

Carl Heinrich Graun
Osteroratorium

GraunWV Bv:IX:21, 20, 16, 10

für

Soli (SATB)

Chor (SATB)

zwei Flöten

zwei Oboen

(auch Oboen d'amore)

zwei Fagotte

zwei Hörner

drei Trompeten

Pauken

zwei Violinen

Viola

Violoncello

Basso continuo

Herausgegeben

von Ekkehard Krüger

und Tobias Schwinger

Die Herausgeber danken dem Musikwissenschaftlichen Seminar der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn für die freundlich gewährte Veröffentlichungsgenehmigung.

© ortus musikverlag 2004
Krüger & Schwinger OHG
Rathenaustraße 11
D 15848 Beeskow
<http://www.ortus-musikverlag.de>

Das Werk ist nach §§ 70/71 des deutschen Urheberrechtsgesetzes (UrhG) geschützt. Für die öffentliche Aufführung, Sendung, Ton- und Bildträgeraufnahme sind zusätzlich die Nutzungsrechte zu erwerben und zwar bei der

VG Musikedition
Königstor 1 A
D 34117 Kassel

Telefon: 0561/109656-0
Telefax: 0561/109656-20
Email: info@vg-musikedition.de

Grafische Gestaltung nach Vorlagen von Hans-Joachim Petzak
Notengrafik: ortus musikverlag
Gesetzt in Rotis-Antiqua / Maestro
Papier: Alster Werkdruck
Druck: printmix24, Bad Doberan

Aufführungsdauer: ca. 70 min.
Folgendes Aufführungsmaterial lieferbar:
Partitur (om26/1) ISMN M-700150-55-6
Klavierauszug (om26/2) ISMN M-700150-56-3
Stimmensatz (leihweise, om 26/3) ISMN M-700150-57-0

Inhalt

Partitur

Klavierauszug

Vorwort	IV	
Preface	V	
Kritischer Bericht	VI	
Text	X	
Faksimile	XIV	
Erster Teil (GraunWV Bv:IX:21)		
1. Chor <i>Siehe, es hat überwunden der Löwe</i>	1	1
2. Accompagnato (A oder B) <i>O süßer Osterrost</i>	24	16
3. Arie (A) <i>Jesum suchen und nicht finden</i>	26	18
4. Recitativ (T) <i>Doch, wie der Heiland das Verlorne suchte</i>	34	22
5. Arie (T) <i>Zerstreute Schafe, sammlet euch</i>	34	23
6. Recitativ (B) <i>Lebt Jesus, was ist man betrübt</i>	46	28
7. Arie (B) <i>Seele, freue dich mit Zittern</i>	47	30
8. Choral <i>Erstanden ist der heil'ge Christ</i>	56	35
Zweiter Teil (GraunWV Bv:IX:20)		
9. Chor <i>Selig sind, die nicht sehen und doch glauben</i>	62	38
10. Recitativ (A) <i>Ich sehe dich zwar nicht, mein Jesu</i>	75	47
11. Arie (A) <i>Mein Herz singt dir jetzt Freudenlieder</i>	76	48
12. Recitativ (B) <i>Zwar wollen alle meine Seelenfeinde</i>	86	54
13. Arie (B) <i>Trotzet, ihr Feinde, vereinigt zusammen</i>	87	56
14. Choral <i>Tod, Sünd, Teufel, Leben und Gnad</i>	94	60
Dritter Teil (GraunWV Bv:IX:16)		
15. Choral <i>Jesus ist erstanden</i>	96	62
16. Arie (T) <i>Sagt's den Jüngern, saget's allen</i>	99	64
17. Accompagnato (B) <i>O großer Höll- und Todesüberwinder</i>	105	68
18. Arie (B) <i>Die Menschen haben beigetragen</i>	106	69
19. Accompagnato (S) <i>Wir wollen aber jetzt zum leeren Grabe gehn</i>	113	73
20. Arie (S) <i>O seliger Wandel</i>	115	74
21. Choral <i>Tröst' auch andre fromme Seelen</i>	123	80
Vierter Teil (GraunWV Bv:IX:10)		
22. Chor <i>Der Herr ist wahrhaftig auferstanden</i>	126	82
23. Accompagnato (T) <i>Zuletzt, o Jesu</i>	135	87
24. Arie (S, T) <i>Ach, mein Jesu!</i>	136	89
25. Recitativ (T) <i>Indessen wollen wir dein Siegesfest</i>	143	93
26. Schlußchoral <i>Nun singet all' zu dieser Frist</i>	144	94

