

Helge Burggrabe

LUX IN TENEBRIS

Ein Oratorium für den Frieden
aus Klang, Text und Licht
(2014)

für
Sopran, Alt, Tenor, Bass, Sprechstimme,
Bläser-Trio, Streichquartett, Schlagwerk,
Orgel, Schola und Chöre

Auszüge aus der Partitur

Komposition zum Jubiläum
1.200 Jahre Bistum Hildesheim

Seite | Inhalt

I. LUMEN DE LUMINE

- 5 | 1. **Im Paradies** | Tenor, Chor 1 & 2, Bläser, Schlagwerk, Orgel (Haupt- und Chororgel), Streicher
- 26 | 2. **Gott schuf den Menschen** | Alt, Sprechstimme, Tamtam, Chororgel, Cello
- 30 | 3. **Im Licht** | Sopran, Bariton, Chor 3, Streicher
- 37 | 4. **Lumen de Lumine** | Chor 1, 2 & 3, Schola, Trompete, Schlagwerk, Hauptorgel
- 53 | 5. **Ich werde da sein** | Alt, Tenor, Chororgel, Streicher
- 59 | 6. **Versuchung** | Sopran, Bariton, Bläser, Schlagwerk, Chororgel

II. OBSCURATIO

- 65 | 7. **Wenn die Nacht das Licht verschlingt** | Sprechstimme, Violine
- 66 | 8. **Wir Toren im Irrlicht** | Sopran, Bariton, Chor 2, Bläser, Schlagwerk
- 76 | 9. **Exi a me Domine** | Schola, Bläser
- 78 | 10. **Flehen vor Gott** | Alt, Tenor, Chororgel, Cello
- 81 | 11. **Kain und Abel** | Sopran, Alt, Tenor, Bariton, Chor 1, Sprech-Chor, Bläser, Schlagwerk, Chororgel, Violine 1
- 105 | 12. **Wir werden eingetaucht** | Sprechstimme, Sprech-Chor, Vibraphon, Cello
- 107 | 13. **Zerstörung** | Sopran, Bariton, Sprechstimme, Chor 1, Sprech-Chor, Bläser, Schlagwerk, Hauptorgel
- 124 | 14. **Inmitten der Nacht** | Tenor, Tamtam, Chororgel, Streicher

III. LUX IN TENEBRIS

- 129 | 15. **Verkündigung** | Sopran, Sprechstimme, Chor 3, Schola, Horn, Tamtam, Chororgel, Streicher
- 147 | 16. **Geburt** | Bläser, Röhrenglocken, Chororgel, Violine
- 150 | 17. **Lux in tenebris** | Chor 1 & 2 (Bläser, Streicher ad lib.)
- 158 | 18. **Ich bin das Licht der Welt** | Sopran, Tenor, Bariton, Sprechstimme, Streicher
- 164 | 19. **Lux mundi** | Tenor, Chor 1, 2 & 3, Schola, Bläser, Schlagwerk, Hauptorgel

IV. OBSCURATIO

- 187 | 20. **Die Menschen lieben die Finsternis** | Alt, Tenor, Sprechstimme, Streicher
- 191 | 21. **Weg mit ihm, tötet ihn** | Alt, Tenor, Sprechstimme, Chor 1 & 2, Bläser, Schlagwerk, Hauptorgel
- 202 | 22. **Das leere Grab** | Sopran, Alt, Tenor, Chor 3, Tamtam, Chororgel, Streicher

V. VISIO LUMINIS

- 211 | 23. **Abel steh auf** | Sprechstimme, Tamtam, Hauptorgel
- 213 | 24. **Jerusalem** | Chor 1, 2 & 3, Schola, Bläser, Schlagwerk, Hauptorgel
- 244 | 25. **Licht** | Sopran, Alt, Tenor, Bariton, Chor 1, 2 & 3, Schola, Bläser, Schlagwerk, Hauptorgel, Streicher



LUX IN TENEBRIS I Aufbau
Oratorium von Helge Burggrabe mit Musik, Sprache und Licht



1. Im Paradies |
 Tenor, Chor I + II, Bläser, Orgel, Streicher, Schlagwerk

2. Gott schuf den Menschen
 Alt, Sprechstimme, Orgel, Cello, Tam-tam
 „Erschaffung des Menschen“ (Türbild 1)

3. Im Licht
 Sopran, Bariton, Chor III, Streicher
 „Zuführung der Eva“ (Türbild 2)

4. Lumen de Lumine
 Chor I + II + III, Schola, Trompete, Orgel, Schlagwerk

5. Ich werde da sein
 Alt, Tenor, Orgel, Streicher
 „Sündenfall“ (Türbild 3)

6. Versuchung
 Sopran, Bariton, Bläser, Orgel, Schlagwerk
 „Paradies“ (Türbild 4)
 „Vertreibung“ (Türbild 5)

7. Wenn die Nacht das Licht verschlingt ||
 Sprechstimme, Violine

8. Wir Toren im Irrlicht
 Sopran, Bariton, Chor II, Bläser, Schlagwerk

9. Exi a me Domine
 Schola, Bläser
 „Erdenleben“ (Türbild 6)

10. Flehen vor Gott
 Alt, Tenor, Orgel, Cello
 „Opfer Kains und Abels“ (Türbild 7)

11. Kain und Abel
 Sopran, Alt, Tenor, Bariton, Chor I + II, Bläser,
 Orgel, Streicher, Schlagwerk
 „Brudermord“ (Türbild 8)

12. Wir werden eingetaucht
 Sprechstimme, Chor II, Cello, Vibraphon

13. Zerstörung
 Sopran, Bariton, Sprechstimme, Chor I + II + III,
 Bläser, Orgel, Schlagwerk
 Bildmotiv: Domzerstörung 1945

14. Inmitten der Nacht
 Tenor, Orgel, Streicher, Tam-tam

Fis

Fis

F

Es

E

Es

D

Des

C

H

B

A

As

G

Fis

G

G

F

Es

G

As

D

C

B

A

G

25. Licht

Sopran, Alt, Tenor, Bariton, Chor I + II + III,
 Bläser, Orgel, Streicher, Schlagwerk

24. Jerusalem

Chor I + II + III, Schola, Orgel, Bläser, Schlagwerk
 Bildmotiv: Heziloleuchter

V 23. Abel steh auf

Sprechstimme, Orgel, Tam-tam

22. Das leere Grab

Sopran, Alt, Tenor, Chor III, Orgel, Streicher, Tam-tam
 „Das leere Grab“ (Türbild 15)
 „Erscheinung des Auferstandenen vor Magdalena“ (Türbild 16)

