

Orgel und Tanz

Fr 15. – So 17. Juli 2011

Sa 16 Juli 2011

06:00 Altenberger Dom

12:00 ev. Kirche Honrath

17:00 ev. Kreuzkirche Bonn

21:00 Bonner Münster

Offene Akademietagung mit Exkursion – www.stundengebet.org

Veranstalter des Rahmenprogramms

Thomas-Morus-Akademie Bensberg, Kath. Akademie im Erzbistum Köln

Tagungsort

Thomas-Morus-Akademie/Kardinal-Schulte-Haus, Bensberg,

Stundengebet

Orgel und Tanz

Ein Projekt des Kulturbüros des Rheinisch-Bergischen Kreises, des Kulturamts der Stadt Bonn und der Thomas-Morus-Akademie Bensberg

Veranstaltungsorte:

Kardinal-Schulte-Haus, Bergisch Gladbach-Bensberg

Altenberger Dom, Odenthal-Altenberg

Evangelische Kirche Honrath, Lohmar-Honrath

Evangelische Kreuzkirche Bonn, Bonn

Bonner Münster, Bonn

In der Geschichte der Kirche hat das Stundengebet eine lange Tradition. Es ist Zeichen des andauernden Gebetes und Lobes Gottes. In den Klöstern reguliert es seit jeher und bis heute den Tagesablauf. Im Leben der Gemeinden weniger im Blick, bietet das Stundengebet eine große Chance der Strukturierung des Tages. Mit einem gemeinsamen Projekt wird die Tageszeitenliturgie an verschiedenen Orten im Rheinland wieder lebendig. Neue Formen, die Ausgestaltung mit Musik, Text und Tanz aktualisieren diese liturgischen Zeiten. Getragen vom Rheinisch-Bergischen Kreis, dem Kulturamt der Stadt Bonn, der Thomas-Morus-Akademie Bensberg und den Organisten des Altenberger Doms, der Kreuzkirche in Bonn und des Bonners Münsters macht die Veranstaltung mit dieser Form des Gotteslobes vertraut. Die Veranstaltung rückt das Stundengebet raum-, zeit- und konfessionsübergreifend neu ins Bewusstsein. Mit einführenden Beiträgen zum Stundengebet werden Geschichte und gegenwärtige Praxis erlebbar.

Susanne Bonenkamp – Kulturbüro des Rheinisch-Bergischen Kreises
Andreas Loesch – Kulturamt der Stadt Bonn
Dr. Wolfgang Isenberg – Thomas-Morus-Akademie Bensberg

Orgel

Rolf Müller, Altenberger Dom
Andreas Meisner, Altenberger Dom
Stefan Horz, Kreuzkirche Bonn
Markus Karas, Bonner Münster

Tanz

Ensemble Cocoondance

Leitung: Rafaële Giovanola und Rainald Endrass
Tänzerinnen und Tänzer: Maura Morales, Victoria Perez, Athanasia
Kanellopoulou, Martin Inthamoussù und Volkhard Samuel Guist

Rahmenprogramm

Thomas-Morus-Akademie Bensberg/Kardinal-Schulte-Haus

Sieben Mal am Tag singe ich dein Lob

Freitag 15. Juli 2011

18.30 Uhr Abendessen im Kardinal-Schulte-Haus in Bensberg
19.30 Uhr Begrüßung und Einführung
„Dich preist am Morgen unser Lied. Dich rufen wir am Abend an.“ Das Stundengebet – eine theologisch-geschichtliche Erschließung mit Prof. Dr. em. Wolfgang Bretschneider, Bonn, Dozent für Geschichte der Kirchenmusik und Liturgie an den Musikhochschulen Köln und Düsseldorf, Präsident des Allgemeinen Cäcilien-Verbandes für Deutschland
21.00 Uhr Ende des Veranstaltungstages

Samstag 16. Juli 2011

05.20 Uhr Fahrt mit einem Reisebus nach Altenberg
06.00 Uhr Laudes im Altenberger Dom
07.00 Uhr Frühstück im Haus Altenberg
08.00 Uhr „Stundengebet konkret, Gestaltungsformen und Praxisbeispiele“
Prof. Dr. em. Wolfgang Bretschneider, Bonn
Ort: Pilgersaal im Küchenhof, Altenberg
09.30 Uhr Kaffee- und Teepause
10.30 Uhr Weiterfahrt nach Honrath
11.30 Uhr Einführung im Peter-Lemmer-Haus
12.00 Uhr Sext in der Evangelischen Kirche in Honrath
13.00 Uhr Fahrt nach Naafshäuschen
13.15 Uhr Mittagessen im Restaurant Naafshäuschen
14.30 Uhr Weiterfahrt nach Bonn
16.30 Uhr Einführung in der Krypta der Kreuzkirche
17.00 Uhr Vesper in der Evangelischen Kreuzkirche in Bonn

18.30 Uhr Abendessen im Restaurant des Hotels Königshof, Bonn
20.30 Uhr Einführung im Gangolfsaal / Münster-Carré
21.00 Uhr Komplet im Bonner Münster
22.00 Uhr Empfang im Kreuzgang des Bonner Münsters
22.30 Uhr Rückfahrt nach Bensberg

Sonntag 17. Juli 2011

Frühstück für Übernachtungsgäste bis 9.00 Uhr
08.00 Uhr Eucharistiefeier in der Edith-Stein-Kapelle
Ende der Veranstaltung und Abreise

Laudes

Samstag, 16. Juli 2011, 6.00 Uhr Altenberger Dom

Schola – Eröffnung

„Deus in adiutorium meum ...“

Aus dem Stundenbuch der Zisterzienserabtei Heiligenkreuz (Hebdomada I, Sabbato):

