

THEMA: LICHT – „LUMEN DE LUMINE“

EDITORIAL

..... 137

AKTUELL

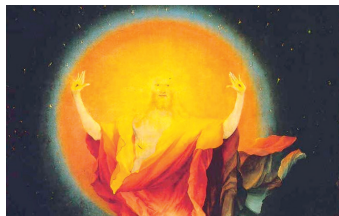
..... 141

MARGINALIE

Wie aus Musik Licht wird. Zu einem Bild Caravaggios 142

WIDERSCHIEB DES GÖTTLICHEN

Vier Licht-Bilder



von Martin Schmeisser 144

Schon immer sind das Licht und seine Farben Thema der Bildenden Kunst, besonders der Malerei. Ostern hat dafür eine besondere Bedeutung, zumal dieses Licht, symbolisch auf Christus gedeutet, das eigentlich Unsichtbare sichtbar zu machen versucht, dem Glauben Anschauung verleihen möchte. An verschiedenen Oster-Licht-Bildern zeigt der Autor dies, wobei sich auch die Nähe der Malerei zur Musik kundtut.

„GOTT WILL IM DUNKEL WOHNEN ...“

„Licht“ im „Evangelischen Gesangbuch“ und im katholischen „Gotteslob“

I O Licht der wund-der - ba - ren Nacht, uns
Licht, das Er - lö - sung uns ge-bracht, da
herr - lich auf - ge - gan - gen, du Fun - ke
wir vom Tod um - fan - gen,
aus des Gra - bes Stein, du Mor - gen - stern, du
Gna - den - schein, der Wahr - heit Licht und Le - bent!

von Elisabeth Fillmann 150

Eine fast unübersehbare Fülle von Liedern im EG und GL zeigt die Vielfalt, mit der „Licht“ gedichtet und besungen wird. Worte und Bilder wie Stern, Schein, Farbe, leuchten, strahlen und Gegenbegriffe wie Dunkelheit, Abend, Nacht schaffen ein „künstlerisch-theologisches Gewebe“, das zum Zeichen des „unverfügbaren Schöpfers und Vollenders“ und der „wohltuenden Gegenwart Gottes“ wird.

LICHT IN DER LITURGIE



von Ansgar Franz 154

Licht im geistlichen Sinne ist viel mehr als das Aufstellen von Kerzen und Leuchtern. Seit der alten Kirche hat sich eine glänzende Spur durch die Liturgien gezogen, die dem Leuchten, der Helligkeit, dem Licht eine zentrale Symbolik verliehen hat.

LUX AETERNA

„Gottes Licht“ in musikalischen Werken

senza sordino
ff
senza sordino
ff
senza sordino
ff

von Dietrich Schuberth 158

Kann Licht Klang werden? In zahlreichen vertonten Bibelstellen wird das (göttliche) Licht erwähnt. Komponisten von der Renaissance bis zur Gegenwart stellten sich mehr oder weniger deutlich der Aufgabe, das Licht in eine besondere musikalische Gestalt zu erheben. Der Autor zeigt Beispiele aus fünf Jahrhunderten.

DAS GÖTTLICHE LICHT IN DEN FARBEN DER WELT

Zu Olivier Messiaens Farbtheologie

von Klaus Röhring 164

Très modéré rall. rall. molto
mf legato cresc.

Oliver Messiaen hat sich auf ausgefeilte Weise kompositorisch dem Thema „Licht“ genähert. Die höchsten von drei Stufen des Lichts ist für den französischen Komponisten die „Klangfarbenmusik“. In der sechsten der „Méditations sur le Mystère de la Sainte Trinité“ wird die Theorie dann Klang, der leuchten und überwältigen soll.

„EIN LICHT, ZU ERLEUCHTEN DIE HEIDEN“

Das „Nunc dimittis“ von Heinz Werner Zimmermann 168

„CON DISCREZIONE“

Vor 400 Jahren wurde Johann Jacob Froberger geboren

von Matthias Schneider 170

Fantasien, Toccaten, Capricci, Suiten, Tombeaux und Lamentationen: Die Tastenmusik Johann Jacob Frobergers (1616–1667), der am 18. Mai 1616 geboren wurde, ist reich an Formen und musikalischen Ausdrucksformen. Sein Blick ging nach Italien, zu Frescobaldi, sein Schaffen war in seiner Wirkung europäisch. Eine Erinnerung an einen der Großen der barocken Musik.

EIN NEUES LIED

..... 175

BRAUCHEN WIR EIN NEUES EVANGELISCHES GESANGBUCH? (IV)

Eindrücke und Impulse nach zwei Jahren „Gotteslob“ 176

LANDPARTIE

Kirchenmusik in Korbach 178

BESPRECHUNGEN

Bücher · Noten · Tonträger · Filme 180

INTERVIEW

Gregorianik neu erfinden. Ein Gespräch mit Stefan Klöckner. 194

BERICHTE

..... 198



Psalm 116 als Zeitbrücke 1616–2016. 30 Jahre A-cappella-Ensemble „vOkabile“ (198) / Betrachtungen. Geistliche Musik bei den Telemann-Festtagen in Magdeburg (199) Von Höllenlärm und Himmelsklängen. Karfreitag mit Satie, Bach und Stölzel in Berlin (199) / Gewaltige Szenerie. James MacMillans „St John Passion“ mit dem Bachchor Stuttgart (200) / Klingende Gedanken über Auferstehung. C. P. E. Bachs Auferstehungsoratorium im Ostergottesdienst in Bonn (201)

IMPRESSUM

..... 202