

Thomas Emanuel Cornelius

Probeseiten aus ausgewählten geistlichen Werken mit Stimme für „Musik und Kirche Plus“ Ausgabe 1 / 2021

2020	Atem Geist Leben für 8–16st. gemischten Chor (Musik & Text) <i>Auftragswerk des Norddeutschen Rundfunks</i> Uraufführung: 20.10.2020, Christuskirche, Hannover NDR Chor, Leitung: Klaas Stok	ca. 18 Minuten	S. 3
2019	Prolog und Epilog 1+2 zu Bachs Weihnachtsoratorium 1–6 <i>Auftragswerk der Kantorei der Elisabethkirche Marburg</i> Uraufführung: 7./8.12.2019 Marburg, Elisabethkirche Katharina Knauth, Sopran Meinderd Zwart, Altus Manuel König, Tenor Julian Redlin, Bass Solamente Naturali, Bratislava (auf historischen Instrumenten) Nils Kuppe, Leitung	ca. 21 Minuten (Prolog 1) ca. 4 Minuten (Epilog 1) ca. 22 Minuten (Prolog 2) ca. 6 Minuten (Epilog 2)	S. 7 S. 10 S. 12 S. 16
	Himmel auf Erden für 8–18st. gemischten Chor <i>Auftragswerk des Deutsch-Deutschen Kammerchors</i> Uraufführung: 26.07.2019, Bochum Leitung: Prof. Hannelotte Pardall	ca. 14 Minuten	S. 18
2018	Stille Wasser Leben für 8–14st. gemischten Chor (Musik & Text) <i>Auftragswerk des Universitätschores Marburg</i> Uraufführung: 13.07.2018, Johanneskirche Gießen Leitung: Nils Kuppe	ca. 6 Minuten	S. 22
2017	Lux Aeterna für Chor, Soli und Orchester <i>Auftragswerk des 5. Dolnoslaski Festiwal Muzyczny</i> Zespołu Pieśni i Tańca Śląsk (<i>Chor und Orchester</i>) Małgorzata Rodek – Sopran Magdalena Kulig – Alt Michał Borkowski – Tenor Makary Pihura – Bass Thomas E. Cornelius, Dirigent Uraufführung: 29.09.2017, Bardo (PL), Basilika	ca. 23 Minuten	S. 24
2016	Ich glaube, darum rede ich für 8st. gemischten Chor (Musik & Text) <i>Auftragswerk des Ensemble vokabile</i> Uraufführung: 13.02.2016, Hamburg, St. Johannis Harvestehude Ensemble vokabile	ca. 5 Minuten	S. 26
2015	Agnus Dei für Chor, Soli und Orchester <i>Auftragswerk der Domkantorei Stendal</i> (als Vervollständigung für Mozarts c-Moll Messe Musik & Text) Uraufführung: 27.09.2015 – Stendal, Dom St. Nikolaus Domchor Stendal, Mitteldeutsches Kammerorchester Sopran: Hanna Zumsande, Cornelia Samuelis Tenor: Matthias Bleidorn, Bass: Jonathan de la Pas Zaens Leitung: Domkantor Johannes Schymalla	ca. 22 Minuten	S. 28



2015	Drei Gebete für 4st. gemischten Chor (Musik & Text) - Prayer for Serenity (2013) - Ave Maria (2015) - Pater Noster (2015) Uraufführung: 04.10.2015, Nowa Ruda (PL), St. Nicolaus-Kirche Zespołu Pieśni i Tańca Śląsk	ca. 3 Minuten ca. 4 Minuten ca. 4 Minuten	S. 33 S. 35 S. 37
	Tu es Petrus für 4–8st. gemischten Chor und Orgel (Musik & Text) <i>Auftragswerk der Domkantorei Schleswig</i> Uraufführung: 21.07.2015, Legnica (PL), Kathedrale Peter und Paul Domkantorei Schleswig, Rainer Selle, Orgel, Thomas Cornelius, Leitung	ca. 5 Minuten	S. 39
2014	Ubi caritas et amor für 4–8st. gemischten Chor (Musik & Text) <i>Auftragswerk der Domkantorei Schleswig</i> Uraufführung: 19.10.2014, Dresden, Frauenkirche Domkantorei Schleswig, Leitung: Rainer Selle	ca. 6 Minuten	S. 42
	Liederkreis zur Nacht für Singstimme (Sopran) und Orgel - Vom Abend zur Nacht - Die Seele - Im Traume - Beim Erwachen Uraufführung: 28.06.2014, Wernigerode, Sylvestrikirche Katherina Müller, Sopran	ca. 15 Minuten ca. 3'30 ca. 3' ca. 4' ca. 4'	 S. 43 S. 45 S. 46 S. 47
2012	Psalm 13 für 4–8st. gemischten Chor	ca. 6 Minuten	S. 48

Erhältlich bei: Squirus Music GmbH, Hamburg
www.squirusmusic.com

Squirus
MUSIC

Anfragen: mail@squirusmusic.com

www.thomasemanuelcornelius.com
office@thomasemanuelcornelius.com

Thomas Emanuel Cornelius

Atem Geist Leben

Breath leave

Hūxī 呼吸 Adem Odem Atem

respirer dychać respiração aliento

Atem leave

Atem Geist Leben Atem

Stille, Stille nur Klang

Wehmut, Schmerz und Einsamkeit

Verbannt doch nicht verstummt

ist der Geist des Lebens

die Seele der Atem

Geist, Aerosol?

Ja, atmen!

Der Atem

Atem verbannt die Seele verstummt!

Seele Atem verstummt Geist Seele des Lebens

Atem ist der Geist des Lebens

stoppt den Atem Geist des Lebens

Atem ist der Geist des Lebens

stoppt ihn nicht den Geist des Lebens

Atem ist der Geist des Lebens

stoppt den Atem Geist des Lebens

Atem ist der Geist des Lebens

stoppt den Atem Geist des Lebens

stoppt den Atem, stoppt den Atem,

stoppt den Atem

Geist des Lebens stoppt ihn!

Stoppt das Leben

Atem ist der Geist des Lebens

ist der Atem Geist des Lebens?

Geist des Lebens ist die Seele verbannt

Atem Geist und Leben leben

Seele verbannt, sind wir verbannt?

