

O heilige Zeit

Johann Kuhnau
herausgegeben von David Erler

[1.]

Violino I

Violino II

Viola I

Viola II

Canto

O hei - - - - - li - ge

Alto

Tenore

Basso

Continuo

2

5

Zeit! Wo Him-mel, Erd und Luft mit Jauch - - - zen, mit Jauch - - - zen, mit Jauch-zen um den
O hei - - - - - li - ge

=

9

an-der-n ruft, mit Jauch-zen, mit Jauch - - - zen, mit Jauch-zen, mit Jauch-zen, mit Jauch - - - zen um den
Zeit! Wo Him-mel, Erd und Luft mit Jauch - - - zen, mit Jauch - - - zen, mit Jauch-zen um den
O hei - - - - - li - ge

1

li - ge Zeit! Wo Him-mel, Erd und Luft mit Jauch -
 Jauch - zen, mit Jauch-zen um den an - dern ruft, wo Him-mel, Erd und
 - zen, mit Jauch - zen um den an-dern ruft,
 - zen, mit Jauch - zen, um den an-dern ruft,

zen, mit Jauch - zen, mit Jauch - zen um den an - dern ruft, mit Jauch-zen, mit
 Luft mit Jauch - zen, mit Jauch - zen um den an - dern ruft, mit Jauch-zen, mit
 wo Him-mel, Erd und Luft mit Jauch -
 wo Him-mel, Erd und

27

Jauch - - - zen, mit Jauch - - - zen um den an - dern ruft, wo

Jauch - zen, mit Jauch - zen um den an - dern ruft. O hei - li - ge

8 - zen, mit Jauch - - - zen, mit Jauch-zen um den an - dern ruft. O

Luft mit Jauch - - - zen, mit Jauch-zen um den an - dern ruft.

30

Him-mel, Erd und Luft mit Jauch - - - - - zen um den an - dern

Zeit! Wo Him-mel, Erd und Luft mit Jauch - zen, mit Jauch-zen um den an - dern ruft, mit

8 hei - - - - - li - ge

O

5

ruft, mit Jauch - - zen, mit Jauch - zen mit Jauch - zen um den an - dern ruft. O hei - li - ge
 Jauch - - zen, mit Jauch - - zen, mit Jauch - zen um den an - dern ruft. O hei - li - ge
 8 Zeit! Wo Him - mel, Erd und Luft mit Jauch - - zen um den an - dern ruft. O hei - li - ge
 hei - - - - - li - ge Zeit! O hei - li - ge

Zeit! O hei - - li - ge Zeit! O hei - li - ge Zeit! Wo Gott und Mensch und En - gel sich er -
 Zeit! O hei - - li - ge Zeit! O hei - li - ge Zeit!
 8 Zeit! O hei - - li - ge Zeit! O hei - li - ge Zeit! Wo Gott und Mensch und En - gel sich er -
 Zeit! O hei - - li - ge Zeit! O hei - li - ge Zeit!

41

-freut und nur die Teu - fel, ... und nur die Teu - fel, und nur die Teu-fel trau-ren müs - sen, und nur die Teu - fel, und nur die Teu-fel trau-ren müs - sen, und nur die

45

und nur die Teu-fel trau - ren müs - sen. Teu - fel, die Teu-fel trau - ren müs - sen. und nur die Teu-fel trau - ren müs - sen. Denn heu-te hat der Held sich bei uns Men-schen. Teu - fel, die Teu-fel trau - ren müs - sen.

