

Gunther Martin Göttsche *1953

Chornoten zum Download auf www.musikundkirche.de

Unveröffentlichte bzw. nicht im Handel erhältliche Chorwerke/Bearbeitungen als pdf-Dateien (Rechte beim Komponisten)

op. 3,1	Daran ist erschienen die Liebe Gottes	Kleine Motette für drei Stimmen	1991
op. 31	Christus, der uns selig macht	Choralmotette für vier- bis sechsstimmigen Chor a cappella	1993
op. 44	Nun bitten wir den Heiligen Geist	Choralmotette für vier- bis sechsstimmigen Chor a cappella	1999
op. 53,24	Mendelssohn: Heilig, heilig ist Gott der Herr (aus „Elias“)	Bearbeitung für dreistimmigen Frauenchor und Orgel	2004
op. 53,71	Reger: Mariae Wiegenlied	Bearbeitung für Chor SATB und Orgel	2015
op. 99	Himmel, Erde, Luft und Meer	Kleine Choralkantate für Sopran- und Altsolo, Violine, dreistimmigen Chor und Orgel	2017
op. 103	Der 90. Psalm	Psalm für vierstimmigen Frauenchor, Schlagzeug und Orgel	2018
op. 105	Die Seligpreisungen	Motette für Chor SATB und Orgel	2018
op. 108	Gott, meine Stärke	Kleine Motette für Chor SATB	2019

Daran ist erschienen die Liebe Gottes

Kleine Motette für dreistimmigen Chor und Orgel ad lib.

1 Joh 4, 9+16

Gunther Martin Göttsche
1991

S
Dar - an ist er - schie - nen die Lie - be Got - tes un - ter uns, dass

A
Dar - an ist er - schie - nen die Lie - be Got - tes un - ter uns, dass_

M
Dar - an ist er - schie - nen die Lie - be Got - tes un - ter uns, dass_

Orgel
(ad lib.)

5
Gott sei-nen ein-ge - bor - nen Sohn ge - sandt hat in die Welt, dass wir durch ihn

— Gott sei-nen ein - ge - bor - nen Sohn ge - sandt_ hat, dass wir durch ihn

— Gott sei-nen ein - ge - bor - nen Sohn ge-sandt hat, dass wir durch ihn

Orgel
(ad lib.)

10

le - ben, le - - - ben sol - - - len.

le - ben, le - - - ben sol - - - len.

le - ben, le - - - ben sol - - - len.

folgt Kanon:

1. (☺) 2. (☺) 3. (☺)

Gott ist die Lie - be, und wer in der Lie - be bleibt, der bleibt in Gott und Gott in ihm.

dann Wiederholung der Motette
mit anderem Schluss:

le - - - ben sol - - - len.

le - - - ben sol - - - len.

le - - - ben sol - - - len.

Christus, der uns selig macht

Choralmotette für vier- bis sechsstimmigen Chor a cappella
nach dem Lied von Michael Weiße (1531)

CHORPARTITUR

Gunther Martin Göttsche
1993 op.31

Moderato ♩ = 94

S
1. Chri - stus, Chri - stus, Chri - stus, der uns

A
1. Chri - - stus, Chri - - stus, Chri - stus, der uns

T
1. Chri - - stus, Chri - - stus, Chri - stus, der

B
1. Chri - stus, Chri - stus, Chri-

f > > > > *ff* *largamente*

6
se - lig macht, kein Bö's' hat be - gan - - gen,

se - lig macht, kein Bö's' hat be - gan - - gen,

uns se - lig macht,

- stus kein Bö's' hat be - gan - - gen.

p

10
ward für uns zur Mit - ter - nacht wie ein

ward für uns zur Mit - ter - nacht wie ein Dieb ge - fan - - gen,

ward für uns zur Mit - ter - nacht wie ein

...für uns zur Mit - ter - nacht wie ein Dieb ge - fan - - gen,

f > > > >

15 *cresc.* *più f*

Dieb ver - kla -

ei - lend zum Ver - hör ge - bracht und fälsch - lich ver - kla -

cresc. *più f*

Dieb, wie ein Dieb, und fälsch - lich ver -

Chri - stus ge - fan - gen, ge - fan - gen und fälsch - lich ver -

19 *ff*

get, fälsch - lich ver - kla - get.

get, fälsch - lich ver - kla - get.

ff

kla - get, ver - höhnt, ver - speit und ver - lacht,

ff

kla - get, ver - höhnt, ver - speit und ver - lacht,

23 *mf* *f* *p*

Chri - stus! Chri - stus! Chri - stus!

mf *f* *p*

Chri - stus! Chri - stus! Chri - stus!

mf

wie denn die Schrift sa - get.

mf

wie denn die Schrift sa - get.

Poco più mosso ♩ = 106

28 *mp espr.*

T1
T2

2. In der er - sten Stund am Tag, da er soll - te lei -

M

B1
B2

pp

2. In der er - sten

32

- - den, bracht man ihn mit har - ter Klag Pi - la - tus

f

Stund am Tag bracht man ihn mit har - ter Klag Pi - la - tus

36 *poco rit.* *a tempo*

dem Hei - den. Der ihn un - schul - dig

dem Hei - den. Der ihn un - schul - dig

dem Hei - den. Der ihn un -

40

be - fand, ohn Ur - sach des To - des, ihn der - hal -

schul - dig be - fand, ihn der - hal - ben

44

- ben von sich sandt zum Kö - nig Her - o - des.

ben von sich sandt zum Kö - nig Her - o - des.

von sich sandt zum Kö - nig, zum Kö - nig Her - o - des.

Più mosso, agitato ♩ = 120

48

S *ff*
3. Um drei hat der Got - tes - sohn Gei - ßeln, Gei - ßeln füh - len

A *ff*
3. Um drei hat der Got - tes - sohn Gei - ßeln, Gei - ßeln füh - len

T *f*
3. Um drei hat der Got - tes -

B *f*
3. Um drei hat der Got - tes -

51

S
müs - sen, Gei - ßeln, gei - - ßeln, Got - tes Sohn gei - ßeln! Sein Haupt

A
müs - sen, Gei - ßeln, gei - - ßeln, Got - tes Sohn gei - ßeln! Sein Haupt

T
sohn Gei - ßeln füh - len müs - - sen; sein Haupt ward mit

B
sohn Gei - ßeln füh - len müs - - sen; sein Haupt ward mit

55

S
von Dor - nen, von Dor - nen zer - ris - sen, von Dor - nen zer - ris - sen!

A
von Dor - nen, von Dor - nen zer - ris - sen, von Dor - nen zer - ris - sen!

T
ei - ner Kron von Dor - nen zer - ris - - sen;

B
ei - ner Kron von Dor - nen zer - ris - - sen;

59

Ge - klei - det zu Hohn_ und Spott, Spott, Spott, Spott, schla -
 Ge - klei - det zu Hohn_ und Spott, Spott, Spott, Spott, schla -
 ge - klei - det zu Hohn_ und Spott, Spott, Spott, Spott, schla -
 ge - klei - det zu Hohn und Spott, ward er sehr ge - schla -

63

- gen, schla - gen, Chri - stus!
 - gen, schla - gen, Chri - stus!
 - gen, schla - gen, Chri - stus! ...tra -
 gen, und das Kreuz zu sei - nem Tod muß' er sel - ber tra -

mf espr.

67

...tra - gen.
 ...tra - gen.
 gen.
 gen.

mf espr.

Tranquillo ♩ = 80

71 *mf* Solo

S A

4. Um sechs ward er nackt und bloß an das Kreuz ge - schla - gen,

T B

pp

M

74 2 Soli 3 Soli

S A

an dem er sein Blut ver - goß, be - tet mit Weh - kla - gen;

T B

-(m)

78 Tutti

S A

die Zu - schau - er spot - te - ten sein, *mf legato* 2 Soli

T B

die Zu - schau - er spot - te - ten sein, auch, die bei ihm hin - gen,

-(m)

82 *p* *legatissimo, molto espr.* *pp*

S A

bis die Son - ne ih - ren Schein ent - zog sol - chen Din - gen. *pp*

T B

bis die Son - ne ih - ren Schein ent - zog sol - chen Din - gen. *pp*

-(m) bis die Son - ne ih - ren Schein ent - zog sol - chen Din - gen. *pp*

Largamente ♩ = 88

90 *ff*

5. Je - sus schrie zur neun - ten Stund', gro - ßer Qual ver - fal - -

5. Je - sus schrie zur neun - ten Stund', gro - ßer Qual ver - fal - -

5. Je - sus schrie zur neun - ten Stund', gro - ßer Qual ver - fal - len,

5. Je - sus schrie zur neun - ten Stun - de, gro - ßer Qual ver - fal - len, gro - ßer

94 *mf*

len, ihm ward dar - ge - reicht zum Mund

len, ihm ward dar - ge - reicht zum Mund Es - sig - trank mit

mf ihm ward dar - ge - reicht zum Mund

mf Qual ver - fal - len. *B.1:* Ihm ward dar - ge - reicht... *p* ...Es - sig - trank mit Gal - len,

98 *poco rit.*

Es - sig - trank mit Gal - - len, *poco rit.*

Gal - - len, *poco rit.*

Es - sig - trank mit Gal - len, *poco rit.*

p Es - sig - trank mit Gal - len, *p* Es - sig - trank mit Gal - len.