Atem verbannt, Geist ist verbannt, Leben verbannt

Seele verbannt, stoppt das Leben, stoppt den Atem

Die Seele verbannt!

atmen Atem!

Die Seele atmen den Geist leben

Leben verbannt Geist verbannt Atem verbannt

Seele verbannt wir sind verbannt!

Atmung verdammt stoppt sie nicht die

Atem Geist und Mu

Verbannt, verdammt

Verbannt, verdammt

Verbannt, verdammt

Atma, Atman, Pneuma, Odem

Geist des Lebens, Stoppt den Geist des Lebens,

Stoppt das Leben

Atem Geist und Leben

Atem und Leben

Atmen und Sterben

Leben und Atmen

Atem und Leben

Geist Leben

Pneuma, Atman, Odem, Geist

die Seele ist frei!

der Atem ist verbannt

jedoch nicht verstummt

Leben Sterben stumm!

Atem Seele, Geist des Lebens

Atem, Geist und Leben, Stille

Stille, Stille uns gegeben

Ruach רִיחַ

Alruwh Al'amin الروح الأمين

Einsam atmen ster

Stille Luft des Lebens

Atem Geist Leben

Atem Leben Sterben

Stille Luft des Lebens

Leben des Todes

Atemstille einsam sterben

Stille des Sterbens

Atem Geist und Leben

Stille Luft des Lebens

Atem Leben Sterben einsam

Ja, atmen! Der Atem, Seele Leben!

Atem ist der Geist des Lebens

stoppt den Atem Geist des Lebens

Atem und Leben

Atmen, Atmen!

Atem Geist Leben

Breath leave

Hūxī Adem Odem Atem

respirer dychać respiração aliento

Atem Atem Atem

Verbannt doch nicht verstummt

ist der Geist des Lebens

die Seele, den Atem, Geist erhalten

Stille, Stille nur Klang

Nachklang und Einsamkeit

Atem Geist Leben erhalten

Health, Health, Health

Help

Auftragswerk des Norddeutschen Rundfunks

Atem Geist Leben

Thomas Emanuel Cornelius

$\text{♩} = 60$

stimmlos und geräuschhaft

Sopran 1 *p* sch

stimmlos und geräuschhaft *p* >

Sopran 2 Hū - xī s

stimmlos und geräuschhaft *p*

Alt 1 f Hū - xī Brea - th

p *stimmlos und geräuschhaft*

Alt 2 Brea - th lea - ve Brea - th

p *stimmlos und geräuschhaft*

Tenor 1 Brea - th Brea - th

stimmlos und geräuschhaft *p* >

Tenor 2 Hū - xī f

stimmlos und geräuschhaft *p*

Bass 1 s

stimmlos und geräuschhaft *p*

Bass 2 ch

247 *pfeifen (+/- max. 1/3 Ton) wie der Wind* ----- *pp* *f* *p*

pp *unregelmäßig 1/3 Tonamplitude wie eine Fliege* *m* *m*

f *p* *sch* *fü*

pp *unregelmäßig 1/3 Tonamplitude* *m* *p* *f* *s*

p *f* *p* *stimmhaft und geräuschhaft* *Brea - th*

p *sch* *stimmhaft und geräuschhaft* *Brea - th*

s *s*

254 *pp* *beinahe pfeifend* *poco a poco Tonhöhe* *pfeifen*

fü *m*

stimmhaft sprechend *Brea - th* *res-pi-ra-ção* *lea - ve* *res-pira-ção*

pp *unregelmäßig 1/3 Tonamplitude* *poco a poco cresc.* *m*

p *stimmhaft und geräuschhaft* *pp* *poco a poco cresc.* *Hü - xī* *A - tem* *O - dem* *Brea - th*

pp *stimmhaft und geräuschhaft* *poco a poco cresc.* *O - dem* *Hü - xī* *Hü - xī* *A - tem, Brea -*

pp *stimmhaft und geräuschhaft* *poco a poco cresc.* *A - dem* *A - dem* *A - tem* *dy - cha - é* *Hü -*

pp *stimmhaft und geräuschhaft* *poco a poco cresc.* *res - pi - rer* *O - dem* *A - tem* *A - tem* *A - tem*

259 *mp* unregelmäßig 1/3 Tonamplitude *cresc.* etwas vorwärts drängend

A - - - - - tem ist

mp *cresc.*

m

Brea - th A - tem A - tem A - tem A - tem A - tem A - tem A - tem

mp *cresc.*

m

res - pi-rer Hū - xī Brea - th Brea - th Breath Breath

th Hū - xī A - tem A - tem A - tem A - tem A - tem A - tem

- xī A - dem dy - cha - ć A - tem A - tem A - tem A - tem A - tem

O - dem al - ien - to Brea - th Brea - th Breath Breath

poco a poco Tonhöhe e cresc.

poco a poco Tonhöhe e cresc.

poco a poco Tonhöhe e cresc.

poco a poco Tonhöhe e cresc.

263 $\text{♩} = 70$ *f* *dim.* *cresc.*

ver - bannt doch nicht ver - stummt ist der Geist des Le - bens die

f *dim.* *cresc.*

Ver - bannt doch nicht ver - stummt ist der Geist des Le - bens die

f *dim.* *cresc.*

Ver - bannt doch nicht ver - stummt ist der Geist des Le - bens die

f *dim.* *cresc.*

Ver - bannt doch nicht ver - stummt ist der Geist des Le - bens die

f *dim.* *cresc.*

Ver - bannt doch nicht ver - stummt ist der Geist des Le - bens die

f *dim.* *cresc.*

Ver - bannt doch nicht ver - stummt ist der Geist des Le - bens die

f *dim.* *cresc.*

Ver - bannt doch nicht ver - stummt ist der Geist des Le - bens die

f *dim.* *cresc.*

Ver - bannt doch nicht ver - stummt ist der Geist des Le - bens die

Prolog I

Thomas Emanuel Cornelius

Auftragswerk für die Kantorei der Elisabethkirche Marburg

[illegible]

© 2019 | Squirrel Music | all rights reserved | Material für die UA Dezember 2019

333

Cor. F 1

Cor. F 2

Trp. D 1

Trp. D 2

Trp. D 3

Pk

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Ob da ca 1

Ob da ca 2

Fg.

