

Dominica II. post Pentecostem Communio Cantabo Domino

Heinrich Isaac (1450-1517)
aus: *Choralis Constantinus I*

Originalnotation

CANTUS
ALTUS
TENOR
BASSUS

5
na tri - - - - - bu - - it mi - - - - -
bo - - - na tri - - bu - it tri - - - - - bu -
na tri - - bu - - - - it
na tri - bu - it tri - - - - bu - - it

11
hi: et psal - lam
it mi - - - - - hi: et psal - lam
mi - - - - - hi: et psal - lam
mi - - - - - hi: et psal - lam

17
no - - - - - mi - - ni Do - - - - -
no - - - - - mi - - ni
no - - - - - mi - - ni
no - - - - - mi - - ni Do - - - - -

mi - - ni al - tis - - - - -

Do - - - - - mi - ni al - - - - -

Do - mi - - - - - ni al - tis - - - - -

mi - - - - - ni al - tis -

si - mi.

tis - - - si - - - - - mi.

si - mi.

si - - - - - mi,

al - - - - - tis - - - - - si - mi.

23

mi - ni al - tis - - - - -
Do - - - - - mi - ni al - - - - -
Do - mi - - - - - ni al - tis - - - - -
mi - - - - - ni al - tis -

30

si - mi.
tis - - - si - - - - - mi.
si - mi.
si - - - - - mi, al - - - - - tis - - - - - si - mi.

Dominica II. post Pentecostem Communio Cantabo Domino

Heinrich Isaac (1450-1517)
aus: *Choralis Constantinus I*

um eine kl. Terz transponiert

CANTUS
ALTUS
TENOR
BASSUS

Can-ta - bo Do - - - mi - - - no, Qui bo - - - - -

Qui bo - - - - - na

Qui bo - - - - -

Qui bo - - - - -

5
na tri - - - - - bu - - it mi - - - - -

bo - - na tri - - bu - it tri - - - - - bu -

na tri - - bu - - - it

na tri - bu - it tri - - - - bu - - - it

11
hi: et psal - lam

it mi - - - - - hi: et psal - lam

mi - - - - - hi: et psal - lam

mi - - - - - hi: et psal - lam

17
no - - - - - mi - - - ni Do - - - -

no - - - - - mi - - - ni

no - - - - - mi - - - ni

no - - - - - mi - - - ni Do - - - -

23

mi - ni al - tis - - - - -

Do - - - - - mi - ni al - - - - -

Do - mi - - - - - ni al - tis - - - - -

mi - - - - - ni al - tis -

30

si - mi.

tis - - - - - si - - - - - mi.

si - mi.

si - - - - - mi, al - - - - - tis - - - - - si - mi.