaarwächter, Jürgen: Lebendige Tradition. Die britischen Evening Canticles | 2001 / S. 150 |
| Schade, Herwarth von: Otto Brodde zum 70. Geburtstag | 1980 / S. 53 |
| Schaeben, Jakob: Die musikalische Bewertung der Glocke | 1951 / S. 230 |
| Schaefer, Hans Joachim: Zu „Stille und Umkehr“ von Bernd Alois Zimmermann | 1996 / S. 287 |
| Schaefer, Hans-Joachim: Bernd Alois Zimmermanns „Ich wandte mich und sah an alles Unrecht, das geschah unter der Sonne“. Ekklesiastische Aktion“ | 1998 / S. 186 |
| Schaefer, Thomas: Mein Chor im Internet. Herausforderung Chor-Homepage | 2008 / S. 96 |
| Schäfer, Christiane: Verworrene Pfade. Die Rezeption von Luther-Liedern in katholischen Gesangbüchern | 2012 / S. 104 |
| Schäfer, Walter: Geistliche Dichtung heute | 1964 / S. 159 |
| Schäfer, Wilhelm: Über J. S. Bach | 1935 / S. 109 |
| Schäfertöns, Reinhard: Polyphonie in Potenz. Zu Ernst Peppings „Kleiner Messe“ | 2001 / S. 242 |
| Schäfer-Winter, Thomas: Die ganze Kirchenmusik. Plädoyer für eine allgemeine Grundausbildung | 2018 / S. 360 |
| Schalk, Carl: Hymnologische Vielfalt. Gesangbücher und Liedgut in den USA in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts | 2005 / S. 12 |
| Schallenberg, Erwin H.: Heinrich Schütz in Italien | 1942 / S. 141 |
| Schalz, Nicolas: „Oratorien“ der Gegenwart. Zur Problematik eines Gattungsbegriffs | 2012 / S. 238 |
| Schalz, Nicolas: Schrei nach Frieden. Bernd-Alois Zimmermanns „Dona nobis pacem“ | 2014 / S. 410 |
| Schalz, Nicolas: Vertonte Offenbarung. Zwei Apokalypse-Kompositionen von Klaus Huber und Bengt Hambraeus | 2010 / S. 336 |
| Schatull, Nicole: „Der einig Gott der Gemein hat gern Ehr von sein'n Kindelein“ – „Te Deum“-Bearbeitungen in der Liturgie der Brüdergemeinde Zinzendorfs | 1999 / S. 5 |
| Scheibler, Alexandra: „Ich bin ein religiöser Mensch“. Leonard Bernsteins religiöse Werke | 2000 / S. 316 |
| Schellong, Dieter: „Et incarnatus est“. Theologische Hinweise | 1996 / S. 346 |
| Scheytt, Siegfried: Musik im Getto. Soziologischer Kommentar zur modernen evangelischen Kirchenmusik | 1960 / S. 107 |
| Schieber, Anna: Zum Thema „Kirche und zeitgenössische Kirchenmusik“ | 1933 / S. 5 |
| Schieber, Ernst: Blasmusik im Gottesdienst | 1939 / S. 174 |
| Schieber, Ernst: Der Dienst des Singens am Leben der Gemeinde | 1929 / S. 193 |
| Schieber, Ernst: Die Singwoche im neuen Reich | 1934 / S. 103 |
| Schieber, Ernst: Musik und Kirche bei einer 400-Jahrfeier der Reformation | 1931 / S. 296 |
| Schieber, Ernst: Predigt zum 50jährigen Jubiläum des Badischen Landeskirchengesangsvereins am 15. Juni 1930 in der Stadtkirche in Karlsruhe | 1930 / S. 193 |
| Schieber, Ernst: Singbewegung – Lebensordnung | 1934 / S. 113 |
| Schieber, Ernst: Vom Singen zum Gottesdienst der Gemeinde | 1931 / S. 49 |
| Schieber, Ernst: Zum Thema „Kirche und zeitgenössische Kirchenmusik“ | 1933 / S. 15 |

| | |
|---|-------------------|
| Schild, Emilie: Calvins Vermächtnis an die evangelische Kirchenmusik. Zum Gedenkjahr des reformierten Psalmengesangs | 1942 / S. 36 |
| Schild, Emilie: Die Ordnung der reformierten Gottesdienste. Zur Herausgabe eines neuen reformierten Kirchenbuches | 1942 / S. 136 |
| Schildge, Wilhelm: Vom liturgischen Gebrauch der Glocken | 1936 / S. 60 |
| Schille, Gottfried: Was sind gute neue Lieder? Zur Frage „Gebrauchsmusik“ oder Kleinkunst | 1978 / S. 55 |
| Schilling, Franz Peter: Das russische Glockengeläut | 1961 / S. 107 |
| Schilling, Hans Ludwig: Hindemiths Orgelsonaten | 1963 / S. 202 |
| Schilling, Hans Ludwig: Igor Strawinskys Erweiterung und Instrumentation der canonischen Orgelvariationen „Vom Himmel hoch, da komm ich her“ von J. S. Bach | 1957 / S. 257 |
| Schilling, Hans Ludwig: Von Clauseln und Organistenzwirn | 1958 / S. 107 |
| Schilling, Johannes: „... weil sie die Menschen fröhlich macht“. Martin Luther und die Musik | 2016 / S. 348 |
| Schilling, Manuel: „Ich wollte sie wohl erlösen, aber sie hören es nicht“. Felix Mendelssohn Bartholdy als Textdichter und Theologe | 2009 / S. 36 |
| Schilling, Manuel: Freiheit jenseits des Todes. Überlegungen zu Giuseppe Verdis „Messa da Requiem“ | 2009 / S. 404 |
| Schilp, Marie: Demokratischer Chorgesang. „The Sacred Harp“ nun auch in Deutschland | 2017 / S. 92 |
| Schirnding, Albert von: Weltüberwindung. Erfahrungen beim Hören von Bach-Kantaten | 1994 / S. 280 |
| Schlage, Thomas: Die Entwicklung im Musikverständnis lutherisch geprägter Komponisten bis zur ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts | 1996 / S. 370 |
| Schlager, Karlheinz: Magischer Humanismus – Carl Orff und sein jüngstes Werk „De temporum fine comoedia“. Zum 80. Geburtstag des Komponisten am 10. Juli 1975 | 1975 / S. 105 |
| Schlechta, Peer: Klanglabor mit Tradition. Die neue Rieger-Orgel in St. Martin, Kassel | 2017 / S. 278 |
| Schlee, Thomas Daniel: Abkehr und Einkehr. Anmerkungen zu Eitelkeit und Demut in der Orgelmusik der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts | 2005 / S. 200 |
| Schleifer, Karl: Die Klanggeschichte der Orgeln in den Hauptzeiträumen der Musikgeschichte (Beiträge zur Musikgeschichte) | 1929 / S. 61, 125 |
| Schleifer, Karl: Heinrich Kaminski und sein Werk | 1942 / S. 8 |
| Schleuning, Peter: „weniger künstlich und mehr Zucker“. C. P. E. Bachs Fantasien, Sonaten und Rondos zwischen Kunst und Kommerz | 2014 / S. 100 |
| Schliessmann, Burkard: Der großen Tradition verpflichtet. Beobachtungen, Rück- und Ausblicke beim 17. Concours International d'Orgue „Grand Prix de Chartres“ | 2000 / S. 378 |
| Schloemann, Burghard: „Chormusik ist absolute Musik“. Anmerkungen zu den „Evangelien-Motetten“ (1958) von Johann Nepomuk David | 2002 / S. 388 |
| Schloemann, Burghard: Liszts Bach-Bearbeitungen | 1986 / S. 128 |
| Schmeding, Martin: „Die Orgel war auch mein Orchester“. Wolfgang Rihm als Orgelkomponist | 2012 / S. 342 |
| Schmeisser, Martin und Zink, Jörg: „Machet die Tore weit“. Wort und Musik zum Advent | 2011 / S. 414 |
| Schmeisser, Martin: „O wahrhaft selige Nacht!“. Überlegungen und Vorschläge zur Feier der Osternacht | 2004 / S. 88 |
| Schmeisser, Martin: Widerschein des Göttlichen. Vier Licht-Bilder | 2016 / S. 144 |
| Schmid, Bernhard und Bredenbach, Ingo: Rottenburg und Tübingen. Erfahrungsbericht über ein Pilotprojekt der kirchenmusikalischen Ausbildung | 2008 / S. 33 |
| Schmidt, Eberhard: Der gesungene Psalter als Kanon des Kirchengesanges. Überlegungen zur Gestaltung einer neuen Psalmodie | 1966 / S. 157 |
| Schmidt, Eberhard: Heinrich Schütz. Ausleger der Heiligen Schrift | 1986 / S. 63 |
| Schmidt, Eberhard: Wolfgang Hufschmidts „Meißener Te Deum“ | 1968 / S. 182 |
| Schmidt, Eberhard: Zum 65. Geburtstag von Eberhard Wenzel | 1961 / S. 49 |
| Schmidt, Eberhard: Zum 70. Geburtstag von Eberhard Wenzel am 22. April 1966 | 1966 / S. 57 |
| Schmidt, Eberhard: Zur Enzyklopädie der Kirchenmusik. Oskar Söhngens theologische Grundlegung in Leiturgia Band IV | 1964 / S. 55 |

