

Vorwort

Der Organist der „großen“ Orgel erhält während der Katholischen Messe in Frankreich idealerweise fünf Gelegenheiten, selbständige Kompositionen darzubieten: Entrée, Offertoire, Élévation, Communion und Sortie. Das Letztgenannte dient der musikalischen Begleitung des Auszugs von Liturgen und Gläubigen aus der Kirche nach Beendigung der Messe. Erst seit dem frühen 19. Jahrhundert entwickelten sich in der französischen Orgelmusik eigenständige „Sorties“, daneben wurden und werden aber auch oftmals Orgelstücke mit anderer Titelbezeichnung an dieser Stelle gespielt. „Sorties“ müssen nicht zwangsläufig durch einen pompös-feierlichen Charakter und durch große Lautstärke („Rausschmeißer“) gekennzeichnet sein: Bei den Literaturrecherchen zu diesem Band, die in einer Sichtung von gut 200 mit „Sortie“ betitelten Werken gipfelten, trat eine nicht erwartete Fülle von Formen und Gattungen zutage, darunter Toccata, Grand Chœur, Marsch, Fuge, Präludium, Kanon, Tanz, Ouvertüre, Salon-, Trauer- und Charakterstücke unterschiedlichster Couleur (auch bereits vor Lefébure-Wely!) bis hin zu Werken, denen Choralthemen und sogar populäre Volksweisen zugrunde liegen. Aus diesem Grunde eignen sich auch einige der in diesem Band vertretenen Werke nicht nur als Nachspiel nach dem Gottesdienst, sondern – je nach ihrem Charakter – auch für die Verwendung an anderen liturgischen Orten.

Ein wichtiges Kriterium bei der Auswahl der Stücke für diesen Band war neben der musikalischen Qualität auch der Aspekt, eine gewisse (keine erschöpfende!) Vielfalt an Formen und Charakteren anzubieten. Nicht aufgenommen wurden Werke über gregorianische Motive sowie einschlägig bekannte Stücke von viel gespielten Komponisten wie etwa Franck, Boëllmann und Dubois. Ziel war es vielmehr, vorrangig unbekannte und wieder zu entdeckende Werke aufzunehmen, um – wie bei allen Bänden dieser Editionsreihe – eine möglichst große Repertoireerweiterung zu erzielen. Zeitlich gesehen fällt Marcel Dupré etwas aus dem Rahmen, wir wollten aber auf sein schönes Sortie aus op. 62 als Schlussstück dieser Sammlung nicht verzichten.

Beim Schwierigkeitsgrad der Stücke galt als Leitlinie, dass alle Werke Organisten auf C-Niveau erreichbar sein sollten; Hauptamtlichen werden alle Kompositionen als Blattlektüre willkommen sein. Bei auf zwei Systemen notierten Stücken kann das Pedal nach Geschmack und Vermögen des Spielers variabel hinzutreten; nur sporadisch wurden hierfür Vorschläge gemacht.

Die Spiel- und Registrierangaben der Vorlagen wurden in der Originalsprache belassen; ein deutsch-englisches Glossar befindet sich auf Seite 37. Kurz-Biographien zu allen Komponisten stehen am Ende der Ausgabe.

Die Herausgeber bedanken sich für wertvolle Hilfe beim Zustandekommen dieser Edition bei Hans Uwe Hielscher, Kurt Lueders, Robert Sigwalt und Jens Michael Thies.

Wir wünschen dieser Edition, dass sie eine nützliche und mannigfaltig in Gottesdienst und Konzert einsetzbare Begleiterin der Organisten sein möge und den Spielern, dass sie viel Freude sowie dankbare und begeisterte Zuhörer erleben mögen.

Hamburg und Troisdorf, im Januar 2015

Andreas Willscher, Hans-Peter Bähr



Sortie

Mel Bonis
1858-1937

Maestoso

Org.

f portando

Péd. ad lib.

6

11

15

cre

19

scen - do

This system contains measures 19 through 23. The music is in a minor key with a bass clef. It features a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics "scen - do" are written under the first two measures.

24

poco larg.

a tempo

mf legato

This system contains measures 24 through 28. Measure 24 is marked "poco larg." and features a large chord with a fermata. From measure 25, the tempo is marked "a tempo" and the music is marked "mf legato". The right hand has a melodic line with a long slur, and the left hand has a steady accompaniment.

29

This system contains measures 29 through 33. The music continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. There are several slurs and accents throughout the system.

34

cresc.