6
[4]

Magnificat

Johann Kuhnau
herausgegeben von David Erler

[1. Magnificat anima mea]

Clarino I

Clarino II

Clarino III

Timpani

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola I

Viola II

Canto I

Canto II

Alto

Tenore

Basso

Continuo

2

5

The image displays a musical score for a piano piece, consisting of multiple staves. The score is organized into systems. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass staff. The second system also features a grand staff and a single bass staff. The third system is a grand staff with four staves. The fourth system consists of five staves, including a grand staff and three additional staves. The fifth system is a grand staff with four staves. The sixth system is a grand staff with four staves. The seventh system is a grand staff with four staves. The eighth system is a grand staff with four staves. The ninth system is a grand staff with four staves. The tenth system is a grand staff with four staves. The eleventh system is a grand staff with four staves. The twelfth system is a grand staff with four staves. The thirteenth system is a grand staff with four staves. The fourteenth system is a grand staff with four staves. The fifteenth system is a grand staff with four staves. The sixteenth system is a grand staff with four staves. The seventeenth system is a grand staff with four staves. The eighteenth system is a grand staff with four staves. The nineteenth system is a grand staff with four staves. The twentieth system is a grand staff with four staves. The twenty-first system is a grand staff with four staves. The twenty-second system is a grand staff with four staves. The twenty-third system is a grand staff with four staves. The twenty-fourth system is a grand staff with four staves. The twenty-fifth system is a grand staff with four staves. The twenty-sixth system is a grand staff with four staves. The twenty-seventh system is a grand staff with four staves. The twenty-eighth system is a grand staff with four staves. The twenty-ninth system is a grand staff with four staves. The thirtieth system is a grand staff with four staves. The thirty-first system is a grand staff with four staves. The thirty-second system is a grand staff with four staves. The thirty-third system is a grand staff with four staves. The thirty-fourth system is a grand staff with four staves. The thirty-fifth system is a grand staff with four staves. The thirty-sixth system is a grand staff with four staves. The thirty-seventh system is a grand staff with four staves. The thirty-eighth system is a grand staff with four staves. The thirty-ninth system is a grand staff with four staves. The fortieth system is a grand staff with four staves. The forty-first system is a grand staff with four staves. The forty-second system is a grand staff with four staves. The forty-third system is a grand staff with four staves. The forty-fourth system is a grand staff with four staves. The forty-fifth system is a grand staff with four staves. The forty-sixth system is a grand staff with four staves. The forty-seventh system is a grand staff with four staves. The forty-eighth system is a grand staff with four staves. The forty-ninth system is a grand staff with four staves. The fiftieth system is a grand staff with four staves. The fifty-first system is a grand staff with four staves. The fifty-second system is a grand staff with four staves. The fifty-third system is a grand staff with four staves. The fifty-fourth system is a grand staff with four staves. The fifty-fifth system is a grand staff with four staves. The fifty-sixth system is a grand staff with four staves. The fifty-seventh system is a grand staff with four staves. The fifty-eighth system is a grand staff with four staves. The fifty-ninth system is a grand staff with four staves. The sixtieth system is a grand staff with four staves. The sixty-first system is a grand staff with four staves. The sixty-second system is a grand staff with four staves. The sixty-third system is a grand staff with four staves. The sixty-fourth system is a grand staff with four staves. The sixty-fifth system is a grand staff with four staves. The sixty-sixth system is a grand staff with four staves. The sixty-seventh system is a grand staff with four staves. The sixty-eighth system is a grand staff with four staves. The sixty-ninth system is a grand staff with four staves. The seventieth system is a grand staff with four staves. The seventy-first system is a grand staff with four staves. The seventy-second system is a grand staff with four staves. The seventy-third system is a grand staff with four staves. The seventy-fourth system is a grand staff with four staves. The seventy-fifth system is a grand staff with four staves. The seventy-sixth system is a grand staff with four staves. The seventy-seventh system is a grand staff with four staves. The seventy-eighth system is a grand staff with four staves. The seventy-ninth system is a grand staff with four staves. The eightieth system is a grand staff with four staves. The eighty-first system is a grand staff with four staves. The eighty-second system is a grand staff with four staves. The eighty-third system is a grand staff with four staves. The eighty-fourth system is a grand staff with four staves. The eighty-fifth system is a grand staff with four staves. The eighty-sixth system is a grand staff with four staves. The eighty-seventh system is a grand staff with four staves. The eighty-eighth system is a grand staff with four staves. The eighty-ninth system is a grand staff with four staves. The ninetieth system is a grand staff with four staves. The ninety-first system is a grand staff with four staves. The ninety-second system is a grand staff with four staves. The ninety-third system is a grand staff with four staves. The ninety-fourth system is a grand staff with four staves. The ninety-fifth system is a grand staff with four staves. The ninety-sixth system is a grand staff with four staves. The ninety-seventh system is a grand staff with four staves. The ninety-eighth system is a grand staff with four staves. The ninety-ninth system is a grand staff with four staves. The hundredth system is a grand staff with four staves.