21. Weg mit ihm, tötet ihn

Alt, Tenor, Sprechstimme, Chor I + II, Bläser, Orgel, Schlagwerk
 „Kreuzigung“ (Türbild 14)

IV 20. Die Menschen lieben die Finsternis

Alt, Tenor, Sprechstimme, Streicher
 „Verhör und Verurteilung“ (Türbild 13)

19. Lux mundi

Tenor, Chor I + II + III, Schola, Bläser, Orgel, Schlagwerk

18. Ich bin das Licht der Welt

Sopran, Tenor, Bariton, Sprechstimme, Streicher
 „Darstellung im Tempel“ (Türbild 12)

17. Lux in tenebris

Chor I + II
 „Anbetung der Könige“ (Türbild 11)

16. Geburt

Bläser, Orgel
 „Geburt“ (Türbild 10)

III 15. Verkündigung

Sopran, Sprechstimme, Schola, Chor III, Horn,
 Orgel, Streicher, Tam-tam
 „Verkündigung“ (Türbild 9)
 Bildmotiv: Tausendjähriger Rosenstock

Libretto: Dr. Reinhard Göllner, Angela Krumpen, Helge Burggrabe
 Musikalische Leitung: Thomas Viezens und Stefan Mahr
 Komposition, künstlerische Leitung: Helge Burggrabe



LUX IN TENEBRIS

Libretto von Helge Burggrave, Angela Krumpen und Dr. Reinhard Göllner

I: LUMEN DE LUMINE – Licht vom Lichte

01. Im Paradies I Ouvertüre

Tenor, Chor 1 + 2, Bläser, Schlagwerk,
Orgel (Haupt- und Chororgel), Streicher

Licht, Chor:

Ich bin

unendlich überall

ich bewege, ich ruhe

strahlend, strömend, schwingend

fließend, tanzend, klingend

ich ruhe, ich bewege

überall unendlich

ich bin

ich bin

unbegrenzt, frei,

ich werde, ich vergehe,

schimmernd, glitzernd, funkelnd

leuchtend, vibrierend, sprudelnd

ich vergehe, ich werde

frei, unbegrenzt

ich bin

Angela Krumpen

02. Gott schuf den Menschen I Rezitativ und Rezitation

Alt, Sprechstimme,
Tamtam, Chororgel, Cello

Engel:

Da formte Gott den Menschen aus Erde vom Ackerboden und blies in seine Nase den Lebensatem. So wurde der Mensch zu einem lebendigen Wesen. Dann legte Gott in Eden, im Osten, einen Garten an und setzte dorthin den Menschen, den er geformt hatte. Gott ließ aus dem Ackerboden allerlei Bäume wachsen, verlockend anzusehen und mit köstlichen Früchten, in der Mitte des Gartens aber den Baum des Lebens und den Baum der Erkenntnis. Gen 2,7-9

Sprechstimme:

Gott spricht zu jedem nur,

eh er ihn macht,

dann geht er schweigend mit ihm aus der Nacht.

Aber die Worte, eh jeder beginnt, diese wolkigen Worte, sind:

Von deinen Sinnen hinausgesandt,

geh bis an deiner Sehnsucht Rand;

gib mir Gewand.

Hinter den Dingen wachse als Brand,

dass ihre Schatten, ausgespannt, immer mich ganz bedecken.

Lass dir Alles geschehn: Schönheit und Schrecken.

Man muss nur gehn: Kein Gefühl ist das fernste.

Lass dich von mir nicht trennen.

Nah ist das Land, das sie das Leben nennen.

Du wirst es erkennen an seinem Ernste.

Gib mir die Hand. Rainer Maria Rilke

03. Im Licht I Arie und Chorsatz

Sopran, Bariton, Chor 3, Streicher

Eva, Adam, Chor:

*Alles strahlt, alles strömt, alles schwingt
So warm, so bunt, ganz heil
Um mich, in mir, durch mich
Alles schimmert, alles glitzert, alles funkelt
So hell, so leicht, ganz licht
Um mich, in mir, durch mich
Glück fließt um mich, Licht tanzt in mir.
Farbe wärmt in mir, Freude sprudelt durch mich.
Geborgenheit webt um mich, Seligkeit leuchtet durch mich.
Jetzt und jetzt und jetzt
Immer und ewig*
Angela Krumpen

04. Lumen de Lumine I Chorsatz

Chor 1, 2, & 3, Schola, Trompete, Schlagwerk, Chororgel

*Lumen de Lumine
Gott ist Licht, und keine Finsternis ist in ihm.
Wenn wir aber im Licht leben, wie er im Licht ist,
haben wir Gemeinschaft miteinander. 1. Joh 1,5,7
Lumen de Lumine*

05. Ich werde da sein I Rezitativ

Alt, Tenor, Chororgel, Streicher

Licht:

*Ihr Kinder des Lichtes
bleibt wach
Irrlichter strahlen, locken, blenden
Irrt Ihr im Licht so irrt Ihr durch die Finsternis
Feucht, kalt, dunkel und bitter
Doch wer mich mit ganzem Herzen sucht
der wird mich wiederfinden
In sich, in mir
Ich werde da sein. Angela Krumpen*

Engel:

Da sprach die Schlange zu den Menschen: Nein, ihr werdet nicht sterben. Gott weiß vielmehr: Sobald ihr davon esst, gehen euch die Augen auf; ihr werdet wie Gott und erkennt Gut und Böse, Licht und Irrlicht. vgl. Gen 3,4,5

06. Versuchung I Arie

Sopran, Bariton, Bläser,
Schlagwerk, Chororgel

*Eva: Sieh! Das Licht! Geheimnisvoll, verheißungsvoll, leuchtend!
Adam: Ja, es ruft, es lockt. Es zieht mich dorthin!
Eva: Was geschieht mir? Meine Augen! Es schrillt so sehr!
Adam: Ach, es schillert doch nur.
Eva: Meine Augen! Es gleißt so sehr!
Adam: Ach, es funkelt doch nur.
Eva: So hell, so heiß, es brennt.
Adam: Das Licht ist so anders, so fremd, so grell, so schrill, so schneidend
Eva, Adam: Was geschieht mit uns? Mein Gott!*
Angela Krumpen

II: OBSCURATIO - Verfinsterung

07. Wenn die Nacht das Licht verschlingt I Rezitation

Sprechstimme, Violine

Sprechstimme:

*Hinter allen Worten
das Schweigen
Die Welt geht unter
wenn die Nacht
das Licht verschlingt
die Erleuchtung einschläft
und kein Taubentraum
erwacht
Ein blinder Engel
küsst
deine Stirn
Rose Ausländer*

08. Wir Toren im Irrlicht I Arie

Sopran, Bariton, Chor 2, Bläser, Schlagwerk

Adam, Eva, Chor:

Alles ist dunkel

Eva, Adam:

Ich sehe nichts, ich friere, ich habe Hunger, ich habe Durst.