Cemb.

Cont. Org.

S

A

T

B

Kds

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

rest, dass die Ber ge vor dir zer - flö - ös - sen.

rest, dass die Ber ge vor dir zer - flö - ös - sen.

rest, dass die Ber ge vor dir zer - flö - ös - sen.

rest, dass die Ber ge vor dir zer - flö - ös - sen.

rest, dass die Ber ge vor dir zer - flö - ös - sen.

Wo bleibst du, Trost der gan -

O Erd, her - für dies Blüm - lein bring, o Hei - land aus der Er - den spring! Wo bleibst du, Trost der gan -

O Erd, her - für dies Blüm - lein bring, o Hei - land aus der Er - den spring! Wo bleibst du, Trost der gan -

O Erd, her - für dies Blüm - lein bring, o Hei - land aus der Er - den spring! Wo bleibst du, Trost der gan -

O Erd, her - für dies Blüm - lein bring, o Hei - land aus der Er - den spring! Wo bleibst du, Trost der gan -

Attacca an Nr. 24

Thomas Emanuel Cornelius

© 2019 | Squirrel Music GmbH | all rights reserved | Material UA Marburg

© 2019 | Squirrel Music GmbH | all rights reserved | Material UA Marburg

Auftragswerk für die Kantorei der Elisabethkirche Marburg
poco rit. a tempo

♩ = 69

poco rit. a tempo

© 2019 | Squirrel Music | all rights reserved | Material für die UA Dezember 2019

343

Cor. F 1

Cor. F 2

Trp. D 1

Trp. D 2

Trp. D 3

Pk

Gg

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Ob da ca 1

Ob da ca 2

Fg.

S

A

T

B

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

p

p

mp

pp

pp

pp

pp

kla - re Sonn' du schö - ner

ma - ment! ein Licht - lein brennt!

wir an - schau - en gern ich seh' ihn nicht!

schau - en gern; o kla - re Sonn' du schö - ner Stern!

schau - en gern; o kla - re Sonn' du schö - ner Stern!

schau - en gern; in der Nacht und am Tag!

schau - en gern; in der Nacht und am Tag!

p

pp

pp

pp

pp

© 2019 | Squirus Music | all rights reserved | Material für die UA Dezember 2019

Attacca an Nr. 64

Thomas Emanuel Cornelius

♩ = 60

© 2019 | Squirrel Music | all rights reserved

Thomas Emanuel Cornelius

Himmel auf Erden

Die Welt die Erde der Himmel
die Erde der Himmel die Welt

Himmel,
Himmel auf Erden,
Niebo wo bist du?
Himmel auf!

Der Himmel auf Erden, auf Erden wo?
Wo wollen wir hin: in Himmel!
Ja, kann warten, der Himmel!
Erde, pass auf!

Auf Erden der Himmel, auf Erden der Himmel!
Im Himmel auf Erden
Wohin denn? Nun sag schon!
Nein, kein Regen
Oh nein, ist's Staub?

Himmel auf! Auf Erden?
Du bist du warst
Du warst du bist
im Himmel die Erde

Wo willst du sein Erde
Wo willst du hin Himmeln

Du warst du bist
Du bist du warst
was wird aus dir Welt?
auch in Himmel?
Du warst, du bist im Leben!

Kannst du was tun?
Tu was du kannst
Was kannst du?
Muss warten, kann warten
Muss warten, warten kann warten
Muss warten
doch doch doch...

Ich will in den Himmel
du warst
ich will auf die Erde
du bist auf der Erde
Wo willst du sein, wo willst du hin?

Wohin denn? Ja, sag schon wo?
Sag schon, was soll unser Leben in dieser Welt, Himmel?
Himmel auf Erden und aufersteh'n?

Es ist nie zu spät
es ist zu spät oder kann warten
oder doch vorbei
nie ist's zu spät nie ist's zu spät
Im Himmel ist es einerlei
Im Himmel auf Erden

Es ist nie vorbei
warten, warten muss warten
es ist nie vorbei kann warten
oder doch zu spät
muss warten
oder doch zu spät
im Leben ist es manchmal so
Himmel auf! Auf Erden!
Warten kann warten, Himmel

Himmel auf Erden
ist es schon vorbei?
Himmel auf Erden warten, warten, warten
es ist nie vorbei im Himmel auf Erden
oder nicht zu spät
ist es schon vorbei, vorbei kann warten
Im Himmel auf Erden
Im Himmel wird es anders sein
sag schon, wie wird es sein im Himmel
Sag schon, wie wird es sein?

Es ist nie vorbei Himmel
Aufersteh'n wirst du, aufersteh'n wirst du
ja niemals ist's vorbei, terra, cielo
Niebo, Staub von mir, nach des Feuers Ruh!
wir werden alle auferstehen

Himmel, Cielo, Heaven, Himmel
Auf
Erden
Aufersteh'n
Wie soll das nur geh'n?
Die Welt verlassen seh'n?

Aufersteh'n
Auferstehen, durch den Himmel
in den Himmel wehen, schweben
durch den Himmel weh'n
auferstehen, von der Erde gehen, wehen
auferstehen, in den Himmel wehen
auferstehen, von der Erde wehen
Tod, wohin bringst du die Seel'?
in den Himmel schweben
auferstehen, durch den Himmel
in den Himmel schweben
in den Himmel auferstehen
Himmel auf Erden auferstehen

Himmel, Welt und Erde
Himmel Traumes Paradies
Himmel, Welt und Erde
Erde wo wir sind
Welt allumfassend ist
Himmel, Welt und Erde
Himmel Traumes Paradies
Himmel auf Erden
Paradies im Himmel
Paradies im Erden-Himmel!

Leben, leben, auferstehen, um zu leben!
Aufersteh'n ins Jenseits, ins Diesseits
wohin nun

Der Himmel Traumes Paradies
Erde, wo wir sind
Welt umfassend

Der Himmel Traumes Paradies
Erde, wo wir warten
Welt zu Ende ist

Erde zum Himmel
Ehe die Erde himmlisch ist!