[illegible]

The musical score is written for a vocal soloist and a string ensemble. The vocal part is in treble clef, and the string part is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two main sections: a Solo section and a Tutti section. The Solo section features a vocal melody with lyrics "Ma-gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat," and a string accompaniment. The Tutti section features a vocal melody with lyrics "ma - gni - fi-cat, ma -" and a string accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

[Solo]
Ma-gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat,
Ma-gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat,
Ma-gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat,
Ma-gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat,
Ma-gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat,

[Tutti]
ma - gni - fi-cat, ma -
ma - gni - fi-cat, ma -
ma - gni - fi-cat, ma -
ma - gni - fi-cat, ma -
ma - gni - fi-cat, ma -

[Soli]
6 6 6 5 3
Ma-gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat,

[Tutti]
6
ma - gni - fi-cat, ma -

17

-gni - fi-cat, ma-gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat

-gni - fi-cat, ma-gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat

-gni - fi-cat, ma-gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat

-gni - fi-cat, ma-gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat

-gni - fi-cat, ma-gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat

5 5 6 6

Solo

a - ni-ma, a - ni-ma me - a, a - ni-ma, a - ni-ma me - a, a - ni-ma, a - ni-ma me - a Do - mi-

[Solo]

a - ni-ma, a - ni-ma me - a, a - ni-ma, a - ni-ma me - a, a - ni-ma, a - ni-ma me - a Do - mi-

[Solo]

a - ni-ma, a - ni-ma me - a, a - ni-ma, a - ni-ma me - a, a - ni-ma, a - ni-ma me - a Do - mi-

[Solo]

a - ni-ma, a - ni-ma me - a, a - ni-ma, a - ni-ma me - a, a - ni-ma, a - ni-ma me - a Do - mi-

Soli

6 # 6 5 6 # 5 4 #

24

- num,

- num,

- num,

- num,

- num,

Tutti
a - ni-ma, a - ni-ma me - a, a - ni-ma, a - ni-ma

[*Tutti*]
a - ni-ma, a - ni-ma me - a, a - ni-ma, a - ni-ma

[*Tutti*]
a - ni-ma, a - ni-ma me - a, a - ni-ma, a - ni-ma

[*Tutti*]
a - ni-ma, a - ni-ma me - a, a - ni-ma, a - ni-ma

[*Tutti*]
a - ni-ma, a - ni-ma me - a, a - ni-ma, a - ni-ma

[*Tutti*]
a - ni-ma, a - ni-ma me - a, a - ni-ma, a - ni-ma

5 3 5 # 5 6 5 4 # [Tutti] 7 4 3 7 5

Breitkopf PB 32108

31

Tutti
Do - mi - num.

- - - - mi - num.

[*Tutti*]
Do - mi - num.

- - - - mi - num.

[*Tutti*]
Do - mi - num.

- - - - mi - num.

[*Tutti*]
Do - mi - num.

- - - - mi - num.

[*Tutti*]
Do - mi - num.

- - - - mi - num.