Adam, Eva, Chor:

Was ist geschehen?

Adam, Chor:

Das Licht war kalt und grell

Eva, Chor:

Das Licht hat mich geblendet. Ich bin blind.

Adam, Chor:

Das Licht hat uns getäuscht. Es hat uns in die Finsternis geführt.

Adam, Eva, Chor:

Ein Irrlicht! Angela Krumpfen

Chor:

Wir Toren! Wir irren ab vom Weg der Wahrheit und das Licht der Gerechtigkeit strahlt uns nicht und die Sonne geht nicht für uns auf. Vgl. Weisheit 5,6.

09. Chorsatz I Exi a me Domine I Chorsatz

Schola, Bläser

Exi a me, quia homo peccator sum, Domine.

Du hast uns Vernunft und Erkenntnis gegeben, dich in deiner Schöpfung zu erkennen. Doch wir verfielen auf Nichtigkeiten und unser unverständiges Herz wurde verfinstert. Wir rühmten uns, weise zu sein, und sind zu Toren geworden. Wir vertauschten deine unvergängliche Herrlichkeit mit dem Abbild von Menschen, von Vögeln, Vierfüßlern und Gewürm. Wir können in deiner Nähe nicht mehr leben.

Lk 5,8; vgl. Röm 1,20-23

10. Flehen vor Gott I Rezitativ

Alt, Tenor, Cello, Chororgel

Engel:

Wir Engel ließen Adam und Eva allein, um vor Gottes Angesicht zu beten. Und das teuflische Irrlicht verführte die Menschen. Und wir sahen alle Geschöpfe erstarren, und die Pflanzen senkten wie verdorrt ihre Zweige. Da fielen wir vor Gott nieder und flehten: Allmächtiger Herr, verzeih' dem Menschen, denn er ist dein Geschöpf und Ebenbild. Vgl. ApkMos 7,37

Licht:

*Ich bin da
Bis in die eisigste Finsternis und über sie hinaus
Wer mich mit ganzem Herzen sucht
Wird mich wiederfinden
Ich bin da. Angela Krumpen*

11. Kain und Abel I Arie und Chorsatz

Sopran, Alt, Tenor, Bariton, Chor 1, Sprech-Chor,
Bläser, Schlagwerk, Chororgel, Violine 1

Eva, Chor:
*Ich sah im Traum das Blut unseres Sohnes Abel in der Hand Kains,
der es mit dem Mund verschlang. ApkMos (Apokalypse des Moses)*
Engel, Chor:
*Warum, Kain, überläuft es dich heiß und warum senkt sich dein Blick?
Handle recht und erhebe dein Haupt. Vgl. Gen 4,6.7*
Chor:
Wehe, dass nicht etwa Kain Abel erschlage! ApkMos (Apokalypse des Moses)
Eva, Adam:
Mein Kind ist tot.
Chor:
*Kain, was hast du getan?
Höre, wie das Blut deines Bruders zum Himmel schreit. Vgl. Gen 4,10*
Eva, Adam:
*Mein Kind ist tot. Getötet von meinem Kind.
Habe ich meine Söhne das Morden gelehrt?
Schmerz.Schreit.Schmerz.Mord.
Schmerz.Schreit.Schmerz.Blut.*
Chor:
*Rot.Blut.Rot.Blut.
Schmerz.Schreit.Schmerz.Mord.*
Licht:
Rot. Rubin im Licht. Im Irrlicht Blut.
Licht, Engel:
*Ihr irrt im Irrlicht und seid jetzt in der Irre.
In der Irre erkennt Ihr nichts,
nicht Licht und Irrlicht, nicht Gut und Böse
nicht wie aus Lieben Morden wird.*
Angela Krumpen

12. Wir werden eingetaucht I Rezitation

Sprechstimme, Sprech-Chor, Vibraphon, Cello

Sprechstimme:
*Wir werden eingetaucht
und mit dem Wasser der Sintflut gewaschen
wir werden durchnässt
bis auf die Herzhaut.
Der Wunsch nach der Landschaft
diesseits der Tränengrenze
taugt nicht
der Wunsch den Blütenfrühling zu halten
der Wunsch verschont zu bleiben
taugt nicht.
Es taugt die Bitte
dass bei Sonnenaufgang die Taube
den Zweig vom Ölbaum bringe.
Dass die Frucht so bunt wie die Blüte sei
dass noch die Blätter der Rose am Boden*

eine leuchtende Krone bilden.
Und dass wir aus der Flut
dass wir aus der Löwengrube und dem feurigen Ofen
immer versehrter und immer heiler
stets von neuem
zu uns selbst
entlassen werden. *Hilde Domin*

13. Zerstörung I Chorsatz

Sopran, Bariton, Sprechstimme, Chor 1,
Sprech-Chor, Bläser, Schlagwerk, Hauptorgel

Eva, Adam:

*Ich bin Kain und töte Abel.
Ich bin Abel und mein Bruder erkennt mich nicht.*

Chor:

*Ich bin Abel und mein Bruder erkennt mich nicht.
Ich bin Kain und töte Abel.*

Chor (einzelne Stimmen):

*Ich bin ein Soldat im Weltkrieg und erkenne meinen Bruder nicht.
Ich bin ein Alliiertes. Ich muss verhindern, dass der Bruder den Bruder nicht erkennt.*

Sprechstimme:

(Text aus der konkreten Stadtgeschichte über Zerstörung im Krieg)

Chor:

*Aus der Stadt stöhnen Sterbende,
der Erschlagenen Leben schreit laut. *Ijob 24,12**

Chor (einzelne Stimmen):

*Ich bin Abel und mein Bruder erkennt mich nicht.
Ich bin Kain und erkenne meinen Bruder nicht.
Ich bin das Fremde. Bruder und Schwester erkennen mich nicht.
Ich bin nicht gemeint. Ich bringe keinen um. Ich halte mich aus allem raus.
Ich bin der Gerechte - und falle 77mal am Tag.*

