

„Mit Jubelklang, mit Instrumenten schön...“

Musikalische Werke zum neuen Jerusalem

Sophie Maria Weber

 <https://orcid.org/0009-0002-8570-0753>

Kontakt: sophie.weber@mailbox.org

Inhaltsverzeichnis

Hymnen, Sequenzen, Antiphonen.....	2
Kirchenlieder.....	4
Werke für Orgel solo.....	6
Werke für Chor a cappella.....	9
Werke für Chor und Tasteninstrument / wenige Instrumente.....	13
Werke für Chor, Soli und Orchester.....	16
Werke für verschiedene Instrumentalbesetzungen.....	21

Dokumentation der Recherchewege:

a: Musiconn

f: stretta-music.de

b: Bibliothekskatalog

g: Bodensee Musikversand

c: hymnary.org

h: alle-noten.de

d: IMSLP

i: Youtube

e: Carus-Verlag

j: IDAGIO

k: Hinweis Kolleg*in

Alle Links zuletzt geprüft am: 13.10.2023

Hymnen, Sequenzen, Antiphonen

Titel / Werk	Autor*in / Quelle	Zeit	Dauer	Sprache	Liturgische Funktion	Notenmaterial	Aufnahmen
Urbs Ierusalem beata ¹	Gregorianischer Hymnus	7./8. Jh.	ca. 3 Min.	Latein	Offizium der Kirchweihe, zunächst Laudes, Matutin, später vor allem Vesper	<i>Liber Hymnarius</i> , Solesmes 1983, S. 247 Praktische Ausgabe via gregorien.info: https://gregorien.info/musik/hym-urbs-ierusalem-beata.pdf	„Hymne Urbs Jerusalem“, auf: <i>Annum per Annum & grégorien</i> , Ensemble Vox Clamantis, Jaan Eik Tulve (Ltg.), Arion, 2002, CD. Auch: https://youtu.be/iyCiAAvxu0o
Coelestis urbs Ierusalem ²	Gregorianischer Hymnus, Reformversion von „Urbs beata“ durch Papst Urban VIII.	1632	ca. 3 Min.	Latein	Offizium der Kirchweihe (Vesper)	<i>Liber Usualis</i> , Solesmes, 1961, S. 1248 Digitalisat via GregoBase: https://gregobase.selap.net/chant.php?id=2200	-
Antiphonen und Hymnus der Vesper zum Fest Kirchweihe ^k	Benediktinisches Antiphonale, Verse aus Offb 21; dt. Übersetzung von „Urbs beata“		-	Deutsch	Vesper zum Fest Kirchweihe im Stundengebet vieler benediktinischer Klöster	<i>Benediktinisches Antiphonale Bd. III</i> , hrsg. von Rhabanus Erbacher, Roman Hofer, Godehard Joppich, Münsterschwarzach ² 2003 (Vier-Türme-Verlag), S. 349–356.	-

¹ Weitere Informationen: <https://gregorien.info/chant/id/8335/13/de>

² Weitere Informationen: <http://hymnarium.de/hymni-breviarii/hymnen/proprium-sanctorum/305-caelestis-urbs-ierusalem>

Titel / Werk	Autor*in / Quelle	Zeit	Dauer	Sprache	Liturgische Funktion	Notenmaterial	Aufnahmen
O Ierusalem, aurea civitas ^f	Hildegard von Bingen	ca. 1150–1170	ca. 8–11 Min.	Latein	zu Ehren des Hl. Rupert (Patron des Klosters)	Hildegard von Bingen, <i>O Ierusalem</i> , praktische Ausgabe, Worcester (USA) (Hildegard Publishing)	Hildegard von Bingen, „O Jerusalem“, auf: <i>Hildegard von Bingen: O Jerusalem</i> , Sequentia, Deutsche Harmonia Mundi, 1997, CD. Auch: https://youtu.be/-H20ID91Xns?