Poco meno mosso ♩ = 80

102 *p molto espr.*

da gab er auf sei - nen Geist, sei - nen

p

da gab er auf

p molto espr.

da gab er auf sei - nen Geist,

106 *dim.* *pp*

Geist, da gab er auf sei - nen Geist.

dim.

sei - nen Geist.

dim. *pp*

sei - nen Geist, da gab er auf sei - nen Geist.

Più mosso, molto agitato ♩ = 144

111 *ff*

Und die Welt er zit - - - tert, die Welt er zit - tert,

ff

Und die Welt er - zit - - tert,

ff

Und die Welt er zit - - - tert, die Welt er - zit - tert,

ff

Und die Welt er - zit - tert, und die Welt er - zit - tert,

115

des Tem - pels Vor-hang zer - reißt und manch Fels zer - split - tert,

des Tem - pels Vor - hang zer -

des Tem - pels Vor-hang zer - reißt und manch Fels zer -

des Tem - pels Vor -

118

zer - reißt, zer - split - tert, Vor - hang

reißt und manch Fels zer - split -

split - tert, zer - reißt, zer - split - tert, Vor - hang

hang zer - reißt und manch Fels zer -

122

zer - reißt, Fels zer - split - tert.

tert.

zer - reißt, Fels zer - split - tert.

split - tert.

Tranquillo ♩ = 88

126 *mf*

S 6. Da man hatt' zur Ves - per - zeit die Schä - cher zer - bro -

A1 *pp*
M

A2 *pp*
...die Schä - cher

130 *mf*

S - - - - - chen, Je - sus, Je - sus

A1 *mf*
..ward Je - sus in sei - ne Seit' mit dem

A2 *mf*
zer - bro - chen, Je - sus, Je - sus

134 Solo *mf*

S solo Wie Jo - han - nes zei - get an,

S *p*
zer - bro - chen? da - raus Blut und Was - ser rann,

A1 *p*
Speer ge - sto - chen; da - raus Blut und Was - ser rann,

A2 *p*
zer - bro - chen? ...wie Jo - han - nes zei - get an,

139

S solo *f*
die Schrift zu er - fül - len.

S *mp* *mf*
die Schrift zu er - fül - len, nur um un - se - ret -

A1 *mp*
die Schrift zu er - fül - len, nur um un -

A2 *mp*
die Schrift zu er - fül - len,

143

S
wil - len, um un - se - ret - wil - len, um un - se - ret -

A1
se - ret - wil - len, um

A2 *mf*
nur um un - se - ret - wil - len, um un - se - ret -

147

S *rit.* *pp*
wil - len, nur um un - se - ret - wil - len.

A1 *rit.*
un - se - ret - wil - len.

A2 *rit.* *pp*
wil - len, nur um un - se - ret wil - len.

Più tranquillo ♩ = 72

151 *p*

S 7. Da der Tag sein En - de nahm, der A - bend war kom - men,

A 7. Da der Tag sein En - de, sein En - de nahm, —

T 7. Da der Tag sein En - de, sein En - de nahm,

B 7. Da der Tag sein En - de nahm, —

155

ward Je - sus von des Kreu - zes Stamm durch Jo - seph ge - nom - men,

ward Je - sus von Kreu - zes Stamm ge - nom - men,

ward Je - sus von Kreu - zes Stamm ge - nom - men,

ward Je - sus vom Kreuz ge - nom - men,

159 *mf*

herr - lich, nach der Vä - ter Art in ein Grab ge - le - get,

nach der Art in ein Grab ge - le - get,

herr - lich, nach der Vä - ter Art in ein Grab ge - le - get,

nach der Art in ein Grab ge - le - get,

163

all - da mit Hü - tern ver - wahrt, wie Mat - thä - us zei - get, wie Mat -
 mit Hü - tern, wie Mat - thä - us zei - get, wie Mat -
 all - da mit Hü - tern ver - wahrt, wie Mat - thä - us zei - get, wie
 mit Hü - - tern, wie Mat - thä - us

167

thä - - us zei - get.
 thä - us zei - get.
 Mat - thä - us zei - get.
 zei - - get.

169

Tempo I ♩ = 94

8. O hilf,
 8. O hilf,

171

ff *largamente*
 Chri - ste! O hilf, Chri - ste, Got - tes Sohn, durch dein bit - ter
 Chri - ste! O hilf, Chri - ste, Got - tes Sohn, durch dein bit - ter
 Chri - ste, o hilf, Chri - ste, Got - tes
 Chri - ste, o hilf, Chri - ste,

176

Lei - den, daß wir, dir stets

Lei - den, daß wir, dir stets un - ter - tan,

Sohn, daß wir, dir stets

durch dein bit - ter Lei - den, daß wir, dir stets un - ter - tan

180

Più mosso ♩ = 112

un - ter - tan, dei - nen Tod und sein Ur -

Sünd und Un - recht mei - den,

un - ter - tan,

Sünd und Un - recht mei - den,

184

sach frucht - bar nun be - den - ken, frucht - bar

dei - nen Tod und sein Ur - sach frucht - bar

dei - nen

188

nun be - den - - ken, be - den - ken,
 nun be - den - - ken, be - den - -
 Tod und sein Ur - sach frucht - bar nun be - den - ken,
 dei - nen Tod und sein Ur - sach frucht -

192

dei - nen Tod be - den - ken, *f* dei - nen
 ken, *f* dei - nen Tod und sein Ur - sach frucht - bar
 frucht - bar nun be - den - ken, be - den - - ken,
 - bar nun be - den - - ken,

196

Tod und sein Ur - sach, dei - nen Tod frucht - bar
 nun be - den - - ken, dei - nen Tod frucht -
 dei - nen Tod und sein Ur - sach frucht -

200

nun be - den - ken, frucht - bar nun be - den -
 - bar nun be - den - ken, frucht - bar nun be - den -
 - bar nun be - den - ken, frucht - bar nun be - den -
 dei - nen Tod und sein Ur - sach be - den - ken, da-

204

ken,
 ken, da - für, wie - wohl arm und schwach, dir _____ Dank - op - fer
 ken,
 - für, wie - wohl arm und schwach, dir _____ Dank - op - fer schen -

208

da - für, wie - wohl arm und schwach, dir _____ Dank - op - fer
 schen - ken, da - für, wie - wohl arm und schwach, _____
 da - für, wie - wohl arm und schwach, dir _____
 ken, dir schen - - - ken,

212

schen - ken, dir Dank - op - fer schen - ken, dir
 dir Dank - op - fer schen - ken, dir
 - Dank - op - fer schen - ken, dir Dank - op - fer
 da -

216

f sempre
 schen - ken, dir, dir Dank -
f sempre
 schen - ken, dir, dir Dank -
f sempre
 schen - ken, dir, dir Dank -
 - für, wie - wohl arm und schwach, dir Dank - op - fer schen -

220

op - fer schen - ken, dir Dank - op - fer schen - ken.
 op - fer schen - ken, dir Dank - op - fer schen - ken.
 op - fer schen - ken, dir Dank - op - fer schen - ken.
 ken. *ff* O hilf,

224

ff

O hilf, Chri - ste, o hilf, Chri - ste, durch dein

ff

O hilf, Chri - ste, o hilf, Chri - ste, durch dein

ff

O hilf, Chri - ste, o hilf, Chri - ste, durch dein

Chri - ste, o hilf, Chri - ste, durch dein bit -

229

ff sempre

bit - ter Lei - den, durch dein Lei -

ff sempre

bit - ter Lei - den, durch

ff sempre

Lei - den, o hilf, Chri - ste, o hilf, Chri - ste, durch

ff sempre

ter Lei - den, O hilf, Chri -

235

den, dein Lei - den.

dein Lei - den.

dein Lei - den.

ste, durch dein Lei - den.

Nun bitten wir den heiligen Geist

Choralmotette zu 4-6 Stimmen

EG 124

Gunther Martin Göttsche

1999

♩ = 72

mf

S
A
T
B

Nun bit-ten wir den Geist, bit-
Nun bit-ten wir den heil-igen Geist, bit-
Nun bit-ten wir, nun bit-ten wir den Geist um den
Nun bit-ten wir den hei - li - gen Geist um den

4

cresc.

- ten um den rech - ten Glau - ben al - ler meist,
- ten um den rech - ten Glau - ben al - ler - meist,
rech - ten Glau - ben al - ler - meist. daß er
rech - ten Glau - ben al - ler - meist.