*Ich bin der Mensch guten Willens. Ich merke nicht, dass ich Schaden zufüge. *Angela Krumpen**

Eva, Adam, Chor:

*Es ist genug, so nimm nun, Herr, meine Seele.
Ich bin nicht besser als meine Väter.
Es ist genug. *Vgl. 1.Könige 19,4**

14. Inmitten der Nacht I Arie

Tenor, Tamtam, Chororgel, Streicher

Licht:

*Welche Not, welch' Elend!
Sie sehen, fühlen, finden sich mich nicht
Sie haben mich sich lichtverlassen.
Ich bin nah, näher als sie sich selbst je sein werden
und kann doch nicht für sie da sein.
Sie suchen mich als Gestalt.
Ich muss ihnen nachgehen, meinen geliebten Menschen,
um ihnen auf ihrem Weg vorangehen zu können.
Ich will ihnen als Mensch erscheinen,
damit sie mich durch sich leuchten lassen können.*
Angela Krumpen

15. Verkündigung I Chorsatz und Rezitation

Sopran, Sprechstimme, Chor 3, Schola,
Horn, Tamtam, Chororgel, Streicher

Sprechstimme:

(Text aus der konkreten Stadtgeschichte über Neuanfang nach dem Krieg)

Chor (Mädchenchor)

*O edelstes Grün, das wurzelt in der Sonne
und leuchtet in klarer Heiterkeit,
im Rund eines kreisenden Rades,
das die Herrlichkeit des Irdischen nicht fasst:
umarmt von der Herzkraft irdischer Geheimnisse
rötest du wie das Morgenlicht und flammst wie der Sonne Glut.*

Du Grün bist umschlossen von Liebe. Hildegard von Bingen

Schola:

Paradisi porta per Evam cunctis clausa est

Et per Mariam virginem iterum patefacta. 8.Responsorium der Matutin / Aufnahme Mariens in den Himmel

Sprechstimme:

*Nicht, daß er eintrat, aber daß er dicht,
der Engel, eines Jünglings Angesicht
so zu ihr neigte; daß sein Blick und der,
mit dem sie auf sah, so zusammenschlugen
als wäre draußen plötzlich alles leer
und, was Millionen schauten, trieben, trugen,
hineingedrängt in sie: nur sie und er;
Schaun und Geschautes, Aug und Augenweide
sonst nirgends als an dieser Stelle -: sieh,
dieses erschreckt. Und sie erschranken beide.
Dann sang der Engel seine Melodie. Rainer Maria Rilke*

Eva (Maria):

Für Gott ist nichts unmöglich.

Mir geschehe, wie du gesagt hast. Vgl. Lk 1,37,38

16. Geburt I Interludium

Bläser, Röhrenglocken, Chororgel, Violine 1

17. Lux in tenebris I Chorsatz

Chor 1 & 2 (Bläser, Streicher ad libitum)

Lux in tenebris.

*Denn siehe, Finsternis bedeckt die Erde und Dunkel die Völker,
doch über dir geht leuchtend der Herr auf, seine Herrlichkeit erscheint über dir.*

Lux in tenebris.

Völker wandern zu deinem Licht

Und Könige zu deinem strahlenden Glanz. Jes 60,2,3

Lux in tenebris.

18. Ich bin das Licht der Welt I Arie

Adam (Simeon):

*Meine Augen haben das Heil gesehen, das du vor allen Völkern bereitet hast,
ein Licht, das die Heiden erleuchtet, und Herrlichkeit für dein Volk Israel. Lk 2,30-32*

Licht (Jesus):

*Ich bin das Licht der Welt. Wer mir nachfolgt, wird nicht in der Finsternis umhergehen,
sondern wird das Licht des Lebens haben. Joh 8,12*

Eva (Maria Magdalena), Adam (Johannes):

Ich bin dir gefolgt. Wo immer du bist, ist ein Strahlen um dich.

Eva (Maria Magdalena):

Die Menschen suchen dich wie Sterne in der Nacht.

Adam (Johannes):

Deine Worte atmen Hoffnung und Wahrheit und Freiheit.

Eva (Maria Magdalena), Adam (Johannes):

Wer dich trifft, fängt selbst an zu leuchten.

Wer dir zuhört wird froh und licht.

Sprechstimme:

Geh meine Seele,

Geh fort!

Gott, tritt ein!

Dunkel mein ganzes Wesen

in Gott, der der Nicht-Mensch ist.

Dunkel in diesem unergründlich tiefen Fluss!

Fliehe ich dich, so kommst du zu mir.

Verliere ich mich,

So finde ich dich.

Dich, über alle Wesen. Meister Eckhart

19. Lux mundi I Chorsatz

Tenor, Chor 1, 2 & 3, Schola,
Bläser, Schlagwerk, Chororgel

Chor:

Lux mundi.

Du bist das Licht der Welt.

Schola:

Dein Wort ist meines Fußes Leuchte und ein Licht auf meinem Wege. Ps 119,105

Licht (Jesus):

Wer hungrig ist, dem gebt zu essen.

Schola:

Als wir den Hungrigen zu essen gaben, leuchtete das Brot und das Eis um unsere Herzen schmolz.

Licht (Jesus):

Wer durstig ist, dem gebt zu trinken. Vgl. Mt 25,35

Schola:

Als wir den Durstigen zu Trinken gaben, strahlte das Wasser und unsere Seelen wurden weit.

Licht (Jesus):

Wer euer Feind ist, den liebt.

Schola:

Als wir lernten unseren Feind zu lieben, schien der Bruder in ihm auf und unsere Wesen wurden licht.

Dein Wort ist meines Fußes Leuchte und ein Licht auf meinem Wege. Ps 119,105

Chor:

Lux mundi.

Du bist das Licht der Welt.

Licht (Jesus):

Ich bin der Weg und die Wahrheit und das Leben. Joh 14,6

Wer in der Liebe bleibt, bleibt im Licht und das Licht in ihm. Vgl. 1.Joh 4,16

20. Die Menschen lieben die Finsternis I Arie und Rezitation

Alt, Tenor, Sprechstimme, Streicher

Engel:

Das Licht kam in die Welt, und die Menschen hatten die Wahl.

Licht (Jesus):

Ich bin in der Welt, und die Menschen haben die Wahl.

Wenn ihr liebt, wie ich liebe, leuchtet die Welt.