Jenseits
Jenseits
Jenseits

Hannelotte Pardall gewidmet

Auftragswerk des Deutsch-Deutschen Kammerchors zu dessen 30-jährigem Jubiläum 2019

Himmel auf Erden

Thomas Emanuel Cornelius

$\text{♩} = 69$ → = *peu a peu* fließende Übergänge der Vokale/Konsonaten, obertonreich changierend

Sopran 1 *p* stimmlos und geräuschhaft
f → s → sch → f → s → sch → fu → ü →

Sopran 2 *p* stimmlos und geräuschhaft
f → s → sch → f → s → sch → fu → ü →

Alt 1 *p* stimmlos und geräuschhaft
f → s → sch → f → s → sch
mp stimmhaft sprechend
die Welt die

Alt 2 *p* stimmlos und geräuschhaft
f → s → sch → f → s → sch
mp stimmhaft sprechend
die Welt die

Tenor 1 *p*
m → o → ü

Tenor 2 *p*
m → o → ü

Bass 1 *p*
m → o → ü

Bass 2 *p*
m → o → ü

Poco meno mosso $\text{♩} = 59$

9

(i) (ö) (fu) (ü) (i) (s) (sch) (u)

(i) (ö) (fu) (ü) (i) (s) (sch) (u)

pp Er-de der Him-mel die Er-de die Welt Hi - - - (m)

pp Er-de der Him-mel die Er-de die Welt Hi - - - (m)

→ i die Welt m

→ i die Welt m

→ i die Welt m

→ i die Welt m

Tempo Primo ♩ = 69

19

p *poco cresc.* *mf*

Him - - - mel, Him - mel auf Er - den,

pp *p* *poco cresc.* *mf*

Hi - - - (m) Him - - - mel, Him - mel auf Er - den,

p *poco cresc.* *mf*

Hi - - - (m) Him - - - mel, Him - mel auf Er - den,

p *poco cresc.* *mf*

Hi - - - (m) Him - - - mel, Him - mel auf Er - den,

p *poco cresc.* *mf*

Him - mel auf, wo bist du,

p *poco cresc.* *mf*

Him - mel auf, wo bist du,

p *poco cresc.* *mf*

Nie - bo, wo bist du,

p *poco cresc.* *mf*

Nie - bo, wo bist du,

Poco più mosso ♩ = 79

31 *poco a poco cresc e ritenuto*

f *mf*

Him - mel auf! Der Him - mel auf

poco a poco cresc e ritenuto

f *mf*

Him - mel auf! Der Him - mel auf

poco a poco cresc e ritenuto

f *mf*

Him - mel auf! Der Him - mel auf

poco a poco cresc e ritenuto

f *mf*

Him - mel auf! Der Him - mel auf

poco a poco cresc e ritenuto

mf

Nie - bo, wo bist du? auf Er - den der

poco a poco cresc e ritenuto

mf

Nie - bo wo bist du? auf Er - den der

poco a poco cresc e ritenuto

mf

Nie - bo wo bist du? auf Er - den

poco a poco cresc e ritenuto

mf

Nie - bo wo bist du? auf Er - den

40 *poco a poco cresc e ritenuto* *ff* *poco a poco dim.*

— Er - den wo? Wo wol - len wir hin: In Him - mel! Ja,

poco a poco cresc e ritenuto *ff* *poco a poco dim.*

— Er - den wo? Wo wol - len wir hin: In Him - mel! Ja, *frei schwingend hervortretend*

poco a poco cresc e ritenuto *ff* *frei schwingend hervortretend*

— Er - den wo? Wo wol - len wir hin: In Him - mel! Ja,

poco a poco cresc e ritenuto *ff* *poco a poco dim.*

Him - mel, Wo wol - len wir hin, — wo - hin? Ja,

poco a poco cresc e ritenuto *ff* *poco a poco dim.*

Him - mel, wo wol - len wir hin: In Him - mel! Ja,

poco a poco cresc e ritenuto *ff* *poco a poco dim.*

Him - mel, wo wol - len wir hin: In Him - mel! Ja,

poco a poco cresc e ritenuto *ff* *poco a poco dim.*

Him - mel, wo wol - len wir hin: In Him - mel! Ja,

46 *(mf)* *(mp)* *p*

kann war - - - ten

(mf) *(mp)* *p*

kann war - - - ten Er - de!

(mf) *(mp)* *p*

kann war - - - ten Er - de, — pass — auf,

(mf) *(mp)* *p*

kann war - - - ten Er - de, — pass — auf!

(mf) *(mp)* *p*

kann war - - - ten, — der Him - mel!

(mf) *(mp)* *p*

kann war - - - ten, — der Him - mel!

(mf) *(mp)* *p*

kann war - - - ten der Him -

(mf) *(mp)* *p*

kann war - - - ten der Him -

♩ = 55

pp

Sopran 1 (m)

pp

Sopran 2 (s) (s) (s)

pp

Alt 1 (s) (s) Stil - le

stimmlos sprechend

p

Alt 2 Stil - le Still Stil - le (m)

stimmlos sprechend

p

Tenor 1 Stil - le Still Stil - le

pp

Tenor 2

pp

Bass 1 (sch) (sch) (sch)

pp

Bass 2 (sch) (sch)

7 *p*

S 1

S 2 (s) (sch) (sch) (sch)

p

A 1 Stil - le Stil - le Stil - le Stil - le deep in si - len - ce

A 2 (m) deep in si - len - ce (sch)

p

T 1 Stil - le Stil - le Stil - le deep in si - len - ce

T 2 (sch) (sch)

pp *p*

B 1 (m) deep in si - len - ce

p *gliss.*

B 2 Still Stil - le deep in si - len - ce

♩ = 60

14 *poco mp*

S1 Stil - le

S2 (m *poco mp*

A1 *poco mp* Stil - le Was - ser deep in si - lence Was - ser Stil le.

A2 *mp* deep in si - lence Was - ser Stil le.