| | |
|--|---------------|
| Schmidt, Erich: Alfred Stier zum 100. Geburtstag am 27. November 1980 | 1980 / S. 303 |
| Schmidt, Erich: Vom Umgang mit der Sprache in der neuen Musik | 1984 / S. 170 |
| Schmidt, Ferdinand: Gemeindegesang und Orgel. Zur Überwindung einer Fehlentwicklung | 1940 / S. 121 |
| Schmidt, Ferdinand: Gottesdienstgemeinde | 1935 / S. 51 |
| Schmidt, Ferdinand: Vom Führen zum Begleiten des Gemeindegesanges (Eine neue Aufgabe der Orgel) | 1931 / S. 280 |
| Schmidt, Ferdinand: Von der Aufgabe des Kirchenmusikers | 1931 / S. 56 |
| Schmidt, Fritz: Voraussetzungen und Möglichkeiten einer grundlegenden Chorarbeit um die Passionen | 1936 / S. 22 |
| Schmidt, Johannes Michael: Theologie und Musik – Luther und Bach | 1986 / S. 277 |
| Schmidt-Bayreuth, Hans: Untersuchungen zum Orgelchoral Ernst Peppings | 1954 / S. 101 |
| Schmidts, Ludwig: Grundsätzliches zur Stimmkunde | 1931 / S. 124 |
| Schmiedeke, Elisabeth: Soli Deo Gloria. Zum 80. Geburtstag von Günter Raphael | 1983 / S. 82 |
| Schmitt, Harald und Dessauer, Gabriel: Musicals und Singspiele für Kinder. Ein kommentierter Literaturüberblick | 2002 / S. 228 |
| Schmitt, Theo: Musik im Gottesdienst als Problem | 1985 / S. 12 |
| Schmölders, Claudia: Voll seufzender Riesenherzen. Unter Orgeln in Paris | 2006 / S. 338 |
| Schnebel, Dieter: Geistliche Musik heute | 1967 / S. 109 |
| Schnebel, Dieter: Olivier Messiaens Musik. Gedanken eines Komponisten über einen Komponisten | 2008 / S. 234 |
| Schneider, Klaus: In honorem J. S. Bach. Musikalische Huldigungen für Johann Sebastian Bach in Form von Variationen, Bearbeitungen und Kom- positionen über die Tonfolge B-A-C-H. Eine Bibliographie | 1984 / S. 209 |
| (Supplement) | 1985 / S. 234 |
| Schneider, Matthias: „con discrezione“. Vor 400 Jahren wurde Johann Jacob Froberger geboren | 2016 / S. 170 |
| Schneider, Matthias: „Das ist ein köstlich Ding“. Rhythmus und Melodie im Kirchenlied | 2012 / S. 14 |
| Schneider, Matthias: „Stylus phantasticus“ und Buxtehudes Orgelmusik | 2007 / S. 102 |
| Schneider, Matthias: Amsterdamer Autorität. Jan Pieterszoon Sweelinck zum 450. Geburtstag | 2012 / S. 94 |
| Schneider, Matthias: Auf der Suche nach dem authentischen Klang. Orgelneubauten und die Alte Musik | 2015 / S. 92 |
| Schneider, Matthias: Das Ordinarium Missae in unseren Gottes- diensten. Was ist daraus geworden? | 2013 / S. 112 |
| Schneider, Matthias: Das Rundum-Sorglos-Paket für Organisten. Die American Guild of Organists | 2018 / S. 275 |
| Schneider, Matthias: Gemeinsam stark. Kirchenmusik und Theologie an der Universität Greifswald | 2001 / S. 16 |
| Schneider, Matthias: Kennen Sie Rheinberger? | 2001 / S. 359 |
| Schneider, Matthias: Kirchenmusik als Gegenstand der Forschung | 2013 / S. 68 |
| Schneider, Matthias: Praxistest II: ... und die Alte Musik? [an der neuen Rieger- Orgel in Kassel] | 2017 / S. 283 |
| Schneider, Matthias: Wie Kyrie und Gloria zusammengehören | 2010 / S. 410 |
| Schneider, Michael: Brief an Kurt Thomas zur Vollendung seines 50. Lebens- jahres am 25. Mai 1854 | 1954 / S. 98 |
| Schneider, Nikolaus: Der Weg der Ökumene in Deutschland | 2010 / S. 237 |
| Schneider, Rudolf: Die Grenzen des Purismus | 1930 / S. 160 |
| Schneider-Bönninger, Birgit und Stiefele, Werner: Gründerzeit in der Kultur. Kultur- und Musikförderung der Landeshauptstadt Stuttgart | 2018 / S. 38 |
| Schnütgen, Tatjana K.: Raum für Frauen in der Kirchenmusik. Gender-Fragen neu gestellt | 2013 / S. 54 |
| Schnütgen, Tatjana: Tanz in Bibel und Kirchengeschichte | 2015 / S. 230 |
| Schoberth, Andreas und Pustejowsky, Clemens: Rechtliche Aspekte der Kirchenmusik | 2012 / S. 162 |
| Schoenebeck, Mechthild von: „vergiß das so genannte populäre nicht“. Zur Popularität Mozarts | 2005 / S. 410 |
| Schoenebeck, Mechthild von: Kindermusicals. Geschichte und Systematik | 2002 / S. 206 |

| | |
|---|--------------------|
| Schöneich, Friedrich: Zum Aufbau des Gloria-Teils in Schützens musikalischen Exequien | 1950 / S. 182 |
| Schönheit, Michael: „Das neue Werk birgt Gewaltiges“. Franz Liszt und die Merseburger Domorgel | 2011 / S. 358 |
| Schoof, Armin: „Jesus Christus, unser Heiland ...“ Eine seit 75 Jahren nicht mehr aufgeführte große Orgelpartita Distlers | 2008 / S. 174 |
| Schoof, Armin: Zum Vokalschaffen Dieterich Buxtehudes | 2007 / S. 90 |
| Schreich-Stuppan, Hans-Peter: Eine „Schweiz im Kleinen“. Kirchengesang in Graubünden | 2004 / S. 12 |
| Schroeter-Wittke, Harald: Ein Stück vom Himmel. Von den Schwierigkeiten und Chancen der Popmusik im Religionsunterricht | 2007 / S. 194 |
| Schroeter-Wittke, Harald: Kirchenmusik und Bildung. Ein religionspädagogischer Kommentar zu Friedhelm Brusniak | 2013 / S. 46 |
| Schroeter-Wittke, Harald: Rhythm Is It! Die Bedeutung des Rhythmus für die Musik der Kirche | 2012 / S. 8 |
| Schröter, Martin: Der Kirchenmusiker in der Gemeinde | 1966 / S. 1 |
| Schruck, Fritz: Die Freizeit „Musik und Kirche“ in Bad Boll vom 1.–8. August 1931 | 1931 / S. 220 |
| Schuberth, Dietrich: „resurrexit tertia die“. Über die musikalische Wahrnehmung der Heiligen drei Tage | 2004 / S. 78 |
| Schuberth, Dietrich: „Singt umeinander“. Mehrchörigkeit und Klangregie in Kirchenräumen | 2005 / S. 358 |
| Schuberth, Dietrich: Ante adventum Domini. Über Musik und Stille in der Zeit vor Weihnachten | 2003 / S. 364 |
| Schuberth, Dietrich: Autonomiebegriff und Kirchenmusik | 1962 / S. 157 |
| Schuberth, Dietrich: Biblische Texte zum Singen. Über die Kantabilität poetischer Texte in der Heiligen Schrift | 2007 / S. 392 |
| Schuberth, Dietrich: Intellectus organi. Beiträge zur theologischen und kulturellen Einschätzung der Orgel | 1978 / S. 187 |
| Schuberth, Dietrich: Lux aeterna. „Gottes Licht“ in musikalischen Werken | 2016 / S. 158 |
| Schuberth, Dietrich: Oratio dominica cantabilis. Neuere Vater-unser-Kompositionen | 2015 / S. 45 |
| Schuberth, Dietrich: Schrei und Jubel vor dem Herrn. Anthropologische Ansätze neuer Musik in den Psalmen | 1980 / S. 11 |
| Schuberth, Dietrich: Vom Recht des Ganztons. Musica ficta-Notierungen und das Evangelische Gesangbuch | 1995 / S. 263 |
| Schuberth, Dietrich: Ziele und Möglichkeiten der Begleitung des Gemeindegesanges | 1977 / S. 262 |
| Schuck, Norbert Florian: Programmmusik aus dem 19. und 20. Jahrhundert | 2018 / S. 426 |
| Schuhmacher, Gerhard: Die mehrfache Bearbeitung des Vater-unser-Liedes durch Michael Praetorius | 1968 / S. 154 |
| Schuhmacher, Gerhard: Dimensionen der Kirchenmusik. Zum fünfzigjährigen Bestehen des Bärenreiter-Verlages | 1973 / S. 234 |
| Schuhmacher, Gerhard: Felix Mendelssohn Bartholdys Oratorien-Triptychon | 1997 / S. 376 |
| Schuhmacher, Gerhard: Singstimme und Orgel in Werken Helmut Bornefelds. Zum 75. Geburtstag des Komponisten am 14. Dezember 1981 | 1981 / S. 282 |
| Schuhmacher, Gerhard: Warum zeitgenössische geistliche Musik? | 1967 / S. 129 |
| Schuhmacher, Gerhard: Wer ist Max Reger? | 1981 / S. 113 |
| Schuhmacher, Gerhard: Wie ist geistliche Musik heute möglich? Bemerkungen zu einigen Werken von Wolfgang Hufschmidt | 1967 / S. 49 |
| Schuhmacher, Gerhard: Zur Geschichte der evangelischen Kirchenmusik im 20. Jahrhundert. Zu einigen kirchenmusikalischen Neuausgaben der letzten Jahre | 1969 / S. 114, 218 |
| –: (Fortsetzung) | 1970 / S. 277 |
| Schuler, Manfred: Der Orgelmacher Hans Schentzer. Zur Geschichte des deutschen Orgelbaus im frühen 16. Jahrhundert | 1962 / S. 123 |
| Schuler, Ralf: Läutetechnik. Technik am Glockenstuhl | 1995 / S. 210 |
| Schultheiß, Jochen: Sammeln von Glockengeläuten als Beruf. Die Glockenfreunde Baden-Baden | 1995 / S. 215 |
| Schulz, Frieder: Psalmengesang in der Gemeinde nach lutherischer Tradition geistlich – musikalisch – liturgisch | 1993 / S. 2, 81 |