6

f

daß er, daß er uns be - hü - te, wenn wir
daß er uns be - hü - te an un - serm En - de, wenn wir
uns daß er uns be - hüt' am En - de, wenn wir
daß er uns be - hü - te, wenn wir

8

heim - fahrn aus die - sem E - len - de. Ky - ri - e -

heim - fahrn aus die - sem E - len - de. Ky - ri - e - leis,

heim - fahrn aus die - sem E - len - de. Ky - ri -

heim - fahrn. Ky - ri -

11

2

leis, Ky - ri - e - leis. Du wer - tes Licht,

Ky - ri - e - leis. Du wer - tes

Ky - ri - e - leis. Du wer - tes Licht, gib

e, Ky - ri - e - leis.

e e - leis.

14

gib uns dei - nen Schein, Licht, gib dei - nen Schein, Lehr uns Je - sum Christ ken -

uns dei - nen Schein, Lehr uns Je - sum Christ ken -

...lehr uns Je - sum Christ ken - nen al -

4 17

nen al - lein, daß wir blei - ben,
 nen al - lein, daß wir an ihm blei - ben, dem treu - en Hei - land, der uns
 lein, daß wir blei - ben,
 ...daß wir blei - ben,

20

daß wir blei - ben. Ky - ri - e -
 bracht hat zum rech - ten Va - ter - land. Ky - ri - e - leis,
 daß wir an ihm blei - ben, Ky - ri -
 e - leis, daß wir blei - ben, an ihm blei - ben. Ky - ri -

3

23

leis, Ky - ri - e - leis.
 Ky - ri - e - leis.
 Ky - ri - e - leis. *mf*
 e, Ky - ri - e - leis. Du sü - ße
 e e - leis. *mf* Du sü - ße Lieb, schenk

26

espress.

Lieb, schenk uns dei - ne Gunst, laß uns emp - fin - den der
 laß uns emp - fin - den der
 uns dei - ne Gunst, laß uns emp - pfin - den der

29

p espr. e cantabile

...daß wir uns von Her - zen ein - an - der lie - ben *f espress.*
 ...und im Frie -
 Lieb In - brunst, lie - ben,
 Lieb In - brunst, lie - - - ben,

32

f espress.

und im Frie - den auf ei - nem
 den auf ei - nem Sinn, und im Frie - den auf ei - nem
 und im Frie - den, und im Frie - den auf ei - nem
 Frie - - - den,

6 34

Sinn blei - ben, auf ei - nem Sinn blei - ben, blei - ben.

Sinn blei - ben, auf ei - nem Sinn blei - ben, blei - ben.

Sinn blei - ben, auf ei - nem Sinn blei - ben, blei - ben.

f espress. und im Frie - den auf ei - nem Sinn blei - ben, blei - ben.

37

Ky - ri - e - leis, Ky - ri - e - leis.

Ky - ri - e - leis, Ky - ri - e - leis.

Ky - ri - e - leis, Ky - ri - e - leis.

Ky - ri - e - leis, Ky - ri - e - leis.

40

4

f Du höch - ster Trö - ster in al - ler

f Du höch - ster Trö - ster in al - ler Not, in al - ler

f Du höch - ster Trö - ster in al - ler

f Du höch - ster Trö - ster in der

più f e cresc.

Not, hilf, daß wir nicht fürch - ten

più f e cresc.

Not, hilf, daß wir nicht fürch - ten

più f e cresc.

Not, hilf, daß wir nicht fürch - ten, nicht fürch - ten

più f e cresc.

Not, hilf daß wir nicht fürch - - ten

44

Schand noch Tod, daß in uns die Sin - ne

mf *mp dim.*

Schand noch Tod, daß in uns die Sin - ne

mf *mp dim.*

Schand noch Tod, daß in uns die Sin - ne nicht ver -

mf *mp dim.*

Schand noch Tod, daß in uns die Sin - ne nicht ver -

47

nicht ver - za - gen, wenn der Feind, wenn der Feind wird das Le - ben ver -

p *marcato e molto cresc.*

nicht ver - za - gen, wenn der Feind, wenn der Feind wird das Le - ben ver -

p *marcato e molto cresc.*

za - gen wenn der Feind, wenn der Feind, wenn der Feind wird das Le - ben ver -

p *marcato e molto cresc.*

za - gen, wenn der Feind, wenn der Feind, wenn der Feind wird das Le - ben ver -

p *marcato e molto cresc.*

5 Sostenuto e meno mosso $\text{♩} = 60$

50

mf *p dolce*

kla - gen. Nun bit - ten wir, daß er uns be -

kla - gen. ...daß er uns be - hü - te an

mf *p dolce*

kla - gen. Nun bit - ten wir, daß er uns be -

kla - gen. Nun bit - ten wir, daß er uns be -

53

rit. e dim. sempre

hü - te, daß er uns be - hü - te,

rit. e dim. sempre

un - serm En - de, wenn wir heim - fahrn aus die - sem E - len - de.

rit. e dim. sempre

hü - te, daß er uns be - hü - te,

rit. e dim. sempre

hü - te, uns be - hü - te, uns be - hü - te.

56

$\text{♩} = 52$ *pp* *poco cresc.*

Ky - ri - e - leis, Ky - ri - e - leis.

pp Ky - ri - e - leis, Ky - ri - e - leis.

pp Ky - ri - e - leis, Ky - ri - e - leis.

pp Ky - ri - e - leis, Ky - ri - e - leis.

Heilig, heilig, heilig ist Gott der Herr

aus dem Oratorium "Elias" für dreistimmigen Frauenchor und Orgel (oder Klavier)

Originaltonart: C-Dur

Originale Besetzung: Soloquartett (Frauenstimmen), gem. Chor und Orchester

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Bearbeitung: Gunther Martin Göttsche

Adagio ma non troppo (♩ = 72)

Heilig, heilig, heilig ist Gott der Herr, heilig, heilig, heilig ist
Heilig ist Gott, der Herr, heilig, heilig, heilig ist
Heilig ist Gott, der Herr, heilig, heilig, heilig ist

mf *f* *mf* *f* *p* *f*

Ped.

8
Gott der Herr, der Herr Ze - ba-oth, der Herr Ze - ba-oth. Al - le Lan - de sind
Gott der Herr, der Herr Ze - ba-oth.
Gott der Herr, der Herr Ze - ba - oth.

mf *f* *p* *f* *p*

Man. Ped.

sei - ner Eh - re voll, sind sei - ner Eh - re voll, sei - ner, sei - ner

Al - le Lan - de sind sei - ner Eh - re voll, sind sei - ner Eh - re, sei - ner, sei - ner

Al - le Lan - de sind sei - ner Eh - re voll, sind sei - ner Eh - re, sei - ner, sei - ner

Man. Ped.

Eh - re voll. Hei - lig, hei - lig, hei - lig ist Gott der Herr, hei - lig ist

Eh - re voll. hei - lig ist

Eh - re voll. hei - lig ist

Man. Ped.

Gott der Herr. Al - le Lan - de sind sei - ner Eh - re voll, sind sei - ner Eh - re, sei - ner

Gott der Herr. Al - le Lan - de sind sei - ner Eh - re voll, sind sei - ner Eh - re, sei - ner

Gott der Herr. Al - le Lan - de sind sei - ner Eh - re voll, sind sei - ner Eh - re, sei - ner

Man. Ped. Man.

33

mf

Eh - re___ voll, al - le Lan - de sind sei - ner Eh - re voll, sei - ner___ Eh - re, sei - ner___

mf

Eh - re voll, al - le Lan - de sind sei - ner Eh - re___ voll, sei - ner___ Eh - re, sei - ner

mf

Eh - re voll, al - le Lan - de sind sei - ner Eh - re___ voll, sind sei - ner Eh - re, sei - ner

Ped

39

f *p*

Eh - re___ voll, al - le Lan - de sind sei - ner Eh - re voll.

f *p*

Eh - re___ voll, al - le Lan - de sind sei - ner Eh - re voll.

f *p*

Eh - re___ voll, al - le Lan - de sind sei - ner Eh - re voll.

Man.

Max Reger

MARIAE WIEGENLIED

op. 76, 52

Bearbeitung für Chor und Orgel/Klavier
von Gunther Martin Göttsche

Mariae Wiegenlied

Text: Martin Boelitz (1874-1918)

für gemischten Chor und Orgel (oder Klavier)

Originalbesetzung: Hohe Stimme und Klavier
Originaltonart: As-Dur

Max Reger, 1873 - 1916
op. 76, No. 52

Bearbeitung: Gunther Martin Göttsche

Allegretto

S
Ma - ri - a sitzt am Ro-sen-hag und wiegt ihr Je - sus - kind; durch die Blät-ter

A
Ma - ri - a, Ma - ri - a wiegt ihr Je - sus - kind; durch die Blät-ter

T
Ma - ri - a, Ma - ri - a wiegt ihr Je - sus - kind. Lei -

B
Ma - ri - a, Ma - ri - a wiegt ihr Je - sus - kind.

