

Vorwort

Der Organist der „großen“ Orgel erhält während der Katholischen Messe in Frankreich idealerweise fünf Gelegenheiten, selbständige Kompositionen darzubieten: Entrée, Offertoire, Élévation, Communion und Sortie. Das Letztgenannte dient der musikalischen Begleitung des Auszugs von Liturgen und Gläubigen aus der Kirche nach Beendigung der Messe. Erst seit dem frühen 19. Jahrhundert entwickelten sich in der französischen Orgelmusik eigenständige „Sorties“, daneben wurden und werden aber auch oftmals Orgelstücke mit anderer Titelbezeichnung an dieser Stelle gespielt. „Sorties“ müssen nicht zwangsläufig durch einen pompös-feierlichen Charakter und durch große Lautstärke („Rausschmeißer“) gekennzeichnet sein: Bei den Literaturrecherchen zu diesem Band, die in einer Sichtung von gut 200 mit „Sortie“ betitelten Werken gipfelten, trat eine nicht erwartete Fülle von Formen und Gattungen zutage, darunter Toccata, Grand Chœur, Marsch, Fuge, Präludium, Kanon, Tanz, Ouvertüre, Salon-, Trauer- und Charakterstücke unterschiedlichster Couleur (auch bereits vor Lefébure-Wely!) bis hin zu Werken, denen Choralthemen und sogar populäre Volksweisen zugrunde liegen. Aus diesem Grunde eignen sich auch einige der in diesem Band vertretenen Werke nicht nur als Nachspiel nach dem Gottesdienst, sondern – je nach ihrem Charakter – auch für die Verwendung an anderen liturgischen Orten.

Ein wichtiges Kriterium bei der Auswahl der Stücke für diesen Band war neben der musikalischen Qualität auch der Aspekt, eine gewisse (keine erschöpfende!) Vielfalt an Formen und Charakteren anzubieten. Nicht aufgenommen wurden Werke über gregorianische Motive sowie einschlägig bekannte Stücke von viel gespielten Komponisten wie etwa Franck, Boëllmann und Dubois. Ziel war es vielmehr, vorrangig unbekannte und wieder zu entdeckende Werke aufzunehmen, um – wie bei allen Bänden dieser Editionsreihe – eine möglichst große Repertoireerweiterung zu erzielen. Zeitlich gesehen fällt Marcel Dupré etwas aus dem Rahmen, wir wollten aber auf sein schönes Sortie aus op. 62 als Schlussstück dieser Sammlung nicht verzichten.

Beim Schwierigkeitsgrad der Stücke galt als Leitlinie, dass alle Werke Organisten auf C-Niveau erreichbar sein sollten; Hauptamtlichen werden alle Kompositionen als Blattlektüre willkommen sein. Bei auf zwei Systemen notierten Stücken kann das Pedal nach Geschmack und Vermögen des Spielers variabel hinzutreten; nur sporadisch wurden hierfür Vorschläge gemacht.

Die Spiel- und Registrierangaben der Vorlagen wurden in der Originalsprache belassen; ein deutsch-englisches Glossar befindet sich auf Seite 37. Kurz-Biographien zu allen Komponisten stehen am Ende der Ausgabe.

Die Herausgeber bedanken sich für wertvolle Hilfe beim Zustandekommen dieser Edition bei Hans Uwe Hielscher, Kurt Lueders, Robert Sigwalt und Jens Michael Thies.

Wir wünschen dieser Edition, dass sie eine nützliche und mannigfaltig in Gottesdienst und Konzert einsetzbare Begleiterin der Organisten sein möge und den Spielern, dass sie viel Freude sowie dankbare und begeisterte Zuhörer erleben mögen.

Hamburg und Troisdorf, im Januar 2015

Andreas Willscher, Hans-Peter Bähr



Sortie

Mel Bonis
1858-1937

Maestoso

Org.

f portando

Péd. ad lib.

6

11

15

cre

19

scen - do

24

poco larg.

a tempo

mf legato

29

34

cresc.

38

f

dim.

42

cresc.

This system contains measures 42 through 45. The music is written for piano in a key with two flats. The right hand features a melodic line with some grace notes and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the staff between measures 43 and 44.

46

rit.

This system contains measures 46 through 49. The right hand has a more complex texture with slurs and ties, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the staff between measures 47 and 48.

50

ff

a tempo

This system contains measures 50 through 54. The right hand features a series of chords with a tremolo effect, while the left hand has a simple accompaniment. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is placed below the staff in measure 50, and an *a tempo* marking is placed above the staff in measure 50.

55

mf

This system contains measures 55 through 59. The right hand continues with the tremolo chord texture, and the left hand has a steady accompaniment. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is placed below the staff in measure 55.

60

animato

stretto

cre -

This system contains measures 60 through 63. The right hand has a more active melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. An *animato* marking is placed above the staff in measure 60, and a *stretto* marking is placed above the staff in measure 62. A *cre -* (crescendo) marking is placed below the staff in measure 62.

65

scen - *do*

Péd.

poco larg. *a tempo*

69

ff

74

poco rit.

Péd. ad lib.