| | |
|--|-----------------|
| Schulz, Karl: Zur kirchenmusikalischen Erziehung in der evangelischen Kirche | 1932 / S. 167 |
| Schulze, Willi: G. F. Händels Psalmkantaten (Anthems) | 1949 / S. 129 |
| Schumann, Karl: Interpretation | 1988 / S. 184 |
| Schurz, Harald: Der Komponist und Organist Camillo Schumann | 1988 / S. 290 |
| Schütz, Adalbert: Missa Profana von Heinz Werner Zimmermann | 1981 / S. 217 |
| Schütz, Adalbert: Über Zahlenrelation in Präludium und Fuge Es-Dur von Johann Sebastian Bach | 1941 / S. 27 |
| Schütz, Adalbert: Zur Frage der Gemeindebegleitung mit der Orgel (Gedanken, Überlegungen und Folgerungen) | 1955 / S. 188 |
| Schütz, Michael: NGL im Gottesdienst. Ein kleiner Begleitungsratgeber | 2011 / S. 30 |
| Schwartz, Manfred: (K)ein Nischeninstrument. Die neue Klais-Organ in der Hamburger Elbphilharmonie | 2017 / S. 284 |
| Schwarz, Gerhard: Die Ausbildung des Kirchenmusikers als Auftrag der Kirche | 1933 / S. 304 |
| Schwarz, Gerhard: Die Improvisation als handwerkliche Kunst und Aufgabe für den Kirchenmusiker | 1934 / S. 32 |
| Schwarz, Gerhard: Elemente der Orgel-Improvisation | 1948 / S. 38 |
| Schwarz, Gerhard: Leitsätze zur Sing- und Musikaarbeit im Evangelischen Jugendwerk | 1934 / S. 269 |
| Schwarz, Mario: Neues von Pergolesi. Das wiederentdeckte „Dixit Dominus“ | 2017 / S. 222 |
| Schwarz, Peter: Ferruccio Busoni und Arnold Schönberg. Gedanken beim Erarbeiten der „Fantasia contrappuntistica“ | 1980 / S. 122 |
| Schweikert, Uwe: „Schließlich ist im Leben doch alles Tod?“ Verdi, die Kirche und die Religion | 2013 / S. 373 |
| Schweikert, Uwe: Thomas Tallis. Ein Gedenkblatt zum 500. Geburtstag | 2005 / S. 120 |
| Schweinsberg, Karl Heinrich: Hugo Distler zum Gedächtnis | 1943-44 / S. 28 |
| Schweinsberg, Karl Heinrich: Johannes Driessler | 1950 / S. 12 |
| Schweinsberg, Karl Heinrich: Johannes Driesslers „De Profundis“ | 1954 / S. 8 |
| Schweitzer, Albert an Wilibald Gurlitt | 1975 / S. 53 |
| Schweitzer, Claudia: Weibliche Sensitivität. Maria Magdalena als Protagonistin zweier italienischer Barockoratorien | 2017 / S. 360 |
| Schweizer, Rolf: Abnutzungserscheinungen oder Zeichen des Zerfalls in der Kirchenmusik | 1992 / S. 12 |
| Schweizer, Rolf: Die Pauken in der Bläsermusik | 1990 / S. 196 |
| Schweizer, Rolf: Elementare Musikerziehung und Improvisation mit Kindern | 1988 / S. 117 |
| (Fortsetzung) | 1989 / S. 67 |
| Schweizer, Rolf: Raum – Klang – Bewegung | 2005 / S. 334 |
| Schweizer, Rolf: Von den Chancen des Singens im Alter | 2007 / S. 322 |
| Schwemer, Hermann: Wo der Herr nicht das Haus baut, so arbeiten umsonst, die daran bauen. Ansprache zur 25-Jahr-Feier des Bärenreiter-Verlages | 1949 / S. 65 |
| Szczeponek, Frauke: Schul- und Kirchenmusiker in einer Person. Ergebnisse einer qualitativ-empirischen Studie | 2015 / S. 266 |
| Sedlmayr, Hans: Musica coelestis | 1952 / S. 184 |
| Seedorf, Thomas: Alte Musik mit neuen Stimmen. Aspekte der Rekonstruktion historischer Vokalpraktiken | 2011 / S. 330 |
| Seibt, Ilisabe: Der Einfluss Schleiermachers auf den Gemeindegesang | 1998 / S. 68 |
| Seidel, Klaus J.: Musik zu Trauerfeien | 1999 / S. 297 |
| Seifen, Wolfgang: Katholische Klanglichkeit. Das Besondere einer Improvisation „sub Communione“ | 2001 / S. 12 |
| Seifert, Adolf: Christliches Singen und weltliche Lieder | 1931 / S. 61 |
| Seither, Charlotte: „... daß nichts an sich jemals vollendet ist“. Über Musik und Stille | 1998 / S. 307 |
| Selbstbildnisse schaffender Kirchenmusiker I: Helmut Bornefeld | 1947 / S. 53 |
| Selbstbildnisse schaffender Kirchenmusiker II: Siegfried Reda | 1947 / S. 81 |
| Selbstbildnisse schaffender Kirchenmusiker III: Hans Friedrich Micheelsen | 1947 / S. 125 |
| Selbstbildnisse schaffender Kirchenmusiker IV: Kurt Fiebig | 1948 / S. 110 |
| Seltmann, Stephan: Kein Buch mit sieben Siegeln. Vier Fragen zum Gregorianischen Choral | 2017 / S. 140 |
| Senn, Kurt Wolfgang: Pfarrer und Organist | 1951 / S. 134 |

| | |
|--|----------------------------|
| Senn, Kurt Wolfgang: Über die musikalischen Beziehungen zwischen Johann Gottfried Walther und Johann Sebastian Bach | 1964 / S. 8 |
| Seydel, Martin: Über Glocken und Glockenfragen | 1930 / S. 223 |
| Sichler-Karle, Gabriele: Liturgische Stücke mit Kindern singen? | 2015 / S. 322 |
| Siebold, Manfred: Evangelistische Musik zwischen Kunst und Kitsch | 1982 / S. 81 |
| Siegel, Ulrich: Die Disposition der Gabler-Orgel zu Ochsenhausen | 1956 / S. 8 |
| Siegele, Ulrich: „Ich habe fleißig sein müssen ...“. Zur Vermittlung von Bachs sozialem und musikalischem Charakter | 1991 / S. 73 |
| Siegele, Ulrich: Bachs Motette „Jesu, meine Freude“. Protokoll einer Aufführung | 1969 / S. 170 |
| Siegele, Ulrich: Bachs Ort in Orthodoxie und Aufklärung | 1981 / S. 3 |
| Siegele, Ulrich: Befreiung aus dem Netz des Kontexts. Bachs Leipziger Kirchenkantaten – Funktionalität und Aktualität | 2007 / S. 204 |
| Siegele, Ulrich: Die wundersame Karriere des Johann Sebastian Bach | 1999 / S. 216 |
| Siegele, Ulrich: Gedenktage in Tübingen | 1994 / S. 109 |
| Siegele, Ulrich: Musik der Hoffnung. Stuttgarter Kirchentag und neueste Musik | 1969 / S. 213 |
| Siegele, Ulrich: Taktzahlen als Schlüssel zur Ordnung der „Klavierübung III“ von J. S. Bach. Vorschlag für die Aufführung..... | 2006 / S. 344 |
| Siemens, Hayko: Max Regers Phantasie über den Choral „Wachet auf, ruft und die Stimme“, op. 52005 / S. 2 | 1987 / S. 215 |
| Siertsema, Bettina: Ungeeichte Bilder von Gott. Huub Oosterhuis zum 80. Geburtstag am 1. November | 2013 / S. 378 |
| Siewers, Heinrich: Das Osterlied „Erschienen ist der herrlich Tag“ und seine gregorianische Vorlage | 1935 / S. 73 |
| Siitan, Toomas: Das Kirchenlied in Estland | 2006 / S. 171 |
| Simbriger, Heinrich: Die Situation der Zwölftonmusik | 1956 / S. 209 |
| Singplan für den Gesang der Kirchenlieder in den Volks- und Mittelschulen Württembergs | 1937 / S. 168 |
| Skwara, Dagmar: Cum versus ex. Ein Lapsus im Credo-Text beider Beethoven-Messen | 2008 / S. 46 |
| Smelik, Jan: Liturgisches Orgelspiel [in den Niederlanden] | 2002 / S. 26 |
| Smelik, Jan: Psalmsingen [in den Niederlanden] | 2002 / S. 14 |
| Smets, Paul: Die älteste Orgel Deutschlands | 1931 / S. 127 |
| Snyder, Kerala: Buxtehude-Forschung. Ein kurzer Überblick über 20 Jahre | 2007 / S. 124 |
| Söhngen, Oskar: 19 Thesen zur Kirchenmusik | 1979 / S. 161 |
| Söhngen, Oskar: Carl Gerhardt †. Gedenkrede | 1952 / S. 87 |
| Söhngen, Oskar: Dank an Walter Blankenburg. Zu seinem 70. Geburtstag am 31. Juli 1973 | 1973 / S. 165 |
| Söhngen, Oskar: Die Lübecker Abendmusiken als kirchengeschichtliches und theologisches Problem | 1957 / S. 181 |
| Söhngen, Oskar: Die moderne Musikentwicklung und die Kirchenmusik | 1971 / S. 281 |
| Söhngen, Oskar: Ein zu Unrecht Vergessener. Werner Penndorf zum Gedächtnis | 1975 / S. 12 |
| Söhngen, Oskar: Eröffnung des Festes der deutschen Kirchenmusik in der alten Garnisonkirche zu Berlin | 1937 / S. 241 |
| Söhngen, Oskar: Gottfried Grote † | 1976 / S. 213 |
| Söhngen, Oskar: Grundsätzliche Überlegungen zum Problem der gottesdienstlichen Musik | 1960 / S. 179 |
| Söhngen, Oskar: Heinrich Kaminski. Gedenkworte bei einer Feier in der Ernst Moritz-Arndt-Kirche zu Berlin-Zehlendorf | 1947 / S. 8 |
| Söhngen, Oskar: Hochverehrter, lieber Freund Walter Blankenburg! | 1983 / S. 162 |
| Söhngen, Oskar: In memoriam Wolfgang Reimann | 1972 / S. 1 |
| Söhngen, Oskar: Kirche und zeitgenössische Kirchenmusik | 1932 / S. 193 |
| Söhngen, Oskar: Luthers Bedeutung für die Geschichte der Musik | 1983 / S. 225 |
| Söhngen, Oskar: Max Regers Stellung in der Kirchenmusikalischen Entwicklung | 1941 / S. S. 53,79,118,135 |
| Söhngen, Oskar: Pfarrer und Kirchenmusiker | 1933 / S. 53, 109 |
| Söhngen, Oskar: Predigt anlässlich des zehnjährigen Bestehens der Arbeitsgemeinschaft für ökumenisches Liedgut 5. Februar 1980 | 1980 / S. 162 |

