

J. HAYDN

Missa Sancti Nicolai

»Nikolaimesse«

»Nicolai Mass«

Hob. XXII:6

Herausgegeben von / Edited by
James Dack · Marianne Helms

Urtext der Joseph Haydn-Gesamtausgabe
Urtext of the Joseph Haydn Complete Edition

Partitur / Score



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Prag

BA 4645

Credo

[Credo in unum Deum]

Allegro

2 Clarini in C ^{a2}

Timpano in G-D

Oboe I

Oboe II

2 Corni (in G)

Violino I

Violino II

Soprano ^[Tutti]
Cre - do in u - num De - um, Pa - trem o - mni-pot - en - tem, fa -

(Alto) ^(Tutti)
Cre - do, cre - do. Ge - ni - tum, non fa - ctum,

(Tenore) ^[Tutti]
Cre - do, cre - do. De - um de De - o,

(Basso) ^(Tutti)
Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

Organo ^[Tutti]

5

cto - - - rem coe - li et ter - - - rae,

con - - - sub - stan - ti - a - - - lem Pa - - - tri:

lu - men de lu - mi-ne, De - - - um ve - rum,

Fi - - - li - um De - - - i u - ni - ge - - - ni - tum.

6 7 6

vi - - - si - bi - li - um et in - vi - si - bi - li - um,
 per quem o - - mni - a, per quem o - - mni - a
 De - - - um ve - - - rum de De - o ve - ro,
 Et ex Pa - - - tre, ex Pa - tre na - tum

et in - vi - - si - bi - - li - um. Qui pro - pter nos
 fa - - - cta, fa - - - cta sunt. Qui pro - pter nos
 De - - um ve - rum de De - o ve - - - ro. Qui pro - pter nos
 an - - - te o - - mni - a sae - - - cu - la. Qui pro - pter nos

(Dona) *)

47 Allegretto

Cln.
Timp.

p *pp* *f* *p* *f* *p*

Solo

p 7 6 6 6 5 *p* *f* *p* 6 6 4 3

52

ff *tr* *p* *[tr]* *p*

Solo

Do - na no - bis
Solo
(Do - na no - bis

7 [7] 2 6 *p* 7

*) Der folgende Teil ist im Autograph und den maßgeblichen Abschriften nicht ausgeschrieben, sondern durch „Dona nobis ut Kyrie“ oder ähnlich angegeben. Unsere Textierung folgt Haydns Textunterlegung in der fragmentarischen Vokalpartitur von 1802 und der gleichzeitigen Florentiner Abschrift. Die Textierungsvarianten beruhen auf Nachträgen in den Eisenstädter Vokalstimmen aus der Zeit vor 1782, die bislang fälschlich für autograph gehalten wurden. / The following part is not written out in the autograph and the authoritative copies, but indicated with „Dona nobis ut Kyrie“ or the like. Our text placement follows Haydn's text underlay in the fragmentary vocal score of 1802 and the Florentine copy of the same time. The variations in placing the text are based on addenda in the Eisenstadt vocal parts from the period prior to 1782, which were wrongly thought to be autograph.

56

pa - cem. Do - na no - bis pa - cem, pa - cem. Do - na, do - na
 ossia: do - na no - bis

pa - cem. Do - na no - bis pa - cem, pa - cem. Do - na, do - na
 ossia: do - na no - bis

Solo
 Do - na no - bis pa - cem. (Do - na, do - na
 ossia: no -

(Do - na no - bis pa - cem. Do - na,) do - na

7 5 6 6
 5 #

63

no - bis pa - cem. Do - na, do - na no - bis pa - -
 *)

no - bis pa - cem. Do - na) no - bis pa - cem.
 ossia: pa - cem.

no - bis pa - cem. Do - na) no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem,
 - bis - - - - -
 ossia: pa - cem, pa - - - - -

(no - bis pa - cem. Do - na,) do - na no - bis pa - -
 ossia: pa - - - - - cem, pa - -

6 6 #4 6 6 6 6
 4 4 5 4

cem, no - bis pa - cem. Do - na, do - na

Do - na no - bis pa - cem, pa - cem. (Do - na, do - na)

ossia: no - bis

pa - cem, no - bis pa - cem. (Do - na, do - na)

cem, no - bis pa - cem. (Do - na, do - na)

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

6 6 6 7 6

4 # # [f]

no - bis pa - cem.

no - bis pa - cem.)

no - bis pa - cem.)

no - bis pa - cem.)

no - bis pa - cem.)

4+ 6 # 7 p 6 6

f