

24 Lehre uns bedenken, dass wir sterben müssen

Text: Psalm 90,12
Musik: Markus Leidenberger (*1958) 2017

Oberstimme

Chor
(Streicher
ad lib.)

Tasten-
instrument
(+Vc / Kb)

Leh - re, leh - re uns, leh - re, Leh-re uns be - den-ken, dass wir ster - ben müs-sen. Leh-re uns be - den-ken, dass wir

7

leh - re uns, leh - re, leh - re uns, ster - ben müs-sen. Leh-re uns be - den-ken, dass wir ster - ben müs-sen.

13

leh - re uns be - den - ken, leh - re uns be - den-ken, dass wir Leh-re uns be - den-ken, dass wir ster - ben müs-sen. Leh - re uns be - den-ken, dass wir

19

Leh- re uns be - den - ken, dass wir ster - ben müs - sen.

ster - ben müs - sen. Leh - re uns be - den - ken.

f *mf* *mf*

25

Leh - re uns be - den - ken. Leh - re uns be - den - ken, dass wir

pp *f* *pp* *f*

31

ster - ben müs - sen. auf dass wir klug wer - den,

p

Angst und Vertrauen

37

auf dass wir klug wer - den, auf dass wir

mf *f* *f*

This system contains measures 37 to 42. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a vocal line with lyrics. The piano part has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*.

43

klug wer - den, auf dass wir klug wer - den,

This system contains measures 43 to 48. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a vocal line with lyrics. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics are not explicitly marked in this system.

49

auf dass wir klug wer - den, auf dass wir
Leh-re uns be - den-ken, dass wir

mp *mf* *mp* *mf*

This system contains measures 49 to 54. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a vocal line with lyrics. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include *mp* and *mf*.

55

Leh - - re uns, dass wir klug
 klug wer - den. Leh - re uns, auf dass wir klug
 ster - ben müs - sen. Leh - - re uns, auf dass wir klug

60

wer - den. Leh - re uns, auf dass wir klug wer - den.

Die Aufführung dieses Satzes ist in verschiedensten Besetzungen möglich:

- Chor a cappella und Oberstimme
- Chor mit Tastenbegleitung oder nur Frauenchor (nur Sopran oder Sopran + Alt) mit Tastenbegleitung oder nur die Männerstimme mit Oberstimme und Tastenbegleitung
- nur eine instrumentale Fassung (Oberstimme mit Tastenbegleitung oder vollständiger Satz, wobei Streicher, evtl. mit einer Trompete den Chorpart instrumental übernehmen).

Als dreiteiliger Zyklus empfiehlt sich folgende Abfolge:

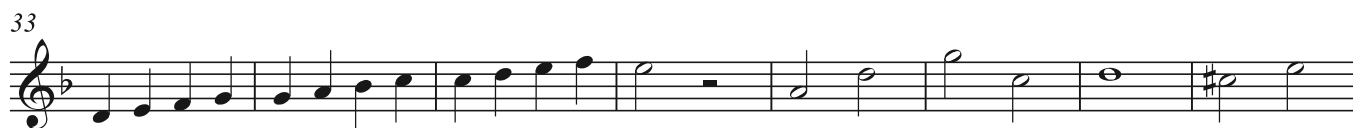
Durchgang 1: instrumental | Durchgang 2: Chor mit Tasteninstrument | Durchgang 3: Tutti

23 Herr, wenn ich nur dich habe → Seite 22

24 Lehre uns bedenken, dass wir sterben müssen

Oberstimme in C

Musik: Markus Leidenberger (*1958) 2017



Oberstimme in B



24 Lehre uns bedenken, dass wir sterben müssen

Instrument in C
(colla parte mit dem Chorsopran)

Musik: Markus Leidenberger (*1958) 2017

The musical score consists of two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. It begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-piano (*mp*) dynamic, and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, starting with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

20

f *pp*

29

f *p* *mf*

38

f

48

mp *mf*

57

p *mf* *f*

Instrument in B (Chorsopran)
(colla parte mit dem Chorsopran)

p *mp* *mf*

11

f

20

f *pp*

29

f *p* *mf*

38

f

48

mp *mf*

57

p *mf* *f*

24 Lehre uns bedenken, dass wir sterben müssen

Instrument in C (colla parte mit dem Choralt)
(Violine)

Musik: Markus Leidenberger (*1958) 2017

10 *p* *mp* *mf*

18 *f*

26 *mf* *pp*

34 *f* *p*

43 *mf* *f*

50 *mf* *p*

58 *mf* *f*

© Carus-Verlag, Stuttgart

24 Lehre uns bedenken, dass wir sterben müssen

Instrument (colla parte mit dem Chorbass)
(Violoncello)

Musik: Markus Leidenberger (*1958) 2017

The musical score is written for a single instrument, Violoncello, in a 2/2 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The score consists of seven staves of music, each starting with a measure number. The dynamics are indicated by letters: *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some longer note values and slurs. A double bar line with the number 8 above it appears at the beginning of the sixth staff. The score ends with a double bar line and a fermata-like symbol.

9 *p* *mp*

17 *mf* *f*

25 *mf*

33 *pp* *f*

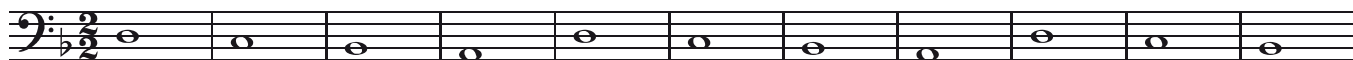
49 *mp* *mf*

57 *p* *mf* *f*

24 Lehre uns bedenken, dass wir sterben müssen

Violoncello / Kontrabass ad lib.

Musik: Markus Leidenberger (*1958) 2017



12



22



30



40



49



57



© Carus-Verlag, Stuttgart