| | |
|---|---------------|
| Söhngen, Oskar: Predigt über Luk. 18, 31–43: Dritte Leidensverkündigung. Heilung des Blinden | 1977 / S. 1 |
| Söhngen, Oskar: Probleme der evangelischen Liturgie einst und heute | 1934 / S. 178 |
| Söhngen, Oskar: Romantische Kirchenmusik heute. Zu Walter Blankenburgs gleichlautendem Aufsatz | 1979 / S. 294 |
| Söhngen, Oskar: Siegfried Redas kompositorische Entwicklung | 1971 / S. 178 |
| Söhngen, Oskar: Über die Lage der Kirchenmusik | 1950 / S. 123 |
| Söhngen, Oskar: Wo steht die Kirchenmusik zu Beginn der siebziger Jahre? | 1970 / S. 399 |
| Söhngen, Oskar: Zur kirchenmusikalischen Ausbildung der Theologen. Referat vor den Ausbildungsdezernenten der Gliedkirchen der Evangeli- schen Kirche in Deutschland am 28. April 1959..... | 1959 / S. 161 |
| Sölle, Dorothee: Das Interdikt von 1178 | 1998 / S. 2 |
| Sommer, Ernst: Christliche Kampflieder der Deutschen | 1933 / S. 297 |
| Sommer, Ernst: Christliche Kampflieder im Gesangbuch | 1934 / S. 63 |
| Sommer, Ernst: Der echte Text und die jüdische Übersetzung des „Niederlän- dischen Dankgebets“ | 1933 / S. 323 |
| Sorg, Theo: Gedenkwort für Professor Hans Grischat bei der Trauerfeier in der Stiftskirche Stuttgart am 13. Januar 1977 | 1977 / S. 53 |
| Soulier, Natalie: Gesetzt – gestochen – geschrieben. Druck und Druckform- herstellung von „Herr Gott, dich loben wir“ in ausgewählten Gesang- und Choralbüchern des frühen 19. Jahrhunderts | 1999 / S. 20 |
| Spies, Hans-Bernd: Buxtehude und die finanzielle Musikförderung in Lübeck | 1983 / S. 5 |
| Spindler, Martin: Orgeln in den Anden. Exotische Klänge aus Peru | 2011 / S. 206 |
| Sporn, Fritz: Ein neuer Komponist in einem alten Kirchenchor | 1935 / S. 86 |
| Spreckelsen, Tilman: Nikolaus von Myra. Der unkenntliche Heilige | 2016 / S. 294 |
| Spree, Richard: Wesen und Erhaltung des lutherischen Gottesdienstes | 1931 / S. 13 |
| Sprondel, Friedrich: Ein reiches Leben. Eine persönliche Erinnerung an Martin Gotthard Schneider | 2017 / S. 106 |
| Sprondel, Gottfried: Vesper-Predigt zum Bach-Fest | 1971 / S. 169 |
| Stählin, Wilhelm: Das Lied der Kirche und die Theologie. Gedanken aus dem Vortrag bei der Tagung „Ende der Singbewegung“ in der Evangelischen Akademie Loccum | 1958 / S. 145 |
| Stählin, Wilhelm: Der evangelische Sinn des Kultus | 1931 / S. 257 |
| Stählin, Wilhelm: Die Grenzen des Purismus (Entgegnung) – Singen und Spielen | 1930 / S. 281 |
| Stählin, Wilhelm: Die Ordnung der deutschen Messe | 1937 / S. 108 |
| Stählin, Wilhelm: Eine neue Agende | 1949 / S. 2 |
| Stählin, Wilhelm: Predigt bei der Internationalen Orgelwoche am 2. Sonntag nach Trinitatis (27.6.) 1954 in der St. Lorenzkirche zu Nürnberg | 1954 / S. 193 |
| Stählin, Wilhelm: Tischrede bei dem Treffen des Arbeitskreises für Haus- musik in Kiedrich am Sonntag Jubilate 1935 | 1935 / S. 223 |
| Stählin, Wilhelm: Über die Verantwortung der Singbewegung (zu Karl Hasses Referat) | 1931 / S. 278 |
| Stählin, Wilhelm: Von den „Heiligen“ | 1956 / S. 232 |
| Stählin, Wilhelm: Zu „Grundlagen und Gegenwartsfragen evangelischen Gottesdienstes“ | 1942 / S. 133 |
| Stählin, Wilhelm: Zur Kultmusikfrage | 1936 / S. 110 |
| Stalman, Joachim: „Das deutsche Kirchenlied“ – ein Torso? Arbeitsbericht über eine Edition und ihr vorläufiges Ende | 2008 / S. 410 |
| Stalman, Joachim: Gotteslob evangelisch. Zur Frage einer Theologie des neuen Gesangbuchs | 1995 / S. 246 |
| Stalman, Joachim: Kirchenmusiker und Pastor gemeinsam im Dienste Gottes und seiner Gemeinde | 1989 / S. 60 |
| Stalman, Joachim: Musik beim Evangelium. Gedanke und Gestalt einer protestantischen Kirchenmusik im Leben und Schaffen Johann Walters | 1996 / S. 356 |
| Stalman, Joachim: Singend beten? Was hat das Vaterunser im Gesangbuch zu suchen? | 2015 / S. 14 |

| | |
|--|-------------------|
| Stamm, Georg: Predigt im Gottesdienst des 17. Internationalen Bachfestes am Himmelfahrtstag 1991 im Münster zu Schaffhausen/Schweiz | 1992 / S. 62 |
| Steffensky, Fulbert: Gerechtigkeit lieben, Gott anbeten, Form achten. Spiritualität in der Kirche von morgen | 2009 / S. 162 |
| Steffensky, Fulbert: Die Klage ist nahe an der Hoffnung | 1999 / S. 294 |
| Steffensky, Fulbert: Stille und Schweigen | 1998 / S. 320 |
| Stegemann, Michael: Zwischen Bühne und Altar. Zum 200. Geburtstag von Charles Gounod | 2018 / S. 290 |
| Steglich, Rudolf: Wie schön leuchtet der Morgenstern. Über das Sprechen und Singen alter Liedverse..... | 1959 / S. 20 |
| Steglich, Rudolf: Zur Aufführung der Johannespassion J. S. Bachs | 1957 / S. 94 |
| Steiger, Lothar und Renate: ... angelicos testes, sudarium et vestes. Bemerkungen zu Johann Sebastian Bachs Osteroratorium | 1983 / S. 193 |
| Steiger, Lothar und Renate: „Wer kann, der darf“. Zu John Neumeiers Choreographie der Bachschen Matthäus-Passion | 1981 / S. 233 |
| Steiger, Lothar: „Ärgre dich, o Seele, nicht“. Gottesdienst mit Kantate | 1988 / S. 171 |
| Steiger, Lothar: „Es erhob sich ein Streit“ (BWV 19) und die Ecclesia militans | 1992 / S. 248 |
| Steiger, Lothar: „Wie haben keinen König denn den Kaiser!“. Pilatus und die Juden in der Passionsgeschichte nach dem Johannesevangelium mit Bezug auf Heinrich Schütz und Johann Sebastian Bach. Oder die Frage nach dem Antijudaismus | 1994 / S. 264 |
| Steiger, Lothar: Der Jünger, der ihn verriet. Predigt über Markus 14, 18–21 | 1987 / S. 109 |
| Steiger, Lothar: Die theologische und ästhetische Verantwortbarkeit der von Johann Sebastian Bach vertonten Kantatentexte | 1989 / S. 223 |
| Steiger, Lothar: Predigt über Matthäus 22, 1–14 (Liedpredigt über „Schmücke dich, o liebe Seele“ EKG 157,1) | 1991 / S. 59 |
| Steiger, Lothar: Schöne Gaben. Predigt in der Peterskirche Heidelberg am Sonntag Septuagesimae (3. Februar 1985) | 1985 / S. 53 |
| Steiger, Renate: „Amen, amen! Komm, du schöne Freudenkrone“ – Zum Schlußsatz von BWV 61 | 1989 / S. 246 |
| Steiger, Renate: „Die Welt ist euch ein Himmelreich“. Zu J. S. Bachs Deutung des Pastoralen | 1971 / S. 1, 69 |
| Steiger, Renate: „O schöne Zeit! O Abendstunde!“. Affekt und Symbol in J. S. Bachs Matthäuspassion | 1976 / S. 1 |
| Steiger, Renate: „So lerne nun die neue evangelische Sprache“. Elemente einer musikalischen Sprache des Trostes in J. S. Bachs Sterbekantaten | 1994 / S. 255 |
| Steiger, Renate: Actus tragicus und ars moriendi. Bachs Textvorlage für die Kantate „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“ (BWV 106) | 1989 / S. 11 |
| Steiger, Renate: Bach und die Bibel. Einige Anstreichungen Bachs in seiner Calov-Bibel als Selbstzeugnisse gelesen | 1987 / S. 119 |
| Steiger, Renate: Bach und Israel | 1980 / S. 15 |
| Steiger, Renate: Das Textbuch der C. Ph. E. Bach zugeschriebenen Markus-Passion | 1988 / S. 72 |
| Steiger, Renate: Die Einheit des Weihnachtsoratoriums von J. S. Bach | 1981 / S. 273 |
| (Fortsetzung) | 1982 / S. 9 |
| Steiger, Renate: Eine emblematische Predigt. Die Sinnbilder der Kantate „Ich will den Kreuzstab gerne tragen“ (BWV 56) von Johann Sebastian Bach | 1990 / S. 63 |
| Steiger, Renate: J. S. Bachs Gebetbuch? Ein Fund am Rand einer Ausstellung | 1985 / S. 231 |
| Steiger, Renate: Methode und Ziel einer musikalischen Hermeneutik im Werke Bachs | 1977 / S. 209 |
| Steiger, Renate: SUAVISSIMA MUSICA CHRISTO. Zur Symbolik der Stimm-lagen bei J. S. Bach | 1991 / S. 318 |
| Steiger, Renate: Walter Blankenburg † | 1986 / S. 113 |
| Stein, Ingeborg: „Exponat Musik“. Eine Konzeption nicht nur für das Museum | 2007 / S. 130 |
| Stein, Otto Th.: Der Landkantor von heute | 1932 / S. 69, 179 |
| Steinacker, Peter: Liebesnacht und Schaffenskrise. Zur Bedeutung Mathilde Wesendoncks für Wagners „Tristan und Isolde“ | 2012 / S. 404 |

| | |
|--|-------------------|
| Stekel, Hanns Christian: „Te Deum laudamus“. Theologische Anmerkungen zu den politisch-geistlichen Werken von Johannes Brahms | 1998 / S. 169 |
| Stekel, Hanns Christian: Johannes Brahms und der Katholizismus | 1997 / S. 84 |
| Stephan, Rudolf: Die Vox alta bei Bach | 1953 / S. 58 |
| Stephan, Rudolf: Über einige geistliche Kompositionen Anton von Weberns | 1954 / S. 152 |
| Stephanides, Michael: Heinrich Schütz als Musicus poeticus. Musikalisch-rhetorische Figuren in den Kleinen geistlichen Konzerten | 1986 / S. 191 |
| Steven, Marcus: Darf man das denn? Alte Musikwerke bearbeiten und aufführen | 2013 / S. 296 |
| Stey, Ute: Durch Stiftungen Kirchenmusik fördern | 2001 / S. 82 |
| Steyer, Gottfried: Ein kritisches Wort zur harmonikalen Musik- und Weltbe-trachtung | 1957 / S. 224 |
| Stichweh, Klaus: Musik und Zeit. Annäherungen an ein kaum zu lösendes Problem | 1996 / S. 194 |
| Stier, Alfred: Aus der Praxis der Choralarbeit | 1934 / S. 289 |
| Stier, Alfred: Die Stellung des Kirchenmusiklers im Gemeindeleben | 1931 / S. 159 |
| Stier, Alfred: Dienst an der inneren Front | 1939 / S. 221 |
| Stier, Alfred: Einsatz der Kirchenmusik im Aufbau der Kirche | 1939 / S. 1 |
| Stier, Alfred: Entgegnung auf Hermann Kellers „Wider den Historismus“ | 1939 / S. 155 |
| Stier, Alfred: Erziehung der singenden Gemeinde | 1933 / S. 124 |
| Stier, Alfred: Kirchenmusik im Getto? | 1961 / S. 65 |
| Stier, Alfred: Pfarrer Dr. Franz Bachmann zum Gedächtnis | 1960 / S. 186 |
| Stier, Alfred: Reformatorischer Choral und deutsches Volkstum | 1934 / S. 57 |
| Stier, Alfred: Richard Eichenauer „Polyphonie – die ewige Sprache deutscher Seele“ | 1938 / S. 203 |
| Stier, Alfred: Welche Gesichtspunkte kommen bei der Gestaltung von Ord-nungen für kirchenmusikalische Aufführungen in Frage | 1930 / S. 215 |
| Stier, Alfred: Zum Thema „Kirche und zeitgenössische Kirchenmusik“ | 1933 / S. 17 |
| Stier, Alfred: Zur Kultmusikfrage | 1936 / S. 241 |
| Stiller, Günther: Beicht- und Abendmahlsgang Johann Sebastian Bachs im Licht der Familiengedenktage des Thomaskantors | 1973 / S. 182 |
| Stiller, Günther: Johann Sebastian Bach und Johann Christoph Gottsched – eine beachtliche Gemeinsamkeit | 1976 / S. 166 |
| Stiller, Günther: Karl Straube und J. S. Bachs Kantaten in den Leipziger Got-tesdiensten | 1970 / S. 97, 189 |
| Stock, Georg: Ludwig Senfl, der erste Meister eigendeutscher Musik | 1935 / S. 260 |
| Stockmeier, Wolfgang: Dichtung und Wahrheit: Gedanken zu Sigfrid Karg-Elert | 2008 / S. 110 |
| Stockmeier, Wolfgang: Günter Raphael als Orgelkomponist | 1993 / S. 150 |
| Stockmeier, Wolfgang: Non (sempre) semplice. Über Werktitel und Spielan-weisungen bei Karg-Elert | 1983 / S. 291 |
| Stockmeier, Wolfgang: Orgel und Liturgie im Lauf der Musikgeschichte | 2000 / S. 33 |
| Stockmeier, Wolfgang: Orgelmusik in England | 1990 / S. 11 |
| Stockmeier, Wolfgang: Raphael heute. Gedenken anlässlich seines 20. Todes-tages | 1980 / S. 306 |
| Stockmeier, Wolfgang: Trotzdem oder immer noch? Warum ich Pepping „u. a.“ spiele | 2005 / S. 270 |
| Stockmeier, Wolfgang: Zum hundertsten Geburtstag von Karl Hasse | 1983 / S. 85 |
| Stollberg, Oskar: „Siona“ | 1976 / S. 115 |
| Stolze, Wolfgang: „Bauernsolisten“ | 1995 / S. 98 |
| Stolze, Wolfgang: Das falsch verstandene a cappella-Ideal | 1990 / S. 186 |
| Stolze, Wolfgang: Der Altus. Problem der Werktreue in der Vokalmusik | 1986 / S. 1 |
| Stolze, Wolfgang: Die drei großen S (Schütz, Schein, Scheidt) oder War Samuel Scheidt ein musikalischer Revolutionär | 1982 / S. 113 |
| Stolze, Wolfgang: Die Geistlichen Konzerte Samuel Scheidts Plädoyer für eine praktische Ausgabe | 1976 / S. 278 |
| Stolze, Wolfgang: Dörfliche Musikkultur Thüringens und ihre Sonderstellung in der Musikgeschichte | 1991 / S. 213 |
| Stolze, Wolfgang: Samuel Scheidt (1587–1654). Zum 400. Geburtstag | 1987 / S. 126 |
| Stolzenbach, Lorenz und Petzoldt, Martin: Textinterpretation der Choräle am Beispiel von „O Haupt voll Blut und Wunden“ | 2012 / S. 21 |