Kirchenlieder

Titel	Autor*innen	Zeit	Sprache	Notenmaterial	Aufnahme
Jerusalem, du hochgebaute Stadt ³	M: Frank, Melchior T: Meyfart, Johann Matthäus ⁴	T: 1626 M: 1663	Deutsch	EG 150; GL 553 u.a.	zahlreiche Aufnahmen frei verfügbar
Eine große Stadt ersteht	M: Saladin, Josef Anton T: Walter, Silja	T: 1966 M: 1975	Deutsch	GL 479	Aufnahme im Portal <i>gotteslob.katholisch.de</i> , Jugendkantorei St. Georg Bensheim, Gregor Knop (Ltg.), https://www.katholisch.de/video/13921-gotteslobvideo-gl-479-eine-grosse-stadt-entsteht
Blessed City, Heavenly Salem ⁵	M: diverse Melodien T: Neale, John Mason ⁶	1851	Englisch	diverse Melodien, Übersicht und Verweise unter: <i>hymnary.org</i> , „Blessed City, Heavenly Salem“, o. J., https://hymnary.org/text/blessed_city_heavenly_salem_vision_dear	Zahlreiche Aufnahmen frei verfügbar
Light's Abode, Celestial Salem ⁶	M: diverse Melodien T: Neale, John Mason ⁷	1858	Englisch	diverse Melodien, Übersicht und Verweise unter: <i>hymnary.org</i> , „Light's Abode, Celestial Salem“, o. J., https://hymnary.org/text/lights_abode_celestial_salem	„Light's abode, celestial Salem“, auf: <i>Even-song for St. Andrew's Day</i> , Wells Cathedral Choir, Rupert Gough (Orgel), Malcolm Archer (Ltg.), Griffin Records, 2011, CD. Auch: https://youtu.be/b7ounZKxsNM

³ Chor-, Orgel-, Bläusersätze sowie kurze Intonationen zu diesem Lied werden hier nicht eigenständig erfasst.

⁴ Text ursprünglich Teil einer Predigt.

⁵ Recherche über E. Bairstows Chorwerk gleichen Titels.

⁶ Übersetzung des Hymnus „Urbs beata“.

⁷ Übersetzung des Textes „Jerusalem luminosa“, Thomas v. Kempen zugeschrieben.

Titel	Autor*innen	Zeit	Sprache	Notenmaterial	Aufnahme
Jerusalem the Golden ^c	M: Ewing, Alexander T: Neale, John Mason ⁸	M: 1853 T: 1858	Englisch	u. a. <i>The New English Hymnal (1986)</i> , Nr. 381; verschiedene Ausgaben abrufbar über: <i>hymnary.org</i> , „Jerusalem the Golden“, o. J., https://hymnary.org/text/jerusalem-the-golden-with-milk-and-honey	„Jerusalem the Golden“, auf: <i>The Complete New English Hymnal, Vol. 3</i> , Ely Cathedral Choir, Scott Farrel (Orgel), Paul Trepte (Ltg.), Priory Records, 2000, CD. Auch: https://youtu.be/jFh9P2ahrPU
Jerusalem von Golde ^{c 9}	M: Ewing, Alexander T: Rauschenbusch, Walt(h)er	1890?	Deutsch	Digitalisate abrufbar über: <i>hymnary.org</i> , „Jerusalem von Golde, wo milch und honig fließt“, o. J., https://hymnary.org/text/jerusalem-von-golde-wo-milch-und-honig-f	-
The Celestial City („There is a city built on high“) ¹⁰	M. u. T.: Watkins, Grace	1903	Englisch	Grace Watkins, „The Celestial City“, in: <i>The Cyber Hymnal</i> , Nr. 784, https://hymnary.org/hymn/CYBER/783	-

⁸ Text inspiriert von Bernhard von Clunys „Urbs Sion aurea“ (aus *Hora Novissima*, erstes Buch der Schrift *De contemptu mundi*),
https://la.wikisource.org/wiki/De_contemptu_mundi/Liber_I

⁹ Deutsche Übersetzung von „Jerusalem the Golden“.

¹⁰ Recherche über Benjamin Knoedlers Werk „The Celestial City“.

Werke für Orgel solo

Komponist*in	Titel	Zeit	Dauer	Notenmaterial	Aufnahme
Ahrens, Joseph ¹¹	Trilogia sacra III. Civitas Dei. Sieben Visionen nach der Apokalypse für Orgel (Teil VII: Vision vom Neuen Jerusalem)	1960	7 Teile, jeweils ca. 3–5 Minuten	Joseph Ahrens, <i>Trilogia Sacra. 3. Teil. Civitas Dei. Sieben Visionen nach der Apokalypse für Orgel</i> , Heidelberg (Süddeutscher Musikverlag Willy Müller)	Joseph Ahrens, „Trilogia Sacra“, auf: <i>Joseph Ahrens: Orgelopus Vol. 1</i> , Maria Giese (Orgel), Christopherus Records, 1992, CD. Auch: https://youtu.be/yNSXhbgPy9Y
Dupré, Marcel ^l	Le Tombeau de Titelouze (op. 38) Nr. VI: Coelestis urbs Jerusalem	1942	ca. 2 Min.	Marcel Dupré, <i>Le tombeau de Titelouze op. 38</i> , Paris 2014 (Alphonse Leduc Éditions Musicales), ISMN: 9790046278365.	Marcel Dupré, „Le tombeau de Titelouze op. 38. VI: Coelestis urbs Jerusalem“, auf: <i>Dupré: Works for Organ Vol. 10</i> , Michael Keeley (Orgel), Naxos, 2000, CD. Auch: https://youtu.be/OJGNSU-nyxE
Faulkes, William ^g	Fantasia on the Old Melody „Urbs Beata“ op. 112	vor 1921?	ca. 5 Min.	William Faulkes, <i>Fantasia on the Old Melody „Urbs Beata“</i> , London 2006? (Novello Publishing).	-
Karg-Elert, Sigfrid ^k	Jerusalem, du hochgebaute Stadt op. 65, Nr. 48	1908	ca. 4 Min.	Sigfrid Karg-Elert, „Jerusalem, du hochgebaute Stadt“, in: <i>66 Choral-Improvisationen Op. 65, Heft V</i> (= Edition Breitkopf EB 8265), Wiesbaden 1984? (Breitkopf & Härtel), ISMN: 979-0-004-17581-1.	Sigfrid Karg-Elert, „Jerusalem, du hochgebaute Stadt“, auf: <i>Sigfrid Karg-Elert: The Complete Organ Works - Volume 11</i> , Stefan Engels (Orgel), Priory Records, 2020, CD. Auch: https://youtu.be/CBgVPvv6z18