Erster Teil

GraunWV Bv:IX:21

1. Chor

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes three trumpet parts (Trompete 1, 2, and 3) in D major, a drum part (Pauken) in D and A, two oboe parts (Oboe 1 and 2), two violin parts (Violine 1 and 2), a viola part, and vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The bottom part of the score is for Violon and Organ. The music is in 3/4 time and D major. The first three measures show the trumpets and drums playing a rhythmic pattern, while the oboes and strings enter in the fourth measure. The vocal parts are silent throughout this section. Dynamics like *p* and *f* are indicated for the string parts.

18

f

f

f

Kamp-fe ganz er-lie-gen.

f

5 5] 6 6 6

3. Arie

Flöte 1

Flöte 2

Violine 1

Violine 2

Viola

Alt

Violon und Orgel

6 6 6 6/4 5 6 #6 6 #6 # 6 6 #

5

tasto solo

p

p

p

p

6 6 6 6 5 7^b 6^b

p

9

f

f

f

f

p

p

f

p

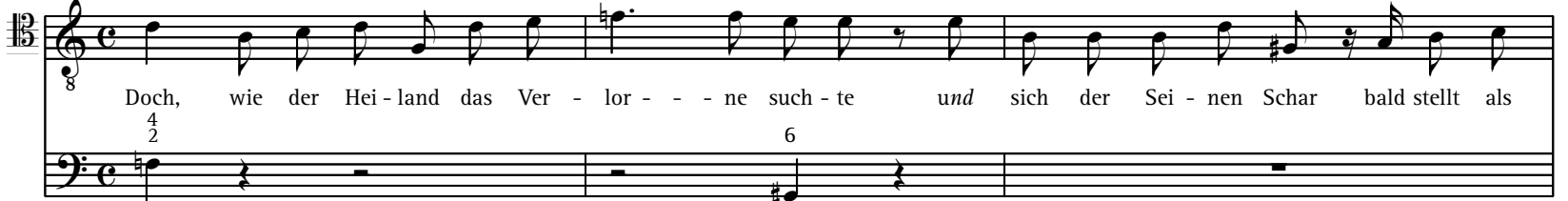
Je - sum su - chen und nicht fin - den ist der größ - te