T1 *poco mp* Stil - le Was - ser deep in si - lence Was - ser Stil - le

T2 *poco mp* Stil - le Was - ser deep in si - lence Was - ser Stil - le

B1 *poco mp* Stil - le Was - ser deep in si - lence Was - ser Stil - le

B2 *poco mp* Still Was - ser Stil - le

♩ = 72

21 *mp*

S1 (oo

S2 *pp* (sch *mf* Quel-

A1 *mf* Was-ser des Le - bens *f* Quel-le des Ur-sprungs *mf* Stil-le Was-ser Le - ben Was - ser des Le - bens

A2 *mf* Was-ser des Le - bens *f* Quel-le des Ur-sprungs Stil-le Was-ser Le - ben

T1 *f* Stil-le Was-ser Le - ben

T2 *f* Stil-le Was-ser Le - ben *mp* (oo

B1 *f* Stil-le Was-ser Le - ben *mp* (oo

B2 *f* Stil-le Was-ser Le - ben *mp* (oo

Originalfassung Bardo, Kattowitz, Warschau 2017

Thomas Emanuel Cornelius

♩ = 60

This musical score is for a 12-part ensemble in 4/4 time. The notation is organized into three systems of four staves each. The first system includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2) and a Bass line. The second system includes a Snare Drum part and five additional instrumental staves. The third system includes five more instrumental staves. The notation features various dynamics (pp, p, f, ppp), articulation marks (accents, slurs), and rests. The key signature has one flat (Bb).

212

Fl. *ter - na, Lux* *ae - ter - na* *f* *8va*

Ob. *fac in tu - a mi - se - ri - cor - di - a* *f*

Klar. B *su - per ser - vum - tu - um* *f*

Fag. *f*

Hrn. F *f*

Trp. C *f*

Pos. *f*

Pauk. *f*

S *fac in tu - Lux* *ae - ter - na* *Lux* *ae - ter - na, Lux* *f*

A *ter - na, a mi - se - ri - cor - di - a* *f* *et sal - vum me fac in tu - a mi -*

T *8* *fa - ci - em tu - am* *su - per ser - vum - tu - um* *f* *Il - lu - mi - na fa - ci - em tu - am*

B *f* *et sal - vum me fac in tu - a mi -*

S *f* *Il - lu - mi - na fa - ci - em tu - am*

Mezz. *f* *fa - ci - em tu - am* *su - per ser - vum - tu - um* *f* *Il - lu - mi - na fa - ci - em tu - am*

T *8* *Lux* *ae - ter - na* *Lux* *ae - ter - na*

B *f* *Lux* *ae - ter - na* *Lux* *ae - ter - na*

VI. I *ter - na, Lux* *ae - ter - na* *Il - lu - mi - na* *fa - ci - em tu - am*

VI. div *fac in tu - a mi - se - ri - cor - di - a* *Lux* *ae - ter - na, Lux*

VI. II *fac in tu - a mi - se - ri - cor - di - a* *f* *et sal - vum me fac in tu - a mi -*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

Ich glaube, darum rede ich

Musik und Text: Thomas Cornelius

Text nach und in Anlehnung an Psalm 116, 10-12

10 - Credidi propter quod locutus sum ego afflictus sum nimis

11 - Ego dixi in stupore meo omnis homo mendacium

12 - Quid reddam Domini pro omnibus quae tribuit mihi

Ich glaube darum rede ich,
 Ich glaube darum,
 Ich glaube und werde geplagt,
 so sehr geplagt, darum glaube ich,
 darum?! - warum?
 Voll Vertrauen war ich, auch wenn ich sagte:
 Ich bin so tief gebeugt.
 Ich sprach in meinem Zagen:
 Lügner, alle Menschen Lügner,
 alle Menschen sind Lügner,
 du Lügner, Übeltäter, übler Täter
 alle?
 "Tra": Herr!
 Wie kann ich dem Herrn all das vergelten,
 was er mir Gutes getan hat?
 Amen.

♩ = 60

Sopran *mp* Ich

Alt *mp* Ich

Tenor *mp* Cre - di - di prop - ter quod lo - cu - tus sum

Bass *mp* Cre - di - di prop - ter quod lo - cu - tus sum

2

S glau-be da-rum re-de ich, Ich glau-be da-rum re-de ich, Ich glau-be da-rum

A glau-be da-rum re-de ich, Ich glau-be da-rum re-de ich, Ich glau-be da-rum

T Cre - di - di prop - ter quod lo - cu - tus sum

B Cre - di - di prop - ter quod lo - cu - tus sum

3 *mp*

S re-de ich, Ich glau-be da-rum re-de ich, Ich glau-be da-rum re-de ich, Ich

A re-de ich, Ich glau-be da-rum re-de ich, Ich glau-be da-rum re-de ich,

T Cre - di - di prop - ter quod lo - cu - tus sum (m), —

B Cre - di - di prop - ter quod lo - cu - tus sum (m), —

Auftragswerk der Domkantorei Stendal

AGNUS DEI

Musik und Text: Thomas Cornelius

Text nach und in Anlehnung an den lateinischen Messtext und verschiedenen Psalmversen

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Eripe me de inimicis meis Deus meus
et a resistentibus mihi protege me.
Agnus Dei!

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Deus in adiutorium meum intende
Domine ad adiuvandam me festina.

Miserere nobis, Agnus Dei.
Pax Domini sit semper vobiscum
Ecce Agnus Dei, qui tollit peccata mundi
Corpus Christi, Sanguis Christi.
Exsurge Domine non confortetur homo.

Dona, dona, dona pacem!
Dona nobis pacem.
Confundantur et consumantur adversarii animae meae obperiantur
obprobrio et confusione qui quaerunt malum mihi.
Dona nobis pacem Agnus Dei.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Dona nobis pacem.

Pacem!
Wo bist du?
Verumtamen Deo subiecta esto anima mea
quoniam ab ipso patientia mea;
Ex hoc nunc et usque in saeculum,
Benedicat vos omnipotens Deus,
Pater et Filius et Spiritus Sanctus.

Pacem, Amen, Pax vobiscum.
Agnus Dei, Pacem.
Pacem!

Lamm Gottes, du nimmst hinweg die Sünde der Welt,
erbarme dich unser.
Entreiß mich den Feinden, mein Gott,
beschütze mich vor meinen Gegnern.
Lamm Gottes!

Lamm Gottes, du nimmst hinweg die Sünde der Welt,
erbarme dich unser.
Gott, komm herbei, um mich zu retten,
Herr, eile mir zur Hilfe!