This system contains measures 34 through 37. The music is marked "cresc." and features a series of chords in the right hand with a long slur, and a steady bass line in the left hand.

38

f

dim.

This system contains measures 38 through 42. The music is marked "f" and "dim." and features a series of chords in the right hand with a long slur, and a steady bass line in the left hand.

42

cresc.

This system contains measures 42 through 45. The music is in a minor key with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with some grace notes and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the staff.

46

rit.

This system contains measures 46 through 49. The right hand has a more complex texture with slurs and ties, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the staff.

50

ff

a tempo

This system contains measures 50 through 54. The right hand has a very dense texture of chords, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A *ff* (fortissimo) marking is placed below the staff, and an *a tempo* marking is placed above the staff.

55

mf

This system contains measures 55 through 59. The right hand has a dense texture of chords, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A *mf* (mezzo-forte) marking is placed below the staff.

60

animato

stretto

cre -

This system contains measures 60 through 64. The right hand has a dense texture of chords, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A *animato* marking is placed above the staff, and a *stretto* marking is placed above the staff. A *cre -* (crescendo) marking is placed below the staff.

65

scen - *do*

Péd.

poco larg. *a tempo*

69

ff

Péd.

74

poco rit.

Péd. ad lib.

Marche Sortie

G.: tous les jeux de Fonds 16', 8', 4'

R.: tous les jeux sauf Voix humaine et Voix céleste

Renaud de Vilbac
1829-1884

Allegro marciale

Man. **R.**





12

Musical score for measures 12-15. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. Measure 12 features a treble clef staff with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a bass clef staff with a quarter note (G3) and a half note (B2). Measures 13-15 continue with complex rhythmic patterns, including triplets and slurs, across all staves.

16

Musical score for measures 16-19. The system consists of three staves. Measure 16 features a treble clef staff with a triplet of eighth notes (C5, D5, E5) and a bass clef staff with a quarter note (C3) and a half note (E2). Measures 17-19 continue with complex rhythmic patterns, including triplets and slurs, across all staves.

20

Musical score for measures 20-23. The system consists of three staves. Measure 20 features a treble clef staff with a triplet of eighth notes (F5, G5, A5) and a bass clef staff with a quarter note (F3) and a half note (A2). Measures 21-23 continue with complex rhythmic patterns, including triplets and slurs, across all staves.

24

Musical score for measures 24-27. The system consists of three staves. Measure 24 features a treble clef staff with a triplet of eighth notes (B4, C5, D5) and a bass clef staff with a quarter note (B3) and a half note (D2). Measures 25-27 continue with complex rhythmic patterns, including triplets and slurs, across all staves.

28

f

G.*

R.

32

36

40

* „Récit accouplé” ist zu ergänzen wegen der *cresc./decrec.*-Angaben (die Hg.).

44 **riten.** **[a tempo]**

Musical score for measures 44-47. The top staff (treble clef) features a melodic line with triplets and slurs. The middle staff (bass clef) has a rhythmic accompaniment with chords and rests. The bottom staff (bass clef) has a simple bass line. Dynamics include accents and a crescendo hairpin.

48

Musical score for measures 48-51. Similar to the previous system, it features a melodic line with triplets and slurs in the treble clef, and a rhythmic accompaniment in the bass clef. Dynamics include accents and a crescendo hairpin.

52

Musical score for measures 52-55. The top staff (treble clef) has a more complex melodic line with slurs and accents. The middle staff (bass clef) has a rhythmic accompaniment with chords. The bottom staff (bass clef) has a simple bass line. Dynamics include accents and a crescendo hairpin.

56 **rall.**

ajouter successivement
tous les jeux d'anches **G.**

Musical score for measures 56-59. The top staff (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The middle staff (bass clef) has a rhythmic accompaniment with chords. The bottom staff (bass clef) has a simple bass line. Dynamics include accents and a crescendo hairpin.

Sortie

op. 3 (1894)

G.: Fonds et Anches

P.: Fonds et Anches

R.: Fonds 16', 8', 4', Anches 16', 8', 4'

Péd.: Fonds et Anches, accouplés

Charles Tournemire

1870-1939

Tempo di Marcia

Man. **G.P.R. *fff***



Ped. **G.P.R.**

4



8



P.R.

12

G.

16

G.P.R.

R. Fonds du G.O.

20

G.R.

24

G.

Fonds

28

G.R. Anches du G.O.

R.

31

G.P.R.

fff

tr

35

tr

39

a piacere

R.

R.

G.R. Fonds du G.O.

Fonds