

THEMA: KIRCHE · KULTUR · MUSIK

EDITORIAL

AKTUELL

INS OFFENE ARBEITEN

Grundsätzliche Gedanken zu Kulturkirchen



von *Johann Hinrich Claussen* 8
„Kulturkirchen“ innerhalb der evangelischen Kirchen in Deutschland sind eine relativ neue Organisationsform. Einerseits aus der Not geboren (nicht mehr benötigte Gebäude), andererseits aus dem Willen, neue Angebote zu machen, sind sie entstanden. Der Autor, Kulturbeauftragter der EKD, legt dar, aus welchen Überlegungen die Kulturkirchen entstanden sind und wie sie sich in das gesamtkirchliche Leben einordnen sollen.

MUSIK BAUT BRÜCKEN

Was Kirchenmusik leisten kann und soll von *Christfried Brödel* 14

KUNST UND RELIGION – KUNST ODER RELIGION?

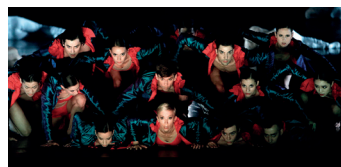
Zu einer Diskussion in „Musik & Ästhetik“ von *Ellen Freyberg* 18

MEHR ALS NUR KULTURKONSUMGUT

Enoch zu Guttenberg, Kent Nagano, Sebastian Weigle. Drei Dirigenten über ihr Verhältnis zur geistlichen Musik 22

WENN IN KONZERTSÄLEN BIBELWORTE ERKLINGEN

Geistliche Musik ohne Kirche



von *Herbert Glossner* 26
Die Kirchen verlieren an Zuspruch und gesellschaftlicher Bedeutung. Geistliche Musik allerdings erfreut sich ungebrochen hoher Beliebtheit auch in „weltlichen“ Konzertsälen und Theatern. Auf der Suche nach „Spiritualität“ ist Musik ein willkommenes Vehikel. Beobachtungen aus dem Konzertleben.

INTERVIEW

Kirchenmusik – Stärkung gesellschaftlichen Miteinanders. Fragen an Staatsministerin *Monika Grütters* 32

VON DER NOTLÖSUNG ZUM MODELL

Das Sächsische Kulturraumgesetz



von *Torsten Tannenberg* 34
Das Sächsische Kulturraumgesetz ist ein in Deutschland einzigartiges Gemeinschaftsmodell der Kulturförderung. 23 Jahre Kulturraummodell haben gezeigt, dass die institutionell verankerte Solidarität hilft, die kulturelle Vielfalt in ganz Sachsen zu sichern.

GRÜNDERZEIT IN DER KULTUR

Kultur- und Musikförderung der Landeshauptstadt Stuttgart



von *Birgit Schneider-Bönninger und Werner Stiefele* 38

Im Kultur-Städteranking des Hamburger Weltwirtschaftsinstituts belegte Stuttgart 2016 zum dritten Mal den ersten Platz: Kultur ist somit auch ein wichtiger Standortfaktor. Zwei Verantwortliche aus der Kulturadministration der Stadt beschreiben die aktuelle Situation.

LUTHERMANIA

Eine (kritische) musikalische Nachlese zum Gedenkjahr 2017



von *Wolfram Adolph* 42

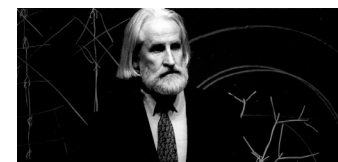
Konnte das Reformationsgedenkjahr 2017 einen geistlichen Aufbruch markieren oder hat es nur tiefe Krisen des Protestantismus hierzulande manifest werden lassen? Wolfram Adolph moniert in seinem Beitrag ein allzu amateurhaft-beflissenes kirchliches Unternehmertum. Seine Bilanz fällt ernüchternd bis alarmierend aus. Fast jeder durfte fast alles. Die Musik hat dabei wohl noch am besten abgeschnitten – und gibt weiter Hoffnung ...

BUNTES KALEIDOSKOP

Eine Auswahl origineller Konzerte am Reformationstag 2017 45

VERINNERLICHUNG UND PROTEST

Zum Wandel der geistlichen Inhalte im Werk von *Klaus Huber*



von *Max Nyffeler* 50

Am 2. Oktober 2017 starb im Alter von 92 Jahren der Schweizer Komponist Klaus Huber, der seinen eigenen Weg in der Moderne gesucht und beschritten hat. Dabei schuf er immer wieder auch Werke geistlichen oder religiösen Inhalts. Statt einen Nachruf zu schreiben, folgt der Autor dieser Linie im Werke Hubers.

KOMPONISTENPORTRÄT Vytautas Miškinis 52

OPUS

Edelstein. Melchior Francks Motette „Und ich hörte eine große Stimm“ 54

EIN NEUES LIED

Dein Wort 56

LANDPARTIE

Kirchenmusik in Kastellaun (Bistum Trier) 58

BESPRECHUNGEN

Bücher · Noten · Tonträger 60

INTERVIEW

Fragen an *Helga Schauerte* über Protestanten und evangelische Kirchenmusik in Paris 74

BERICHTE

..... 76

VON PERSONEN

..... 84

IMPRESSUM

..... 84