

THEMA: PFINGSTEN · MUSIK · SPIRITUALITÄT

Editorial 155

aktuell 158

aufgegriffen „Kirche klingt“. Die neue Schrift der EKD zur Kirchenmusik 160

GERECHTIGKEIT LIEBEN, GOTT ANBETEN, FORM ACHTEN

Spiritualität in der Kirche von morgen



von Fulbert Steffensky 162

In seinem Buch „Schwarzbrotp-Spiritualität“¹ hat Fulbert Steffensky die Spiritualität als „gebildete Aufmerksamkeit“ bezeichnet. In diesem Beitrag entfaltet er seine Gedanken in Bezug auf die Frage der Gerechtigkeit als Option für die Armen, den Gottesdienst als dem eigentlichen Ort der Spiritualität und die Lieder als deren „Muttersprache“. „Gebildete Aufmerksamkeit“ bedeutet darum auch den „protestantisch-skeptischen Blick auf die Spiritualismen.“

WIE EIN ALTER FREUND IM HAUSE, DEM MAN VERTRAUT

Die Bedeutung von Lied und Gesangbuch für die evangelische Spiritualität



von Peter Zimmerling 168

Vor 30 Jahren stellte Gerhard Ruhbach fest: „Evangelische Frömmigkeit ist Bibelfrömmigkeit.“ Im Hinblick auf die religiöse Praxis müsste jedoch formuliert werden: Evangelische Spiritualität ist in hohem Maße Lied- bzw. Gesangbuchspiritualität. Dass dem so ist, hat historische und systematisch-theologische Gründe. Dabei sollen die Probleme der nachwachsenden Generationen mit dem evangelischen Choral nicht verschwiegen werden und zukünftige Aufgaben wenigstens angedeutet werden.

THEOLOGIE UND SPIRITUALITÄT IN BACHS PFINGSTKANTATEN

Das Beispiel der Kantate BWV 34



von Martin Petzoldt 176

In Bachs Pfingstkantaten überrascht, dass die Ausgießung des Heiligen Geistes keine Rolle spielt. Stattdessen steht der Gedanke, dass der dreieinige Gott Wohnung in Herz und Seele der Menschen nehmen will, im Mittelpunkt. Eine Spurensuche anhand der Kantate „O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe“.

„VENI, SANCTE SPIRITUS“

Die Pfingstkantate von Jörg Herchet



von Christfried Brödel 184

Für seinen Kantatenzyklus „Das geistliche Jahr“ hat Jörg Herchet, der Komponist, der mit einer großen Beharrlichkeit seinen eigenen Ton gesucht und gefunden hat, auch ein großes Werk zu Pfingsten komponiert. Trotz hoher Komplexität in der Struktur vermag das Werk unmittelbar zu berühren, da die kompositorische Technik im Dienst der Aussage steht.

DIE MAGIE DES KLANGS

Das Konzert als Gottesdienst



von Kay Johannsen 192

Kann es gelingen, in einem Konzert ein geistliches Erlebnis herbeizuführen, das über den Genuss schöner, großer, bewegender Musik hinausgeht? Oft wird dies behauptet, wird ein Konzerterlebnis gar über einen Gottesdienst gestellt. Kay Johannsen geht der Frage nach und nutzt dafür Beispiele aus der bekannten Stuttgarter „Stunde der Kirchenmusik“, die er plant und verantwortet.

ARTIKEL

„I WILL SING UNTO THE LORD AS LONG AS I LIVE“

Henry Purcell und seine Kirchenmusik



von Jürgen Schaarwächter 198

Henry Purcell, der nach seinem Tod der „Orpheus Britannicus“ genannt wurde, hat überwiegend geistliche Vokalmusik komponiert. Außerhalb Englands ist dies nicht sehr bekannt, Anlass für den Autor, in diesen Werkbereich des englischen Komponisten einzuführen, der vor 350 Jahren geboren wurde.

NOTEN FÜR BLINDE

Das Projekt „DaCapo“ der Deutschen Zentralbücherei für Blinde



von Juliane Bally 202

Musik ist für blinde Menschen ein wichtiger Bestandteil ihrer Erlebniswelt. Die größte Gruppe blinder Berufsmusiker in Europa bilden die Kirchenmusiker. Außerdem gibt es Musikwissenschaftler, Sänger, Popmusiker und Musikpädagogen. Für ihre Arbeit ist die Braille-Notenschrift unverzichtbar.

EIN NEUES LIED

**PORTRÄT
BESPRECHUNGEN**

INTERVIEW

PORTRÄT

BERICHTE



Muss mich daran gewöhnen 205

Michael Lippert in Bayreuth 206

Bücher (208) / Noten (212) / Tonträger (218) 208

Andreas Bomba, Intendant der Bachwoche Ansbach 216

Erfurt. Ein kirchenmusikalisches Städteporträt 224

..... 146

Masse mit Klasse. Mendelssohns „Elias“ beim Mitsingkonzert des Rundfunkchors Berlin (226) / Kein Platz für den Zweifel. MacMillans Johannes-Passion in Berlin (227) / Im Lichte der Evolution. Haydns „Schöpfung“ als Musiktheater in Ludwigsburg (228) / Maria mit Horn, Harfe und Violine. Spohrs Oratorium „Des Heilands letzte Stunden“ in Kassel (229) / Bei der Semana de Música Religiosa im spanischen Cuenca (230) / „Johannes-Passion“ für Jugendliche im Hamburg (231)

VON PERSONEN

TERMINE

Impressum

..... 232

..... 234

..... 236