

THEMA: REQUIEM

Editorial ..... 379
aktuell ..... 383

KOMPONIEREN FÜR DAS ENDE DER DINGE

Requiem-Kompositionen in den Kirchen der Reformation und ihr musikalisches Umfeld
von Gustav A. Krieg ..... 384



Das Suspekte, das die lateinische Totenmesse für den Protestantismus und somit auch für Komponisten in ihrer Tradition hatte und hat, führte dennoch nicht zu einer Verweigerung dem Text gegenüber. Die Kette der direkten und indirekten Beiträge in der Requiem-Komposition ist lang. Der Autor gibt einen Überblick von Schütz bis in die Gegenwart.

„HERR, DIR LEBE ICH“

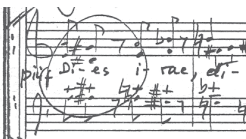
Zur Textgeschichte des I.Teils der „Musikalischen Exequien“ von Heinrich Schütz
von Werner Breig ..... 394



Das die Texte von Heinrich Schütz' „Musikalischen Exequien“ von dem berühmten Reuß-Sarg in Gera stammen, steht außer Zweifel. In welcher Reihenfolge sie aber zu lesen beabsichtigt waren, ist noch nicht restlos geklärt. Ein erst spät hinzugezogenes Dokument wirft neues Licht auf diese Frage.

MAHNUNG UND VERPFLICHTUNG ZUR VERSÖHNUNG

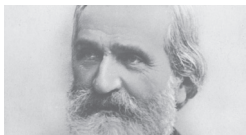
Ein Gespräch mit Rolf Schweizer über sein „Requiem – 23.02.1945. Für Tote und Lebende“ .. 399



Wie kann sich ein evangelischer Kirchenmusiker und Komponist schöpferisch mit dem Requiem auseinandersetzen und angesichts der noch immer präsenten Katastrophe von 17.000 Toten in einer einzigen Stadt zu einem Ergebnis kommen? Rolf Schweizers „Requiem 23.02.1945. Für Tote und Lebende“, 1995 für Pforzheim geschrieben, weist weit über den Ort hinaus, Anlass für Peter Bubmann, dem Komponisten in der Rückschau Fragen zu stellen.

FREIHEIT JENSEITS DES TODES

Überlegungen zu Giuseppe Verdis „Messa da Requiem“
von Manuel Schilling ..... 404



Verdis Requiem, ein Monolith unter den Compositionen des alten lateinischen Textes, steht der liturgischen Tradition so fern wie sein Komponist dem katholischen Glauben. Und doch spricht aus dem monumentalen Werk eine tiefe Spiritualität, die ihren Kern im „Libera me“ hat. Gedanken eines Theologen zu einem der zentralen chorsinfonischen Werke des 19. Jahrhunderts.

HUMAN STATT HEILIG

Hans Werner Henzes „Requiem. Neun geistliche Konzerte“
von Sven Hiemke ..... 412



Gehört ein „Requiem“, das den alten Text nicht verwendet und weder der inneren noch der äußeren Dramaturgie folgt, überhaupt in die Tradition der vertonten lateinischen Totenmessen? Für Hans Werner Henze war das Requiem offensichtlich nur eine Plattform für Assoziationen; das so entstandene Werk nähert sich dennoch den großen Fragen des menschlichen Lebens.

„... AN DEN GESANG EINES ENGELS“

Bernd Alois Zimmermanns „Sonate für Viola solo“ als ein instrumentales Requiem
von Klaus Röhrling ..... 416



„Hinter jedem Ton eine Welt von Gedanken“ verbergen wollte Bernd Alois Zimmermann mit seiner Solosonate für Viola aus dem Jahr 1955. Als unmittelbare Reaktion auf den Tod seiner nach der Geburt gestorbenen Tochter hat er dieses Stück komponiert, in dem er ein Requiem ohne „Requiem“ geschaffen hat, das übertoll Grundfragen des menschlichen Daseins anspricht.

ARTIKEL

DIE ORGEL ALS KLINGENDER ORDO

Zum Gedenken an Hans Henry Jahnn
von Thomas Lipski ..... 420



Am 29. November vor 50 Jahren starb Hans Henry Jahnn, der große Außenseiter der deutschen Geistesgeschichte in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Seine Forschungen zum Orgelbau, die einen gänzlich anderen Weg beschrritten als die Protagonisten der „Orgelbewegung“, entfalteten in der Orgelszene seiner Zeit einen beachtlichen Einfluss.

POLYPHON UND POLYKULTURELL

Klaus Huber wird 85
von Klaus Röhrling ..... 426



Am 30. November wird Klaus Huber seinen 85. Geburtstag feiern. Aus diesem Anlass werden hier aus der großen Anzahl von Publikationen und Einspielungen seiner Musik einige wenige Beispiele vorgestellt, da sie besonders in das vielfältige Œuvre dieses bedeutenden Komponisten unserer Zeit einführen und mit ihm vertraut machen können.

INTERVIEW

EIN NEUES LIED

BESPRECHUNGEN

ZEITSCHRIFTENSCHAU

BERICHTE



Mit Liedern Bilder schaffen. Jürgen Henkys wird achtzig. 430
Und könnte ich nach Bethlehem ..... 433
Bücher (435) / Noten (440) / Tonträger (442) ..... 435
Ausgewähltes zum Thema Orgel ..... 448

PORTRÄT

TERMINE

Impressum

Kindgerechtes Singen macht Schule. „ChorVision“ der Deutschen Chorjugend (451) / Orgel, emotional. Die Uraufführung der Orgelsonfonie Nr. 9 „Pathétique“ von Enjott Schneider (453) / Von Rache, Zuversicht und Vertrauen. Eine Kantate zu Calvins Geburtstag von Burkhard Kinzler in Basel (454) / Abstrakter Glaubensstreit in Tönen. Unbekanntes Ries-Oratorium beim Festival im Kloster Knechtsteden (456)

Duisburg. Ein kirchenmusikalisches Städteporträt ..... 458
..... 461
..... 462