

THEMA: MUSIK · GOTTESDIENST · VERKÜNDIGUNG

Editorial	249
aktuell	252

MUSIK ODER DIE LUST ZU PREDIGEN

Homiletische Überlegungen zur Verkündigung durch Musik



von Klaus Röhring 254

Musik ist „praedicatio sonora“, sagte Luther, klingende Predigt. Daran sollte sich halten, wer heute über Werke der Musik predigt und Wort und Ton gleichberechtigt behandelt. Der Autor zeigt innerhalb des hermeneutischen Zirkels die Verstehensschritte in der Annäherung an ein musikalisches Kunstwerk. Die „Versprachlichung“ der an sich sprachlosen Musik muss immer wieder zu ihr zurückführen.

VOM GEGENEINANDER ODER NEBENEINANDER ZUM MITEINANDER

Wie das Verhältnis von Pfarrern und Kirchenmusikern besser werden kann



von Matthias Kreplin 260

Statt gemeinsam an der Verkündigung und dem Gemeindeaufbau zu arbeiten, agieren Pfarrer und Kirchenmusiker in den Gemeinden oft neben- oder gar gegeneinander. Um dies zu überwinden, bedarf es zuerst einer Sichtbarmachung der unterschiedlichen Aufgaben und Arbeitsstile beider Berufe. Dann können Strategien für ein Miteinander entwickelt werden.

MIT UND ÜBER MUSIK PREDIGEN

Ein Gespräch zwischen Peter Bubmann und Alexander Deeg 270



Wie können Musik und Predigt im Sinne der Verkündigung in einen geistlichen Dialog treten? Peter Bubmann, Mitherausgeber von MuK, spricht mit dem Predigtexperten Alexander Deeg über die Rolle der Musik im Gottesdienst und darüber, wie „Wort“ und „Musik“ den immer gern zitierten Gegensatz überwinden können.

GEMEINSCHAFTSWERK VERKÜNDIGUNG

Impulse für das Miteinander von Predigt- und Kantorenamt in der zweiten Ausbildungsphase



von Marianne Gorka 274

Theologen und Kirchenmusiker durchlaufen gänzlich verschiedene Ausbildungsgänge und müssen dennoch später in den Gemeinden miteinander auskommen. Um das dieser Tatsache innewohnende Konfliktpotenzial gering zu halten, werden an den Predigerseminaren wieder mehr Module über Kirchenmusik angeboten. Marianne Gorka berichtet über ihre Erfahrungen am Seminar in Loccum.

ARTIKEL

KONZERTE MIT GEISTLICHER MODERATION

Versuche im Spannungsfeld von Klang, Wort und Raum



von Meinrad Walter 278

Konzerte mit geistlicher Moderation oder Rezitation sind für viele Kirchenmusiker noch Neuland. Es gilt zu klären, was wozu passt und wer auswählt und koordiniert. So eröffnet sich ein reiches Experimentierfeld, in dem es auf den stimmigen Dialog zwischen Klang, Raum und Wort ankommt. Der Verfasser gibt einige grundlegende Hinweise für solche Veranstaltungen.

LEBENSFREUDE FÜR SENIOREN

Singen mit älteren Menschen



von Dieter Leibold 284

Der demografische Wandel macht vor den Kirchentüren nicht halt. Und so ist es einfach eine Tatsache, dass mehr und mehr ältere Menschen in den Kirchenchören aktiv sein wollen. Dieter Leibold hat viel praktische Erfahrung mit dem Thema „Seniorenchöre“ und gibt eine Einführung in die vielen Chancen und wenigen Risiken.

DER KOMPONIST DER „MISA CRIOLLA“

Eine Erinnerung an Ariel Ramirez



von Jean Kleeb 290

Im Jahr 1964 schuf der Argentinier Ariel Ramirez (1921–2010) die Misa Criolla (Kreolische Messe), die auf Rhythmen der südamerikanischen Musik basiert. Mit ihr wurde der Komponist schlagartig bekannt. Die Beliebtheit des Werks ist ungebrochen, doch hat Ramirez auch noch weitere geistliche Werke geschrieben.

HOCHSCHULPORTRÄT

Musikhochschule Lübeck: Kirchenmusik 294

WIEDER ... GESPIELT

Gerard Bunks Passacaglia a-Moll op. 40 298

EIN NEUES LIED

Glückliche Stunde 300

BESPRECHUNGEN

Bücher (301) / Noten (304) / Tonträger (309) 301

SIEBEN FRAGEN AN ...

Moritz Puschke 314

BERICHTE

..... 315

VON PERSONEN

..... 323

Impressum

..... 324