

EDITORIAL

..... 153

AKTUELL

..... 156

AUFGEGRIFFEN

Wo ist der Gegenwartsbezug der Kirchenmusik?
von Otfried Büsing 158

WAS MACHT EIN LIED ZUM „NEUEN LIED“?

Biblische Rechenschaft



von Volker Weymann 160

Verfasser und Verfechter neu geschaffener oder neu zu schaffender Lieder für die Kirche verweisen immer gern auf den Psalmvers „Singet dem Herrn ein neues Lied“. Aber heißt „neu“ hier wirklich, was sie damit anmahnen? Volker Weymann geht den biblischen Spuren des „Canticum novum“ nach und weist auf, dass mit „neu“ viel Tieferes gemeint sein muss.

„EIN NEUES LIED WIR HEBEN AN“

Luthers „Canticum novum est canticum crucis“



von Christoph Krummacher 166

„Das neue Lied ist das Lied vom Kreuz“: Christoph Krummacher stellt die zunächst irritierende Aussage Luthers aus der Leipziger Disputation in ihren Kontext. Aus diesen Erkenntnissen heraus lassen sich Schlussfolgerungen für kirchenmusikalisches Handeln heute ziehen.

BLICKE ÜBER DEN TELLERRAND

Beobachtungen in der christlichen Populärmusik



von Christian Fischer 170

Was ist das Neue in der aktuellen kirchlichen Populärmusik und wie artikuliert es sich? Warum man bei dieser Fragestellung nicht ausschließlich nur auf die innerkirchliche Szene und auf die gottesdienstliche Musik schauen sollte, versucht Christian Fischer darzulegen.

VOM REIZ DES MUSIKALISCH NEUEN

Überlegungen und Beobachtungen zu einer religiösen Wahrnehmungskunst



von Jochen Arnold 178

Was geschieht, wenn man Neues hört? Mit diesem Aufsatz möchte der Autor Erfahrungen des musikalisch Neuen aus den ersten Wochen des Jahres 2015 schildern und deuten: Was passiert, was verändert sich mit mir, mit anderen Menschen, mit der (Um)-Welt, womöglich mit Gott, wenn das eine oder andere Musikstück erklingt?

DIE MUSIK VON TAIZÉ UND DIE FOLGEN

Zum 75-jährigen Bestehen der ökumenischen Gemeinschaft



von Matthias Kreuels 186

Die Ursprünge der Gemeinschaft von Taizé gehen auf das Jahr 1940 zurück. Ohne die Gesänge gäbe es die „Faszination Taizé“ nicht. Der Artikel zeigt ihre Entstehung, Entwicklung und musikalische Faktur und weitet den Blick auf ihr Fortbestehen in den Gesangbüchern und Gemeinden.

MARCEL DUPRÉS WIEDERENTDECKTE JUGENDWERKE



von Tobias A. Frank 194

Marcel Dupré ist als strenger Orgelkomponist bekannt. Dass er in jungen Jahren verschiedene Werke geschaffen hat, die diesem Klischee nicht entsprechen, ist kaum bekannt. Tobias Frank hat sich auf die Suche in der Pariser Nationalbibliothek begeben und berichtet hier erstmals über seine Funde.

EIN NEUES LIED

Erhör, o Gott, mein Flehen 199

BRAUCHEN WIR EIN NEUES EVANGELISCHES GESANGBUCH? (I)

von Matthias Schneider 200

LANDPARTIE

Kirchenmusik in Hünfeld (Bistum Fulda) 202

BESPRECHUNGEN

Bücher · Noten · Tonträger 205

BERICHTE



..... 218

Mitternachtssonne und Mondnacht. 25 Jahre Madrigalchor Kiel (218) / Schlicht, warm und tröstend. Bob Chilcotts „St. John Passion“ in Karlsruhe (219)

VON PERSONEN



..... 220

Musiziertes Gotteslob. Zum Tode von Martin Petzoldt (220) / „Es blüht hinter uns her“. Zum Tode von Almut Rößler (221) / Säule der Wiesbadener Kirchenmusik. Martin Lutz wird 65 und bleibt noch ein Weilchen (222)

IMPRESSUM

..... 222