| | |
|--|---------------|
| Straakholder, Edda: Erfahrungen aus der Praxis der Kinderchorarbeit | 1997 / S. 143 |
| Straube, Karl: Rückblick und Bekenntnis | 1950 / S. 85 |
| Strodthoff, Jörg: Ist die Kirchenmusik „zu viel“? Zur medialen Situation der Kirchenmusik in Berlin | 2012 / S. 188 |
| Strodthoff, Jörg: Liturgisch geeignet. Orgelausgaben für den Gottesdienst. Ein kommentierter Überblick | 2003 / S. 166 |
| Strohofer, Johann: Über Bachs Vorstellungen von der klanglichen Gestaltung seiner zweisätzigen freien Orgelwerke | 1977 / S. 62 |
| Strube, Adolf: Musik in der neuen Kirche. Wege und Ziele der kirchenmusikalischen Arbeit | 1934 / S. 10 |
| Strube, Willi: Berühmte Orgelbauer und ihre Werke (Eine physiologische und monographische Untersuchung) | 1929 / S. 115 |
| Sulyok, Imre: Evangelisch-Lutherische Beziehungen in den Werken von Franz Liszt | 1986 / S. 125 |
| Supper, Walter: Aus der Arbeit des Orgeldenkmalpflegers | 1949 / S. 139 |
| Supper, Walter: Der Klangaufbau der Orgel | 1951 / S. 181 |
| Supper, Walter: Der sparsame Orgelsachberater. Eine Handreichung für Orgelpfeger, die mittellose Gemeinden zu betreuen haben | 1955 / S. 279 |
| Supper, Walter: Die Farbdreiheit der Orgel. Eine Zusammenschau von Klang und Orgel | 1942 / S. 103 |
| Supper, Walter: Orgelbau und Orgelsachberatung als Aufgabe des Gewissens | 1961 / S. 219 |
| Supper, Walter: Orgelregister, derer wir uns annehmen sollten | 1955 / S. 96 |
| Supper, Walter: Unbekanntes Orgelland | 1938 / S. 252 |
| Supper, Walter: Zur Orgelgestaltung | 1940 / S. 81 |
| Susteck, Dominik: Orgeln für neue Musik. Die Instrumente des Orgelplaners Peter Bares | 2011 / S. 196 |
| Svensson, Bo: Die Situation der Kirchenmusiker in Schweden | 2003 / S. 74 |
| Syré, Wolfram: Die norddeutsche Choralfantasie – Ein gattungsgeschichtliches Phantom? | 1995 / S. 84 |
| Syré, Wolfram: Zur Polarität des Weihnachts- und des Passionsgedanken im Orgelwerk von Johann Sebastian Bach | 1986 / S. 14 |
| Szabó, Balázs: „Hommage à M. Reger“. Zsolt Gárdonyi zum 70. Geburtstag | 2016 / S. 106 |
| Tannenberg, Torsten: Von der Notlösung zum Modell. Das Sächsische Kulturraumgesetz | 2018 / S. 34 |
| Tappolet, Walter: Die kleinen Orgelwerke von Willy Burkhard | 1958 / S. 61 |
| Tappolet, Walter: Über die Arbeit am Gesangbuch der reformierten Kirchen der Schweiz | 1939 / S. 209 |
| Tappolet, Walter: Zu Willy Burkhards Kirchenliedweisen..... | 1959 / S. 265 |
| Taubenberger, Martina: Projektmanagement | 2016 / S. 8 |
| Tegetthof, Folke: Briefe an die Stille | 1998 / S.300 |
| Teichmann, Wolfgang: „Plötzlich ist das ganze Leben nur ein Totentanz“. Totentanz in der Popmusik | 2018 / S. 430 |
| Teichmann, Wolfgang: Gospelnoten für Chöre. Ein kommentierter Literaturüberblick | 2003 / S. 26 |
| Teichmann, Wolfgang: Jazz-Messen. Eine kommentierte Auswahl | 2013 / S. 136 |
| Teichmann, Wolfgang: Mit Beat und Beatmung. Das Neue Geistliche Lied braucht neue Impulse | 2011 / S. 38 |
| Tell, Werner: Bachs „Kunst der Fuge“ und ihr Schlußchoral | 1957 / S. 74 |
| Tell, Werner: Das Formproblem der Passacaglia Bachs. Gedanken zur Wiedergabe barocker Orgelmusik | 1938 / S. 102 |
| Tell, Werner: Einige Bemerkungen zur Frage der Choralbegleitung durch die Orgel | 1957 / S. 275 |
| Tell, Werner: Versuch einer Formdeutung der freien Orgelpräludien | 1951 / S. 1 |
| Tenbergen, Teresa: „Ein-Bildung“. Singen in Religionsunterricht und kirchlicher Chorarbeit mit Kindern | 2015 / S. 304 |
| Terzakis, Dimitri: Die Entwicklung der byzantinischen Musik nach 1453 | 1998 / S. 370 |
| Tesche, Thomas: „... von glühender Bewunderung bis zu völliger Ablehnung ...“ Einige Gedanken zum Werk Manfred Kluges | 1991 / S. 16 |
| Tessmer, Manfred: Pedaliter oder manualiter? Eine späte Korrektur zum Präludium Es-Dur BWV 552/1 in der Neuen Bach-Ausgabe, Serie IV, Band 4 | 2009 / S. 52 |

| | |
|---|---------------|
| Theill, Gustav Adolf: Neues zur Kreuzstabkantate | 1985 / S. 226 |
| Theis, Claudia: „Vom Himmel hoch, da komm ich her“. Ein Weihnachtskonzert von Sebastian Knüpfer | 1992 / S. 262 |
| Thienhaus, Erich/Willms, Walter: Lautstärke von Orgelregistern | 1933 / S. 199 |
| Thienhaus, Erich: Gedanken zum Thema „Musik und Technik“ | 1940 / S. 11 |
| Thienhaus, Erich: Kunst und Technik im Orgelbau | 1951 / S. 222 |
| Thienhaus, Erich: Zum Problem „Reger und die Orgel“ | 1952 / S. 104 |
| Thomas, Kurt: Chorleiter und neue Chormusik | 1937 / S. 193 |
| Thomas, Kurt: Über die Arbeit des Chorleiters mit dem Orchester..... | 1960 / S. 206 |
| Thomas, Wilhelm: Das Detempore-Lied | 1934 / S. 174 |
| Thomas, Wilhelm: Das Lob des Schöpfers im deutschen Kirchenlied | 1929 / S. 202 |
| Thomas, Wilhelm: Der Altar als Stätte des Gesanges. – Ein Beitrag zu der Frage nach dem wesentlichen Geschehen im evangelischen Gottesdienst..... | 1930 / S. 275 |
| Thomas, Wilhelm: Deutscher Brüdergesang in Böhmen vor 400 Jahren | 1930 / S. 209 |
| Thomas, Wilhelm: Deutscher Sprechgesang im Gottesdienst | 1932 / S. 59 |
| Thomas, Wilhelm: Die liturgische Bewegung und das Lektoramt des Kirchenmusikers in der Dorfkirche | 1931 / S. 212 |
| Thomas, Wilhelm: Die Zukunft des Gesangbuches | 1929 / S. 27 |
| Thomas, Wilhelm: Kantate | 1934 / S. 98 |
| Thomas, Wilhelm: Kirchenchor und Liturgie | 1933 / S. 225 |
| Thomas, Wilhelm: Liturgie des Advents | 1933 / S. 221 |
| Thomas, Wilhelm: Michaelis- und Reformationsfest | 1932 / S. 237 |
| Thomas, Wilhelm: Weihnachtsvorbereitung in der Kirchenmusik..... | 1933 / S. 268 |
| Thomas, Wilhelm: Wie erkämpfen die evangelischen Kirchenchöre eine feste Stellung des Chorgesangs in der Gottesdienstordnung? | 1929 / S. 258 |
| Thust, Karl Christian: Wert und Funktion neuer Lieder – Kritisches Votum für ein neues Evangelisches Kirchengesangbuch | 1986 / S. 175 |
| Thyssen, Peter: „Herr, gehe nicht ins Gericht mit deinem Knecht“. Theologie und Musik in Johann Sebastian Bachs Kantaten zum 9. Sonntag nach Trinitatis | 1994 / S. 271 |
| Tietze, Ekkehard: Erinnerungen an Karl Straube | 1973 / S. 1 |
| Tietze, Thomas: Täter im Frack. Warum das Kopieren von Noten kein Kavaliersdelikt ist | 1999 / S. 102 |
| Timme, Traugott: Die Harmonisierung der modalen Melodien des EKG. Strukturanalytische Überlegungen zur Kadenz | 1980 / S. 198 |
| Timme, Traugott: Zur Begleitung des Gemeindegesanges | 1978 / S. 127 |
| Timme, Traugott: Zur Liturgizität der Orgelmusik Olivier Messiaens. Die Rolle der Cantus-firmus-Bindung in der liturgischen Orgelmusik | 1980 / S. 296 |
| Tischer, Rolf: „Gotta Serve Somebody“. Bob Dylans Botschaft | 2017 / S. 86 |
| Tischer, Rolf: „I’m ready, my Lord“. Leonard Cohens Lieder im Angesicht des Todes | 2017 / S. 310 |
| Tischer, Rolf: Gospels im Gottesdienst. Von den Möglichkeiten scheinbar Unvereinbares miteinander zu versöhnen | 2003 / S. 18 |
| Tittel, Karl: Vom „einzigem Krebs in meinem Bach“. Johann Ludwig Krebs (1713–1780) als Bachschüler und Komponist | 1976 / S. 172 |
| Tödt, Ilse: Wer ist Jesus Christus heute für uns eigentlich. Zur Aktualität Dietrich Bonhoeffers | 2006 / S. 6 |
| Töpel, Michael: „durchaus religiös“. Ernst Kreneks Oratorium „Symeon der Stylit“ | 2012 / S. 258 |
| Töpel, Michael: „noch zuletzt mein geplantes Oratorium“. Hugo Distlers „Weltalter“-Chöre | 2008 / S. 177 |
| Töpel, Michael: Hugo Distlers „Totentanz“. Anmerkungen zur Uraufführung, zur Flötenstimme und zu den Sprechtexten | 2018 / S. 418 |
| Töpel, Michael: Motettisches und Konzertantes. Erstveröffentlichungen von Distler-Werken | 1998 / S. 329 |
| Trappe, Christian: Ein bunter Haufen Leitbilder. Von Schwierigkeiten und Möglichkeiten im Umgang mit den Heiligen | 2001 / S. 206 |
| Trautmann, Christoph: „Calovii Schrifften. 3 Bände“ aus Johann Sebastian Bachs Nachlaß und ihre Bedeutung für das Bild des lutherischen Kantors Bach | 1969 / S. 145 |