¹¹ Recherche über: Meinrad Walter, „Wie klingt die Apokalypse“, in: *Musik und Kirche* 5/2010, S. 316–319.

Komponist*in	Titel	Zeit	Dauer	Notenmaterial	Aufnahme
Peeters, Flor ^h	Choralvorspiel über Caelestis urbs Jerusalem	1953	ca. 4 Min.	Flor Peeters, „Caelestis urbs Jerusalem“, in: <i>30 Choralvorspiele über gregorianische Hymnen. Band 3: op. 77</i> , Frankfurt 1956 (Peters).	-
Spark, William ¹²	Finale on ‚Jerusalem the Golden‘	?	ca. 8 Min.	William Spark, <i>Variations & Finale on „Jerusalem the Golden“</i> , Hampshire? 2011 (Bardon Enterprises), ISMN: 9790206708732.	William Spark, „Jerusalem the Golden“, auf: <i>Organ Dreams, Vol. 1 - The Temple Church</i> , Hyperion Records, 1998, CD.
Titelouze, Jean ^{d 13}	Urbs Hierusalem Beata (Hymnes de l'Église Nr. 12)	1623	ca. 9 Min.	Jean Titelouze, „Urbs Jerusalem“, in: <i>Titelouze, Organ Works (Hymns, Magnificats of the 1st Through 8th Tone)</i> , 1998 (Kalmus Edition, Alfred Publishing), ISBN: 9780769261553. Auf IMSLP: Jean Titelouze, <i>Urbs Jerusalem</i> , Edition von Pierre Gouin, Montreal 2013 (Les Éditions Outremontaises), https://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/9/9e/IMSLP284347-PMLP461707-Titelouze Hymne 12 Urbs.pdf	Jean Titelouze, „Urbs Hierusalem beata“, auf: <i>Titelouze: Hymnes de l'Église</i> , Markus Goecke (Orgel), Vox Resonat (Schola), Eric Mentzel (Ltg.), Mark Aurel, 2001/2012, CD.

¹² Recherche über eine manualiter-Bearbeitung in einem Orgel-Sammelband.

¹³ Referenz in Duprés „Le tombeau de Titelouze“.

Komponist*in	Titel	Zeit	Dauer	Notenmaterial	Aufnahme
Uibo, Andres ¹⁴	The New Jerusalem (Vierter Satz der <i>Apocalypse Symphony</i>)	2002– 2004	ca. 9 Min.	Andres Uibo, „The New Jerusalem“, in: <i>Apocalypse Symphony</i> , Lilienthal 2005 (Eres), ISMN: 9790202428566.	Andres Uibo, „The New Jerusalem“, auf: <i>Andres Uibo, Apocalypse Symphony</i> , Andres Uibo (Orgel), Eres, 2006, CD. Auf Youtube: „The New Jerusalem“ - Andres Uibo 4th movement from „Apocalypse Symphony“, Andres Uibo (Orgel), https://youtu.be/OEsc5jA6mQg

¹⁴ Weitere Fassung für Chor und großes Orchester.