Engel:

Doch viele lieben die Finsternis mehr als das Licht. Vgl. Joh 3,19

Die Macht im Irrlicht fürchtet die Liebe, fürchtet das Licht. Angela Krumpen

Sprechstimme:

Mit abertausend Lampen und Laternen

– wie eine Fackel – steht die Stadt und brennt.

Sie trennt sich triumphierend von den Sternen und steigt mit Überlicht zum Firmament.

Was soll ihr einer Sonne Langeweile?

Aus strahlenderem Stoff ward sie gemacht.

Aus ihrem Leibe brechen Lichtblitzpfeile elektrisch bunter Brückenbogen Pracht.

Ein Meer von gleißenden Reklameplaneten rollt grell und schnell die Häuserfront hinan. Radiotrompeten reißen wie Magneten

die Sinne tanzverrückt in ihren Bann.

Der Babeltürme schlanke Feuerwände ziehn um den bleichen Himmel einen Wall.

Sie reichen sich die harten, hohen Hände zu einem Siegesreigen, um das All.

Rose Ausländer

21. Weg mit ihm, tötet ihn I Chorsatz, Arie und Rezitation

Alt, Tenor, Sprechstimme, Chor 1 & 2,
Bläser, Schlagwerk, Hauptorgel

Chor:

Weg mit ihm, tötet ihn!

Weg mit ihm, kreuzigt ihn!

Licht (Jesus):

Vater, vergib ihnen, denn sie wissen nicht, was sie tun. Lk 23,34

Engel:

Als die sechste Stunde kam, brach über das ganze Land eine Finsternis herein. Sie dauerte bis zur neunten Stunde. Und in der neunten Stunde rief Jesus mit lauter Stimme:

Licht (Jesus):

Eloï, Eloï, lema sabachtani? Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen? Mk 15, 33-34

Sprechstimme:

Es war Blut, es war,

was du vergossen, Herr.

Es glänzte.

Es warf uns dein Bild in die Augen, Herr.

Augen und Mund stehn so offen und leer, Herr.

Wir haben getrunken, Herr.

Das Blut und das Bild, das im Blut war, Herr.

Bete, Herr.

Wir sind nah.

Paul Celan

22. Das leere Grab I Arie und Chorsatz

Sopran, Alt, Tenor, Chor 3, Tamtam, Chororgel, Streicher

Eva (Maria):

Mein Kind ist tot.

Schmerz-schreit-schmerz-bleibt-schmerz-immerewig.

Mein Kind ist tot.

Ich muss mein Kind noch einmal sehen, fühlen.

Drei Marien (Mädchenchor):

Der Stein ist fortgerollt

Das Grab ist leer

Das Grab ist so leuchtend hell. Angela Krumpfen

Engel:

Erschreckt nicht! Ihr sucht Jesus von Nazaret, den Gekreuzigten. Er ist auferstanden; er ist nicht hier. Seht, die Stelle, wohin sie ihn legten. Nun aber geht und sagt seinen Jüngern und dem Petrus: Er geht euch voraus nach Galiläa; dort werdet ihr ihn sehen, wie er es euch gesagt. Mk 16,6f

Licht (Jesus):

Maria!

Eva (Maria Magdalena):

Rabbuni! Joh 20,16

Licht (Jesus):

Halte mich nicht fest. Joh 20,17

Ich gehe, um euch einen Platz zu bereiten, dann komme ich wieder und werde euch zu mir holen, damit wo ich bin auch Ihr seid. Vgl. Joh 14,2f

V: VISIO LUMINIS - Lichtvision

23. Abel steh auf I Interludium und Rezitation

Hauptorgel, Sprechstimme, Tamtam

Sprechstimme:

Abel steh auf

es muss neu gespielt werden

täglich muss es neu gespielt werden

täglich muss die Antwort noch vor uns sein

die Antwort muss ja sein können

wenn du nicht aufstehst Abel

wie soll die Antwort

diese einzig wichtige Antwort

sich je verändern

wir können alle Kirchen schließen

und alle Gesetzbücher abschaffen

in allen Sprachen der Erde

wenn du nur aufstehst

und es rückgängig machst

die erste falsche Antwort

auf die einzige Frage

auf die es ankommt

steh auf

damit Kain sagt

damit er es sagen kann

Ich bin dein Hüter

Bruder

wie sollte ich nicht dein Hüter sein

Täglich steh auf

damit wir es vor uns haben

dies Ja ich bin hier

ich

dein Bruder (...)

Abel steh auf

damit es anders anfängt

zwischen uns allen. Hilde Domin

24. Jerusalem I Chorsatz

Chor 1, 2 & 3, Schola, Bläser,
Schlagwerk, Chororgel

Chor:

Abel steh auf, damit es anders anfängt

zwischen uns allen. Hilde Domin

Jerusalem, Jerusalem!

Sol invictus, sol salutis, sol justitiae.

Menschensohn,

Du bist ein neuer Adam, ein vollkommener Mensch,

Du bist ein Bild des unsichtbaren Gottes,

Hios tou theou, Hios tou hypsistou

Sotär, Christos, Kyrios

Sol invictus, sol salutis, sol justitiae.

Schola:

Vidi sanctam civitatem Ierusalem novam descendentem de caelo a Deo paratam sicut sponsam ornatam viro suo. Et audivi vocem magnam de throno dicentem:

Ecce tabernaculum Die cum hominibus, et habitabit cum eis. Et ipsi populus eius erunt, et ipse Deus cum eis erit eorum Deus. Offb 21,2f

Da pacem domine in diebus nostris. Urkunde im Grundstein

Et renovabis faciem terrae. Halleluja. Spruch in Chorapsis

Chor:

Halleluja!

Hoch schwebt die Stadt, gebaut in wunderbarer Gestaltung; Fruchtbar an Tugenden, steigt sie empor als Hofburg des Lichtes; Im selbsteigenen Licht strahlt Gott hier als Sonne der Sonnen, schaut der Geheimnisse Grund, umfasst, durchblickt und weiß alles.

Und er errichtet den Thron seines Reiches im Innern der Herzen.

Curia Lucis, Inschrift Heziloleuchter

25. Licht I Chorsatz und Arie

Sopran, Alt, Tenor, Bariton, Chor 1, 2 & 3,
Schola, Bläser, Schlagwerk, Chororgel, Streicher

Engel / Chor:

Das Licht ist da.

Es ist der Weg.

