

Dresden, Kulturpalast der Philharmonie

Eule, Sept. 2017, IV + P / 67 (darin 7 Extensionen) + 6 Transm.



Disposition: IV+P/ 67 (davon 7 Extensionen) + 6 Transmissionen

<u>I. Hauptwerk (C-a''')</u>	<u>II. Schwellwerk (C-a''')</u>	<u>III. Récit-Orchestral (C-a''')</u>
1 Principal 16'	Liebl. Gedackt 16'	Viola 16'
2 Principal 8'	Geigenprincipal 8'	Principal 8'
3 Large open Diapason 8'	Salicional 8'	Viol d' orchestre 8'
4 Cello 8'	Doppelflöte 8'	Concert Flute 8'
5 Flute major 8'	Rohrflöte 8'	Zartgedackt 8'
6 Erzähler 8'	Geigenoctave 4'	Aeoline 8'
7 Octave 4'	Flöte 4'	Vox coelestis 8'
8 Hohlflöte 4'	Nasard 2 2/3'	Quintatön 8'
9 Quinte 2 2/3'	Flautino 2'	Fugara 4'
10 Octave 2'	Terz 1 3/5'	Flute octaviante 4'
11 Mixtur 5fach 2'	Progressio 3-6fach 2'	Octavin 2'
12 Cornett 3-5fach 2 2/3'	Cor anglais 16'	Viol-Cornett 3fach 3 1/5'
13 Trompete 8'	Corno 8'	Plein jeu 4-5fach 4'
14	Clarinete 8'	Orchestral Oboe 8'
15	French Horn 8' Transm. IV - Tremulant	Voix humaine 8' - Tremulant - <u>Bombarde</u> <i>(im Schwellkasten III. Man.)</i>
16		Bombarde 16'
17		Trompette harm. 8'
18		Clairon harm. 4'
		<u>Koppeln, Spielhilfen</u>
		10 Normalkoppeln
		5 Superkoppeln 3-3, 3-1, 2-2, 2-1, 4-P
		5 Subkoppeln 3-3, 3-1, 2-2, 2-1, 1-1
		4 Normalkoppeln Bombarde an I, II, IV, P
		Setzer 10.000 Komb., Tutti Walze
		2 Schwelltritte II und III
<u>IV. Solo I (C-a''', Hochdruck)</u>	<u>Pedal (C-g')</u>	
1 <i>offen:</i>	Grand Bourdon 32'	
2 Melodia 8'	Open Wood 16'	
3 Tuba sonora 8'	Principal 16' Transm. I	
4	Violon 16'	
5 <i>im Schwellkasten II. Man.:</i>	Subbaß 16' bis g° Ext. Bo. 32'	
6 French Horn 8'	Gedacktbaß 16' Transm. II	
7	Dulcianabaß 16' Transm. III	
8	Octavbaß 8'	
9	Violoncello 8' bis g° Ext. Violon 16'	
10	Baßflöte 8' bis g° Ext. Subb. 16'	
11	Salicetbaß 8' Transm. II	
12	Bourdonbaß 8' Transm. III	
13	Oktave 4' bis g° Ext. Oktavbaß	
14	Bassflöte 4' bis g° Ext. Flötenb. 8'	
15	Contraposaune 32'	
16	Posaune 16' bis g° Ext. Pos. 16'	
17	Trompetenbaß 8'	
18	Clarine 4' bis g° Ext. Tromp. 8'	