6 5 6 7 5 4 3 6 5

The musical score is written on 11 staves. The first system (staves 1-4) contains musical notation for the first four measures. The second system (staves 5-8) contains musical notation for the next four measures. The third system (staves 9-11) contains musical notation for the final three measures. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Drei Motetten

Johann Kuhnau
herausgegeben von David Erler

[1.] Ach Gott, wie lässt du mich verstarren

Soprano

1. Ach Gott, wie lässt du mich ver - star - ren! Wie tro - cken wird der Le - bens - Saft!
 2. Ich bin von ste - ten Lau - fen mü - de, der Leib ist matt und fällt da - hin,
 3. Mein Je - sus ist hin - auf ge - fah - ren, nun lasst mich sei - ne Stra - ße ziehn,

Alto

1. Ach Gott, wie lässt du mich ver - star - ren! Wie tro - cken wird der Le - bens - Saft!
 2. Ich bin von ste - ten Lau - fen mü - de, der Leib ist matt und fällt da - hin,
 3. Mein Je - sus ist hin - auf ge - fah - ren, nun lasst mich sei - ne Stra - ße ziehn,

Tenore I

1. Ach Gott, wie lässt du mich ver - star - ren! Wie tro - cken wird der Le - bens - Saft!
 2. Ich bin von ste - ten Lau - fen mü - de, der Leib ist matt und fällt da - hin,
 3. Mein Je - sus ist hin - auf ge - fah - ren, nun lasst mich sei - ne Stra - ße ziehn,

Tenore II

1. Ach Gott, wie lässt du mich ver - star - ren! Wie tro - cken wird der Le - bens - Saft!
 2. Ich bin von ste - ten Lau - fen mü - de, der Leib ist matt und fällt da - hin,
 3. Mein Je - sus ist hi - nauf ge - fah - ren, nun lasst mich sei - ne Stra - ße ziehn,

Basso

1. Ach Gott, wie lässt du mich ver - star - ren! Wie tro - cken wird der Le - bens - Saft!
 2. Ich bin von ste - ten Lau - fen mü - de, der Leib ist matt und fällt da - hin,
 3. Mein Je - sus ist hin - auf ge - fah - ren, nun lasst mich sei - ne Stra - ße ziehn,

Continuo

6 6 7 8 6 5 6 8 6 6b 6 5b

5

Ach, lass mich nicht ver - ge - bens har - ren, gib mei - nem Her - zen neu - e Kraft,
 die Welt ver - spricht mir kei - nen Frie - de, bis ich mit dir ver - ei - nigt bin,
 ich weiß, er wird sich of - fen - ba - ren, wie se - lig sei - ne Glie - der blühn.

Ach, lass mich nicht ver - ge - bens har - ren, gib mei - nem Her - zen neu - e Kraft,
 die Welt ver - spricht mir kei - nen Frie - de, bis ich mit dir ver - ei - nigt bin,
 ich weiß, er wird sich of - fen - ba - ren, wie se - lig sei - ne Glie - der blühn.

Ach, lass mich nicht ver - ge - bens har - ren, gib mei - nem Her - zen neu - e Kraft,
 die Welt ver - spricht mir kei - nen Frie - de, bis ich mit dir ver - ei - nigt bin,
 ich weiß, er wird sich of - fen - ba - ren, wie se - lig sei - ne Glie - der blühn.

Ach, lass mich nicht ver - ge - bens har - ren, gib mei - nem Her - zen neu - e Kraft,
 die Welt ver - spricht mir kei - nen Frie - de, bis ich mit dir ver - ei - nigt bin,
 ich weiß, er wird sich of - fen - ba - ren, wie se - lig sei - ne Glie - der blühn.

Ach, lass mich nicht ver - ge - bens har - ren, gib mei - nem Her - zen neu - e Kraft,
 die Welt ver - spricht mir kei - nen Frie - de, bis ich mit dir ver - ei - nigt bin,
 ich weiß, er wird sich of - fen - ba - ren, wie se - lig sei - ne Glie - der blühn.