Erbarme dich unser, Lamm Gottes.
Der Friede des Herrn sei allezeit mit euch.
Seht das Lamm Gottes, das hinweg nimmt die Sünde der Welt.
Der Leib Christi, das Blut Christi.
Erheb dich, Herr damit nicht der Mensch triumphiert.

Gib, Gib, Gib Frieden!
Gib uns Frieden.
Alle die mich bekämpfen, sollen scheitern und untergehen,
über sie komme Schmach und Schande, weil sie mein Unglück suchen.
Gib uns Frieden Lamm Gottes.

Lamm Gottes, du nimmst hinweg die Sünde der Welt,
erbarme dich unser.
Gib uns Frieden.

Frieden!
Wo bist du?
Bei Gott allein kommt meine Seele zur Ruhe,
denn von ihm kommt meine Hoffnung.
Von nun an bis in Ewigkeit,
Es segne euch der allmächtige Gott,
der Vater und der Sohn und der Heilige Geist.

Frieden, Amen, Friede mit euch.
Lamm Gottes, Frieden.
Frieden!

Uraufführung im Konzert am Sonntag, 27. September 2015 - 17 Uhr - Dom zu Stendal

Wolfgang Amadeus Mozart „c-Moll Messe“

Thomas Cornelius „Agnus Dei“

Sopran: Katherina Müller
Sopran: Hanna Zumsande
Tenor: Matthias Bleidorn
Bass: Jonathan de la Paz Zaens
Domchor Stendal
Mitteldeutsches Kammerorchester
Leitung: Domkantor Johannes Schymalla

Thomas Cornelius

© 2015 - all rights reserved - www.thomascornelius.de - Aufführung der Domkantorei Stendal am 27.9.2015

© 2015 - all rights reserved - www.thomascornelius.de - Aufführung der Domkantorei Stendal am 27.9.2015

© 2015 - all rights reserved - www.thomascornelius.de - Aufführung der Domkantorei Stendal am 27.9.2015

© 2015 - all rights reserved - www.thomascornelius.de - Aufführung der Domkantorei Stendal am 27.9.2015

Prayer for Serenity

for us

Musik und Textfassung: Thomas Cornelius

God, grant me the serenity
to accept the things I cannot change,
courage to change the things I can
and wisdom to know the difference.
Grant me the serenity, God! Grant me, God!

Gott gebe mir die Gelassenheit,
Dinge hinzunehmen, die ich nicht ändern kann,
den Mut, Dinge zu ändern, die ich ändern kann
und die Weisheit, das eine vom anderen zu unterscheiden.
Gebe mir die Gelassenheit, Gott! Gebe mir, Gott!

$\text{♩} = 57$

Soprano *p* se - ren - i - ty, se - ren - i - ty, God, grant me;

Alto *p* God, — grant me the se - ren - i - ty, se - ren - i - ty, God, grant me;

Tenor *p* God, grant me the se - ren - i - ty, se - ren - i - ty, God, grant me;

Bass *p* grant me the se - ren - i - ty, se - ren - i - ty, God, grant me;

S *cresc. poco stringendo mf* to ac-cept things I can-not change, *cresc.* to ac-cept things I can-not I can-not: *rit. f*

A *cresc. mf* to ac-cept things I can-not change, *cresc.* to ac-cept things I can-not I can-not: God, *f mf*

T *cresc. mf* to ac-cept things I can-not change, *cresc.* to ac-cept things I can-not I can-not: God, *f mf*

B *cresc. mf* to ac-cept things I can-not change, *cresc.* to ac-cept things I can-not I can-not: *f*

2

Prayer for Serenity

9 $\text{♩} = 62$ *mf*

S God, grant me the se - ren - i - ty, God, grant me;

A grant me the se - ren - i - ty, God, grant me se - ren - i - ty

T grant me the se - ren - i - ty, God, grant me se - ren - i - ty

B *mf* God, grant me the se - ren - i - ty, God, grant me, God, grant me

13 *p* *cresc.* *poco rit.* *f* *mf* *a tempo*

S courage to change, cour-age to change, cour-age to change the things I can: God,

A *p* *cresc.* *f* *mf* courage to change, cour-age to change, cour-age to change the things I can: God,

T *p* *cresc.* *f* *mf* courage to change, cour-age to change, cour-age to change the things I can: God,

B *p* *cresc.* *f* *mf* courage to change, cour-age to change, cour-age to change the things I can: God,

16 $\text{♩} = 67$ *non cresc.*

S grant me the, God, grant me the se - ren - i - ty, God, grant me; — and

A *non cresc.* grant me the se - ren - i - ty, God, grant me se - ren - i - ty

T *non cresc.* grant me the se - ren - i - ty, God, grant me se - ren - i - ty

B *non cresc.* God, grant me the se - ren - i - ty, God, grant me, God, grant me

Ave Maria

Magdalena

Musik und Textfassung: Thomas Cornelius

Ave Maria, gratia plena,
Dominus tecum.
Benedicta tu in mulieribus,
et benedictus fructus ventris tui, Iesus.

Sancta Maria, Mater Dei,
ora pro nobis peccatoribus
nunc et in hora mortis nostrae.

Nunc autem manent
fides, spes, caritas, tria hæc:
major autem horum est caritas.

Amen! Ave!

Zdrowas Maryjo,
laski pełna, Pan z Tobą,
błogosławionas Ty między niewiastami
i błogosławiony owoc żywota Twojego Jezus.

Święta Maryjo Matko Boża,
modl się za nami grzesznymi
teraz i w godzinie śmierci naszej.

Obecnie więc trwają
wiara, nadzieja i miłość
– wielka trójka – ale największa z nich jest miłość.

Amen! Ave!

Gegrüßet seist du, Maria, voll der Gnade,
der Herr ist mit dir.
Du bist gebenedeit unter den Frauen,
und gebenedeit ist die Frucht deines Leibes, Jesus.

Heilige Maria, Mutter Gottes,
bitte für uns Sünder
jetzt und in der Stunde unseres Todes.

Nun aber bleiben
Glaube, Hoffnung, Liebe, diese drei;
aber die Liebe ist die größte unter ihnen.

Amen! Ave!