Orgel
oder
Klavier
(Ped.)

8

lei - se weht der war-me Som - mer - wind. Zu ih - ren Fü - ßen

lei - se weht der war - me Som - mer - wind. Zu ih - ren

- se weht der war - me Som - mer - wind. Zu ih - ren Fü -

Lei - se weht der war-me Som - mer wind, der war-me Som - mer - wind. Zu ih - ren

dolce

14 *dolce*

singt ein bun - tes Vö - ge - lein: Schlaf, Kind - lein, sü - ße,

dolce

Fü - ßen singt ein Vö - ge - lein: Schlaf, Kind - lein, schlaf, Kind - lein sü - ße,

dolce

-ßen singt ein Vö - ge - lein: Schlaf, schlaf, Kind - lein sü - ße, schlaf, Kind - lein sü - ße,

dolce

Fü - ßen singt ein klei - nes Vö - ge - lein: schlaf, Kind - lein sü - ße, schlaf, Kind - lein sü - ße,

21 *rit.* *pp* *a tempo* *pp*

schlaf nun ein! Mm, ah,

pp *pp*

schlaf nun ein! Mm, ah,

pp *mp dolce*

schlaf nun ein! Hold ist dein Lächeln, holder deines

pp *pp*

schlaf nun ein! Mm, ah,

rit. *a tempo*

28

pp leg dein mü-des Köpf - chen fest an dei-ner Mut-ter Brust! *dolce* Schlaf, Kind - lein

pp leg dein mü-des Köpf - chen fest an dei-ner Mut-ter Brust! *dolce* Schlaf, Kind - lein,

pp Schlum-mers Lust, leg das Köpf - chen fest an dei ner Mut - ter Brust. *dolce* Schlaf, schlaf, Kind-lein

pp leg dein mü-des Köpf - chen fest an dei-ner Mut - ter Brust. *dolce* Schlaf, Kind - lein

36

rit. pp sü - - ße, schlaf nun ein!

pp schlaf, Kind-lein sü - ße, schlaf nun ein!

pp sü - ße, schlaf, Kind - lein sü - ße, schlaf nun ein!

pp sü - ße, schlaf, Kind - lein sü - ße, schlaf nun ein!

rit.

Für Karen Siegert

Himmel, Erde, Luft und Meer

Kleine Choralkantate nach EG 504
für Sopran- und Altsolo, Violine, dreistimmigen Chor und Orgel

Gunther Martin Göttsche
op. 99
2017

Moderato
♩ = 100

Violine
p *mf* *f*

Sopran solo

Alt solo

S

CHOR
A
M

Moderato
♩ = 100

Orgel
p
(Man.)

6

p *mf* *p*

1. Him - mel, Er - de, Luft_ und Meer zeu - gen von des

mf

1. Him - mel, Er - de, Luft_ und Meer

mf

1. Him - mel, Er - de

mp
(Ped.)

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *p*

Schöp - fers Ehr: mei - ne See - le, sin - ge du, bring auch jetzt dein Lob her - zu.
 zeu - gen von des Schöp - fers Ehr: mei - ne See - le, sin - ge du, bring auch jetzt dein Lob, dein Lob her - zu.
 Luft und Meer zeu - gen von des Schöp - fers Ehr: mei - ne See - le, sin - ge du, bring jetzt dein Lob her - zu.

(Man.)

p *pp* *f espr.* *mf espr.*

2. Seht das gro - ße Son - nen - licht, wie es durch die Wol - ken bricht,
 ...auch der Mond, der

(Ped)

Ster - ne Pracht jauch - zen Gott bei stil - ler Nacht.

...hat ge - zie - ret

3. Seht, wie Gott der Er - de Ball hat ge - zie - ret

(Man.)

ü - ber - all, Wäl - der, Fel - der, je - des Tier zei - gen Got - tes, Got - tes Fin - ger hier.

ü - ber - all, Wäl - der, Fel - der, je - des Tier zei - gen Got - tes Fin - ger hier.

arco

pp

Solo *mf espr.*

4. Seht, wie fliegt der Vö - gel Schar in den Lüf - ten, Paar bei Paar, in den Lüf - ten, Paar

Solo *mf espr.*

4. Seht, wie fliegt der Vö - gel Schar in den Lüf - ten, Paar bei Paar, in den Lüf - ten, Paar

Chor Sopran *p*

4. Seht, wie fliegt der Vö - gel Schar in den Lüf - ten

poco leggiero

mf

f

bei Paar. Blitz und Don - ner, Ha - gel, Wind sei - nes Wil - lens

f

bei Paar. Blitz und Don - ner, Ha - gel, Wind sei - nes Wil - lens

f

Paar bei Paar Blitz und Don - ner, Ha - gel, Wind sei - nes Wil - lens

f *legato*

Blitz und Don - ner, Ha - gel, Wind sei - nes Wil - lens Die - ner sind.

f *legato*

Blitz und Don - ner, Ha - gel, Wind sei - nes Wil - lens Die - ner sind.

mf

43

Die - ner sind.

Die - ner sind.

Die - ner sind.

5. Seht, der Was - ser -

5. Seht, der Was - ser -

5. Seht, der Was - ser -

mp

mf

46

wel - len Lauf, wie sie stei - gen ab und auf;

wel - len Lauf, wie sie stei - gen ab und auf;

wel - len Lauf, wie sie stei - gen ab und auf;

Musical score for measures 49-53. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked *mf*. The lyrics are: "von der Quel - le bis zum Meer rau - schen sie des Schöp - fers Ehr." The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *f* and *mf*.

Musical score for measures 54-58. The score includes piano accompaniment. The key signature is B-flat major. The tempo is marked *f*. The score includes dynamic markings *f* and *p*. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *f* and *p*. The score includes performance instructions: "(Ped)" and "(Man.)". The time signature changes from 4/4 to 9/4 and then to 6/4.

Musical score for measures 59-63. The score includes piano accompaniment. The key signature is B major (two sharps). The tempo is marked *mf*. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *mf* and *f*.

65



Solo

Solo *f*

+ Gemeindegesang ad lib.



70



mei - nen Sinn, was du bist und was_ ich bin, und was ich bin.



mei - nen Sinn, was du bist und was_ ich bin, und was ich bin.



mei - nen Sinn, was du bist_ und was_ ich bin.



mei - nen Sinn, was du bist_ und was_ ich bin.



mei - nen Sinn, was du bist_ und was_ ich bin.

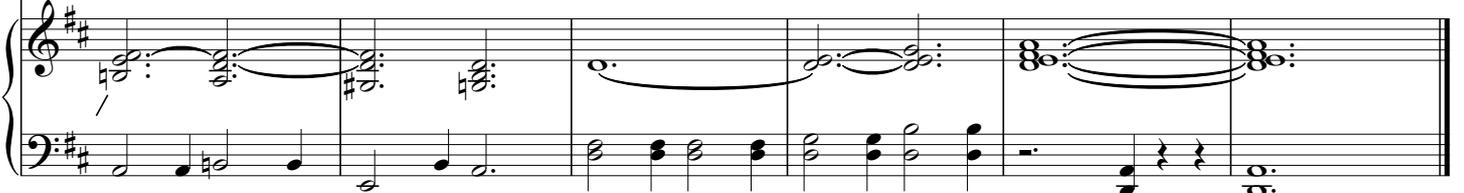


(Man.)

75



pizz



Partitur

*Für Peter Gortner und den Konzertchor der Mädchen
von Cantus Juvenum Karlsruhe e. V.*

Gunther Martin Götsche

Der 90. Psalm

op. 103

für vierstimmigen Frauenchor, Orgel
und Schlagzeug ad lib.

2018

Der 90. Psalm

für vierstimmigen Frauenchor und Orgel
sowie Schlagzeug (3 Spieler) ad lib.

Gunther Martin Göttsche
op. 103

Con moto
♩ = 76

Kl. Trommel
Triangel
Röhrenglocken
Glockenspiel
Vibraphon
Sopran Solo
S 1
S 2
A 1
A 2
Orgel
Pedal

pp
p
pp
p
mf
mf
pp
mf
p ohne 16'
*) bei Ausführung ohne Vibraphon/Glockenspiel: r. H. hervorheben!
mf mit 16'

Herr, du...
Herr, du...

7

Kl. Tr.

Tri.

Rgl.

Glock.

Vib.

Solo

S 1
 ___ bist uns-re Zu-flucht für und für,___ Herr, Herr,___ du bist uns-re Zu - flucht,

S 2
 ___ bist uns-re Zu-flucht für und für. ___ Herr, Herr,___ du bist uns - re Zu-flucht

A 1
 Herr, du___ bist uns-re Zu-flucht für und für, du, du___ bist uns - re Zu-flucht

A 2
 Herr, du___ bist uns-re Zu-flucht für und für, du bist uns - re Zu-flucht

Org.

Ped.

16

Kl. Tr.

Tri.

Rgl.

Glock.

Vib.

