

# 1 Freue dich, du Tochter Zion

HaWV 471

The musical score consists of six systems of music, each with a different vocal or instrumental part. The parts are:

- Cornetin I**: Treble clef, 3/4 time.
- Cornetin II**: Treble clef, 3/4 time.
- Cantus I**: Treble clef, 3/4 time.
- Cantus II**: Treble clef, 3/4 time.
- Tenor**: Treble clef, 3/4 time. Includes lyrics: "Freu - e dich, du Toch - ter Zi - on, freu - e dich," starting at measure 8.
- Bassus**: Bass clef, 3/4 time.
- Bassus continuus**: Bass clef, 3/4 time. Includes lyrics: "du Toch - ter Zi - on, und du, Toch - ter Je -", starting at measure 8.
- Ct. I**: Treble clef, 6/8 time.
- Ct. II**: Treble clef, 6/8 time.
- T.**: Treble clef, 6/8 time. Includes lyrics: "du Toch - ter Zi - on, und du, Toch - ter Je -", starting at measure 8.
- B.c.**: Bass clef, 6/8 time. Includes lyrics: "du Toch - ter Zi - on, und du, Toch - ter Je -", starting at measure 8.
- Ct. I**: Treble clef, 12/8 time. Includes lyrics: "ru - sa - lem, jauch - - - ze, jauch - - ze, jauch - - ze.", starting at measure 12.
- Ct. II**: Treble clef, 12/8 time.
- T.**: Treble clef, 12/8 time. Includes lyrics: "ru - sa - lem, jauch - - - ze, jauch - - ze, jauch - - ze.", starting at measure 12.
- B.c.**: Bass clef, 12/8 time. Includes lyrics: "ru - sa - lem, jauch - - - ze, jauch - - ze, jauch - - ze.", starting at measure 12.
- T.**: Treble clef, 17/8 time. Includes lyrics: "Sie - he, dein Kö - nig kommt zu dir sanft-mü - - tig, dein Kö - nig kommt zu dir, dein Kö - nig kommt zu", starting at measure 17.
- B.c.**: Bass clef, 17/8 time.

Measure numbers 8, 12, and 17 are indicated above the staff lines. Key signatures change between measures, indicated by sharps (#) and flats (♭).

21

Ct. I

Ct. II

C. I

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na dem Soh - ne Da - vid, Ho - si -

C. II

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na dem Soh - ne Da - vid, Ho - si -

T.

<sup>8</sup> dir sanft-mü - tig,

B.

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na dem Soh - ne Da - vid, Ho - si - an - na, Ho - si -

B.c.

$\frac{4}{\#}$   $\frac{6}{4 \ \#}$

26

Ct. I

Ct. II

C. I

an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na dem Soh - ne Da - vid,

C. II

an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na dem Soh - ne Da - vid,

T.

<sup>8</sup>

B.

an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na dem Soh - ne Da - vid,

B.c.

$\frac{4}{\# \ \#}$

30

C. I

C. II

T.

<sup>8</sup> sie - he, dein Kö - nig, dein Kö - nig kommt zu dir sanft - mü - tig und rei - tet auff ei - nen E -

B.

B.c.

$\frac{\#}{\#}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{4}{\#}$

35

Ct. I

Ct. II

C. I Ho - si - an - na, Ho - si - an - na dem Soh - ne Da - vid, Ho - si -

C. II Ho - si - an - na, Ho - si - an - na dem Soh - ne Da - vid, Ho - si -

T. sel.

B. Ho - si - an - na, Ho - si - an - na dem Soh - ne Da - vid, Ho - si - an - na, Ho - si -

B.c.

$\flat$

$6 \ 4 \ \sharp$

39

Ct. I

Ct. II

C. I an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na dem Soh - ne Da - vid.

C. II an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na dem Soh - ne Da - vid.

B. an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na dem Soh - ne Da - vid.

B.c.

$4 \ \sharp \ \sharp$

43

C. I

C. II

B. Ge - lo - bet sey, der da kommt, im Na - men des Her -

B.c.

$\sharp$

$4 \ \sharp$

$\sharp$

$6 \ \sharp$

48

C. I. ren, ge - lo - bet sey, der da kommt, im Na -

C. II. ren, ge - lo - bet sey, der da kommt, im Na -

B. ge - lo - bet sey, der da kommt, im Na - men des Her - ren,

B.c.

$\flat$   $\sharp$   $\flat$   $\sharp$

4  $\sharp$   $\flat$

52

C. I. - men des Her - ren, im Na - men des Her - ren,

C. II. - men des Her - ren, im Na - men des Her - ren,

T.  $\frac{8}{8}$  Freu - e dich,

B. ge - lo - bet sey, der da kommt im Na - men des Her - ren,

B.c.

6 6 6

4  $\sharp$   $\flat$

57

Ct. I. -

Ct. II. -

T.  $\frac{8}{8}$  du Toch - ter Zi - on, freu - e dich, du Toch - ter Zi - on,

B.c.

$\sharp$   $\flat$   $\sharp$   $\flat$  6 6

65

Ct. I. -

Ct. II. -

T.  $\frac{8}{8}$  und du, Toch - ter Je - ru - sa - lem, jauch - - - ze, jauch - ze, jauch - ze,

B.c.

$\sharp$

$\sharp$   $\sharp$

**Bandgliederung der Gesamtausgabe der Werke von Andreas Hammerschmidt im Verlag Klaus-Jürgen Kamprad**

Fett gedruckte Bände sind bereits erschienen (Stand: Juni 2025).

- 1. Musicalische Andachten, 1. Theil (1638); ISMN 979-0-50258-032-2**
- 2. Musicalische Andachten, 2. Theil (1641); ISMN 979-0-50258-285-2**
- 3. Musicalische Andachten, 3. Theil (1642); ISMN 979-0-50258-033-9**
4. Oden 1–3 (1642–1643, 1649)
- 5. Dialogi I+II (1645); ISMN 979-0-50258-136-7**
- 6. Musicalische Andachten, 4. Theil (1646); ISMN 979-0-50258-403-0**
- 7. Motettae (1649); ISMN 979-0-50258-341-5**
- 8. Musicalische Andachten, 5. Theil (1652/53); ISMN M-700221-71-3**
- 9.1 Musicalische Gespräche über die Evangelia 1 (1655); ISMN 979-0-50258-257-9**
- 9.2 Musicalische Gespräche über die Evangelia 2 (1656); ISMN 979-0-50258-258-6**
- 10. Fest-, Bus- und Dancklieder (1658); ISMN 979-0-50258-292-0**
- 11. Kirchen- und Tafel-Music (1662); ISMN 979-0-50258-293-7**
12. Missae (1663)
- 13. Fest- und Zeitandachten (1671); ISMN 979-0-50258-065-0**
14. Instrumentalwerke (1636, 1639, 1650)
15. Schulspiele, Kasualmusik, Kirchenlieder

**In Vorbereitung:**

12. Missae (1663)

**Erscheint am 31.10.2025**

Einige Werke sind außerdem als Praktische Ausgaben erhältlich. Mehr Informationen:  
[vkjk.de](http://vkjk.de)