- *Hymnus „Aurora iam spargit polum“*
- *Psalmus 107 mit Antiphon „Psallam tibi“*
- *Psalmus 142 mit Antiphon „In veritate tua“*

Tanz

Improvisation „Aufwachen aus dem Traum“

Orgel

Jehan Alain (1911–1940) „Le jardin suspendu (Ein Traum)“

Tanz

Improvisation

Orgel + Gesang

Louis Vierne (1877–1933) „L'Angelus“, op. 57: Au matin“

Schola

Responsorium breve „Clamavi ad te“ (aus dem Stundenbuch)

Alle

Benedictus (deutsch)

Orgel + Tanz

Edvard Grieg (1843–1907) „Peer Gynt Suite Nr. 1“

Morgenstimmung – Aases Tod – Anitas Tanz – In der Halle des Bergkönigs

Mitwirkende

Anna Pehlken, Mezzosopran
Andreas Meisner, Orgel
Schola Cantorum Altenberg, Leitung: Rolf Müller
Ensemble Cocoondance

Einführung in das Thema „Stundengebet“ um 8.00 Uhr im Pilgersaal/Küchenhof.

Sext

Samstag, 16. Juli 2011, 12.00 Uhr

Evangelische Kirche Honrath

Einführung im Peter-Lemmer-Haus um 11.30 Uhr (s. Rahmenprogramm)

Orgel

Conrad Michael Schneider (1712–1751) „Ouverture in G“

Liturgie – Eröffnung

Orgel + Lesung

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Partita diverse sopra il chorale „O Gott, du frommer Gott“, BWV 767

Gertrud von le Fort (1876-1971), aus: „Hymnen an die Kirche“

Partita 1: „Herr, es liegt ein Traum von dir in meiner Seele“ (Choral)

Partita 2: „Heimweg zur Kirche“

Partita 3: „Ich habe noch Blumen ...“

Partita 4: „Du bist wie ein Fels“

Partita 5: „Deine Gebete sind kühner“

Partita 6: „Wenn die Städte noch auf dem Fieberbett schlafen“

Partita 7: „Singet es im Harren der Frühe“

Partita 8: „Aber wenn einst anhebt“

Partita 9: (ohne Bezeichnung-Andante-Presto)

Orgel + Tanz

Johann Sebastian Bach (1685–1750) Fantasie und Fuge g-Moll, BWV 542

Orgel + Gesang

Louis Vierne (1870–1937) „Les Angéelus“, op. 57: „Au Midi“

Alle Vater unser – Lied – Segen

Orgel

P. Isfried Kayser (1701–1751): „Concerto in D“

(aus einer Handschrift des Klosters Obermarchtal)

Mitwirkende

Pfarrerin Barbara Brill-Pflümer
Anna Pehlken, Mezzosopran
Bernt Hahn, Rezitation
Rolf Müller, Orgel
Ensemble Coocondance

Vesper**Samstag, 16. Juli 2011, 17.00 Uhr****Evangelische Kreuzkirche Bonn**

Einführung in der Krypta der Kreuzkirche um 16.30 Uhr (siehe Rahmenprogramm)

Orgel + Tanz

Wolfgang Stockmeier (*1931) Ingressus: Intermezzo nach einem Bild von Joan Miró

Tanz

Improvisation

Orgel + Tanz

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Partite diverse sopra: „Christ, der du bist der helle Tag“, BWV 766

Liturgie

Psalm 34, Geistlicher Impuls

Alle

Hymnus: „Werde munter, mein Gemüte“, 1.–3. Strophe

Orgel

Dietrich Buxtehude (1637–1707) „Canticum: Magnificat“, Magnificat IX. BuxWV 205

Liturgie

Stille – Kyrie – Gebet

Orgel

Jehan Alain (1911–1940) „Variations sur un thème de Clément Jannequin“ (1937)

Liturgie

Vater unser – Gebet – Segen

Orgel + Tanz

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

Sonate über den Choral „Vater unser im Himmelreich“ op. 65,6

Choral mit vier Variationen – Fuga, sostenuto e legato – Finale: Andante, piano e dolce

Mitwirkende

Pfarrer Gerhard Schäfer
Stefan Horz, Orgel
Ensemble Cooondance

Komplet

Samstag 16 Juli 2011 21.00 Uhr

Bonner Münster

Einführung im Gangolfsaal im Münster-Carré um 20.30 Uhr

Liturgie – Begrüßung**Schola**

„Invitatorium“

Tanz

Improvisation

Orgel + Gesang

Louis Vierne (1870–1937) „Hymnus“ aus „Les Angéelus“, op. 57: „Au Soir“

Orgel + Tanz

Jehan Alain (1911–1940) „Getanzte Psalmen: Trois Danses (Drei Tänze)“
Joies – Deuils – Luttes (Freuden – Trauer – Kämpfe)

Liturgie – Lesung**Schola**

Antwortgesang „Te lucis ante terminum“

Meditation**Orgel + Tanz**

Jehan Alain (1911–1940) „Postlude pour l’office complies“

Schola

Canticum „Nunc dimittis“

Liturgie – Gebet**Gemeinsamer Schlussgesang**

„Salve Regina“

Mitwirkende

Reinhard Sentis, Zeremoniar am Bonner Münster

Anna Pehlken, Mezzosopran

Markus Karas, Orgel

Gregorianische Choralschola am Bonner Münster

Leitung: Sebastian Hohberg

Ensemble Cocoondance