Solo

S 1

S 2

A 1

A 2

Org.

Ped.

*) wie in T. 3

23

Kl. Tr.

Tri.

Rgl.

Glock.

Vib.

Solo

S 1

S 2

A 1

A 2

Org.

Ped.

p

pp

mf

mf

legato

HW

E - he denn die Ber - ge wur - den und die Er - de und die

E - he denn die Ber - ge wur - den

27

Kl. Tr.

Tri.

Rgl.

Glock.

Vib.

Solo

S 1
Welt ge-schaf - fen wur - den, e - he denn die Er - de und die Welt ge-schaf-fen

S 2
und die Er - de und die Welt ge-schaf - fen wur - den, ge-schaf-fen

A 1 *mf*
E - he denn die Ber - ge wur-den und die Er - de und die Welt er-schaf - fen

A 2 *mf*
E - he denn die Ber - ge wur-den und die Er - de und die Welt er -

Org.

Ped.

30

Kl. Tr.

Tri.

Rgl.

Glock.

Vib.

Solo

S 1
wur - den, *f* bist du, Gott, von E - wig - keit zu E - wig - keit, bist du, Gott, von E - wig -

S 2
wur - den, *f* bist du, Gott, von E - wig - keit zu E - wig - keit, bist du, Gott, von E - wig -

A 1
wur - den, *f* bist du, Gott, von E - wig - keit zu E - wig - keit, bist du, Gott, von E - wig -

A 2
schaf - fen wur - den, *f* bist du, Gott, von E - wig - keit, bist du, Gott, von E - wig -

Org.

Ped.

34

Kl. Tr.

Tri.

Rgl.

Glock.

Vib.

Solo

S 1
keit zu E - wig - keit.

S 2
keit zu E - wig - keit.

A 1
keit zu E - wig - keit.

A 2
keit zu E - wig - keit.

Org.

Ped.

pp ohne 16'

^{*)} wie in T. 3

Allegro vivace e ritmico

$\text{♩} = 80$

40

Kl. Tr.
Tri.
Rgl.
Glock.
Vib.
Solo
S 1
S 2
A 1
A 2

Allegro vivace e ritmico

$\text{♩} = 80$

HW
non legato

Org.
Ped.

f ohne 16'

46

Kl. Tr. $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{7}{8}$

Tri. $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{7}{8}$

Rgl. $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{7}{8}$

Glock. $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{7}{8}$
f

Vib. $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{7}{8}$

Solo $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{7}{8}$

S 1 $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{7}{8}$
p *f*
Der du die Men-schen läs-sest ster-ben und sprichst: Kommt wie - der, Men-schen-kin - der!

S 2 $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{7}{8}$
p *f*
Der du die Men-schen läs-sest ster-ben und sprichst: Kommt wie - der, Men-schen-kin - der!

A 1 $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{7}{8}$
p *f*
Der du die Men-schen läs-sest ster-ben und sprichst: Kommt wie - der, Men-schen-kin - der!

A 2 $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{7}{8}$
p *f*
Der du die Men-schen läs-sest ster-ben und sprichst: Kommt wie - der, Men-schen-kin - der!

Org. $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{7}{8}$
p *f*
SW HW

Ped. $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{7}{8}$
f mit 16'

50

Kl. Tr. $\text{H } \frac{7}{8}$ $\frac{4}{4}$ *pp*

Tri. $\text{H } \frac{7}{8}$ $\frac{4}{4}$

Rgl. $\frac{7}{8}$ $\frac{4}{4}$

Glock. $\frac{7}{8}$ $\frac{4}{4}$

Vib. $\frac{7}{8}$ $\frac{4}{4}$

Solo $\frac{7}{8}$ $\frac{4}{4}$

S 1 *p* *f*
 Denn tau-send Jah-re sind vor dir wie der Tag, der ge-stern ver-gan-gen ist.

S 2 *p* *f*
 Denn tau-send Jah-re sind vor dir wie der Tag, der ge-stern ver-gan-gen ist.

A 1 *p* *f* *pp* geflüstert
 Denn tau-send Jah-re sind vor dir wie der Tag, der ge-stern ver-gan-gen ist, und wie ei-ne Nacht - wa -

A 2 *p* *f* *pp*
 Denn tau-send Jah-re sind vor dir wie der Tag, der ge-stern ver-gan-gen ist, mm.

Org. SW HW SW
p *f* *p*

Ped. ohne 16' *f* mit 16' *p*

54

Kl. Tr.

Tri.

Rgl.

Glock.

Vib.

Solo

S 1 *mp dolce*
 Du lässt sie hin-fah-ren wie ei - nen Strom, sie sind wie ein Schlaf,

S 2 *p legato*
 Du lässt sie da-hin-fah-ren wie ei - nen Strom, sie sind wie ein Schlaf, wie ein

A 1 *p legato*
 che. Du lässt sie da-hin-fah-ren wie ei - nen Strom, sie sind wie ein Schlaf, wie ein

A 2 *p legato*
 Du lässt sie da-hin-fah-ren wie ei - nen Strom, sie sind wie ein Schlaf, wie ein

Org. *non legato mp*

Ped.

59

Kl. Tr. *pp*

Tri.

Rgl.

Glock.

Vib.

Solo

S 1 *f marcato*
wie ein Gras. Das macht dein

S 2 *f marcato*
Gras, das am Mor-gen blüht und des A - bends welkt. Das macht dein

A 1 *pp* *f marcato*
Gras, das am Mor-gen blüht und des A - bends welkt und ver - dorrt. Das macht dein

A 2 *pp* *f marcato*
Gras, das am Mor-gen blüht und des A - bends welkt und ver - dorrt. Das macht dein

Org.

Ped.

64

Kl. Tr. *f* *ff*

Tri. *f* *ff*

Rgl.

Glock.

Vib. *f*

Solo

S 1
Grimm, dass wir so ver - ge - hen, und dein Zorn, dass wir so plötz-lich da - hin__

S 2
Grimm, dass wir so ver - ge - hen, und dein Zorn, dass wir so plötz-lich da - hin__

A 1
Grimm, dass wir so ver - ge - hen, und dein Zorn, dass wir so plötz-lich da - hin__

A 2
Grimm, dass wir so ver - ge - hen, und dein Zorn, dass wir so plötz-lich da - hin__

Org. HW *f* *ff*

Ped. *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 15, starting at measure 64. It features ten staves. The first six staves are for percussion: Kl. Tr. (snare drum), Tri. (triangle), Rgl. (cymbal), Glock. (bell), Vib. (vibraphone), and Solo (solo vibraphone). The next four staves are for voices: S 1 (Soprano), S 2 (Soprano), A 1 (Alto), and A 2 (Alto). The lyrics for all voices are: "Grimm, dass wir so ver - ge - hen, und dein Zorn, dass wir so plötz-lich da - hin__". The final two staves are for the organ (Org.) and pedal (Ped.). Dynamics include *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *ff* (fortissimo) for the pedal. The score includes various time signatures (4/4, 3/4, 2/4) and rests.

68 *mit Besen*

Kl. Tr. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ *pp*

Tri. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Rgl. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Glock. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ *mf*

Vib. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ *mf*

Solo $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

S 1 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$
müs-sen. Denn uns-re Mis - se-taten stellst du vor dich, uns-re un-er-kann-te Sün-de ins Licht vor dei - nem

S 2 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$
müs-sen. Denn uns-re Mis - se-taten stellst du vor dich, uns-re un-er-kann-te Sün-de ins Licht vor dei - nem

A 1 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$
müs-sen. Denn uns-re Mis - se-taten stellst du vor dich, uns-re un-er-kann-te Sün-de ins Licht vor dei - nem

A 2 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$
müs-sen. Denn uns-re Mis - se-taten stellst du vor dich, uns-re un-er-kann-te Sün-de ins Licht vor dei - nem

Org. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ HW *f*

Ped. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ *f*

74

Kl. Tr. *mit Stöcken*
pp

Tri.

Rgl.

Glock.

Vib.

Solo

S 1
An-ge-sicht. Da-rum fah-ren al-le uns-re Ta-ge da - hin durch dei-nen Zorn, wir brin-gen uns - re Jah - re

S 2
An-ge-sicht. Da-rum fah-ren al-le uns-re Ta-ge da - hin durch dei-nen Zorn, wir brin-gen uns - re Jah - re

A 1
An-ge-sicht. Da-rum fah-ren al-le uns-re Ta-ge da - hin durch dei-nen Zorn, wir brin-gen uns - re Jah - re

A 2
An-ge-sicht. Da-rum fah-ren al-le uns-re Ta-ge da - hin durch dei-nen Zorn, wir brin-gen uns - re Jah - re

Org.

Ped.

L'istesso tempo

♩ = 120

80

Kl. Tr. *f*

Tri. *f*

Rgl.

Glock.

Vib. *p*

Solo

S 1 *gerufen*
zu wie ein Ge-schwätz.

S 2 *gerufen*
zu wie ein Ge-schwätz.