| | |
|---|---------------|
| Trautmann, Christoph: Ein Beitrag der Bachforschung zum Lutherjahr: Die ideelle Grundlage von Bachs drittem Teil der Klavierübung | 1984 / S. 127 |
| Trautmann, Christoph: Warum fehlt die Konfirmation in Bachs Biographie. Fortsetzung eines Gesprächs mit Walter Blankenburg | 1984 / S. 11 |
| Trötschel, Heinrich R.: Bach auf einmanualigen Orgeln? | 1977 / S. 118 |
| Trötschel, Heinrich R.: Die Permanenz der Orgelbewegung? | 1957 / S. 123 |
| Trötschel, Heinrich R.: Zur Wiedergabe des Continuo in Johann Sebastian Bachs Kantaten | 1981 / S. 19 |
| Trummer, Johann: Orgelmusik, Kirchenraum und Aufführungspraxis | 1997 / S. 22 |
| Trüün Friedhilde: Zeitgenössische Musik mit Jugendlichen | 1997 / S. 147 |
| Trüün, Friedhilde: Eine neue Qualität des Lebens. Singen mit Kindern | 2013 / S. 268 |
| Trüün, Friedhilde: Singen beginnt im Kopf. Entscheidung im Kindergartenalter | 2005 / S. 180 |
| Tusler, Robert L.: Schall – Musik – Verantwortung | 1995 / S. 3 |
| Über das Weihnachtssingen | 1931 / S. 253 |
| Uhde, Folkert: Resonanz als Schlüssel. Kreative Auszeit in neuen Konzertformen | 2015 / S. 390 |
| Uhde, Jürgen: Gedanken über Mozarts Musik in Karl Barths Theologie | 1954 / S. 197 |
| Ulrich, Herbert: Neue Musik in Schweizer Kirchen. Von getrennten Entwicklungen und Konvergenzen | 2004 / S. 20 |
| Unger, Hermann: Kirchliche Chorarbeit morgen | 1971 / S. 138 |
| Unger, Robert: Der Lehrer als „Doppelverdiener“ im kirchenmusikalischen Amt | 1935 / S. 28 |
| Unger, Robert: Mehrhörigkeit, eine Aufgabe und ein Ziel für die Treffen unserer Chorverbände | 1936 / S. 156 |
| Ursprung und Reichtum des deutschen Weihnachtsliedes (Nachwort zum Quemapas-Heft) | 1962 / S. 255 |
| Utermöhlen, Rudolf: Fragen an den Kirchenbau | 1960 / S. 222 |
| Utermöhlen, Rudolf: Orgel und Kirchenraum | 1956 / S. 104 |
| Utz, Kurt: Grundsätzliches zur Literaturfrage der evangelischen Posaunen-chöre | 1937 / S. 122 |
| Utz, Kurt: Theologie und Kirchenmusik. II: Der Kirchenmusiker | 1954 / S. 6 |
| Utz, Markus: Rundflug über den Schmelztiegel. Amerikanische Chormusik | 2018 / S. 276 |
| Vasterling, Christian: Grundsätze und Richtlinien für den gottesdienstlichen Liedgebrauch | 1959 / S. 83 |
| Veigel, Gotthold: Zu einem Abendmahlslied von Kurt Müller-Osten | 1980 / S. 189 |
| Vellmer, Erich: Ansprache anlässlich der Eröffnung der dritten Woche für geistliche Musik der Gegenwart am 9. April 1969 in der Martinskirche zu Kassel | 1969 / S. 97 |
| Vetter, Johannes: Glanz in der Krise. Zum 500. Geburtstag von Antonio de Cabezón (1510–1566) | 2010 / S. 118 |
| Viderö, Finn: Buxtehude-Probleme | 1955 / S. 231 |
| Viderö, Finn: Buxtehudes Präludium in fis-moll. Ein Beitrag zur Herstellung eines fehlerfreien Notentextes | 1979 / S. 13 |
| Viderö, Finn: Zu E. K. Rößlers „Klangfunktion und Registrierung“ | 1952 / S. 245 |
| Viebig, Annemarie: Zum Thema „Kirche und zeitgenössische Kirchenmusik“ | 1933 / S. 19 |
| Vier Lieder von Svein Ellingsen in deutschen Nachdichtungen von Jürgen Henkys | 1982 / S. 88 |
| Viertel, Matthias: Musik und virtuelle Realität. Zur Diskussion über die künstliche Welt als Teil der Kunstwelt | 1997 / S. 229 |
| Voge, Richard: Fritz Heitmann † | 1953 / S. 197 |
| Voge, Richard: Zur Interpretation der Orgelwerke von Ernst-Karl Rößler. Ernst-Karl Rößler zum 50. Geburtstag am 18. Oktober 1959 | 1959 / S. 278 |
| Vogel, Harald: Gedanken zur Kirchenmusik | 1998 / S. 255 |
| Vogel, Harald: Historische Instrumente und Orgelbau heute | 2004 / S. 280 |
| Vogel, Harald: Plädoyer für eine zeitgemäße Universalorgel | 2011 / S. 180 |
| Vogel, Harald: Sweelincks „Orfeo“. Die „Fantasia Crommatica“ | 2005 / S. 98 |
| Vogelsang, Erich: Zum Thema „Kirche und zeitgenössische Kirchenmusik“ | 1933 / S. 23 |
| Vogelsänger, Siegfried: „... damit es nicht allezeit in einem Tono und Sono fortgehe“. Michael Praetorius in der kirchenmusikalischen Praxis | 2001 / S. 90 |

| | |
|--|---------------|
| Vogelsänger, Siegfried: Passacaglia und Chaconne in der Orgelmusik. Von Frescobaldi bis Bach | 1967 / S. 14 |
| Voitz, Peter: „Hauptwerk“. Eine virtuelle Reise zur Orgel | 2009 / S. 116 |
| Voitz, Peter: Akustische Fotografien. Berühmte Orgeln im Wohnzimmer | 2011 / S. 212 |
| Völker, Alexander: Evokation des Heils. Bemerkungen zu einem zeitgenössischen Lied | 1994 / S. 226 |
| Völker, Alexander: Johann Franck 1618–1677 | 1977 / S. 157 |
| Vökl, Christa: Singen mit Kindern. Bücher und Noten für die musikalische Arbeit mit Kindern. Literaturbericht | 1997 / S. 153 |
| Voppel, Konrad: Karl Straube und das Wesen des deutschen Orgelspiels | 1955 / S. 90 |
| Vötterle, Karl: Hiob, Schutzpatron der Musiker | 1953 / S. 225 |
| Vratz, Christoph: Vom Nasophon zur Geige. Das NRW-Projekt „Jedem Kind ein Instrument“ | 2008 / S. 188 |
| Vries, Fr. de: Kirchenmusik ohne Wort | 1936 / S. 199 |
| Wagner, Annkatrin: Barockmusik für Kinder. Ein Praxisbericht aus der Grundschule | 2006 / S. 320 |
| Wagner, Gerhard: Die heutige Geläutesituation und die Ausbildung von Glockensachverständigen | 1995 / S. 214 |
| Wagner, Gerhard: Praeludium und Fuge in D-dur von Johann Sebastian Bach (BWV 532) | 1987 / S. 24 |
| Wagner, Manfred: Bruckner und das Problem der Zeit | 1996 / S. 221 |
| Wajemann, Heiner: Oper in der Kirche. „Palestrina“ von Hans Pfitzner in einem frühgotischen Sakralbau | 1994 / S. 345 |
| Walcha, Helmut: Das Gesetz der Orgel – ihre Begrenzung | 1938 / S. 193 |
| Walcha, Helmut: Kirchenmusik ohne Wort? | 1936 / S. 97 |
| Walcha, Helmut: Kurt Hessenberg zum 50. Geburtstag | 1958 / S. 197 |
| Walcha, Helmut: Noch ein Wort zur Aussprache | 1952 / S. 106 |
| Walcha, Helmut: Regers Orgelschaffen kritisch betrachtet | 1952 / S. 2 |
| Walcha, Helmut: Zum Choralvorspiel | 1933 / S. 237 |
| Walcha, Helmut: Zum Choralvorspiel | 1934 / S. 310 |
| Walcker-Mayer, Gerhard: Die Orgel im Informationszeitalter. Technische Entwicklungen und Möglichkeiten | 1997 / S. 241 |
| Waldeck, Karl: „Inspiriert – Theater im Gottesdienst“. Wie in Kassel die Oper in die Kirche kommt | 2013 / S. 444 |
| Waldeck, Karl: Prima le parole – poi la musica oder: Welche Musik für Verkündigung im Hörfunk? | 2000 / S. 11 |
| Wallau, René H.: Die kirchliche Rundfunkmorgenfeier – Ihre Erhaltung und Problematik | 1930 / S. 51 |
| Wallau, René H.: Die Musik als Kündlerin des reformatorischen Evangeliums | 1932 / S. 1 |
| Wallau, René: Das Liturgische – ein Geschehen (Die Bindung von Form und Inhalt) | 1948 / S. 1 |
| Wallis, Max: Die rhythmische Gestalt der Singweisen in den neuen Gesangsbüchern | 1932 / S. 54 |
| Walter, Meinrad: „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“ BWV 12. Musikwissenschaftlich-theologische Interpretation in kirchenmusikalisch-praktischer Absicht | 1996 / S. 66 |
| Walter, Meinrad: Antijudaismus in der Passionsmusik? Musikologisch-theologische Überlegungen | 2000 / S. 109 |
| Walter, Meinrad: Bach-Kantaten zum Mitsingen. Übergemeindliche Chöre auf Zeit | 2007 / S. 342 |
| Walter, Meinrad: Blasphemie oder Mysterienspiel? Leonard Bernsteins „MASS“ | 2018 / S. 282 |
| Walter, Meinrad: Brauchen wir „theologische Mozartforschung“? | 2005 / S. 442 |
| Walter, Meinrad: Geliehene Melodien. Choralzitate in konzertanten Werken | 2012 / S. 28 |
| Walter, Meinrad: Gotteserfahrung in der Musik? – J. S. Bachs musikalische Sprache des Glaubens | 1991 / S. 312 |
| Walter, Meinrad: Gotteslob en detail. „Andere Lieder wollen wir singen“. Neue Geistliche Lieder – eine ergiebige Bilanz | 2014 / S. 256 |
| Walter, Meinrad: Grenzgänger zwischen Musik und Theologie. Der Komponist Dieter Schnebel wird 75 | 2005 / S. 122 |

