

THEMA: ORGEL(VER)FÜHRUNGEN

Editorial 83
aktuell 86

ERSTARRUNG ODER EMOTION?

Die Orgelkultur am Scheideweg



von Martin Kares 88

Orgelbau und Orgelmusik durchlaufen schwierige Zeiten. Die Szene fragmentiert sich auf der Suche nach dem „Orgellieb- lingsgericht“, statt sich auf die einst unangefochtene Rolle der Orgel in der (evangelischen) Liturgie zu besinnen. Martin Kares, einer der besten Kenner der Orgelwelten) analysiert die heikle Situation und zeigt Wege zu einer Neuorientierung auf.

Orgelgeschichte auf vier DVDs 97

AUDIENZ BEI EINER KÖNIGIN

Eine exemplarische Führung



von Ralf Bibiella 98

Der Autor führt an seiner „Hausorgel“ in St. Katharinen in Op- penheim vor, wie eine „Audienz“ bei der „Königin der Instru- mente“ idealtypisch aussehen könnte, wie man mit Besuchern – in den Kirchenraum eintretend – sich ihr nähern, sie in ihrer Funktion und Technik beschreiben, mit Vergleichen erklären und zum Klingen bringen kann. Beispielhaft für andere Orgeln soll diese „Audienz“ stehen und zeigen, wie man sich in Bezug auf seine „eigene“ Orgel auf eine solche Führung vorbereiten und sie möglicherweise, sich daran orientierend, gestalten kann.

ORGEL-SPLITTER

I: Literarische Orgelkonzerte. Ein Plädoyer 106
II: Aus einem Brief Martin Luthers an Matthias Weller 107

KREATIVE IDEEN

Auf Entdeckertour durch das Orgelbaumuseum Ostheim vor der Rhön



von Friedhelm Brusniak 108

Im Mai (in Deutschland am 19.5.09) begehen die Museen welt- weit den „32. Internationalen Museumstag“, den der Internatio- nale Museumsrat ICOM unter das Motto „Museums and Tou- rism – Museen und Tourismus“ gestellt hat. Anlass, sich mit dem Orgelbaumuseum Schloss Hanstein in Ostheim vor der Rhön ein Museum anzuschauen, das sich der Orgel verschrie- ben hat. Sein Konzept steht mustergültig für eine zeitgemäße Aufklärungsarbeit.

ORGEL-SPLITTER

III: Netz-Organen 114
IV: Wenn der Stein erklingt 114
V: Es ist auch gut weitergegangen 115

„HAUPTWERK“

Eine virtuelle Reise zur Orgel



von Peter Voitz 116

Erst Bach auf einer Silbermann-, dann Vieme auf einer Cavallé- Coll-Organ und alles im heimischen Wohnzimmer. Die Compu- ter-Software „Hauptwerk“ macht es möglich. Ohne sich als Konkurrenz zur Pfeifenorgel zu verstehen, bietet dieses elektro- nische Programm auf der Basis authentischer Aufnahmen viel- fältige Übermöglichkeiten quer durch die Jahrhunderte und Sti- le.

ORGEL-SPLITTER

VI: Ein Orgelmärchen 122
VII: Orgeln auf der Opernbühne 123

EIN NEUES LIED

Lied zur Taufe 125

PORTRÄT



„Bereit sein, quer zu denken“. Hans Davidsson in Bremen 126

Hans Davidson will Bremen zu einem Zentrum der Orgel für ganz Europa machen. Seit dem Wintersemester 2007 ist der Schwede Professor für Orgel als Nachfolger von Hans Ola Ericsson.

BESPRECHUNGEN

Bücher (129) / Noten (136) / Tonträger (138) 129

PORTRÄT

Braunschweig. Ein kirchenmusikalisches Städteporträt 144

INTERVIEW

Die ganze Palette. Matthias Grünert, der Kantor der Dresdner Frauenkirche 134



Seit dem 1. Januar 2005 ist Matthias Grünert der erste Kantor der wiedererrichteten Dresdner Frauenkirche, verantwortlich für alle kirchenmusikalischen Veranstaltungen. Er gründete einen großen Chor mit 120, einen Kammerchor mit 30 Sänger- innen und Sängern sowie das „ensemble frauenkirche“, beste- hend vorwiegend aus Musikern der Sächsischen Staatskapelle und der Dresdner Philharmonie. Zu seinen spektakulärsten Akti- vitäten außerhalb von Dresden gehörte im vergangenen Jahr eine „Orgelarena“ im sächsischen Vogtland – 40 Konzerte mit 200 Stücken, teils auf kleinen Dorforgeln.

BERICHTE

..... 146

Bach in der Eisenbahnwerkstatt (146) / Dissonanzen und Steigerungen. Franz Schmidt „Das Buch mit sieben Sie- geln“ in Göttingen (147)

VON PERSONEN



..... 148

Zeitzeuge der Ars organi. Zum Tod von Ewald Kooiman (148) / Chorleiterlegende. Uwe Gronostay gestorben (148) / J. N. David als Lebensaufgabe. Zum Tod Wolfgang Dallmanns (149) / Bach und Spohr. Braunschweigs ehemaliger Domkantor Helmut Kruse gestorben (150) / Vision und Handwerk. Heinz Wunderlich wird 90 (150)

TERMINE

..... 150

Impressum

..... 152