A 1 *gerufen*
zu wie ein Ge-schwätz.

A 2 *gerufen*
zu wie ein Ge-schwätz.

SW

Org. *mp* *pp*

Ped.

88

Kl. Tr.

Tri.

Rgl.

Glock.

Vib.

Solo

Herr, Herr,

S 1 *pp sotto voce*
Un-ser Le-ben wä-h-ret sieb-zig Jah - re, und wenn'shoch kommt, so sind's acht-zig Jah - re, —

S 2 *pp sotto voce*
Un-ser Le-ben wä-h-ret sieb-zig Jah - re, und wenn'shoch kommt, so sind's acht-zig Jah - re, —

A 1 *ppp*
Ah, ah,

A 2 *ppp*
Ah, ah,

Org. (SW) *pp*
HW *pp*

Ped.

102

Kl. Tr.

Tri.

Rgl.

Glock.

Vib.

Solo *mf*
Herr, auf dass wir klug, dass wir klug wer - den,

S 1
und was da-ran köst-lich scheint, ist doch nur ver-geb - li-che Mü-he, denn es fäh-ret schnell da - hin, als flö-ge-n wir da-

S 2
und was da-ran köst-lich scheint, ist doch nur ver-geb - li-che Mü-he, denn es fäh-ret schnell da - hin, als flö-ge-n wir da-

A 1
ah, ah.

A 2
ah, ah.

Org.

Ped.

Tempo primo

♩ = 76

108

Kl. Tr.

Tri.

Rgl.

Glock.

Vib.

Solo

S 1

S 2

A 1

A 2

Org.

Ped.

Herr, leh-re uns be-den-ken, dass wir ster - ben müs-sen,
 von, als flö-gen wir da - von.

Herr, leh-re uns be-den-ken, dass wir ster - ben müs-sen,
 von, als flö-gen wir da - von.

Tempo primo
 ♩ = 76

SW

p

pp

pp

p

p ohne 16'

115

Kl. Tr. 

Tri. 

Rgl. 

Glock. 

Vib. 

Solo 
auf dass wir klug, klug wer - den.

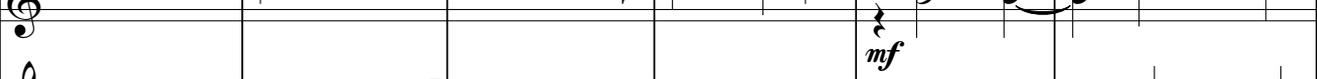
S 1 
Herr, leh - re uns be-den-ken,

S 2 
Herr, leh - re uns be-den-ken,

A 1 
Herr, leh -

A 2 
Herr, leh -

Org. 

Ped. 

*) wie T. 3

mf mit 16'

121

Kl. Tr.

Tri.

Rgl.

Glock.

Vib.

Solo

S 1

dass wir ster-ben müs - sen, Herr, Herr,___ leh-re uns be - den - ken, dass wir

S 2

dass wir ster-ben müs - sen, Herr, Herr,___ Herr, leh-re uns be -

A 1

- re uns be-den - ken, dass wir ster - ben müs - sen, Herr,___ leh-re uns be -

A 2

- re uns be-den - ken, dass wir ster - ben müs - sen, Herr, leh-re uns be -

Org.

Ped.

125

Kl. Tr.

Tri.

Rgl.

Glock.

Vib.

Solo

S 1

ster - ben müs - sen, leh - re uns be - den-ken, Herr, Herr, *ff* leh - re uns be - den - ken,

S 2

den - ken, dass__ wir ster-ben müs - sen, auf dass wir klug wer - den, Herr, *ff* leh - re uns be - den - ken,

A 1

den - ken, dass__ wir ster-ben müs - sen, auf dass wir klug wer - den, Herr, *ff* leh - re uns be - den - ken,

A 2

den - ken, dass__ wir ster-ben müs - sen, auf dass wir klug wer - den, Herr, *ff* leh - re uns be - den - ken,

Org.

Ped.

ff

130

Kl. Tr. 

Tri. 

Rgl. 

Glock. 

Vib. 

Solo 

S 1 *mf*
dass wir ster - ben müs - sen... Herr, keh-re dich doch end-lich wie-der zu uns... und

S 2 *mf*
dass wir ster - ben müs - sen... Herr, keh-re dich doch end-lich

A 1
dass wir ster - ben müs - sen...

A 2
dass wir ster - ben müs - sen...

Org. *mf*

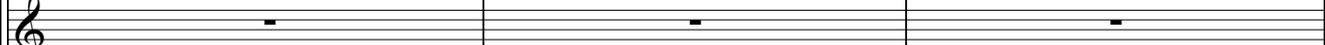
Ped. *mf*



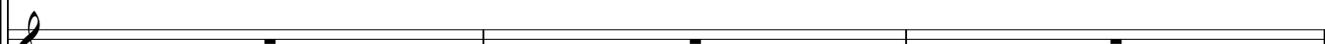
134

Kl. Tr. 

Tri. 

Rgl. 

Glock. 

Vib. 

Solo 

S 1
sei dei - nen Knech - ten gnä - dig, Herr, keh - re dich doch wie - der zu uns, sei uns

S 2
wie - der zu uns und sei dei - nen Knech - ten gnä - dig, sei uns

A 1 *mf*
Herr, keh - re dich doch end - lich wie - der zu uns, sei dei - nen Knech - ten gnä -

A 2 *mf*
Herr, keh - re dich doch end - lich wie - der zu uns, sei dei - nen Knech - ten, dei - nen

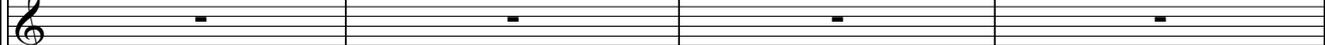
Org. 

Ped. 

137

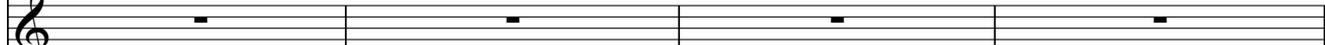
Kl. Tr. 

Tri. 

Rgl. 

Glock. 

Vib. 

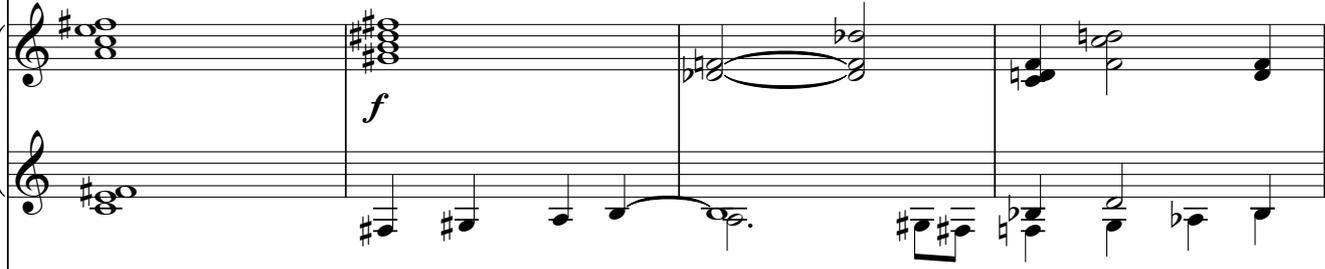
Solo 

S 1 

S 2 

A 1 

A 2 

Org. 

Ped. 

141

Kl. Tr.

Tri.

Rgl.

Glock.

Vib.

Solo

S 1
fröh - lich sein un - ser Le - ben lang.

S 2
fröh - lich sein un - ser Le - ben lang.

A 1
fröh - lich sein un - ser Le - ben lang. *mf*

A 2
fröh - lich sein un - ser Le - ben lang. *p*

Org.
SW

Ped.
p ohne 16'

145 rit. Allegretto ♩ = 76

Kl. Tr. 6/8

Tri. 6/8

Rgl. 6/8

Glock. 6/8

Vib. 6/8

Solo 6/8

S 1 *mf*
Und der Herr, un-ser Gott, er sei uns freund - lich, ___ und för-de-re

S 2 *mf*
Und der Herr, un-ser Gott, er sei uns freund - lich, ___ und för-de-re

A 1 6/8

A 2 6/8

Org. *HW mf*

Ped. *p*

150

Kl. Tr.

Tri.

Rgl.

Glock.

Vib.

Solo

S 1

das Werk uns-rer Hän-de bei uns. Ja, das Werk un - se-rer Hän - de wol-lest du

S 2

das Werk uns-rer Hän-de bei uns.

A 1

mf

Und der Herr, un-ser Gott, er sei uns freund - lich,

A 2

mf

Und der Herr, un-ser Gott, er sei uns freund - lich,

Org.

Ped.

155

Kl. Tr.

Tri.

Rgl.

Glock.

Vib.