Werke für Chor a cappella

Komponist*in	Text	Titel	Zeit	Besetzung	Dauer	Sprache	Notenmaterial	Aufnahme
Betinis, Abbie ⁱ	nach dem Text „Jerusalem luminosa“, Thomas v. Kempen zugeschrieben	Jerusalem luminosa	2001	Sopran und Alt (Soli oder zweistimmiger Chor)	ca. 3 Min.	Latein	Abbie Betinis, <i>Jerusalem luminosa</i> , San Diego 2006 (Neil A. Kjos Music Company).	Abbie Betinis, <i>Jerusalem luminosa</i> , The Singers - Minnesota Choral Artists, Matthew Culloton (Ltg.), auf dem Soundcloud-Kanal der Komponistin: https://soundcloud.com/abbie-betinis/abbie-betinis-jerusalem
Diepenbrock, Alphons ⁱ	Hymnus Caelestis Urbs Jerusalem	Caelestis Urbs Jerusalem. Hymnus in Festo Dedicationis Ecclesiae	1897	5st.	ca. 7 Min.	Latein	Alphons Diepenbrock, <i>Caelestis Urbs Jerusalem. Hymnus in Festo Dedicationis Ecclesiae</i> , Partitur, Amsterdam 1922 (Done-mus).	Alphons Diepenbrock, „Caelestis Urbs Jerusalem. Hymnus in Festo Dedicationis Ecclesiae“, auf: <i>Alphons Diepenbrock - Anniversary Edition CD 7</i> , Nederlands Kamerkoor, Hartmut Haenchen (Ltg.), Etcetera Records, 2012, CD. Auch: https://youtu.be/sZKUZ9VoKO4

Komponist*in	Text	Titel	Zeit	Besetzung	Dauer	Sprache	Notenmaterial	Aufnahme
Dufay, Guillaume ^d	Hymnus Urbs beata Jerusalem	In dedicatione Ecclesiae: Urbs beata Jerusalem	15. Jh.	3st./4st.	ca. 2 Min.	Latein	<p>¹⁵ Guillaume Dufay, „In dedicatione Ecclesiae: Urbs beata Jerusalem“, in: <i>Guillaume Dufay, Sämtliche Hymnen</i> (= Das Chorwerk 49), Wolfenbüttel 1950 (Möseler Verlag).</p> <p>Auf IMSLP: Guillaume Dufay, <i>In dedicatione Ecclesiae: Urbs beata Jerusalem</i>, https://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/9/99/IMSLP305073-PMLP493547-Dufay_G_-_Urbs_beata_Jerusalem_(3vx).PDF</p>	<p>Guillaume Dufay, „In dedicatione Ecclesiae: Urbs beata Jerusalem“, auf: <i>Dufay: Flos Florum. Motets, Hymns, Antiphons</i>, Ensemble Musica Nova, Alpha Collections, 2005, CD.</p> <p>Auch: https://youtu.be/prbIE8ghGk</p>

¹⁵ Es existieren verschiedene Fassungen.

Komponist*in	Text	Titel	Zeit	Besetzung	Dauer	Sprache	Notenmaterial	Aufnahme
Palestrina, Giovanni Pierluigi da ^d	Hymnus Urbs beata Jerusalem	Urbs beata Jerusalem. In Festo Dedicacionis Excclisiae.	1589	CATB CCAA CAQTB	?	Latein	<p>Palestrina, Giovanni Pierluigi, <i>Opera omnia Ioannis Petraloysii Praenestini</i>, hrsg. von Franz Espagne, Leipzig 1876 (Breitkopf & Härtel), S. 132–138, Digitalisat, in C-Schlüsseln, https://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/9/9a/IMSLP822465-PMLP1294640-PAL_08_35.pdf</p> <p>Palestrina, <i>Hymni totius anni</i>, Chorbuch, Rom 1589, Digitalisat, https://www.digitale-sammlungen.de/view/bsb00087184?page=252,253</p>	-
Victoria, Tomas Luis de ^d	Hymnus Urbs beata	Urbs beata Jerusalem (Hymni totius anni No. 31)	1581	4st.	ca. 4 Min.	Latein	<p>Tomás Luis de Victoria, „Urbs Beata Jerusalem“, in: <i>Tomás Luis de Victoria, Motetten. Bd. 5: Vierstimmige Hymni und Antiphonen</i>, Ammerbuch 2017? (Hofius), ISMN: 9790502481353.</p> <p>Auf IMSLP: Tomás Luis de Victoria, „Urbs Beata Jerusalem“, aus: <i>de Victo-</i></p>	-

Komponist*in	Text	Titel	Zeit	Besetzung	Dauer	Sprache	Notenmaterial	Aufnahme
							<p><i>ria, Opera omnia, Bd. 5, Leipzig 1908 (Breitkopf und Härtel), Digitalisat, in C-Schlüsseln,</i></p> <p>https://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/a/aa/IMSLP410295-PMLP216279-Victoria, Hymn 31, Urbs beata Jerusalem (1581b), ed.Pedrell.pdf</p> <p>Tomás Luis de Victoria, <i>Urbs Beata Jerusalem</i>, Edition von Nacho Alvarez,</p> <p>https://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/e/ed/IMSLP411098-PMLP665908-1581a 31 Urbs Beata Jerusalem.pdf</p>	