Marche Sortie

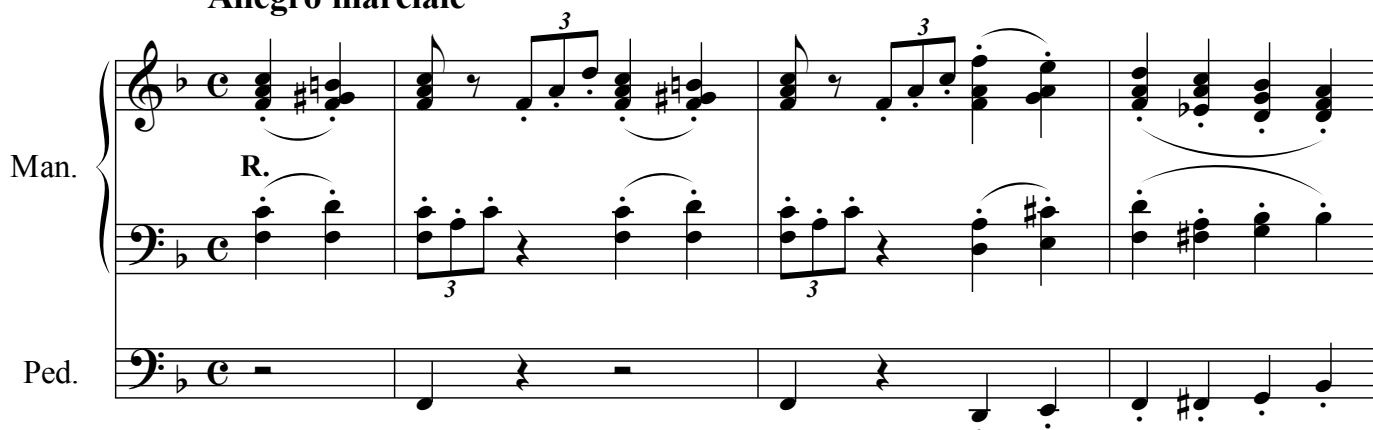
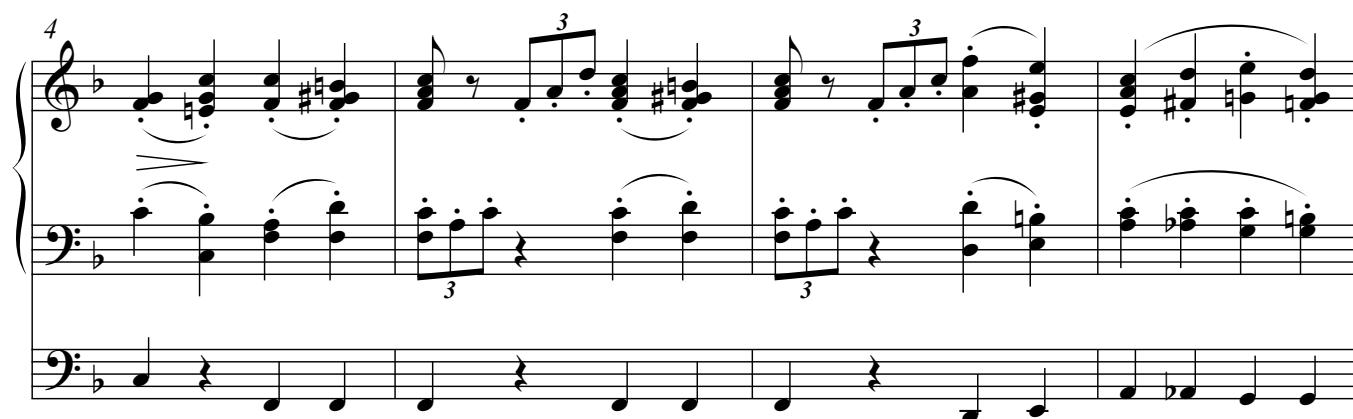
G.: tous les jeux de Fonds 16', 8', 4'

R.: tous les jeux sauf Voix humaine et Voix céleste

Renaud de Vilbac
1829-1884

Allegro marciale

Man. **R.**


12

Musical score for measures 12-15. The piece is in a minor key. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

16

Musical score for measures 16-19. The right hand continues with a melodic line, incorporating triplets and slurs. The left hand accompaniment consists of chords and rhythmic patterns.

20

Musical score for measures 20-23. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment includes chords and rhythmic patterns.

24

Musical score for measures 24-27. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand accompaniment includes chords and rhythmic patterns.

28

f

G.*

R.

32

36

40

* „Récit accouplé” ist zu ergänzen wegen der *cresc./decrec.*-Angaben (die Hg.).

44 **riten.** **[a tempo]**

48

52

56 **rall.**

ajouter successivement
tous les jeux d'anches G.

Sortie

op. 3 (1894)

G.: Fonds et Anches

P.: Fonds et Anches

R.: Fonds 16', 8', 4', Anches 16', 8', 4'

Péd.: Fonds et Anches, accouplés

Charles Tournemire

1870-1939

Tempo di Marcia

Man. *G.P.R. fff*



Ped. *G.P.R.*

Detailed description: This system shows the first four measures of the piece. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The upper staff (Man.) contains the melody and accompaniment, marked *G.P.R. fff*. The lower staff (Ped.) contains the pedal accompaniment, also marked *G.P.R.*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.



Detailed description: This system shows measures 4 through 7. The notation continues from the first system, maintaining the same tempo and dynamics. The melody in the upper staff and the accompaniment in the lower staff are clearly visible.



8 *P.R.*

Detailed description: This system shows measures 8 through 11. The music continues with the same tempo and dynamics. The notation includes various rhythmic values and rests, with a *P.R.* marking in the upper staff.

12

G. p

16

G.P.R.

R. Fonds du G.O.

20

G.R.

24

G.

Fonds

28

G.R. Anches du G.O.

R.

31

G.P.R.

fff

tr

35

tr

39

a piacere

R.

R.

G.R. Fonds du G.O.

Fonds