Solo

S 1
 för - dern, — das Werk uns-rer Hän - de wol - lest du för - dern, ja, das Werk uns-rer Hän - de

S 2
 Ja, das Werk

A 1
 — und för-de-re das Werk uns-rer Hän-de bei uns. *mf* Und der

A 2
 — und för-de-re das Werk uns-rer Hän-de bei uns.

Org.

Ped.

160

Kl. Tr.

Tri.

Rgl.

Glock.

Vib.

Solo

S 1
 wol - lest du för - dern, das Werk uns - rer Hän - de wol - lest du för - dern,

S 2
 un - se - rer Hän - de wol - lest du för - dern, das Werk uns - rer Hän - de wol -

A 1
 Herr, un - ser Gott, er sei uns freund - lich, und för - de - re das Werk uns - rer

A 2

Org.

Ped.

Kl. Tr. 

Tri. 

Rgl. 

Glock. 

Vib. 

Solo 

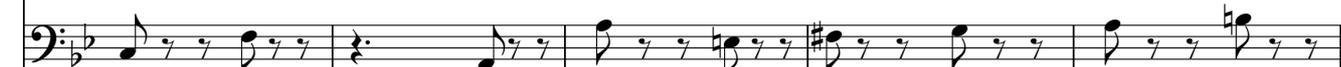
S 1
 wol-lest du för - dern. Ja, das Werk un - se - rer Hän - de wol-lest du för - dern, — das

S 2
 - lest du för - dern. *f* Und der Herr, un-ser Gott,

A 1
 Hän-de bei uns. *f* Und der

A 2
f Und der Herr, un-ser Gott, er sei uns freund - lich, — und för-de-re

Org. 

Ped. 

169

Kl. Tr. 

Tri. 

Rgl. 

Glock. 

Vib. 

Solo 

S 1
Werk uns-rer Hän - de för - dern. Und der Herr, un-ser Gott,

S 2
er sei uns freund - lich, — und der

A 1
Herr, un-ser Gott, er sei uns freund - lich. Und der

A 2
das Werk uns-rer Hän-de bei uns.

Org.

Ped.

f

f

f

f

174

Kl. Tr.

Tri.

Rgl.

Glock.

Vib.

Solo

S 1
und der Herr, un-ser Gott, er sei uns freund - lich, _

S 2
Herr, un-ser Gott, und der Herr, un-ser Gott, er sei uns freund - lich, _

A 1
Herr, un-ser Gott, und der Herr, un-ser Gott, _

A 2
und der Herr, un-ser Gott, _

Org.

Ped.

179

Kl. Tr.

Tri.

Rgl.

Glock.

Vib.

Solo

S 1 *più f*
und der Herr, un-ser Gott, er sei uns freund - lich,

S 2 *più f*
und der Herr, un-ser Gott, er sei uns freund - lich,

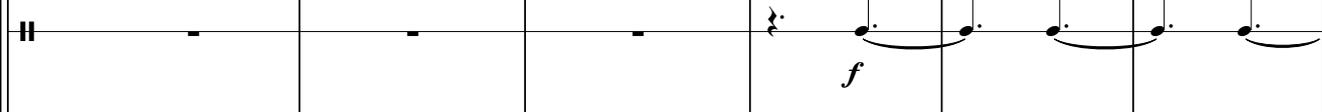
A 1 *più f*
er sei__ uns freund - lich,__ und der Herr, un-ser Gott, er sei uns freund - lich,

A 2 *più f*
er sei__ uns freund - lich,__ und der Herr, un-ser Gott, er sei uns freund - lich,

Org.

Ped.

Kl. Tr. 

Tri.  *f*

Rgl. 

Glock. 

Vib. 

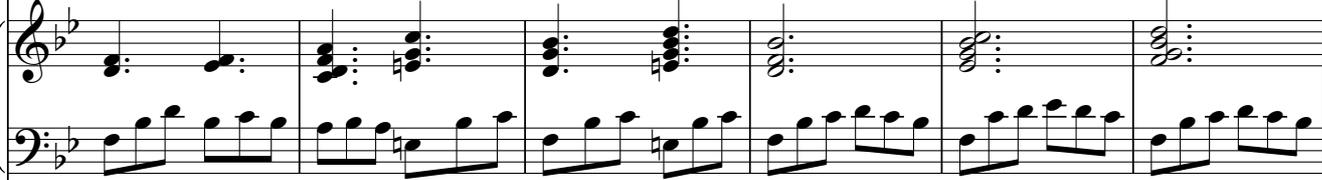
Solo 

S 1
— und för-de-re das Werk uns-rer Hän-de bei uns. A - men, a - men, a - men,

S 2
— und för-de-re das Werk uns-rer Hän-de bei uns. A - men, a - men,

A 1
— und för-de-re das Werk uns-rer Hän-de bei uns. A - men,

A 2
— und för-de-re das Werk uns-rer Hän-de bei uns. A - men,

Org. 

Ped. 

190

Kl. Tr. Tri. Rgl. Glock. Vib. Solo S 1 S 2 A 1 A 2 Org. Ped.

a - - men, a - - men,

ff *ff* *ff*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 190, features a variety of instruments and vocal parts. The instruments include Kl. Tr. (Cymbal), Tri. (Triangle), Rgl. (Gong), Glock. (Glockenspiel), Vib. (Vibraphone), Solo (Soloist), S 1, S 2, A 1, and A 2 (Soprano and Alto voices), Org. (Organ), and Ped. (Pedal). The vocal parts (S 1, S 2, A 1, A 2) are singing the word "amen" in a call-and-response style. The organ part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, with a forte (*ff*) dynamic marking. The percussion instruments (Kl. Tr., Tri., Rgl., Glock., Vib.) have specific rhythmic patterns, with the Glockenspiel and Vibraphone also marked *ff*. The Solo part is currently silent. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature.

194

Kl. Tr. *p* *f*

Tri. *f*

Rgl.

Glock.

Vib.

Solo

S 1 *ff*
a - - men, a - - men!

S 2 *ff*
a - - men, a - - men!

A 1 *ff*
a - - men, a - - men!

A 2 *ff*
al - - men, a - - men!

Org.

Ped. *ff*

Die Seligpreisungen

für Singstimme(n) und Orgel

Aufführungsmöglichkeiten:

- a) Sopran (solistisch oder chorisch) und Orgel
- b) Sopran + Alt (jeweils solistisch oder chorisch) und Orgel
- c) vierstimmig (solistisch oder chorisch) und Orgel

Mt 5, 1-12

Gunther Martin Göttsche
op. 105

Sostenuto

$\text{♩} = 66$

Als Je - sus die vie-len Men-schen sah, stieg er auf den
Als Je - sus die vie-len Men-schen sah, stieg er auf den

Sostenuto

$\text{♩} = 66$

Man.

7

Berg, und sei-ne Jün - ger tra-ten zu ihm, und er öff-ne-te sei - nen Mund und lehr - te sie__ und
Berg, und sei-ne Jün-ger tra - ten zu ihm, und er öff - ne-te sei-nen Mund und lehr - te sie__ und
Und sei-ne Jün - ger tra-ten zu ihm, und er öff - ne-te sei-nen Mund, lehr - te sie__ und
Sei - ne Jün-ger tra-ten zu ihm, und er lehr - te sie und

Poco allegro

♩. = 52

mf espr.

12

sprach: Se - lig, se - lig, die arm sind vor

sprach: Se - lig, se - lig, die

sprach: Se - lig, die

sprach: Se - lig, die

Poco allegro

♩. = 52

mf legato

p

Man. Ped.

19

Gott, die arm sind vor Gott, denn ih - nen ge - hört, ih - nen ge -

arm sind, die arm sind vor Gott, denn ih - nen ge - hört, ih - nen ge -

arm sind, die arm sind vor Gott, denn ih - nen ge - hört, ih - nen ge -

arm sind, arm sind vor Gott, denn ih - - nen ge -

24

f
hört das Him - mel - reich, denn ih - nen ge - hört das Him - mel - reich.

f
hört das Him - mel - reich, denn ih - nen ge - hört, denn ih - nen ge - hört das Him - mel - reich.

f
hört das Him - mel - reich, ih - nen ge - hört, ih - nen ge - hört das Him - mel - reich.

f
hört das Him - mel - reich, das Him - mel - reich.

f
Man.

29

Man.

34

p Se - lig die Trau-ern-den, se - lig die Trau-ern-den, *f* se - lig, denn sie

p se - lig die Trau-ern-den, *f* se - lig,

p Se - lig, se - lig die Trau-ern-den, *f* se -

p Se - lig die Trau-ern-den, se - - - lig, denn sie wer-den ge-

p *mf*

Ped. Man.

