



Mel Bonis
1858–1937

Œuvres vocales religieuses en 5 volumes

Geistliche Vokalwerke in 5 Bänden
Religious Vocal Works in 5 volumes

Vol. 1: Motets pour chœur à 4 voix mixtes

Vol. 1: Motetten für 4-st. gemischten Chor

Vol. 1: Motets for 4-part mixed choir



 *FURORE-Edition 15131*

O SALUTARIS
opus 131

Andante

 pp

Mel Bonis

7

p *cresc.*

S
1. Quae cæ - li pan - - dis os - - ti - um Bel - la pre - munt hos - - -
2. Sit sem-pi - ter - - na glo - - ri - a Qui vi - tam si - - ne

p *cresc.*

A
1. Quae cæ - li pan - - dis os - - - ti - um Bel - - la pre - munt
2. Sit sem-pi - ter - - na glo - - - ri - a Qui vi - tam si -

p *cresc.*

T
1. cæ - li pan - - dis os - - ti - - um Bel - la pre - munt si - hos - ti - li -
2. sem - pi - ter - - na glo - - ri - a Qui vi - tam si - ne ter - mi -

p *cresc.*

B
1. Quae cæ - li pan - - dis os - - ti - um Bel - la pre - munt hos - ti - li -
2. Sit sem-pi - ter - - na glo - - ri - a Qui vi - tam si - ne ter - mi -

p *cresc.*



Mel Bonis
1858–1937

Œuvres vocales religieuses en 5 volumes

Geistliche Vokalwerke in 5 Bänden
Religious Vocal Works in 5 volumes

Vol. 2: Motets pour chœur à 2 ou 3 voix

Vol. 2: Motetten für 2- oder 3-st. Chor

Vol. 2: Motets for 2- or 3-part choir



FURORE-Edition 15132

A mon amie Lucie Lange, en religion, sœur Marie du Sacré Cœur

REGINA CÆLI

opus 45

pour chœur à deux voix (soprano 1 et 2) et harpe (piano)

Mel Bonis

Adaptation harpe, Huguette Géliot

Andante

soprano 1

soprano 2

harpe

Andante Legato

mf *m.g.*

Re - gi - na coe - li

Re - gi - na

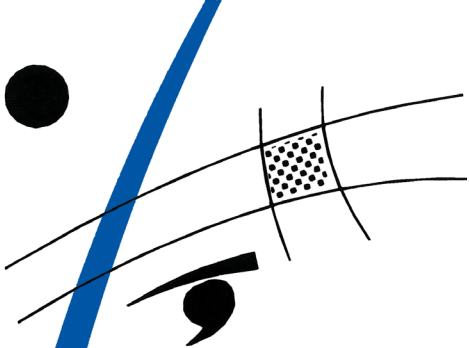
Re - gi - na coe - li

Re - gi - na coe - li

coe - li læ - ta - re

læ - ta - re

4 3 2 1 4 3 2 1 4 2 1 1 2 4



Mel Bonis
1858–1937

Œuvres vocales religieuses en 5 volumes

Geistliche Vokalwerke in 5 Bänden
Religious Vocal Works in 5 volumes

Vol. 3: Messes pour chœur à quatre voix mixtes a cappella

Vol. 3: Messen für 4-st. gemischten Chor

Vol. 3: Masses for 4-part mixed choir



FURORE-Edition 15133

MESSE A CAPELLA

opus 164

pour chœur à quatre voix mixtes (SATB) et solistes

KYRIE ELEISON

Moderato

mp

Mel Bonis

Soprano

Alto

Tenor

Basse

réduction

Ky - ri - e e - lei - son e - le - i - son

Ky - ri - e e - lei - son e - le - i - son

Ky - ri - e e - lei - son e - le - i - son e - lei - son

e - le - i - son

mp

S

A

T

B

réduction

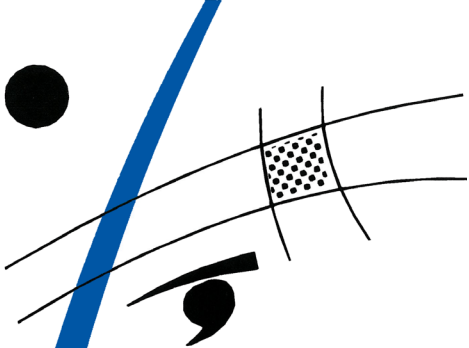
e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Ky -

e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Ky - ri - e e -

Chris - te e - le - i - son Ky - ri -

Chris - te e - lei - son

pp *f* *mf*



Mel Bonis
1858–1937

Œuvres vocales religieuses en 5 volumes

Geistliche Vokalwerke in 5 Bänden
Religious Vocal Works in 5 volumes

Volume 4: Cantique de Jean Racine et autres cantiques

Vol. 4: Lobgesänge und andere Kirchenlieder

Vol. 4: Songs of praise and other church songs



FURORE-Edition 15134

CANTIQUE DE JEAN RACINE

opus 145

chœur à quatre voix mixtes et solo pour ténor
avec accompagnement d'orgue et de harpe *

Paroles de Jean Racine (1689)

Mel Bonis

Andante ♩ = 80 ? **

Orgue

Red.

Soprano (S):

Alto (A):

Tenor (T):

Bass (B):

Harpe (O):

p *poco cresc.* *dim.*

p *poco a poco cresc.*

Par quelle er - reur, â - mes

Par quelle er - reur, â - mes vai - nes â - mes

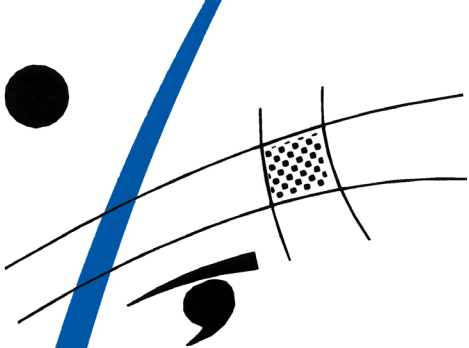
Par quelle er - reur, â - mes vai - nes Du plus pur

Par quelle er - reur, â - mes vai - nes, Du plus pur

p *poco a poco cresc.*

* Sur le manuscrit, Mel Bonis indique: pour ténor (ou soprano) avec accompagnement d'orgue et de harpe (ad libitum)

** Le tempo figure sur le manuscrit, au crayon, avec un point d'interrogation.



Mel Bonis
1858–1937

Œuvres vocales religieuses en 5 volumes

Geistliche Vokalwerke in 5 Bänden
Religious Vocal Works in 5 volumes

Vol. 5: Mélodies et Noëls
Vol. 5: Melodien und Weihnachtslieder
Vol. 5: Melodies and Christmas carols



FURORE-Edition 15135

A Monsieur Decam

O SALUTARIS

opus 50

pour baryton ou mezzo-soprano et orgue

Andante sostenuto *dolce* *Mel Bonis*

Chant

Orgue ou Harmonium

dolce molto legato

O sa - lu - ta - ris

8

Hos - ti - a, Quæ cœ - li pan - dis pan - dis os - ti - um, Bel - la

15

pre - munt hos - ti - li - a, *mf* O sa - lu - ta - ris Hos - ti - a, *più f* O sa - lu -

22

-ta - ris Hos - ti - a, *p* O sa - lu - ta - ris, sa - lu - ta - ris Hos - ti - a,