5^[b] 6^b 6 6 6 6 4 3 6 6 6 6 4 3 6 [7] 6

f

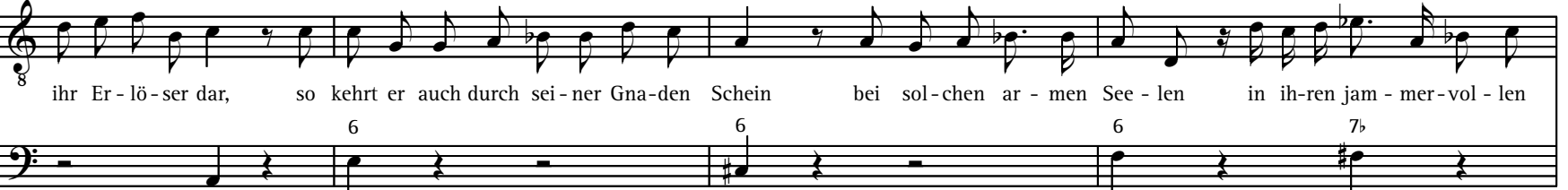
p

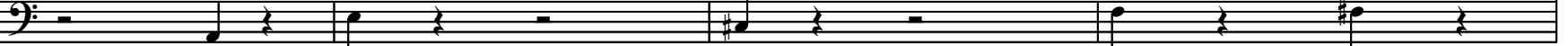
4. Recitativ


Tenor 

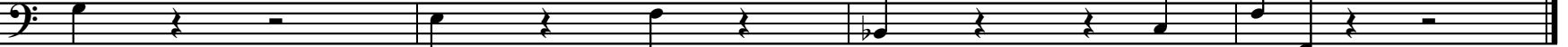
Orgel 

8 Doch, wie der Hei - land das Ver - lor - - - ne such - te und sich der Sei - nen Schar bald stellt als

4 

Orgel 

8 

Orgel 

8 Höh - len zur Stär - kung ih - res Glau - bens ein und will ihr Trö - ster sein.

5. Arie

Oboe 1 

Oboe 2 

Violine 1 

Violine 2 

Viola 

Violoncello oder Basson 1 

Violoncello oder Basson 2 

Tenor 

Violon und Orgel 

7. Arie

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Trompete 1 [in D]**: Treble clef, 3/8 time signature. Features a melodic line with eighth-note patterns and a more complex sixteenth-note passage in the third measure.
- Trompete 2 [in D]**: Treble clef, 3/8 time signature. Features a melodic line with eighth-note patterns.
- Trompete 3 [in D]**: Treble clef, 3/8 time signature. Features a melodic line with eighth-note patterns.
- Pauken [D, A]**: Bass clef, 3/8 time signature. Features a rhythmic pattern of eighth notes.
- Oboe 1**: Treble clef, 3/8 time signature. Features a melodic line with eighth-note patterns.
- Oboe 2**: Treble clef, 3/8 time signature. Features a melodic line with eighth-note patterns.
- Violine 1**: Treble clef, 3/8 time signature. Features a melodic line with eighth-note patterns.
- Violine 2**: Treble clef, 3/8 time signature. Features a melodic line with eighth-note patterns.
- Viola**: Bass clef, 3/8 time signature. Features a melodic line with eighth-note patterns.
- Baß**: Bass clef, 3/8 time signature. Features a melodic line with eighth-note patterns.
- Violon und Orgel**: Bass clef, 3/8 time signature. Features a melodic line with eighth-note patterns and includes fingering numbers 7, 6, 5, and 6 above the notes in the final measure.

5

5

6 6 6 5

9

9

3

6 5

See-le, freu-e dich mit Zit - tern, See-le, freu-e dich mit

11. Arie

Concert Violine

Violine 1

Violine 2

Viola

Alt

Violon und Orgel

6

6

p

p

12

12

19

19

25

25

f

f

f

6

f

31

31

Mein Herz singt dir jetzt Freu - - - -

9 7 4 5 6

p

14. Choral

Trompete 1 [in D]
 Trompete 2 [in D]
 Trompete 3 [in D]
 Pauken [D, A]
 Oboe 1
 Oboe 2
 Violine 1
 Violine 2
 Viola
 Sopran
 Alt
 Tenor
 Baß
 Violon und Orgel

Tod, Sünd, Teu - fel, Le - ben und Gnad, al - les in Hän - - den er hat; er
 Tod, Sünd, Teu - fel, Le - ben und Gnad, al - les in Hän - - den er hat; er
 Tod, Sünd, Teu - fel, Le - ben und Gnad, al - les in Hän - - den er hat; er
 Tod, Sünd, Teu - fel, Le - ben und Gnad, al - les in Hän - - den er hat; er

6 5 7 6 5 # 6

Flöte

Oboe

Violine 1

Violine 2

Viola

Tenor

Violon und Orgel

9

9

17

17

25

33

41

8

Sagt's den Jün - gem, sa - get's al - len, sa - get's

6 6 7 6 6 6 6 6 6

p

18. Arie

Oboe 1

Oboe 2

Violine 1

Violine 2

Viola

Baß

Die Men-schen ha-ben bei - - - ge - tra - - gen, al - le bei-ge-tra - gen,

Violon und Orgel

5

5

4 6 7 6 \sharp $\frac{7}{4}$ 3 $\frac{6\flat}{2}$ 5 $\frac{9}{4}$ 6 $\frac{7}{4}$ 3 $\frac{4}{3}$

20. Arie

Horn 1 [in G]
Horn 2 [in G]
Violine 1
Violine 2
Viola
Sopran
Violon und Orgel

- 6 6 6 4 5 6 6 6 4 5 7 6 8 6 (7) 4 5 7 6

p *p* *p*

5

f *p* *f* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

8 6 7 5

f *p* *f*

14

Qual und des To - des Bit - ter - keit ver - süßt. Wie freu - et sich ein je - der Christ, sich dort an dei - nen

4/2 7^b 6^b 5

18

Blik - ken mit al - ler Aus - er - wähl - ten Schar und mit den En - geln im - mer - dar im ew' - gen Lich - te zu er - quik - ken.

6 7^b 6^b 7^b

24. Arie

Horn 1 [in G] *p*

Horn 2 [in G] *p*

Oboe d'amore 1 *p*

Oboe d'amore 2 *p*

Violine 1 *p*

Violine 2 *p*

Sopran

Tenor

Violon und Orgel *p* *tasto solo*