

Wolfgang Carl Briegel

1626–1712

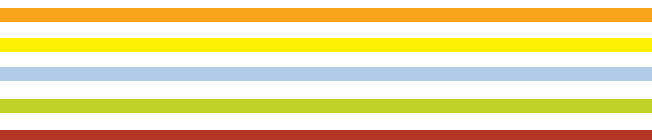
Und es erhob sich ein Streit

Kantate für Sopran (Bass), vierstimmigen gemischten Chor
Violine I und II (Oboe ad. lib.)
und Basso (Violoncello, Kontrabass, Orgel)

Violine I/II
oder
Oboe I/II

Continuo
(Orgel)
Basso

Friedrich Noack



Edition Merseburger 930

Und es erhob sich ein Streit

Wolfgang Carl Briegel

Symphonia

Violine I/II
oder
Oboe I/II

Continuo
(Orgel)
Basso

The instrumental introduction consists of three systems of staves. The first system features a single staff for Violins I/II or Oboes I/II, marked with a forte (f) dynamic. The second system features a grand staff for Continuo (Organ) and Bass, also marked with a forte (f) dynamic. The third system continues the instrumental texture. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piece begins with a series of sixteenth-note patterns in the strings/oboes, supported by a steady bass line. Fingerings are indicated with numbers 1-5 and 6. The introduction concludes with a final cadence in the grand staff.

The vocal entry section includes staves for Soprano (Sopr.), Alto (Alt), Tenor (Ten.), and Bass (Baß), along with a grand staff for Continuo (Organ) and Bass. The vocal parts enter with the lyrics: "Und es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein". The instrumental accompaniment continues with a steady bass line. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The section concludes with a final cadence in the grand staff. The number 10 is written above the vocal staves, indicating the measure number.

Und es erhob sich ein Streit

Chorpartitur

Wolfgang Carl Briegel

Symphonia

8 10

Sopran
Und es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein

Alt
Und es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein

Tenor
8
Und es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein

Bass
8
Und es erhob sich ein Streit, ein Streit, es er-hub sich ein

8

Streit, ein Streit, es er-hub sich ein Streit im Him-mel, im Him-

Streit, ein Streit, es er-hub sich ein Streit im Him-mel, im Him-

Streit, ein Streit, es er-hub sich ein Streit im Him-mel, im Him-

Streit, ein Streit, es er-hub sich ein Streit im Him-mel, im Him-

KIRCHENMUSIK DER DARMSTÄDTER MEISTER DES BAROCK

Wolfgang Carl Briegel

Fahre auf die Höhe

Kantate



VERLAG CARL MERSEBURGER · BERLIN UND DARMSTADT

Fahre auf die Höhe

Wolfgang Carl Briegel

Sonata

Violine I
oder
Oboe I

Violine II
oder
Oboe II

Violoncell
oder
Fagott

Continuo
(Orgel)

Basso

6 # 4 3 #

5 6 5 4 3

Baß

Fah - - re, fah - - re auf die Hö - he und wer -

6 # 6 #

Fahre auf die Höhe

Chorpartitur

Wolfgang Carl Briegel

Sonata (Baß): "Fahre auf die Höhe" - *tacet*

Solo (Tenor): „Meister, Meister" - *tacet*

Chor

40

Sopran

Tenor

Baß

Wo Gott zum Haus, zum Haus, wo Gott zum Haus, zum Haus nicht gibt sein Gunst, so

Wo Gott zum Haus, wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst,

Wo Gott zum Haus, wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst,

ar-...beit je-der-

so ar-...beit

so ar-...beit

45

mann um-sonst, je-der-mann um-sonst, um-sonst, wo Gott die Stadt, die

je-der mann, je-der-mann um-sonst, um-sonst, wo Gott die Stadt, die

je-der mann um-sonst, um-sonst, wo Gott die

PSALM 32

Wohl dem, dem die Übertretung vergeben ist

Wolfgang Carl Briegel

(Teil I)

Tutti

Violine 1

Violine 2

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Orgel

Violoncello
Kontrabaß

Wohl dem, wohl dem, dem die Ü - ber - tre - tung ver - ge - ben ist, wohl dem,

Wohl dem, wohl dem, dem die Ü - ber - tre - tung ver - ge - ben ist, wohl dem,

Wohl dem, wohl dem, dem die Ü - ber - tre - tung ver - ge - ben ist, wohl dem, wohl