Wer ihm folgt, bezwingt die Finsternis,

wird zum gläsernen Tor,

durch das es strahlen kann,

das Licht. Angela Krumpen

Eva, Adam:

O Gott, setze Licht in mein Herz

und Licht in meine Seele,

Licht auf meine Zunge,

Licht in meine Augen

und Licht in meine Ohren;

setze Licht zu meiner Rechten,

Licht zu meiner Linken,

Licht hinter mir und Licht vor mir,

Licht über mir und Licht unter mir,

setze Licht in meine Nerven und Licht in mein Fleisch,

Licht in mein Blut, Licht in mein Haar und Licht in meine Haut.

Gib mir Licht, stärke mein Licht, mache mich zu Licht! Sufi-Tradition, Mohammed zugeschrieben

Licht:

Ich war immer da.

Ich bin immer da.

Ich werde immer da sein.

In allen Welten, zu allen Zeiten.

Ich bin.

Angela Krumpfen

aus Chorsatz Nr.4 Lumen de Lumine

65

Trp.

Rgl.

Tamt.

Be.

Wbl.

Mar.

Org.

S.

A.

T.

B.

S. 1

S. 2

A.

Schola

Lu - men de lu - mi - ne. Lu - men de lu - mi - ne.

Lu - men de lu - mi - ne. Lu - men de lu - mi - ne.

Lu - men de lu - mi - ne. Lu - men de lu - mi - ne.

Lu - men de lu - mi - ne. Lu - men de lu - mi - ne.

f

Lu - - men de lu - - mi -

f

Lu - - men de lu - mi -

f

Lu - - men de lu - mi -

f

ne. Lu - - men de lu - mi -

The musical score is arranged in a standard orchestral and choral format. It begins with a trumpet part (Trp.) playing a rhythmic melody. The woodwinds (Wbl.) and strings (S.) provide harmonic support. The choir consists of Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts, with a Schola Cantorum part below. The lyrics are 'Lumen de lumine'. The score includes dynamic markings like 'f' and phrasing slurs. The page number '65' is in the top left corner.

70

ff

Trp.

Rgl.

Tamt.

Be.

Wbl.

Mar.

Org.

S.

ff

Lu - men. Lu - - men.

A.

ff

Lu - men. Lu - - men.

T.

ff

Lu - men. Lu - - men.

B.

ff

Lu - men. Lu - - men.

S. 1

ff

ne. Lu - men. Lu - - men.

S. 2

ff

ne. Lu - men. Lu - - men.

A.

ff

ne. Lu - men. Lu - - men.

Schola

ff

ne. Lu - men. Lu - - men.

C

Trp.

Rgl.

Tamt.

Be.

Wbl.

Mar.

Org.

S.

A.

T.

B.

S. 1

S. 2

A.

Schola

Lu - - men de lu - mi - ne.

Lu - - men de lu - mi - ne.

Lu - - men de lu - mi - ne.

Lu - - men de lu - mi - ne.

Lu - - men de lu - mi - ne.

Lu - - men de lu - mi - ne.

Lu - - men de lu - mi - ne.

Lu - - men de lu - mi - ne.

Lu - - men de lu - mi - ne.

Lu - - men de lu - mi - ne.

9. Exi a me Domine (Auszug)

Helge Burggrabe (*1973)
Text: Bibel (Lk 5,8; vgl. Röm 1,20-23)

8 **A** ♩ = 56 *tempo ad libitum* 8 *a tempo*

Trompete in B

Horn in F

Posaune

Schola

pp *mf* *mf*

f

E - xi a me,

4 5 6 *ad libitum*

Trp.

Hrn.

Pos.

S.

p *p* *p* *mf*

qui - a ho - mo pec - ca - tor - sum,

4 *a tempo* 5 *ad libitum*

Trp.

Hrn.

Pos.

S.

mf *p* *p* *mf* *p*

Do - mi - ne.

10 5 *a tempo* 4

Trp.

Hrn.

Pos.

S.

mf *p* *p* *mf* *p*

aus Chorsatz Nr.13 Zerstörung

D

75

Trp. *mp*

Hrn. *mp*

Pos. *mp*

Tom-t. *mf*

Nach Ende der Rezitation

Pk. *mf*

Org. *mp*

S. solo *mp*
Aus der Stadt stöh - nen Ster - ben - de, der Er - schla - ge-nen

Bar. solo *mp*
Aus der Stadt stöh - nen Ster - ben - de, der Er - schla - ge-nen

S. *mp*
Aus der Stadt stöh - nen Ster - ben - de, der Er - schla - ge-nen

A. *mp*
Aus der Stadt stöh - nen Ster - ben - de, der Er - schla - ge-nen

T. *mp*
Aus der Stadt stöh - nen Ster - ben - de, der Er - schla - ge-nen

B. *mp*
Aus der Stadt stöh - nen Ster - ben - de, der Er - schla - ge-nen

Sprech-Chor: **Nach Ende der Rezitation geht Wort-Collage weiter: "Rot.Blut.Schmerz.Schreit.Schmerz.Blut."**
 aus dem Flüstern übergehen ins Sprechen und Rufen, stark unterschiedliche Dynamik
 unrhythmisch, durcheinander, Anzahl/Lautstärke/Tempo der Rufe nimmt zu (zunehmende Verzweigung)

S. *mp*

A. *mp*

T. *mp*

B. *mp*

80 85

Trp. *f*

Hrn. *f*

Pos. *f*

Tom-t.

PK.

Org. *mf*

S. solo *f*
 Le - ben schreit laut. Aus der Stadt stöh - nen Ster - ben -

Bar. solo *f*
 Le - ben schreit laut. Aus der Stadt stöh - nen Ster - ben -

S. *f*
 Le - ben schreit laut. Aus der Stadt stöh - nen Ster - ben -

A. *f*
 Le - ben schreit laut. Aus der Stadt stöh - nen Ster - ben -

T. *f*
 Le - ben schreit laut. Aus der Stadt stöh - nen Ster - ben -

B. *f*
 Le - ben schreit laut. Aus der Stadt stöh - nen Ster - ben -

S.

A.

T.

B.

Trp.

Hrn.

Pos.

Tom-t.

Pk.

Org.

S. solo
de, der Er - schla - ge-nen Le - ben schreit laut.

Bar. solo
de, der Er - schla - ge-nen Le - ben schreit laut.

S.
de, der Er - schla - ge-nen Le - ben schreit laut.

A.
de, der Er - schla - ge-nen Le - ben schreit laut.

T.
de, der Er - schla - ge-nen Le - ben schreit laut.

B.
de, der Er - schla - ge-nen Le - ben schreit laut.

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

aus Chorsatz Nr.15 Verkündigung

105 110

Hrn. *mf*

Tamt. *pp*

Org.