| | |
|--|---------------|
| Walter, Meinrad: Konzerte mit geistlicher Moderation. Versuche im Spannungsfeld von Klang, Wort und Raum | 2011 / S. 278 |
| Walter, Meinrad: Kriegsseufzer und Friedensjubel. Musik zur Zeit des Dreißig- jährigen Krieges | 2018 / S. 438 |
| Walter, Meinrad: Musikalische Mystik. J. S. Bachs Kantate „Wachet auf, ruft uns die Stimme“ | 2010 / S. 414 |
| Walter, Meinrad: Von alten und neuen Riten. Eine katholische Zwischenbilanz | 2013 / S. 106 |
| Walter, Meinrad: Von Bethlehem nach Golgotha. Musik zur Menschwerdung Gottes bei Messiaen und Bach | 2008 / S. 260 |
| Walter, Meinrad: Wider den Praxisschock, katholisch. Das katholisch-südwest- deutsche Modell „Kompaktwoche“ | 2014 / S. 340 |
| Walter, Meinrad: Wie klingt die Apokalypse? Kleiner Überblick mit kirchenmusikalischen Impulsen | 2010 / S. 316 |
| Walter, Meinrad: Zitiert, verklärt, parodiert. Choräle in ungewohnter Umgebung | 2017 / S. 78 |
| Walter, Nikolaus: Gotteslob mit Radoröhren | 1955 / S. 101 |
| Walter, Nikolaus: Zu Siegfried Scheytts Aufsatz „Musik im Getto“ | 1961 / S. 71 |
| Walter, Rudolf: Die Orgel von Ste. Trinité in Paris und Olivier Messiaen | 1978 / S. 261 |
| Walter, Rudolf: Nordamerikanische Weiterführung europäischer Traditionen. Der Orgelbauer G. Bedient | 1985 / S. 132 |
| Walter, Rudolf: Zur Weihe der Orgel im Schützenhaus Meiningen am 19. April 1914 | 1991 / S. 241 |
| Walter, Meinrad: Typisch katholisch! Typisch evangelisch! Prägen konfes- sionelle Mentalitäten noch die Kirchenmusik? | 2010 / S. 244 |
| Walther, Rudolf: Max Reger und die Orgel um 1900 | 1973 / S. 282 |
| Warum komponiere ich (nicht) für die Kirche? Eine Umfrage | 2009 / S. 260 |
| Weber, Ludwig: Zum Thema „Kirche und zeitgenössische Kirchenmusik“ | 1933 / S. 29 |
| Weber, Martin: Auf der Suche nach Gott und Gemeinschaft. Arnold Schönbergs Vertonung des „De profundis“ | 2003 / S. 310 |
| Weber, Matthias: Musik für mehrere Spieler an einer Orgel. Mehr als eine Kuriosität? | 1993 / S. 210 |
| Weber-Lucks, Theda: Nimmer endender Schrecken. Dieter Schnebels „Totentanz“ | 2018 / S. 422 |
| Wechsel im Leipziger Thomaskantorat | 1939 / S. 236 |
| Wegele, Ulrike Theresia: „Da Jesus an dem Kreuze stand“. Eine Auswahl choralgebundener Orgelmusik des 20. Jahrhunderts zur Passionszeit | 1992 / S. 24 |
| Weickert, Christian: Die Sänger des Gymnasiums zum heiligen Kreuz | 1937 / S. 219 |
| Weiler, Karl H.: Architekt und Orgel | 1942 / S. 14 |
| Weiler, Karl H.: Orgel und Technik | 1940 / S. 1 |
| Weinberger, Gerhard: Zwischen Tradition und Jazz. Heinz Werner Zimmer- mann zum 75. Geburtstag | 2005 / S. 291 |
| Weinhart, Christoph: Satztechnik und Symbolgehalt. Bachs Manualiter- Bearbeitung „Christ unser Herr zum Jordan kam“ | 1984 / S. 13 |
| Weinitschke, Ludwig E.: Max Regers geistliche Chorwerke | 1974 / S. 10 |
| Weis, Heike: Dem Singen ein Fundament geben. Das Modellprojekt „JEKISS“ setzt sich durch | 2011 / S. 350 |
| Weismann, Eberhard: Hymnologische Koexistenz | 1960 / S. 199 |
| Weisse, Fritz: Der Bekanntheitsgrad der Lieder des EKG – Eine Frage der Intervallstruktur | 1978 / S. 65 |
| Weißgerber, Hans: Die Kirchenmusik und die Schallplatte | 1958 / S. 241 |
| Weithoff, Godehard: Berufsbild im Wandel. Katholische Kirchenmusiker heute | 2018 / S. 332 |
| Weithoff, Godehard: Die Eingruppierung katholischer Kirchenmusiker in Deutschland | 2017 / S. 210 |
| Weizsäcker, Richard von: Ansprache bei dem Festakt des Internationalen Musikfestes Stuttgart am 21. September 1985 | 1985 / S. 294 |
| Welche Musik? Eine Umfrage | 2004 / S. 164 |
| Welker, Lorenz: Jenseits der „Marienvesper“. Claudio Monteverdis kleinere Kirchenmusikwerke | 2017 / S. 156 |
| Welter, Jürg: Daniel Glaus: „Komposition zu Meister Eckhart“. Gedanken zu Text und Komposition | 1996 / S. 156 |

| | |
|---|--------------------|
| Wemann, Gunnar: Evangelische Katholizität. Gottesdienst in der schwedischen Kirche | 2003 / S. 85 |
| Wendel, Dieter: Kirchliche Bläsermusik in der Öffentlichkeit | 2014 / S. 22 |
| Wendte, Martin: „O Lamm Gottes, am Stamm des Kreuzes geschlachtet“. Zur Opferthematik traditioneller Passionslieder | 2018 / S. 92 |
| Wengst, Klaus: Es wird nicht immer so weitergehen. Apokalypse als Enthüllung der Macht | 2010 / S. 310 |
| Wengst, Klaus: Wahrheit der Macht und Macht der Wahrheit | 2012 / S. 116 |
| Werner Hoenen, Allison: (Post-)Christliches Amerika. Eine Momentaufnahme ... | 2018 / S. 242 |
| Werthschulte, Felix: Freunde der Kirchenmusik. Erfahrungen mit Facebook | 2012 / S. 176 |
| Wester, Bertil: Orgelbaukunst in Schweden von 1600 bis 1800 | 1932 / S. 74 |
| Westermeyer, Paul: Von den Puritanern zu den Megachurches. Eine kurze Darstellung amerikanischer Kirchenmusik gestern und heute | 2018 / S. 247 |
| Wetjen, Holger: „Fliehe das weltliche Vergnügen!“ Der Totentanz als Motiv vom Mittelalter bis zu Michael Jackson | 2018 / S. 402 |
| Wetzel, Christoph: Musik und Diakonie der Kirche nach Augustin | 1955 / S. 28 |
| Wetzel, Christoph: Studie zur Musikanschauung Martin Luthers | 1955 / S. 239, 274 |
| Weyer, Martin: Joseph Rheinberger als Orgelkomponist | 1966 / S. 11 |
| Weyer, Martin: Orgeln unterm „Star-spangled Banner“. Orgelbau und Orgelmusik in den USA | 2005 / S. 34 |
| Weymann, Eckhard: Musik und Therapie – ein Einblick | 2000 / S. 303 |
| Weymann, Volker: Was macht ein Lied zum „neuen Lied“? Biblische Rechenschaft | 2015 / S. 160 |
| Wichert, Bernd: Heinrich von Herzogenberg und seine Messe e-Moll op. 87 | 1998 / S. 88 |
| Widmann, Joachim: „Aller Music Finis und End Ursache ...“. Bachs Herausforderung an die Kirchenmusik | 1987 / S. 1 |
| Widmann, Joachim: „Das unbewußte Zählen der Seele“. Zur Frage der zahlensymbolik bei Johann Sebastian Bach | 1982 / S. 281 |
| Widmann, Joachim: Bach und die Gegenwart | 1973 / S. 16 |
| Widmann, Joachim: Das Choralwerk Helmut Bornefelds | 1957 / S. 22 |
| Widmann, Joachim: Die Realität der Kirchenmusik | 1969 / S. 2 |
| Widmann, Joachim: Helmut Bornefeld siebzig Jahre | 1976 / S. 261 |
| Widmann, Joachim: Johann Sebastian Bach. Musik zwischen Gott und Gemeinde | 1968 / S. 50 |
| Widmann, Joachim: Kirchenmusik in der Gegenwart | 1978 / S. 1 |
| Widmann, Joachim: Kirchenmusik und säkulare Musik..... | 1961 / S. 209 |
| Widmann, Joachim: Max Reger | 1966 / S. 203 |
| Widmann, Joachim: Musik der Kirche – lebendige Hoffnung | 1971 / S. 171 |
| Widmann, Joachim: Musik der Kirche in der Welt von heute | 1972 / S. 157 |
| Widmann, Joachim: Musik für die Kirche | 1975 / S. 166 |
| Widmann, Joachim: Problemfeld Kirchenkonzert | 1974 / S. 159 |
| Widmann, Joachim: Psalm der Nacht | 1966 / S. 266 |
| Widmann, Joachim: Verstandeskult – Gefühlskult – und die arme Kirchenmusik | 1980 / S. 107 |
| Wieber, Adolf: Kirchenmusik im Rahmen der evangelischen Trauerfeier | 1932 / S. 277 |
| Wiechert, Bernd: Philipp Spitta (1841–1894). Zum 100. Todestag des Bachbiographen | 1994 / S. 335 |
| Wiese, Götz: Die Stellung des hauptberuflichen Kirchenmusikers in Kirche und Öffentlichkeit | 1967 / S. 1 |
| Wiese, Götz: Von der Schwierigkeit, ein Choralbuch herauszugeben | 1978 / S. 13 |
| Willms, Walter/Thienhaus, Erich: Lautstärke von Orgelregistern | 1933 / S. 199 |
| Wind, Renate: Maria auf die Erde zurückholen! Ein weibliches Plädoyer für die Frau aus Nazareth | 1997 / S. 72 |
| Winterhalter, Claudius F.: Vom Dekor zur Skulptur. Bildende Kunst im Orgelbau | 2004 / S. 316 |
| Wisseman, Antje: Gotteslob en detail. Formen des Singens | 2014 / S. 264 |
| Wisseman, Antje: Kindergesangbücher. Ein Überblick in Auswahl | 2006 / S. 326 |
| Wisseman, Antje: Wider das Unsägliche und das Unsangbare. Kinderspiele – eine kritische Würdigung | 2005 / S. 190 |
| Witte, Gerd: Die Musik zwischen Kirchgänger und Musiker | 1965 / S. 283 |
| Witte, Gerd: Frank Michael Beyer. Spiel und Beispiel – Josquin-Glosadas | 1983 / S. 287 |
| Witte, Gerd: Zu Ernst Peppings Psalmbicinen | 1955 / S. 58 |

