

THEMA: 500 JAHRE – LUTHER UND DIE MUSIK

EDITORIAL 335

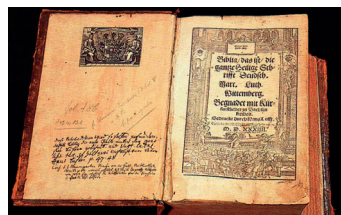
AKTUELL 338

MARGINALIE 340

Frau Musica und Wittenbergische Nachtigall

ZUR FREIHEIT BEFREIT

Was bedeutet Reformation?



von Martin Hein 342

Freiheit ist das große Konzept der religiösen Bewegung, die vor 500 Jahren begann. Die Protagonisten der Reformation wollten keine Revolution, sondern die Schaffung eines Raums, in dem der Christenmensch ohne Zwänge seinen Glauben, nur der Schrift gegenüber verpflichtet, leben kann. Diese Uridee ist heute an vielen Orten Wirklichkeit geworden, die Freiheit des Andersdenkenden inbegriffen.

„... WEIL SIE DIE MENSCHEN FRÖHLICH MACHT“

Martin Luther und die Musik



von Johannes Schilling 348

Martin Luther war ein Liebhaber und Verehrer der Musik. Er sang und spielte Laute und er sah in der himmlischen Kunst eine Möglichkeit, Menschen froh zu machen und zum Glauben zu führen. Musik kann trösten und den Teufel fernhalten, da war sich der Reformator sicher. Eine kurze Einführung in Luthers Musikauffassung anhand dreier Briefe.

„VOM HIMMEL HOCH“

Martin Luthers Weihnachtslied. Musikalische und theologische Deutung

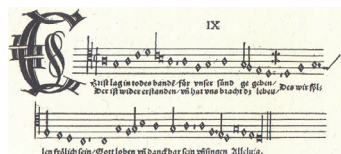


von Klaus Röhring 354

Unzweifelhaft ist „Vom Himmel hoch“ Martin Luthers bekanntestes Lied. Als Kinderlied ist es angelegt und birgt doch die gesamte Theologie des Reformators. „Sollen wir Kinder erziehen, so müssen wir auch Kinder mit ihnen werden“, schrieb er.

„ERHALT UNS, HERR, BEI DEINEM WORT“

Zur Biographie Johann Walters und zu seiner „Bekenntnismusik“ von 1566



von Friedhelm Brusniak 360

Johann Walter, der oft so genannte (und damit abgestempelte) „protestantische Urkantor“ war zwar einerseits ein treuer Gefolgsmann Luthers, andererseits aber auch eine durchaus eigenständige künstlerische Persönlichkeit, die dem Reformator nicht in allem folgte. So stellte er die Musik der Theologie gleich, wo Luther eine Nachrangigkeit sah.

LUTHERANER OHNE LIEDER

Heinrich Schütz' Psalmvertonungen als Verkündigungstexte



von Sven Hiemke 364

Heinrich Schütz gilt gemeinhin als musikalischer Lutheraner, woran kein Zweifel bestehen kann. Der Anteil choralgebundener Werke an seinem Gesamtchaffen ist allerdings gering. Der Autor geht Spuren Luthers im Werk Schütz' nach und findet Gemeinsamkeiten über die Verwendung von Kirchenliedern hinaus.

GLAUBENS LIEDER IN GLAUBENSSCHWACHEN ZEITEN

Zum Liedwettbewerb der EKD



von Jochen Kaiser 368

Der große EKD-Wettbewerb zum Reformationsjubiläum ist entschieden. Dreizehn Lieder wurden ausgezeichnet und in das Liederbuch „freiTöne“ aufgenommen. Was gibt es Neues? Wo sind Defizite und Merkwürdigkeiten in Musik wie Text? Eine kritisch abwägende Würdigung.

INTERVIEW

Das Liederbuch „freiTöne“. Fragen an Jochen Arnold 374

VERZEIHUNG – ABER ICH HOFFE, ICH STÖRE ...

Ein katholischer Zwischenruf, 500 Jahre nach der Reformation von Stefan Klöckner 376

TORE DER FREIHEIT. Aktivitäten zum Reformationsjubiläum 2017 382

LUTHER IM BUCH. Neuerscheinungen zur Musik der Reformation 384

ORATORIUM – MUSICAL – SINGSPIEL – KRIMI. 8 x Luther – die Qual der Wahl 386

LUTHER FÜR CHOR, LUTHER FÜR ORGEL. Neuheiten zum Jubiläumjahr 388

WERTVOLLSTES AUS DEM 17. JAHRHUNDERT

Vor 400 Jahren wurde Matthias Weckman geboren von Ibo Orgjes 392

EIN NEUES LIED Hier stehe ich, ich kann nicht anders 396

BIBLISCHE GESTALTEN IN DER MUSIK (VI)
Mendelssohns Paulus-Bild und sein „Paulus“ 398

LANDPARTIE Kirchenmusik in Gernrode 400

UNGEMINDERTE FASZINATION
Neue Vertonungen des alten Messetextes. Eine Auswahl von Burkhard Kinzler 402

BESPRECHUNGEN Noten · Tonträger · Filme 414

ZEITSCHRIFTENSCHAU Ausgewähltes zum Thema Orgel 418

IMPRESSUM 420