Soprano

Alto

Tenor

Bass

$\text{♩} = 60$
p

A - ve Ma - ri - a, _____

A - ve Ma - ri - a, _____

A - ve Ma - ri - a, _____

A - ve _____ Ma - ri - a, _____

S

A

T

B

mp *mf*

gra - ti - a _____ ple - na, Do - mi - nus

gra - ti - a _____ ple - na, Do - mi - nus

gra - ti - a _____ ple - na, Do - mi - nus

gra - ti - a _____ ple - na, Do - mi - nus

2

Ave Maria

Poco meno mosso ♩ = 55

8

mp

S te - cum. Be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, et

mp

A te - cum. Be - ne - dic - ta tu in "mu",

mp

T te - cum. Be - ne - dic - ta tu in "mu",

mp

B te - cum. Be - ne - dic - ta tu in "mu",

Tempo primo ♩ = 60

11

mf

S be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris Je - sus A - ve Sanc - ta

mf

A be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris Je - sus Sanc - ta

mf

T be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris Je - sus Sanc - ta

mf

B be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris Je - sus Sanc - ta

poco a poco cresc.

14

S Ma - ri - a Ma - ter De -

A Ma - ri - a Ma - ter De -

T Ma - ri - a Ma - ter De -

B Ma - ri - a Ma - ter De -

Pater noster

für Helmut und Ute

Musik und Textfassung: Thomas Cornelius

Pater! Vater!

Pater noster, qui es in caelis:

Sanctificetur nomen tuum.

Adveniat regnum tuum.

Vater, wo bist du? Vater auf Erden, caelis.

Fiat voluntas tua, sicut in caelo, et in terra.

Panem nostrum catidianum da nobis hodie.

Vater, warum denn? Vater, warum denn in caelo?

Et dimitte nobis debita nostra,
sicut et nos dimittimus debitoribus nostris.

Et ne nos inducas in tentationem,
sed libera nos a malo.

Vater, erlöse uns vom Bösen!

Quia tuum est regnum et potestas
et gloria in saecula.

Amen.

Pater noster, qui es in caelis.

Vater!

Vater!

Vater unser im Himmel:

Geheiligt werde dein Name.

Dein Reich komme.

Vater, wo bist du? Vater auf Erden, im Himmel.

Dein Wille geschehe, wie im Himmel so auf Erden.

Unser tägliches Brot gib uns heute.

Vater, warum denn? Vater, warum denn im Himmel?

Und vergib uns unsere Schuld,
wie auch wir vergeben unseren Schuldigern,
und führe uns nicht in Versuchung,
sondern erlöse uns von dem Bösen.

Vater, erlöse uns vom Bösen!

Denn Dein ist das Reich und die Kraft
und die Herrlichkeit in Ewigkeit.

Amen.

Vater unser im Himmel.

Vater!

♩ = 60

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Pa-ter! Va-ter! Pa-ter nos-ter, qui in cae-lis: Sanc-ti-fi-ce-tur no-men

Pa-ter! Va-ter! Pa-ter nos-ter, qui in cae-lis: Sanc-ti-fi-ce-tur no-men

Pa-ter! Va-ter! Pa-ter nos-ter, qui in cae-lis: Sanc-ti-fi-ce-tur no-men

Pa-ter! Va-ter! Pa-ter nos-ter, qui in cae-lis: Sanc-ti-fi-ce-tur no-men

Pater noster

6 *cresc.* *dim.*

S tu - um. Ad - ve - ni - at - reg - num tu - um.

A *cresc.* *dim.*

A tu - um. Ad - ve - ni - at - reg - num tu - um.

T *cresc.* *dim.*

T 8 tu - um. Ad - ve - ni - at - reg - num tu - um.

B *cresc.* *dim.*

B tu - um. Ad - ve - ni - at - reg - num tu - um. —

10 *mf* *dim.*

S Pa - ter nos-ter, Wo bist du? Va - ter auf Er - den, cae - lis.

A *mf* *dim.*

A Pa - ter nos-ter, Wo bist du? Va - ter auf Er - den, cae - lis.

T *mf* *dim.*

T 8 Va - ter wo bist du? Pa - ter nos - ter auf Er - den, cae - lis.

B *mf* *dim.*

B Va - ter wo bist du? Pa - ter nos - ter auf Er - den, cae - lis.

15 *mf* *cresc.*

S Fi-at vo-lun-tas tu - a, si-cut in cae-lo, et in ter - ra. Pa - nem nos-trum co-ti-di-

A *mf* *cresc.*

A Fi-at vo-lun-tas tu - a, si-cut in cae-lo, et in ter - ra. Pa - nem nos-trum co-ti-di-

T *mf* *cresc.*

T 8 Fi-at vo-lun-tas tu - a, si-cut in cae-lo, et in ter - ra. Pa - nem nos-trum co-ti-di-

B *mf* *cresc.*

B Fi-at vo-lun-tas tu - a, si-cut in cae-lo, et in ter - ra. Pa - nem nos-trum co-ti-di-

Tu es Petrus

für Rainer

Thomas Cornelius

♩ = 60

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

p

Tu es, — Tu es, —

pp

mf

III

3

3

6

Flüstern von/bis * frei im Tempo jeder für sich *pp* * *Tu es Petrus, Tu es Petrus*

pp * *Tu es Petrus, Tu es Petrus, (ecclesiam meam)*

p

mp

8

Pe - trus, Tu es, — Tu es — Petrus, —

mp

Tu es, — Tu es, — Tu es, — Tu es, —

6

III

3

3

Tu es Petrus

2

11 *p* *mp*

p *mf*

mf

mf

Pe - trus

Tu es, Tu es,

ae - di - fi - ca - bo, Tu es, Tu es,

ae - di - fi - ca - bo Tu es, Tu es Pe - trus

11

15

Pe - trus Tu es Pe - trus

Tu es, ae - di - fi - ca - bo Tu es Pe - trus

Tu es, ae - di - fi - ca - bo Tu es Pe - trus

Tu es Pe - trus ae - di - fi - ca - bo Tu es Pe - trus

15

18 *mp*

De - us vir - tu - tum, con' - ver - te nos, De - us vir - tu - tum, con' - ver - te nos

mp

De - us vir - tu - tum, con' - ver - te nos, De - us vir - tu - tum con' - ver - te nos

mp

De - us vir - tu - tum, con' - ver - te nos, De - us vir - tu - tum, con' - ver - te nos

mp

De - us vir - tu - tum, con' - ver - te nos, De - us vir - tu - tum, con' - ver - te nos, —