S. solo

S. 1 *f*
Du Grün bist um-schlos-sen von Lie - - be, du Grün bist um-schlos-sen von Lie -

S. 2 *f*
Du Grün bist um-schlos-sen von Lie - - be, du Grün bist um-schlos-sen von Lie -

A. *f*
Du Grün bist um-schlos-sen von Lie - - be, du Grün bist um-schlos-sen von Lie -

Schola

VI. 1 *f*

VI. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

115 120 **E**

Hrn. *p*

Tamt. *mp* *p*

Org. *p*

S. solo

S. 1 *mf* *p*
be, um-schlos-sen von Lie-be.

S. 2 *mf* *p*
be, um-schlos-sen von Lie-be.

A. *mf* *p*
be, um-schlos-sen von Lie-be.

Schola

VI. 1 *mp* *p*

VI. 2 *p* *p*

Vla. *p* *p*

Vc. *p* *p*

17. Lux in tenebris (Auszug)

Bläser & Streicher ad libitum

Helge Burggrabe (*1973)

Text: Bibel (Jes 60,2,3)

A ♩ = 77

5

Sopran 1

Sopran 2

Alt 1

Alt 2

Tenor 1 *mf*
In te - ne - bris, te - ne - bris, _____

Tenor 2 *mp*
Lux _____

Bass 1 *mp*
Lux _____ Lux _____

Bass 2 *mp*
Lux _____

10 15

S. 1

S. 2

A. 1 *mp*
in te - ne - bris, te - ne - bris, _____ in te - ne - bris,

A. 2 *mp*
in te - ne - bris, te - ne - bris. _____

T. 1 *mp*
in te - ne - bris, te - ne - bris. _____

T. 2
Lux _____ in te - ne - bris, te - ne - bris. _____

B. 1
in te - ne - bris, te - ne - bris. _____

B. 2
Lux _____ in te - ne - bris, te - ne - bris. _____

S. 1

S. 2

A. 1
te-ne-bris, te-ne-bris, te-ne-bris, te-ne-bris, te-ne-bris, te-ne-bris, te-ne-bris, te-ne-bris, te-ne-bris,

A. 2
Lux in te-ne-bris, te-ne-bris, te-ne-bris, te-ne-bris, te-ne-bris,

T. 1
te-ne-bris, te-ne-bris, te-ne-bris, te-ne-bris, te-ne-bris, te-ne-bris,

T. 2
Lux in te - ne-bris, Lux in te-ne-bris, te-ne-bris, te-ne-bris, te-ne-bris, te-ne-bris,

B. 1
te-ne-bris, te-ne-bris, te-ne-bris, te-ne-bris, te-ne-bris, te-ne-bris,

B. 2
Lux in te - ne-bris, Lux in te-ne-bris, te-ne-bris, te-ne-bris, te-ne-bris, te-ne-bris,

S. 1
f
Lux in te - ne - bris, Lux,

S. 2
f
Lux in te - ne - bris, Lux,

A. 1
f
te-ne-bris, te-ne-bris, te-ne-bris. Lux in te - ne - bris, Lux,

A. 2
f
te-ne-bris, te-ne-bris, te-ne-bris. Lux in te - ne - bris, in te-ne-bris, te-ne-bris, te - ne-bris, te-ne-bris.

T. 1
f
te-ne-bris, te-ne-bris, te-ne-bris. Lux in te - ne - bris, in te-ne-bris, te-ne-bris, te - ne-bris, te-ne-bris.

T. 2
f
te-ne-bris, te-ne-bris, te-ne-bris. Lux in te - ne - bris, in te-ne-bris, te-ne-bris, te - ne-bris, te-ne-bris.

B. 1
f
te-ne-bris, te-ne-bris, te-ne-bris. Lux in te - ne - bris, te - ne - bris, te - ne-bris, te-ne-bris.

B. 2
f
te-ne-bris, te-ne-bris, te-ne-bris. Lux in te - ne - bris, te - ne - bris, te - ne-bris, te-ne-bris.

30

S. 1 Lux in te - ne - bris. Lux, Lux in te - ne - bris, Lux in

S. 2 Lux in te - ne - bris. Lux, Lux in te - ne - bris, Lux in

A. 1 Lux in te - ne - bris. Lux, Lux in te - ne - bris, Lux in

A. 2 Lux in te - ne - bris. in te - ne - bris, te - ne - bris, te - ne - bris, te - ne - bris. Lux in in te - ne - bris, te - ne - bris, Lux in

T. 1 Lux in te - ne - bris. in te - ne - bris, te - ne - bris, te - ne - bris, te - ne - bris. Lux in in te - ne - bris, te - ne - bris, Lux in

T. 2 Lux in te - ne - bris. in te - ne - bris, te - ne - bris, te - ne - bris, te - ne - bris. Lux in te - ne - bris, Lux in

B. 1 Lux in te - ne - bris. Lux in te - ne - bris, te - ne - bris. Lux in te - ne - bris, Lux in

B. 2 Lux in te - ne - bris. Lux in te - ne - bris, te - ne - bris. Lux in te - ne - bris, Lux in

B

35 *p* 40

S. 1 te - ne - bris, Lux in te - ne - bris. Lux.

S. 2 te - ne - bris, Lux in te - ne - bris. Lux.

A. 1 te - ne - bris, Lux in te - ne - bris. Lux.

A. 2 te - ne - bris, Lux in te - ne - bris. Lux.

T. 1 in te - ne - bris, te - ne - bris, Lux in te - ne - bris. Lux. Denn sie - he, Fin - ster -

T. 2 te - ne - bris, Lux in te - ne - bris. Lux. Denn sie - he, Fin - ster -

B. 1 te - ne - bris, Lux in te - ne - bris. Lux.

B. 2 te - ne - bris, Lux in te - ne - bris. Lux.

aus Arie Nr.18. Ich bin das Licht der Welt

30

S. solo

T. solo
Wer mir nach - folgt, wird nicht in der Fin - ster - nis um - her - ge - hen, son - dern

Bar. solo

Vi. 1
mf

Vi. 2
mf

Vla.
mf

Vc.
mf

35

40 *mf*

S. solo
Ich bin

T. solo
wird das Licht des Le - bens ha - ben.

Bar. solo
Ich bin

Vi. 1
mp

Vi. 2
mp

Vla.
mp

Vc.
solistisch
f *mp*

45 *f*

S. solo
 dir ge- folgt, ich bin dir ge- folgt. Wo im- mer du bist, ist ein Strah- len um dich. Die Men- schen su- chen

T. solo

Bar. solo
 dir ge- folgt, ich bin dir ge- folgt. Wo im- mer du bist, ist ein Strah- len um dich.