Werke für Chor und Tasteninstrument / wenige Instrumente

Komponist*in	Text	Titel	Zeit	Besetzung	Dauer	Sprache	Notenmaterial	Aufnahme
Bairstow, Edward C. ¹⁶	überarbeitete Fassung des Textes von J. M. Neale	Blessed City, Heavenly Salem	1914	Chor, Orgel, Solo-Sopran (Knabensopran) weitere Version mit Streichern, Solo-Violine und Klavier	ca. 8–9 Min.	Englisch	Edward C. Bairstow, <i>Blessed City, Heavenly Salem. Anthem</i> , Orgelpartitur, York 1914 (Banks & Son; = „York Series“ No. 659), Digitalisat auf IMSLP: https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/a/a3/IMSLP676901-PMLP921857-Blessed_City_Heavenly_Salem_-_Full_Score.pdf	Bairstow, „Blessed City, Heavenly Salem“, auf: <i>English Hymn Anthems</i> , The Choir of King's College Cambridge, Stephen Cleobury (Ltg.), King's College Cambridge, 2013, CD. Auch: https://youtu.be/pTWFN01IFEc
Gadsch, Herbert ^b	Mendt, Dietrich (nach Offb 21)	Die neue Stadt. Kantate für Kinderchor, Tasteninstrument und Instrument ad lib.	1976	einstimmiger Kinderchor, Tasteninstrument, Instrument („Altblockflöte, Violine, Querflöte usw.“) ad lib.	ca. 10 Min.	Deutsch	Herbert Gadsch, „Die neue Stadt“, in: <i>Drei Kantaten für Kinderchor</i> , hrsg. von Hanne-Lore Friedrich, Berlin 1976 (Evangelische Verlagsanstalt).	-

¹⁶ Laut Anmerkung in Partitur: „For dedication festivals, Saints days, or general use“.

Komponist*in	Text	Titel	Zeit	Besetzung	Dauer	Sprache	Notenmaterial	Aufnahme
Haydn, Johann Michael ^e	Hymnus Urbs beata Jerusalem	Urbs Jerusalem. Hymnus pro festo Dedicationis Ecclesiae et Santissimi Corporis Christi	1776	Chor SATB, Continuo	ca. 2-3 Min.	Latein	Johann Michael Haydn, „Urbs Jerusalem. Hymnus pro festo Dedicationis Ecclesiae et Santissimi Corporis Christi“, in: <i>Chorbuch Mozart / Haydn III (geistliche Werke SATB)</i> , Stuttgart 2005 (Carus).	-
Maybrick, Michael (veröffentlicht als Stephen Adams) ⁱ	Weatherly, Frederic ¹⁷	The Holy City („Last night I lay aslee- ping“)	1892	Originalfassung für Gesang und Klavier	ca. 4–8 Min. (je nach Arrangement)	Englisch	¹⁸ Stephen Adams, <i>The Holy City. Jerusalem</i> , Ausgabe für Singstimme und Klavier, Eisingen 2007 (Stretta)	-

¹⁷ Dritte Strophe behandelt explizit himmlisches/neues Jerusalem.

¹⁸ Lied sehr populär und in verschiedenen Kirchen und Konfessionen weltweit adaptiert. Es existieren zahlreiche Fassungen für verschiedene Besetzungen.

Komponist*in	Text	Titel	Zeit	Besetzung	Dauer	Sprache	Notenmaterial	Aufnahme
Rutter, John ^{g19}	?	Visions	2016	Chor (hohe Stimmen), VI solo, Hfe, Org oder Str	ca. 20 Min.	Latein, Englisch	John Rutter, <i>Visions</i> , Chorpartitur, Oxford 2017 (Oxford University Press), ISBN: 9780193513181. Orgel-, Harfen- und Violinstimme erhältlich, Partitur und Kammerorchester-Stimmen leihbar.	John Rutter, „Visions“, auf: <i>Visions and Requiem</i> , The Cambridge Singers, Choristers of the Temple Church, Aurora Orchestra, Kerson Leong (Violine), John Rutter (Ltg.), Collegium Records, 2016, CD ²⁰ . Auch: https://youtube.com/playlist?list=PLXpQCRhZw2laMxhT4opPOdHvN8tqMYSoe&
Rutter, John ^{j21}	?	Canticle of the Heavenly City	?	Chor, Flöte, Harfe	ca. 6–7 Min.	Englisch	?	John Rutter, „Canticle of the Heavenly City“, auf: <i>Treasures of Christ Church</i> , Choir of Christ Church Cathedral Oxford, Stephen Darlington (Ltg.), 2011, CD. Auch: https://youtu.be/5r3QRpOzAio

¹⁹ Notizen des Komponisten: <https://johnrutter.com/wp-content/uploads/2018/02/Visions.pdf> Kurze Video-Präsentation: https://youtu.be/Y-L_6jj2R6k

²⁰ CD-Booklet: <https://johnrutter.com/wp-content/uploads/booklets/Visions-booklet.pdf>

²¹ Wenig Informationen zu finden. Anscheinend Auftragswerk zur Einweihung eines Fensters in der Kirche St. Mary the Virgin in Iffley.