| | |
|---|---------------|
| Wittstock, Oskar: Der erste evangelische Organist Siebenbürgens | 1970 / S. 195 |
| Wittwer, Peter: „freitagsvesper“. Eine besondere Gottesdienstform mit Musik in der Zürcher Predigerkirche..... | 2004 / S. 42 |
| Woehl, Gerald: Die symphonische Orgel im 21. Jahrhundert | 2004 / S. 285 |
| Wolf, Uwe: „ohne Widerrede unser größter Kirchenkomponist“. Zum 300. Geburtstag des Dresdner Kreuzkantors Gottfried August Homilius | 2014 / S. 114 |
| Wolf, Uwe: Eine „neue“ Bach-Kantate zum 4. Advent. Zur Rekonstruktion der Weimarer Adventskantate „Herz und Mund und Tat und Leben“ BWV 147a | 1996 / S. 351 |
| Wolf, Uwe: Monteverdi und die Proportionen. Eine Entgegnung auf Roland Eberleins Aufsatz „Der Taktwechsel in Monteverdis Marienvesper“ | 1993 / S. 91 |
| Wolff, Christian: Gemeinsames Gedenken. Der jüdisch-christliche Gottesdienst am 9. November in Leipzig | 2016 / S. 98 |
| Wolff, Christoph: Das Hamburger Bach-Bild. Ein Beitrag zur musikalischen Ikonographie und zum Umkreis von Johann Adam Reinken | 1983 / S. 8 |
| Wolff, Christoph: Die Tradition des vokalpolyphonen Stils in der neuen Musik- geschichte, insbesondere bei Johann Sebastian Bach | 1968 / S. 62 |
| Wolff, Harald: Neubau eines Portativs | 1932 / S. 46 |
| Wolfstieg, Gerhard: Musik und Mystik. Zwölf Miniaturen. Zwölf Briefe an Hildegard von Bingen. Zwölf Kompositionen für Stimmen und Orgel | 1998 / S. 19 |
| Wolgast, Johannes: Welche Aussichten bestehen für die Erhaltung der Kirchenmusik und den Fortbestand des kirchenmusikalischen Amtes? | 1929 / S. 49 |
| Wolter, Michael: „gloria in altissimis Deo ...“. Das Gotteslob der Engel in Lukas 2,14..... | 2014 / S. 376 |
| Wunderlich, Heinz: Zur Bedeutung und Interpretation von Regers Orgelwer- ken. Ein Beitrag zum Regerjahr 1973 | 1973 / S. 7 |
| Wurm, Karl: Christus Kosmokrator. Ein hermeneutischer Versuch zu D. Buxtehudes Passaglia in d BuxWV 161 und zu J. S. Bachs Präludium und Fuge C-dur BWV 547 | 1984 / S. 263 |
| Wurm, Karl: Fußnoten zur Orgel. Michael Schneider zum 70. Geburtstag | 1979 / S. 279 |
| Wysser, Christoph: Daniel Glaus: „Komposition zu Meister Eckhart“. Das Projekt in Wohlen | 1996 / S. 158 |
| Zachariassen, Sybrand: Aktuelle Orgelbaufragen und Möglichkeiten ihrer praktischen Lösung | 1963 / S. 113 |
| Zacher, Gerd: Eine Fuge ist eine Fuge ist eine Fuge (Liszts B-A-C-H-Kompo- sition für Orgel) | 1977 / S. 15 |
| Zacher, Gerd: Frescobaldi und die instrumentale Redekunst | 1975 / S. 54 |
| Zacher, Gerd: Musik und Graphik | 1997 / S. 207 |
| Zahn, Dieter: „Solange ich hier bin“. Evaristos Glassner und die evangelische Kirchenmusik im Dritten Reich | 1989 / S. 129 |
| Zahn, Dieter: Arnold Schönbergs „Kol nidre“ op. 39. Eine Analyse..... | 1987 / S. 57 |
| Zahn, Dieter: J. S. Bachs Präludium und Fuge in h-moll (BWV 544) | 1985 / S. 63 |
| Zahn, Dieter: Ulrich Leupold, 1909–1970 | 1993 / S. 328 |
| Zahn, Dieter: Zu den Rezitativen in Johann Sebastian Bachs Johannes- Passion und ihrer Ausführung | 1977 / S. 9 |
| Zahn, Robert von: Autographe Johann Sebastian Bachs im Besitz von C. F. G. Schwenke (1767–1822) | 1991 / S. 332 |
| Zehn Jahre Sommerakademie Johann Sebastian Bach. Rita Püpcke im Gespräch mit Helmuth Rilling | 1989 / S. 252 |
| Zeller, Winfried: „Daß Christus unser Lob und Gesang sei“. 450 Jahre evangelisches Gesangbuch | 1974 / S. 105 |
| Zeller, Winfried: „Die edle und wohlgeordnete Musik der Gläubigen“. Zum 300. Geburtstag Johann Porsts | 1968 / S. 159 |
| Zeller, Winfried: Gesangbuch und geistliches Lied bei Gerhard Tersteegen | 1969 / S. 60 |
| Zeller, Winfried: Paul Gerhardt. Zum 350. Geburtstag des evangelischen Kirchenlieddichters | 1957 / S. 161 |
| Zeller, Winfried: Theologie und Kirchenmusik. I: Der Theologe | 1954 / S. 1 |
| Zeraschi, Helmut: Die Drehorgel in der Kirche | 1962 / S. 168 |
| Ziebler, Karl: Aufbau und Gliederung der Matthäuspassion von Joh. Seb. Bach | 1932 / S. 145 |

| | |
|--|---------------|
| Ziebler, Karl: Dogmendarstellung in Kirchenmusikwerken J. S. Bachs | 1938 / S. 244 |
| Ziegler, Klaus Martin: „Kahle Sängerin“ contra „Fußgänger der Luft“. Ein Beitrag zur Diskussion | 1963 / S. 97 |
| Ziegler, Klaus Martin: Abschied von Schlüchtern – Zeitgemäße Betrachtungen zur kirchenmusikalischen Ausbildung | 1970 / S. 323 |
| Ziegler, Klaus Martin: Kirchenmusik zwischen Avantgarde und Gemeinde | 1965 / S. 73 |
| Ziegler, Klaus Martin: Siegfried Reda † | 1969 / S. 1 |
| Ziegler, Klaus Martin: Zur Funktion der Musik im Gottesdienst heute. Kommt der zeitgenössischen Musik eine spezielle Funktion im Gottesdienst zu? | 1979 / S. 53 |
| Ziegler, Reinald: Tonartencharakteristik. Mattheson und Heinichen | 2018 / S. 164 |
| Zillinger, Erwin: Das wiedererstandene Positiv | 1930 / S. 170 |
| Zillinger, Erwin: Eine Dorfkirchenorgel | 1931 / S. 147 |
| Zimmerling, Peter: „Wie ein alter Freund im Hause, dem man vertraut“. Die Bedeutung von Lied und Gesangbuch für die evangelische Spiritualität | 2009 / S. 168 |
| Zimmermann, Heinz Werner: Die neuen geistlichen Melodien der sechziger Jahre | 1972 / S. 265 |
| Zimmermann, Heinz Werner: Ernst Pepping und die Deutsche Evangelische Kirchenmusik des XX. Jahrhunderts..... | 1981 / S. 174 |
| Zimmermann, Heinz Werner: Kirchentonalitat und Kirchensprache | 1954 / S. 59 |
| Zimmermann, Heinz Werner: Kurt Hessenbergs Motette „O Herr, mache mich zum Werkzeug deines Friedens“, Opus 37, Nr. 1 | 1978 / S. 211 |
| Zimmermann, Heinz Werner: Neue Musik im Zwiespalt – Evangelische Kirchenmusik 1979 | 1979 / S. 221 |
| Zimmermann, Heinz Werner: Neue Musik und neues Kirchenlied | 1963 / S. 54 |
| Zimmermann, Heinz Werner: ber homogene, heterogene und polystilistische Polyphonie | 1971 / S. 218 |
| Zimmermann, Heinz Werner: Vitalität und Würde klassischer Kirchenmusik | 1957 / S. 217 |
| Zimmermann, Heinz Werner: Wolfgang Fortner zum 12. Oktober 1977 | 1977 / S. 261 |
| Zimmermann, Markus: Aus Orgeltraumen werden Fantasien. Rekonstruktion oder Neubau? | 2017 / S. 298 |
| Zimmermann, Markus: Eine spanische Orgel gibt es nicht ... Orgeln auf Mallorca | 1997 / S. 172 |
| Zimmermann, Markus: Hauch oder Hochdruck? Tendenzen im Orgelbau | 2015 / S. 82 |
| Zink, Jörg und Schmeisser, Martin: „Machet die Tore weit“. Wort und Musik zum Advent | 2011 / S. 414 |
| Zippert, Christian: „Aus tiefer Not schrei ich zu dir“. Vorüberlegungen zu einer Liedpredigt | 1996 / S. 270 |
| Zippert, Christian: „Ich steh an deiner Krippen hier“. Eine Weihnachtspredigt | 2000 / S. 374 |
| Zollitsch, Bischof Robert: „Damit ihr Hoffnung habt“. Zum Stand der Ökumene in Deutschland | 2010 / S. 240 |
| Zöllner, Wolfram: ber den Umgang mit dem Kirchenlied | 1974 / S. 111 |
| Zschuppe, Christian: Chorarbeit als Gemeindearbeit. Erinnerungen und Ausblicke | 2000 / S. 78 |