Vi. 1 *mf* *mp*

Vi. 2 *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

50

S. solo
 dich wie Ster- ne in der Nacht.

T. solo

Bar. solo
f
 Dei- ne Wor- te at- men Hof- nung und Wahr- heit und Frei- heit.

Vi. 1 *mp*

Vi. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

55

S. solo
Wer dich trifft, fängt selbst an zu leuch - ten. Wer dir zu - hört wird

T. solo

Bar. solo
Wer dich trifft, fängt selbst an zu leuch - ten. Wer dir zu - hört wird

VI. 1
mf *f*

VI. 2
mf *f*

Vla.
mf *f*

Vc.
mf *f*

60 rit.

S. solo
fro_ und_ licht.

T. solo

Bar. solo
fro_ und_ licht.

VI. 1
p

VI. 2
p

Vla.
p

Vc.
p

Trp. *mf* *mf*
 Hrn. *mf* *mp* *mf*
 Pos. *mf* *mp* *mf*
 Rgl.
 Shk.
 Gr. Tr. *mf*
 Mar. *f*
 Vib. *f*
 Org. *mf*
 T. solo *f*
 S. *f*
 A. *mf* *f*
 T. *mf* *f*
 B. *mf* *f*
 S. 1. *f*
 S. 2. *f*
 A. *f*
 Schola

ben.____ Wer____ in der Lie - be bleibt, bleibt____ im
 bleibt____ im
mf Wer in der Lie - be bleibt, *f* bleibt im
 Wer____ in der Lie - be bleibt, *f* bleibt im
 Wer____ in der Lie - be bleibt, bleibt im
 in der Lie - be bleibt im
 in der Lie - be bleibt im
 in der Lie - be bleibt im

Trp.

Hrn.

Pos.

Rgl.

Shk.

Gr. Tr.

Mar.

Vib.

Org.

T. solo

S.

A.

T.

B.

S. 1

S. 2

A.

Schola

mf

115

Licht in ihm.

und das Licht in ihm.

23. Abel steh auf

Helge Burggrabe (*1973)
Text: Hilde Domin

♩ = 78

Tamtam in F

Hauptorgel

mp *f*

ff

Tamt.

Org.

Tamt.

Org.

Tamt.

Org.

5 10 15 20 25

The image shows a musical score for a section of an oratorio. It features three staves: a top staff for 'Tamt.' (Tambourine) and two lower staves for 'Org.' (Organ). The top staff contains a melodic line with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) from measure 30 to 35, and *f* (forte) from measure 35 to 40. The organ part consists of two staves, with the upper staff playing chords and the lower staff playing a rhythmic accompaniment. The music is in a minor key, indicated by the key signature of two flats.

Sprechstimme (energisch, beginnend im Ausklang des Gongs):

**Abel steh auf
 es muss neu gespielt werden
 täglich muss es neu gespielt werden
 täglich muss die Antwort noch vor uns sein
 die Antwort muss ja sein können
 wenn du nicht aufstehest Abel
 wie soll die Antwort
 diese einzig wichtige Antwort
 sich je verändern
 wir können alle Kirchen schließen
 und alle Gesetzbücher abschaffen
 in allen Sprachen der Erde
 wenn du nur aufstehest
 und es rückgängig machst
 die erste falsche Antwort
 auf die einzige Frage
 auf die es ankommt
 steh auf
 damit Kain sagt
 damit er es sagen kann
 Ich bin dein Hüter
 Bruder
 wie sollte ich nicht dein Hüter sein
 Täglich steh auf
 damit wir es vor uns haben
 dies Ja ich bin hier
 ich
 dein Bruder (...)**

**Abel steh auf
 damit es anders anfängt
 zwischen uns allen.**

135

Trp. *f* *mf*

Hrn. *f* *mf*

Pos. *f* *mf*

Rgl.

Tamt. *p* *mf*

Tr.

Gr. Tr.

Mar. *mf*

Vib.

Org. *f*

S. *f*
Thron sei - nes Rei - ches im In - nern der Her - zen. Je -

A. *f*
Thron sei - nes Rei - ches im In - nern der Her - zen. Je -

T. *f*
Thron sei - nes Rei - ches im In - nern der Her - zen. Je -

B. *f*
Thron sei - nes Rei - ches im In - nern der Her - zen. Je -

S. 1 *f*
rich - tet den Thron sei - nes Rei - ches im In - nern der Her - zen. Je -

S. 2 *f*
rich - tet den Thron sei - nes Rei - ches im In - nern der Her - zen. Je -

A. *f*
rich - tet den Thron sei - nes Rei - ches im In - nern der Her - zen. Je -

S.

140

Trp. *mp* *mf*

Hrn. *mp* *mf*

Pos. *mp* *mf*

Rgl.

Tamt. *mf*

Tr.

Gr. Tr.

Mar.

Vib.

Org. *mp* *f*

S. ru - - sa - - lem. Je - ru - -

A. ru - - sa - - lem. Je - ru - -

T. ru - - sa - - lem. Je - ru - -

B. ru - - sa - - lem. Je - ru - -

S. 1. *mf* *f*
ru - - sa - - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - -

S. 2. *mf* *f*
ru - - sa - - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - -

A. *mf* *f*
ru - - sa - - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - -

S.

145

Trp. *mp* *mf*

Hrn. *mp* *mf*

Pos. *mp* *mf*

Rgl.

Tamt. *mf*

Tr.

Gr. Tr.

Mar.

Vib.

Org. *mp* *f*

S. sa - lem. Je - ru - - sa -

A. sa - lem. Je - ru - - sa -

T. sa - lem. Je - ru - - sa -

B. sa - lem. Je - ru - - sa -

S. 1 *mf* *f*
sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem. Je - ru - - sa -

S. 2 *mf* *f*
sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem. Je - ru - - sa -

A. *mf* *f*
sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem. Je - ru - - sa -

S.

Trp. *mp* *mf*

Hrn. *mp* *mf*

Pos. *mp* *mf*

Rgl.

Tamt.

Tr.

Gr. Tr.

Mar.

Vib.

Org.

mp

S. lem.

A. lem.

T. lem.

B. lem.

S. 1 *mf*

lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem.

S. 2 *mf*

lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem.

A. *mf*

lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem.

S.