Werke für Chor, Soli und Orchester

Komponist*in	Text	Titel	Zeit	Besetzung	Dauer	Sprache	Notenmaterial	Aufnahme
Bairstow, Edward C. ¹	überarbeitete Fassung des Textes von J. M. Neale	Blessed City, Heavenly Salem	1914	Chor, Solo-Sopran (Knabensopran), Streicher, Solo-Violine, Klavier weitere Version für Chor und Orgel	ca. 8–9 Min.	Englisch	Edward C. Bairstow, <i>Blessed City, Heavenly Salem</i> , Partitur, hrsg. von John Scott Whiteley, The Critchton (Banks Music Publications).	-
Joubert, John ²²	Gen 28, 1–22; Ps 122; Offb 21, 1–4; Phil 2, 5–11	Urbs Beata (op. 42)	1963	Chor, Soli T+Bar, Orchester	ca. 35 Min.	Englisch	John Joubert, <i>Urbs Beata</i> , Partitur, London 1963 (Novello). Digital: https://issuu.com/scorsondemand/docs/urbs_beata_8611	-
Knoedler, Benjamin ⁱ	Watkins, Grace ²³	The Celestial City	2020 T: 1905	Chor, Soli, Orchester	ca. 40 Min.	Englisch	?	Benjamin Knoedler, <i>The Celestial City</i> , Rivertree Singers and orchestra, Kristian Kashuba (Klavier) Warren Cook (Ltg.), Live-Mitschnitt, https://youtu.be/ZuK2h_0bO1c

²² Auftragswerk zur Fertigstellung der St. George's Cathedral Kapstadt. Weiterführend: Wilfrid Mellers, „John Joubert and the Blessed City.“, in: *The Musical Times*, 1964 (105), S. 814–17. <https://doi.org/10.2307/950434>.

²³ Siehe Lied „The Celestial City“.

Komponist*in	Text	Titel	Zeit	Besetzung	Dauer	Sprache	Notenmaterial	Aufnahme
Parker, Horatio ²⁴	Aus <i>Hora Novissima</i> von Bernhard von Cluny ²⁵	Hora Novissima (op. 30)	1892	Chor, Soli, Orchester	ca. 90 Min.	Textfassungen in Latein und Englisch	IMSLP: Horatio Parker, <i>Hora Novissima</i> . Op. 30, Partitur, London 1900 (Novello & Co.), Digitalisiert, https://imslp.org/wiki/Hora_Novissima%2C_Op.30_(Parker%2C_Horatio)	Horatio Parker, <i>Hora Novissima</i> , Abendmusik Chorus, Nebraska Wesleyan University Choir, Nebraska Chamber Orchestra, Anna Soranno (Sopran), Julie Simson (Mezzo) John Levick (Leitung), Albany Records, 2008, CD. Auch: https://www.youtube.com/watch?v=qZ-NYsg8_yE&list=OLAK5uy_k9VslCfqaF87eUmRaAl104BGJc6qRiyRU

²⁴ Recherche über das Lied „Jerusalem, the Golden“.

²⁵ Erstes Buch der Schrift *De contemptu mundi*, https://la.wikisource.org/wiki/De_contemptu_mundi/Liber_I

Komponist*in	Text	Titel	Zeit	Besetzung	Dauer	Sprache	Notenmaterial	Aufnahme
Salieri, Antonio ^d	Hymnus Caelestis Urbs Jerusalem	Caelestis Urbs Jerusa- lem	ca. 1820	Chor, Orchester	ca. 5 Min.	Latein	IMSLP: Antonio Salieri, <i>Cae- lestis Urbs Jerusalem</i> , Partitur, Edition von Werner Jaksch nach einem Autograph (Staatsbibliothek Ber- lin, Mus. ms. autogr. Salieri, A 4 (2)), Bad Königshofen 2021, https://vmirror.imslp. org/files/imglnks/usim g/2/28/IMSLP715352- PMLP1141301- sal_cae_part.pdf	-
Schneider, En- jott ^{g 26}	Text des Liedes <i>Jerusalem, du hochgebaute Stadt</i> (5 Stro- phen)	Jerusalem, du hochge- baute Stadt	2021	Chor (SSATB) und ad lib. Kinderchor, Solo- violine, 2 Trompeten, 2 Hörner, 3 Posaunen (T T B), Tuba ad libi- tum, Orgel	ca. 8 Min.	Deutsch	Enjott Schneider, <i>Jeru- salem, du hochgebau- te Stadt. Choralkanta- te</i> , Partitur, München 2021 (Strube).	Trailer: https://youtu.be/ wx9chSG3mVo?
Thomas, Kurt ^k	?	Jerusalem, du hochge- baute Stadt op. 12	1929?	8st. Chor, Soli, Or- chester, Orgel	ca. 45 Min.	Deutsch	Kurt Thomas, <i>Jerusa- lem, du hochgebaute Stadt</i> , Mietmaterial, Wiesbaden (Breitkopf und Härtel).	-