39 $\text{♩} = \text{♩}$

wer - den ge - trö - stet wer - den, ge - trö - stet wer - den.

denn sie wer - den, wer - den ge - trö - stet, ge - trö - stet wer - den.

lig, denn sie wer-den ge - trö - stet wer - den.

trö - stet, denn sie wer-den ge - trö - stet wer - den.

p $\text{♩} = \text{♩}$

44 (♩ = 52)

mp
Se - lig die Sanft - mü - ti - gen, _____ denn sie

mp
Se - lig die Sanft - mü - ti - gen, _____ denn sie

mp
Se - lig die Sanft - mü - ti - gen, _____ denn sie

mp
Se - lig die Sanft - mü - ti - gen, sie

(♩ = 52)

Man. Ped.

51

p
wer-den das Land _____ er-ben. Se-lig, die hun-gern und dür - sten nach der Ge-rech-tig-keit, _____

p
wer-den das Land _____ er-ben. Se - lig, die hun - gern und dür - sten nach _____ der Ge

p
wer-den das Land _____ er-ben. Se - lig, die hun - gern und dür - sten nach Ge -

pp
wer-den das Land _____ er-ben. Se - lig,

Ped.

58 *mf* *f* **poco accel.**

denn sie wer-den ge - sät - tigt, ge - sät-tigt wer - den.

rech-tig - keit, — denn sie wer-den ge - sät - tigt wer - den.

rech - tig - keit, sie wer - den ge - sät - tigt wer - den.

denn sie wer - den ge - sät - tigt wer - den.

mf *f* **poco accel.**

Ped. Man. Ped.

Poco più mosso
♩ = 60

65 *mp* *mf*

Se - lig die Barm - her - zi-gen, denn sie wer-den Er - bar - men fin-den. Se - lig, die

Se - lig die Barm - her - zi-gen, denn sie wer-den Er - bar - men fin-den. Se - lig, die

Se - lig die Barm - her - zi-gen, denn sie wer-den Er - bar - men fin-den. Se - lig, die

Se - lig die Barm - her - zi-gen, denn sie wer-den Er - bar - men fin-den. Se - lig, die

Poco più mosso
♩ = 60

non legato *mf*

Man. (Ped. ad lib.)

72

$\text{♩} = \text{♩}$

re in sind im Her - zen, denn sie wer-den Gott schau - en. Se - lig, *più f*

re in sind im Her - zen, denn sie wer-den Gott schau - en. Se - lig, *più f*

re in sind im Her - zen, denn sie wer-den Gott schau - - - en. Se - lig *più f*

re in sind im Her - zen, sie wer-den Gott schau - - - - en. Se - lig, *più f*

78

die Frie - den stif - ten, __ denn sie wer - den Kin - der Got - tes ge - nannt_

die Frie - den stif - ten, __ denn sie wer - den Kin - der Got - tes ge - nannt_

die Frie - den stif - ten, __ denn sie wer - den Kin - der Got - - -

die Frie - den stif - ten, __ denn sie wer - den Kin - der Got - tes ge - nannt_

82

— wer - den. *p* Se - lig, die ver - folgt wer - den um

— wer - den. *pp* Se - lig, die ver -

tes ge - nannt wer - - den. *pp* Se - lig, die ver -

— wer - den. *pp* Se - lig, die ver -

p (subito)

(Man.)

87

der Ge-rech - tig-keit wil - len, denn ih-nen ge - hört das Him - mel-reich...

folgt wer - - den, ih - nen ge - hört das Him - mel -

folgt wer - den, ih - nen ge - hört das Him - mel -

folgt wer - den, ih - nen ge - hört das Him - mel -

92

Se - lig seid ihr, wenn man euch schmäht und ver - folgt und Bö - ses ü -
 reich. Se - lig seid ihr, wenn man euch schmäht und ver - folgt und Bö - ses ü -
 reich. Se - lig seid ihr, wenn man Bö - ses
 reich. Se - lig seid ihr, se - lig seid ihr, wenn man

Man.

96

- ber euch re - det um mei - net - wil - len, um mei - net - wil - len.
 - ber euch re - det um mei - net - wil - len, um mei - net - wil - len.
 ü - ber euch re - det um mei - net - wil - len, um mei - net -
 Bö - ses ü - ber euch re - det um mei - net - wil - len.

Ped.

Sostenuto

♩ = 60

Allegro

♩ = 60

101

Freut euch, freut euch, freut euch und
 Freut euch, freut euch und
 wil - len. Freut euch, freut euch und
 Freut euch und

Sostenuto

♩ = 60

Allegro

♩ = 60

p
mf legato
 Man.
 Ped. Man. Ped.

107

ju - belt, denn eu - er Lohn wird groß sein im Him - mel, denn
 ju - belt, denn eu - er Lohn wird groß sein im Him - mel,
 ju - belt, denn eu - er Lohn wird groß sein im Him - mel, eu - er
 ju - belt, eu - er Lohn wird groß sein, eu - er

112

eu - er Lohn wird groß sein, wird groß sein im Him - mel.
 denn eu - er Lohn, denn eu - er Lohn wird groß sein im Him - mel.
 Lohn, eu - er Lohn, eu - er Lohn wird groß sein im Him - mel.
 Lohn wird groß sein im Him - mel.

117

ff
A - - - men, a -
ff
A - - - men, a -
ff
A - - - men, a - - -
ff
A - - - men, a - - -

Man.

121

men, a - - - - men!

Ped.

Aufführungsdauer: 5 min.



Gunther Martin Göttsche

**Gott, meine Stärke /
Ich aber will von deiner Macht singen**

Kleine Motette für vierstimmigen Chor

nach Worten des 59. Psalms

2019



Gott, meine Stärke / Ich aber will von deiner Macht singen

Kleine Motette für vierstimmigen Chor

Psalm 59, 10-11, 17-18

Con moto

(♩ = 100)

Gunther Martin Göttsche
op. 108

S
Gott, mei-ne Stär-ke, zu dir will ich mich hal-ten, zu dir, zu dir, denn du er-

A
Gott, mei-ne Stär-ke, zu dir will ich mich hal-ten, zu dir, zu dir, denn du er-

T
Gott, mei-ne Stär-ke, zu dir will ich mich hal-ten, zu dir, zu dir,

B
Gott, mei-ne Stär-ke, zu dir will ich mich hal-ten, zu dir, zu dir,

7
zeigst mir reich-lich dei-ne Gü-te und Gna-de. Ich a-ber will von dei-ner Macht sin-gen und des

zeigst dei-ne Gü-te und Gna-de. Ich a-ber will von

denn du er-zeigst dei-ne Gna-de. Ich a-ber will von

du er-zeigst dei-ne Gna-de. Ich a-ber will von

13 *poco cresc.* *mf*

Mor-gens rüh - men dei-ne Gü - te, denn du bist mir Schutz und Zu - flucht in mei-ner Not, Schutz und

poco cresc. *mf*

dei - ner Macht sin - gen, denn du, du bist Schutz und Zu - flucht in mei - ner

poco cresc. *mf*

dei - ner Macht sin - gen, denn du bist Schutz und Zu - flucht in mei - ner

poco cresc. *mf*

dei - ner Macht sin - gen, denn du bist mir Schutz und Zu - flucht

18 *p* *mf*

Zu - flucht in mei - ner Not. Ich a - ber will von dei-ner Macht sin - gen und des

p *mf*

Not in mei - ner Not. Ich a - ber will von

p *f*

Not, in mei - ner Not. Ich a - ber will von dei - ner Macht sin - gen und des

p *mf*

in mei - ner Not. Ich a - ber will von dei - ner, von

22 *f*

Mor-gens, des Mor - gens rüh - men dei-ne Gü - te denn du bist Schutz und Zu - flucht in mei - ner

f

dei - ner Macht sin - gen, denn du, du bist Schutz und Zu - flucht in mei - ner

f

Mor-gens rüh - men dei-ne Gü - te, denn du bist mir Schutz und Zu - flucht in mei-ner Not, Schutz und

f

dei - ner Macht sin - gen, denn du bist mir Schutz und Zu - flucht

4 27

Not, in mei-ner Not. Gott, Gott mei-ne Stär-ke, zu dir will ich mich hal-ten, zu dir, zu
 Not in mei-ner Not. Gott, Gott mei-ne Stär-ke, zu dir will ich mich hal-ten, zu dir, zu
 Zu-flucht in mei-ner Not. Gott, Gott mei-ne Stär-ke, zu dir will ich mich hal-ten, zu dir,
 in mei-ner Not. Gott, Gott mei-ne Stär-ke, zu dir will ich mich hal-ten, zu dir,

34

dir, denn du er-zeigst mir reich-lich dei-ne Gü-te und Gna-de, er-zeigst mir reich-lich dei-
 dir, denn du er-zeigst dei-ne Gü-te und Gna-de, dei-ne
 zu dir, denn du er-zeigst dei-ne Gna-de, dei-ne
 zu dir, du er-zeigst dei-ne Gna-de, dei-ne

39

- ne Gü-te und Gna-de, Gü-te und Gna-de.
 Gü-te und Gna-de, Gü-te und Gna-de.
 Gü-te, er-zeigst mir reich-lich dei-ne Gü-te und Gna-de.
 Gü-te, dei-ne Gü-te und Gna-de.