Wohl dem, wohl dem, dem die Ü - ber - tre - tung ver - ge - ben ist, wohl dem,

6 5 b 4 3 b b

10 15

wohl dem, wohl dem, dem die Sün - de be - dek - ket

wohl dem, wohl dem, dem die Sün - de be - dek - ket

8 dem, dem die Sün - de be - dek - ket ist. Wohl

wohl dem, wohl dem, dem die Sün - de be - dek - ket

10 15

6 5 4 3 b 6 5 4 3

PSALM 32

Wolfgang Carl Briegel

Teil I

5

Sopran
Wohl dem, wohl dem, dem die Ü - ber - tre - tung ver - ge - ben ist, wohl dem,

Alt
Wohl dem, wohl dem, dem die Ü - ber - tre - tung ver - ge - ben ist, wohl dem,

Tenor
8 Wohl dem, wohl dem, dem die Ü - ber - tre - tung ver - ge - ben ist, wohl dem, wohl

Baß
Wohl dem, wohl dem, dem die Ü - ber - tre - tung ver - ge - ben ist, wohl dem,

10

15

wohl dem, wohl dem, dem die Sün - de be - dek - ket

wohl dem, wohl dem, dem die Sün - de be - dek - ket

8 dem, dem die Sün - de be - dek - ket ist. Wohl

wohl dem, wohl dem, dem die Sün - de be - dek - ket

20

ist, dem die Sün - de be - dek - ket ist.

ist, dem die Sün - de be - dek - ket ist.

8 dem, dem die Ü - ber - tre - tung ver - ge - ben ist, dem die Sün - de be - dek - ket ist.

ist, dem die Sün - de be - dek - ket ist.

Wolfgang Carl Briegel

1626–1712

Mache dich auf, werde licht

Kantate zum Dreikönigsfest

Symphonia

Violine 1
Violine 2
Oboe
Violoncello
Kontrabaß

S
A
T
B

Ma - che dich auf, wer - de licht, wer - de licht, ma - che dich auf, wer - de
Ma - che dich auf, wer - de licht, ma - che dich auf, wer - de licht,
ma - che dich auf, wer - de licht,
Ma - che dich auf, wer - de licht, wer - de licht,



Edition Merseburger 933

Mache dich auf, werde licht

Wolfgang Carl Briegel
1626 - 1712

Symphonia

8

Sopran Ma - che dich auf, wer - de licht, wer - de licht,

Alt Ma - che dich auf, wer - de licht,

Tenor

Bass Ma - che dich auf, wer - de

10

ma-che dich auf, wer-de licht, wer-de licht, wer-de licht, ma-che dich auf, wer-de licht,

ma-che dich auf, wer-de licht, ma-che dich auf, wer-de licht, wer-de licht, ma-che dich auf, wer-de licht,

ma-che dich auf, wer-de licht, ma-che dich auf, wer-de licht, wer-de licht, ma-che dich auf, wer-de licht,

licht, wer-de licht, ma-che dich auf, wer-de licht, wer-de licht, ma-che dich auf, wer-de licht,

13

denn dein Licht kommt, ma - che dich auf, ma - che dich auf, wer-de licht, denn dein Licht kommt,

denn dein Licht kommt, ma - che dich auf, ma - che dich auf, wer-de licht, denn dein Licht kommt,

denn dein Licht kommt, ma - che dich auf, ma - che dich auf, wer-de licht, denn dein Licht kommt,

denn dein Licht kommt, ma - che dich auf, ma - che dich auf, wer-de licht, denn dein Licht kommt,

WOLFGANG CARL BRIEGEL

1626-1712

Drei kleine Kantaten

1. Wohl dem, deß Hilfe der Gott Jakobs ist
2. Vom Einzug Christi und Hosianna
3. Von der fröhlichen Auferstehung Jesu Christi



EDITION MERSEBURGER 937

Drei kleine Kantaten

Wolfgang Carl Briegel

1. Wohl dem, deß Hilfe der Gott Jakobs ist

Ps. 146. Am 21. Sonntag nach Trinitatis

$\left(\frac{3}{2}=\frac{3}{4}\right)$ Ritornell

Violine I

Violine II

Continuo (Orgel) und Basso (Violoncello)

5 6 6

6 4 3 # 6 b 6 4 3

10

10

15

15

6 # 6 6 5 4 3 b