²⁶ Auftragskomposition der Dommusik Speyer zum 40. Jahrestag der Aufnahme des Speyerer Doms als Hauptwerk romanischer Baukunst in Deutschland zum UNESCO Weltkulturerbe, Informationen auf der Seite des Komponisten: <https://www.enjott.com/werke/choralkantate-jerusalem-du-hochgebaute-stadt>

Komponist*in	Text	Titel	Zeit	Besetzung	Dauer	Sprache	Notenmaterial	Aufnahme
Uibo, Andres ^h ²⁷	„Jerusalem“ und „Amen“	The New Jerusalem (Chor- und Orchesterfassung)	2011?	Chor, Orchester	ca. 15 bis 20 Min.	Universell (nur die Wörter „Jerusalem“ und „Amen“)	Andres Uibo, <i>The New Jerusalem</i> , Studienpartitur, Lilienthal (Eres Edition), ISMN: 979-0-2024-9019-8. Orchestermaterial zum Leihen.	-
Vaughan Williams, Ralph ²⁸	Ralph Vaughan Williams nach John Bunyans Text „The Pilgrim’s Progress“, ergänzt durch Bibelverse und Dichtung von Ursula Vaughan Williams	The Pilgrim’s Progress	1951	Oper. The Pilgrim (Bar.), John Bunyan (Bar), The Interpreter (T) Watchful, the porter (Bar), Evangelist (B), Apollyon (B), A woodcutters boy (S), Mister By-Ends (T), Madam By-Ends (S), A Heavenly Being (Mezzo), Chor, Orchester	ca. 2,5 Std.	Englisch	Leihmaterial bei Oxford University Press: Ralph Vaughan Williams, <i>The Pilgrim’s Progress</i> , Oxford 1969, ISBN: 9780193392298.	Ralph Vaughan Williams, <i>The Pilgrim’s Progress</i> , Solisten, Royal Opera Chorus, Orchestra of the Royal Opera House, Richard Hickox (Ltg.), Chandos, 1997, CD. Auch: https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_kCoWM6i9r_uQL_Ukbs-tBxuu-uA6HtEOY

²⁷ Vierter Satz der „Apocalypsis Symphony“ (nur in diesem Satz Chor), aber auch einzeln aufführbar. Überschriften mit Vers Offb 21,10 (Englisch). Weitere Fassung für Orgel solo.

²⁸ Recherche über den Text „The Pilgrim’s Progress“. Protagonist ist auf dem Weg zur himmlischen Stadt, Ankunft dort in der letzten Szene der Oper, Kurze Einführung und Hintergründe: <https://www.classical-music.com/features/articles/pilgrims-progress-opera-vaughan-williams/> und: Roland Graeme, „The Pilgrim’s Progress. Ralph Vaughan Williams“, *The Opera Quarterly*, 16/4 (2000), S. 702–706, <https://doi.org/10.1093/oq/16.4.702>

Komponist*in	Text	Titel	Zeit	Besetzung	Dauer	Sprache	Notenmaterial	Aufnahme
Vaughan Williams, Ralph ²⁹	aus Offb in vers. engl. Übersetzungen	Sancta Civitas	1925	Chor, Halb-Chor, Knabenchor, Soli T + Bar, Orchester, Org ad lib.	ca. 30–35 Min.	Englisch	Ralph Vaughan Williams, <i>Sancta Civitas. The Holy City</i> , Partitur, London 2014 (Faber Music). Chorpartitur ebenfalls zu erwerben, Orchestermaterial leihbar.	Ralph Vaughan Williams, „Sancta Civitas“, auf: <i>Vaughan Williams: Sancta Civitas/Dona nobis pacem</i> , Choristers of St Paul’s Cathedral, London Symphony Chorus & Orchestra, Philipp Langridge (Tenor), Bryn Terfel (Bariton), Richard Hickox (Ltg.), Warner Classics, 1993, CD. Auch: https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_khcs2GLKoiGep_q9E30DiERHmUGKR27r8

²⁹ Recherche über Jürgen Schaarwächter, „Auf der Suche nach der ‚Celestial City‘. Innere und äußere Transzendierung in englischer Chorsinfonik“, in: *Musik und Kirche* 2022/6, S. 362–365.