18 *p*

III: Bordun 8' Flöte 2' Tremulant ad lib.

mp I: 8'

16' + III/P

20 *poco rit.* **Poco più** ♩ = 65

il - lus-tra fa - ci - em, il - lus-tra fa - ci - em tu - am et sal - vi e - ri - mus

mf

il - lus-tra fa - ci - em, il - lus-tra fa - ci - em tu - am et sal - vi e - ri - mus Tu es, —

mf

il - lus-tra fa - ci - em, il - lus-tra fa - ci - em tu - am et sal - vi e - ri - mus Tu es, —

mf

il - lus-tra fa - ci - em, il - lus-tra fa - ci - em tu - am et sal - vi e - ri - mus Tu es, —

Der Domkantorei Schleswig und Dr. Hodjat Shekarriz gewidmet

Ubi caritas et amor (Ostern 2014)

Text: Unbekannter italienischer Dichter

Thomas Cornelius

$\text{♩} = 60$
p

Sopran
U - bi ca - ri - tas et a - mor, U - bi ca - ri - tas et a - mor

Alt
U - bi cá - ri - tas et a - mor U - bi ca - ri - tas et a - mor,

Tenor
a - mor

Wo die Güte und die Liebe (sind), dort ist Gott. - Where charity and love (are), God is there.

5

S
U - bi ca - ri - tas et a - mor U - bi cá - ri - tas et a - mor, De - us i - bi est et

A
U - bi ca - ri - tas et a - mor U - bi ca - ri - tas et a - mor, De - us i - bi est et

T
U - bi ca - ri - tas et a - mor, U - bi cá - ri - tas et a - mor, De - us i - bi est et

B
a - mor U - bi cá - ri - tas et a - mor, De - us i - bi - est et

poco rit. a tempo

Versammelt hat uns in Eintracht Christi Liebe. - Christ's love has gathered us into one.

10

S
a - mor. Con - gre - gá - vit nos in u - num Chris - ti a - mor.

A
a - mor. "Con" Chris - ti a - mor.

T
a - mor. Con - gre - gá - vit nos in u - num Chris - ti a - mor.

B
a - mor. "Con" Chris - ti a - mor.

Partitur

SW: Flöten 8 4 2

Pos: Gd 8

Ped: Pr 16 8 4

Vom Abend zur Nacht

[Wehmut - Joseph von Eichendorff]

Thomas Cornelius

aus dem täglich Irdischen - fließend, fliehend

♩ = 42

Orgel

SW

f

7 *rit.*
Ach, wei - nen möcht' ich wei - nen so, — so aus Her - zens - grund

9 *a tempo*
SW

10 *rit.* *a tempo rit.*

12 *a tempo*
und al - ter Zei - ten Grü - ßen Kam da, im Tal er - wacht,

12 Pos

SW: Gambe 8, Flöte 4

HW: leise Grundstimmen 8, SW/HW

Ped: SW/P

Die Seele

Thomas Cornelius *1986

Text: Th. Cornelius / Joseph v. Eichendorff

$\text{♩} = 70$

Singstimme *wissend auf der Suche* **mp**

Orgel *legato* Die See - le _____ nachts

f *p*

4 *poco a poco cresc.* *f* *mf* *f* *poco rit.*

Die See - le _____ frei Die See - le schwebt Die See - le Wo? Wo?

SW: + Fd 8 nur Gambe

8 **Adagio** *a tempo* *orakelhaft* **mf**

mp Tod _____ Sei

SW: Fd 8, Fl 4

HW

+ Sb 16, Pr 8

11 *poco rit.*

stark, ge - treu - es Her - ze! Lass' ab von Angst und Schmerze! Steh' auf und geh' mit mir, Viel

Partitur

Im Traume

Man: Flûte harmonique o. ähnl

Ped: Terz 1 3/5 oder 2'

["Treue" Joseph von Eichendorff]

Thomas Cornelius

Orgel

$\text{♩} = 45$

f *p* *mp*

Stimme

erzählend, beinahe sprechend

5 Wie dem Wan - de - rer in Träu - men, Dass er still im Schla - fe weint

5 *p*

9 Zwi - schen gold' - nen Wol - ken - Säu - men sei - ne Hei - mat

9 *+ Voix céleste* *cresc.*

12 *molto rit.* *a tempo*

— wohl er - scheint —

12 *- Voix céleste* *f*

13/5'

Partitur

Beim Erwachen

["Werktag" und "Beim Erwachen" - Joseph von Eichendorff]

Thomas Cornelius

$\text{♩} = 55$

Orgel

Sb 16' + Flöte 4'

4

S

Wir wan - dern nun schon viel hun - dert Jahr, Und kom - men doch nicht zur Stel - le *poco rit.*

Org.

6

S

$\text{♩} = 45$ *poco a tempo* $\text{♩} = 55$

Der Strom wohl rauscht an die tau - send gar,

Org.

8

S

$\text{♩} = 65$ *poco rit.*

Und kommt doch nicht zur Stel - - - le

Org.

Psalm 13

Thomas Cornelius *1986

$\text{♩} = 40$ *quasi recitativo* $\text{♩} = 65-70$ *mp*

Sopran

Alt

Tenor

Bass

In fi - nem psal-mus Da - vid Us-que - quo Us-que - quo

Us-que - quo Us-que - quo

Us-que - quo us-que - quo

Us-que - quo us-que - quo

Ein Psalm Davids, Vorzusingen. - Unto the end, a psalm for David.

4

S.

A.

T.

B.

Do - mi - ne ob - li - vis - ce - ris me

Do - mi - ne ob - li - vis - ce - ris me

Do - mi - ne ob - li - vis - ce - ris me

Do - mi - ne ob - li - vis - ce - ris me

cresc. *f* *rit.*

Herr, wie lange willst du mich so ganz vergessen? - How long, O Lord, wilt thou forget me unto the end?