

THEMA: „... ET IN TERRA PAX“. FRIEDENSMUSIKEN

EDITORIAL

aktuell

„GLORIA IN ALTISSIMIS DEO ...“

Das Gotteslob der Engel in Lukas 2,14



von Michael Wolter 376

Engel verkünden Frieden und aus den wenigen werden in einem Moment himmlische Heerscharen. Der Autor ordnet die berühmte Stelle aus der Weihnachtsgeschichte aus dem Lukas-Evangelium sprachlich und theologisch ein und setzt den himmlischen Frieden, der keiner Zeit unterliegt, gegen einen irdischen wie die „pax augusta“ ab.

MUSIK ALS FRIEDENSERZIEHUNG



von Peter Bubmann 382

Martin Luther lobte die Musik, weil sie „in der Zeit des Friedens herrscht“. Aber: Ist sie nur Erkennungszeichen des Friedens oder führt sie ihn auch herbei? Das ist umstritten. Daher ist es nötig, die friedensstiftenden Potenziale der Musik genauer in den Blick zu nehmen.

„HEILSAMES GEGENGEWICHT“

Zur Bedeutung von Musik im Ersten Weltkrieg



von Stefan Hanheide 388

Die Kontinuität der wohltuenden Kraft von Musik in Zeiten des Krieges ist Thema dieses Aufsatzes. Es wird gezeigt, wie Musik dazu beitrug, den Krieg besser zu ertragen, wie aus der Musik Trost und Kraft gewonnen wurde, um dem Verlust geliebter Menschen zu begegnen, und wie damit eine würdige Existenz zurückerlangt werden konnte.

„O LASS DEIN LICHT AUF ERDEN SIEGEN“

Friedrich Rückerts Friedenslied zum Advent und seine chorsinfonischen Vertonungen



von Konrad Klek 396

Trotz des Textes des bekannten Dichters Friedrich Rückert erscheint „Der König kommt in niedern Hüllen“ (EG 14) nicht oft in der Liedauswahl im Advent. Doch das „Adventlied“ hat außer der Gesangbuchmelodie von Johannes Zahn (1853) zwei große chorsinfonische Vertonungen von Robert Schumann und Felix Draeseke angeregt. Konrad Klek stellt sie vor.

„SOLITUDE“

Kriegstrauma und Friedenssehnsucht bei Louis Vierne



von Diana Rieger 402

Der Komponist und Organist Louis Vierne musste nicht selbst am Ersten Weltkrieg teilnehmen, doch fielen der Bruder und der Sohn. In seinem Klavierzyklus „Solitude“ aus der Mitte des Jahres 1918 verarbeitete er die schrecklichen Erfahrungen, die sein Leben nach Kriegsende prägen sollten.

FRIEDENSHYMNE OHNE FRIEDEN

Arnold Schönbergs „Friede auf Erden“ op. 13



von Andreas Jacob 406

1907 komponierte Arnold Schönberg sein A-cappella-Stück „Friede auf Erden“ auf einen Text von Conrad Ferdinand Meyer. Vielleicht war es eher der kunstvolle Text als ein Friedensimpetus, der ihn zu dem Werk inspirierte. Der Autor stellt das kurze, aber wirkungsvolle Chorstück vor.

SCHREI NACH FRIEDEN

Berns Alois Zimmermanns „Dona nobis pacem“

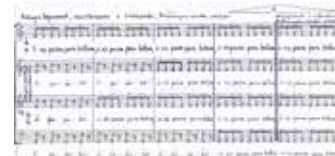


von Nicolas Schalz 410

Berns Alois Zimmermanns „Dona nobis pacem“ ist der letzte Satz aus seinem „Requiem für einen jungen Dichter“. Wenn es sich in den meisten Vertonungen des Bittrufes aus dem „Agnus Dei“ der katholischen Messe um eine Dialektik von Krieg und Frieden, von Schrei und Utopie handelt, dann stellen sich bei Zimmermann Fragen: Gibt es bei ihm eine solche Dialektik noch? Und wenn nicht, kann man dann noch von einer Friedensmusik sprechen?

„... UND ES IST DOCH NICHT FRIEDE“

Werner Jacobs musikalische Provokation „Da pacem“ von 1972



von Klaus Röhring 414

In den auch musikalisch wilden Jahren nach der Studentenrevolte komponierte Werner Jacob in einer waffenstarrten Zeit der Konfrontation zwischen den Blöcken seine Komposition „Da pacem“. Sie beschränkt sich nicht auf die Herbeirufung eines utopischen Zustands, sondern rüttelt unmittelbar und fordert unmissverständlich zum Mittun auf.

ARTIKEL

DIE REVISION DES WOCHENLIEDPLANS DER EKD



von Stephan Goldschmidt 418

Der heute gültige Wochenliedplan der EKD geht auf das Jahr 1948 zurück, 1977 wurde er leicht revidiert. Die Reform der Perikopenordnung bietet nun die Chance zu einer großen oder zumindest kleinen Neuzusammenstellung. Der Autor, Vorsitzender der Wochenlied-Kommission, gibt Einblicke der Arbeit an einer tragfähigen Liste, die sich auf der Zielgeraden befindet.

EIN NEUES LIED

Du hast mein Klagen in Tänzen verwandelt 423

LANDPARTIE

Kirchenmusik in der Propstei Helmstedt 424

BESPRECHUNGEN

Bücher (426) / Noten (433) / Tonträger (439) 426

ZEITSCHRIFTENSCHAU

Ausgewähltes zum Thema Orgel 440

BERICHTE

..... 442

IMPRESSUM

..... 448