Werke für verschiedene Instrumentalbesetzungen

Komponist*in	Titel	Zeit	Besetzung	Dauer	Notenmaterial	Aufnahme
Campo, Régis ^h	Celestial City	2001	Kammerensemble und Orgel	ca. 15 Min.	Régis Campo, <i>Celestial City</i> , Partitur, Paris 2001 (Henry Lemoine), ISMN: 9790230976626.	Régis Campo, <i>Celestial City</i> , Ensemble Instrumental de Moselle, Pascale Rouet (Orgel), Fabrice Kastel (Ltg.), https://youtu.be/XoeSqE2X1GA
Ferrari, Carlotta ^{a 30}	Hope for a Celestial City - A Triptych	2015	Violine solo	ca. 10 Min.	IMSLP: Carlotta Ferrari, <i>Hope for a Celestial City - A Triptych</i> , https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/6/66/IMSLP398658-PMLP645330-hopeforacelestialcity_(complete).pdf	Carlotta Ferrari, <i>Hope for a Celestial City - A Triptych</i> , Marco Casazza (Violine), https://youtu.be/Ss02l-wjVnM
Hovhanness, Alan ^a	The Holy City op. 218	1965? 1967?	Trompete, Glocken, Harfe, Streicher	ca. 10 Min.	Alan Hovhanness, <i>The Holy City op. 218</i> , Partitur, Leipzig / London / New York 2002? (Edition Peters).	Alan Hovhanness, „The Holy City op. 218“, auf: <i>Looking to the East. Music inspired by Asia and the Middle East from America's Musical Pioneers</i> , Elgar Howarth (Trompete), The Royal Philharmonic Orchestra, Arthur Bennett Lipkin (Ltg.), CRI, 2000, CD. Auch: https://youtu.be/LkJz4lgFllg

³⁰ Vor jedem Satz ein Zitat in Englisch, vor dem dritten Satz mit der Überschrift „The Celestial City“ ein Zitat aus John Bunyans Buch „The Pilgrim's Progress“. Reflexion über Probleme und Handlungsmöglichkeiten der Urbanisierung. Weiterführend: Marco Casazza et al., „'Hope for a Celestial City - A Triptych': A musical composition for sustainability and cleaner productions for the Jing-Jin-Ji region, China“, in: *Journal of Cleaner Production*, 140 (2017), S. 1893–1902, <https://doi.org/10.1016/j.jclepro.2016.09.087>

Komponist*in	Titel	Zeit	Besetzung	Dauer	Notenmaterial	Aufnahme
Kupferman, Meyer ^{a 31}	The Celestial City	1974	Konzert für Klavier und zwei vorab aufgenommene Klavier-Parts	25 Min.	?	Meyer Kupferman, „The Celestial City“, auf: <i>The Celestial City / The Garden Of My Father's House / Angel Footprints</i> , CRI 1982, Vinyl LP ³² . Digital auch: https://youtu.be/w4s1sRbl8kc
Messiaen, Olivier ^{b 33}	Couleurs de la cité céleste	1963/64	3 Kl, 4 Pos, 4 Trp, 2 Hn, Mar, Xylorimba, Xyl, Rgl, Kuhgl, 2 T. T., 4 Gongs, Klav solo	ca. 17 Min.	Olivier Messiaen, <i>Couleurs de la cité céleste</i> , Taschenpartitur, Paris 2014 (Alphonse Leduc Éditions Musicales), ISMN: 9790046236235.	Olivier Messiaen, „Couleurs de la Cité céleste“, auf: <i>Pierre Boulez Edition: Stravinsky & Messiaen & Dukas & Falla</i> , Les Percussions de Strasbourg, Orchestre du Domaine Musical, Yvonne Loriod (Klavier), Pierre Boulez (Ltg.), Sony Classical, 1991, CD.
Schwendinger, Laura Elise ^{a 34}	Celestial City	2002	Klarinette, Violine, Viola, Cello, Klavier	ca. 18 Min.	?	-

³¹ Kein expliziter Bezug zu Bibeltext.

³² Text des LP-Begleittextes: <https://nwr-site-liner-notes.s3.amazonaws.com/nwcr1476.pdf>

³³ Werk für Donaueschinger Musiktage. Weiterführend: Thomas Schrader, *Was kein Ohr gehört hat: eine Untersuchung der Musik Messiaens aus musikwissenschaftlicher und theologischer Sicht*, Augsburg 2011 (= Collectanea musicologica, Band 15).

³⁴ Auftragswerk für die Serge Koussevitzky Foundation; UA: Spectrum Concerts Berlin; gewidmet den Opfern des 11. Septembers.