

THEMA: LIEDER – GESUNGENE VIELFALT

EDITORIAL 63

AKTUELL 66

WURZEL UND FLÜGEL

Lieder als traditionelle Vergewisserung



von Johann Hinrich Claussen 68

Ob ein Lied ein Leben retten kann, weiß ich nicht, halte es aber nicht für unmöglich. Gewiss bin ich jedoch, dass Lieder ein ganzes Leben begleiten, prägen und erfüllen können, vielleicht sogar sollten. Denn was wäre ein Leben ohne Lieder? Was aber wären Lieder ohne das Leben, das sie zum Klingen und Schwingen bringen? Wenn man über die kulturelle Bedeutung und geistliche Kraft des Liedes grundsätzlich nachdenkt, muss man immer auch sein Leben mit Liedern, die je eigene Lieder-Biografie mitbedenken. Das möchte ich im Folgenden versuchen.

WIE SINGEN PRÄGT

Gottesdienst und Liederabend



von Beate Besser 74

Immer noch ist das geistliche Lied die kleine Schwester des Worts. Doch Lieder haben eine ebenso große Wirkungskraft wie Texte aus der Bibel oder aus anderen Zusammenhängen. Der bewusste, im Hier und Jetzt verankerte Umgang mit Liedern ist eine wesentliche Stütze des Glaubens. Ein Appell für das Singen.

ZITIERT, VERKLÄRT, PARODIERT

Choräle in ungewohnter Umgebung

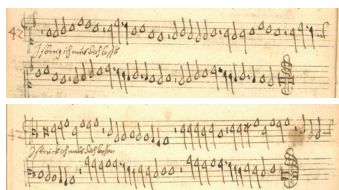


von Meinrad Walter 78

Manche Chormelodien bleiben nicht im kirchlich-gottesdienstlichen Raum. Als vertrautes Kulturgut entfalten sie ein „musikalisches Doppelleben“ in etlichen Gattungen, geprägt von Sinn und Hintersinn, bisweilen auch von kalkuliertem Unsinn.

LIEDER UND IHR EIGENLEBEN

Originale und Kontrafakturen



von Andreas Hillger 82

Bekannte Lieder werden oft mit neuen Texten versehen, um zu parodieren, zu karikieren oder Altern neuen (und anderen) Sinn zu geben. Meist sind solche Kontrafakturen eine Verneigung vor der Melodie, deren Popularität man sich bedienen will. Die Absichten der Verfasser neuer Texte sind dabei ganz unterschiedlich.

„GOTTA SERVE SOMEBODY“

Bob Dylans Botschaft



von Rolf Tischer 86

Die Nobelpreisverleihung an Bob Dylan überraschte viele. Darf ein Singer-Songwriter, dessen Texte nur zusammen mit seiner Musik zu denken sind, diese Auszeichnung bekommen? Dylan ist ein Monolith in den 60 Jahren seiner Bühnenlaufbahn. Hat er auch eine „Botschaft“? Rolf Tischer geht dieser Frage nach.

DEMOKRATISCHER CHORGESANG

„The Sacred Harp“ nun auch in Deutschland



von Marie Schilp 92

Ein Phänomen aus den USA schwappt auch nach Europa hinüber: „Sacred Harp“, einfacher geistlicher Chorgesang, der es mit seinem unkomplizierten Notationssystem auch Ungeübten möglich macht, von der ersten Note an Freude beim Singen zu haben.

EINE STIMME – GEISTLICHER TEXT

„Geistliche Lieder“ gestern und heute



von Martin Bartsch 96

Komponisten unserer Zeit meiden den Begriff „Geistliches Lied“, weil er zu sehr mit der Musikpraxis des 18. und 19. Jahrhunderts verbunden ist. Dennoch gibt es viele Werke, die einen geistlichen Inhalt in eine kleine Form mit Solostimme fassen. Nach einer kurzen Herleitung aus der Musikgeschichte weist der Autor auf empfehlenswerte Werke der letzten Jahrzehnte hin.

ARTIKEL

KEIN „ONE HIT WONDER“

Antonio Lotti zum 350. Geburtstag von Gerhard Poppe 104

EIN REICHES LEBEN

Eine persönliche Erinnerung an Martin Gotthard Schneider von Friedrich Sprondel 106

OPUS

Geschichtlich. Ludwig Meinardus' „Luther in Worms“ 108

EIN NEUES LIED

Von Angesicht zu Angesicht 110

LANDPARTIE

Kirchenmusik in Dahlem 112

BESPRECHUNGEN

Bücher · Noten · Tonträger 114

BERICHTE

..... 125

VON PERSONEN

..... 130

IMPRESSUM

..... 130