6 6 7 6 5 6 6 6 6 6 5 3 6 5

[2.] Gott hat uns nicht gesetzt zum Zorn

Canto I
Gott,

Canto II
Gott,

Alto
Gott, Gott hat uns nicht ge-

Tenore
Gott, Gott hat uns nicht ge - setzt, nicht ge - setzt, nicht ge -

Basso
Gott, Gott hat uns nicht ge - setzt, nicht ge - setzt, nicht ge - setzt, nicht, — nicht ge -

8
Gott hat uns nicht ge - setzt, nicht ge - setzt zum Zorn, zum
Gott hat uns nicht ge - setzt, nicht ge - setzt, nicht ge - setzt zum Zorn, zum Zorn,
-setzt, nicht ge - setzt, nicht, nicht, nicht ge - setzt, nicht ge - setzt, nicht ge - setzt zum Zorn, zum
-setzt, nicht ge - setzt, nicht, nicht, nicht ge - setzt, nicht ge - setzt, ge - setzt — zum Zorn, zum
-setzt, — nicht, nicht, nicht ge - setzt, nicht ge - setzt — zum Zorn, zum

15
Zorn, zum Zorn, nicht ge - setzt zum Zorn. Gott,
— zum Zorn, nicht ge - setzt zum Zorn. Gott,
Zorn, zum Zorn, nicht ge - setzt zum Zorn. Gott, Gott
Zorn, zum Zorn, nicht ge - setzt zum Zorn. Gott,
Zorn, zum Zorn, nicht ge - setzt zum Zorn. Gott,

[3.] Tristis est anima mea

Canto I

Canto II

Alto

Tenore

Basso

Tri - - - stis, tri - - - stis, tri - - - stis, tri - - - stis, tri - - - stis, tri - - - stis,

9

tri - stis est a - ni - ma, a - ni - ma me - - a

tri - stis est a - ni - ma me - a, a - - - ni - ma me - a

tri - stis est a - ni - ma me - a, a - - - ni - ma me - - a

tri - stis est a - - - ni - ma me - a, us -

tri - stis est a - ni - ma, a - - - ni - ma me - a, us -

16

us - que ad mor - tem, ad mor - - -

us - que ad mor - - - tem, ad mor - - -

us - que ad mor - - - tem, ad mor -

-que ad mor - - - tem, ad

- que ad mor - - - tem, ad

Anhang | Appendix

Anonymus (Andreas Köllner?)

[4.] Ein Mensch ist in seinem Leben wie Gras

Canto I
Ein Mensch, ein Mensch ist in sei-nem Le - ben, ist in sei-nem Le -

Canto II
Ein Mensch, ein Mensch ist in sei-nem Le - ben, ist in sei-nem Le -

Alto
Ein Mensch, ein Mensch ist in sei-nem Le - ben, ist in sei-nem Le -

Tenore
Ein Mensch, ein Mensch ist in sei-nem Le - ben, ist in sei-nem

Basso
Ein Mensch, ein Mensch ist in sei-nem Le - ben, ist in sei-nem

5
- ben wie Gras, ist in sei-nem Le - ben wie Gras, wie Gras, ist in sei-nem Le - ben wie
- ben wie Gras, ist in sei-nem Le - ben wie Gras, wie Gras, ist in sei-nem Le - ben wie
- ben wie Gras, ist in sei-nem Le - ben wie Gras, wie Gras, ist in sei-nem Le - ben wie
Le - ben wie Gras, ist in sei-nem Le - ben wie Gras, wie Gras, ist in sei-nem Le - ben wie
Le - ben wie Gras, ist in sei-nem Le - ben wie Gras, wie Gras, ist in sei-nem Le - ben wie

9
Gras, wie Gras. Ein _ Mensch, ein Mensch ist in sei-nem Le - ben wie Gras, wie
Gras, wie Gras. Ein _ Mensch, ein Mensch ist in sei-nem Le - ben wie Gras, wie
Gras, wie Gras. Ein Mensch, ein Mensch ist in sei-nem Le - ben wie Gras, wie
Gras, wie Gras. Ein _ Mensch, ein Mensch ist in sei-nem Le - ben wie Gras, wie
Gras, wie Gras. Ein Mensch, ein Mensch