

## TROIS DANSES

## I. Joies

1937-38,  
1940  
AWV 119Clarinette 4  
Cromorne 8  
Cor anglais 16

**Andante**  
Cromorne 8

[Pos.]

Hautbois 8

[Réc.]

[Pos.]

Quintaton 16  
Voix humaine 8  
Dulciane 4Réc. Fonds 8 doux, Basson 8; (boîte fermée)  
Pos. Cor anglais 16, Cromorne 8, Clarinette 4  
GO Fonds 8; Copula Réc./GO; Pos./GO

7

[Réc.]

**Allegro**

[Réc.]\*

Fonds 32, 16, 8, 4 (sans tir.)

11

+ quelques Fonds

crescendo

[simile]

Pos. *<sf>*

14

Pos. – Cor anglais 16, Cromorne 8, Clarinette 4, + [Fonds] 8, 4

decrescendo

\*) Cf. le rapport critique / cf. the critical report / siehe Kritischer Bericht

92

+ Copula Réc./Pos.  
Tutti\*)

94

subitement dans le  
tempo du début  
et molto ritenuto

96

100

- 16, 8  
+ Basson 16, boîte bien fermée \*)

\*) Cf. le rapport critique / cf. the critical report / siehe Kritischer Bericht

## II. Deuils

Danse funèbre pour honorer une mémoire héroïque

Adagio

[Réc.] Gambe, Voix céleste

[Fonds] 16, 8 *mf*, Tir. Réc.

7

16, 32 soli

[ - 32 p.]  
+ un 8 p. de Fonds fort

13

(Céleste)  
*pp*

+ 32 p.

La pédale prédominante

18

+ Voix humaine sans Tremblant

[7] serrez

Tirasses \*)

\*) Cf. le rapport critique / cf. the critical report / siehe Kritischer Bericht

123 *A tempo*

8va ----- loco

127 Pos. Flûte 8 *Pressez beaucoup* *molto ritenuto* *A tempo* Pos. + Bourdon 16

Pos. *ad libitum* Réc. Pos.

131 Réc. Pos. Flûte 8 solo *Tout à fait ad libitum de mouvement*

Pos. Réc. (Céleste) *pp* *Tout à fait plat de nuances*

+ Soubasse 16, 32

## III. Luttes

Réc. Fonds 8, Hautbois; [boîte fermée]

Pos. Fonds 8 [doux]

GO Fonds 8 forte

Péd. Fonds 16, 8 forte; Tir. Réc.

**Même mouvement, presser peu à peu**

5

Réc. Un peu plus vite que la 1<sup>re</sup> danse

Pos. [Réc.]\*)

9

Anches Réc.; boîte fermée  
+ Cop. Pos./GO  
+ Cop. Réc./GO

Réc. Cor de nuit 8,  
Nazard 2 $\frac{2}{3}$   
Pos. Bourdon 8,  
Doublette, Larigot

Rapide, staccato  
comme au début

GO

f

12

ritenuto

Plus lent

Réc.

\*) Cf. le rapport critique / cf. the critical report / siehe Kritischer Bericht

51 8va

54 8va loco

57 **Plus lourdement et plus lent**

60 - Anches GO

- Anches Péd.

63 **Tutti**