

Tjark Baumann

Missa 4 You(th)

Pop-Messe für 2- bis 4-stimmigen Chor, Solisten und Klavier
(SS / SSA / SSM / SSAM)

FIDULA

Inhalt

Vorwort	2
Kyrie	3
Gloria	7
Domine Deus	13
Credo	21
Et in unum Dominum	26
Et incarnatus est	30
Et in Spiritum Sanctum	34
Sanctus	38
Hosanna	42
Benedictus	45
Hosanna	52
Agnus Dei	55
Hinweise zur Besetzung	60

Vorwort

Die „Missa 4 You(th)“ fand im Frühjahr 2015 in Hamm (Westfalen) ihre Vollendung. Textgrundlage bilden die kirchenmusikalisch bedeutsamen Teile des Ordinarius: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus und Agnus Dei.

Der Startschuss für die Messe fiel jedoch bereits im Jahre 2005: Nach Abschluss meines Studiums an der Musikhochschule Detmold komponierte ich das Kyrie für den kleinen Schulchor des Herwig-Blankertz-Berufskollegs in Recklinghausen. Mein Ziel war es, eine einfache, aber mitreißende zweistimmige Chorkomposition mit Klavierbegleitung zu schreiben, die für Konzerte sowie den obligatorischen Abschlussgottesdienst der Schule geeignet ist. Mir erschien es wichtig, eine Musik zu komponieren, die zum einen den Hörgewohnheiten und dem Musikgeschmack der Schüler möglichst nahekommt, zudem sollte sie jedoch auch eine Brücke zu traditionellen bzw. klassischen Text- und Musikformen schlagen.

Der spontane Ausruf einer meiner Sängerinnen verdeutlicht am besten das soziokulturelle Spannungsfeld, in dem sich Chorleiter und junge Sänger und Sängerinnen an allgemeinbildenden Schulen oftmals befinden: „Herr Baumann, sing' wir heute wida dat Körrie?“

Das Kyrie fand fortan im Rahmen der Singschule „natürlich singen!“ (siehe 3. Umschlagseite) seine Verbreitung im gesamten deutschsprachigen Raum und ist heute fester Bestandteil von Konzertprogrammen in Schul- und Jugendchören.

Im Anschluss entstanden in rascher Reihenfolge die Teile Gloria, Sanctus und Credo, ebenfalls zunächst zweistimmig. Das Agnus Dei greift, wie von Komponisten häufig praktiziert, musikalisch weitestgehend auf den Eröffnungssatz zurück.

2013 bat mich der Fidula-Verlag um die Fertigstellung der zunächst unvollständigen Sätze für 4 Stimmen. Mit der variablen Besetzung (SS bis SSAM) komme ich dem Wunsch vieler Jugend- und Kirchenchöre nach, ein Werk zur Verfügung zu stellen, welches in Chorbesetzung und Begleitung einfach und flexibel praktikierbar ist.

Die gesamte Messe dauert etwa 25 Minuten. Die Musiksprache ist durchgängig „klassisch“ tonal und kann, mit allerlei „Pfefferminzharmonik“ angereichert, unterschiedlichen Populärmusik-Stilen zugeordnet werden. Hierbei war es mir wichtig, trotz aller Eingängigkeit niemals die Grenze zum seichten „Kitsch“ zu übertreten.

Ich wünsche allen Sängerinnen und Sängern sowie allen Musikbegeisterten viel Freude und schöne Momente beim Proben und Aufführen der „Missa 4 You(th)“!

Tjark Baumann
Hamm, Juni 2015

Kyrie

Adagio ♩ = 76

Klavier

mp

D^{add9} G^{add9} D^{add9} G^{add9}

5 Bm F^{♯m/A} G D/F[♯] Em⁷ D/A A D^{add9}

10 *mf*

S1 *mf* Ky-ri-e e-le-i - son, Ky-ri-e e - le - i - son, Ky - ri -

S2 *mf* Ky-ri-e e-le-i - son, Ky-ri-e e - le - i - son, Ky - ri -

D A/C[♯] Bm D/A G Em⁷ D/A A

15

S1 e e - lei - son, e - le - i - son, Ky-ri-e e - le - i - son, Ky-ri-e

S2 e e - lei - son, e - le - i - son, Ky-ri-e e - le - i son, Ky-ri-e

Bm F^{♯m/A} G^{add9} D/F[♯] Em⁷ D/A A

19

S1 e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

S2 e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

A Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

M Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i son, Ky - ri -

D A/C# Bm F#m/A G Em⁷ D/A A

23

e e - lei - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

e e - lei - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

e - lei - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

e e - lei - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Bm F#m/A Gadd⁹ D/F# Em⁷ D/A A

27

Chri - ste e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son.

Bm F#m/A G D/F# Em⁷ F#sus⁴ F# Bm F#m/A G B

33

f Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-

f Ky-ri-e, Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-

Chri-ste e-le-i-son. *f* Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-

Chri-ste e-le-i-son. Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e e-le-i-

Em B C C/D G D Em Bm C

38

ff rit. a tempo

son. Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-

ff son. Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-

ff son. Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son,

ff son. Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-

B^{sus4} B E B/D# C#m G#m/B A F#m7 E/B B

rit. ff a tempo

43

e e-lei-son, e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-

e e-lei-son, e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-

e e-lei-son, e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-

e e-lei-son, e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-

C#m G#m/B A^{add9} E/G# F#m7 E/B B