

THEMA: NEUER ORGELBAU – NEUE ORGELMUSIK

EDITORIAL

..... 75

AKTUELL

..... 78

AUFGEGRIFFEN

Das Gespenst und seine Nische. Zum Phänomen
Cameron Carpenter 80

HAUCH ODER HOCHDRUCK?

Tendenzen im Orgelbau



von Markus Zimmermann 82

Orgelbau unterliegt Strömungen und wechselnden Moden. Da fast jedes Instrument eine höchst individuelle Schöpfung ist, sind Vergleiche nicht einfach. Der Beitrag zeigt Entwicklungslinien auf und benennt mit weitem Horizont Fortschritte und Fragwürdigkeiten.

SIEBEN FRAGEN AN ...

Dominik Susteck über Kompositionsaufträge für Orgelmusik 91

AUF DER SUCHE NACH DEM AUTHENTISCHEN KLANG

Orgelneubauten und die Alte Musik



von Matthias Schneider 92

Neu bauen? Nachbauen? Den gewachsenen Bestand erhalten? Die harmlos erscheinenden Fragen vor einem anstehenden Orgelprojekt bieten reichlich Zündstoff. Matthias Schneider stellt Grundprobleme dar und zeigt Diskussionslinien für einen Weg zu einer Orgel, die Tradition und Gegenwart gerecht wird.

INTERVIEW

„Ich bin keine Musicbox auf zwei Beinen“. Martin Lücker setzt an St. Katharinen in Frankfurt mit Orgelmusik Zeichen 100



Mehr als 3.000 Mal hieß es in der St. Katharinenkirche an der Frankfurter Hauptwache „30 Minuten Orgelmusik“. Wie beim ersten Mal im September 1983 spielt Martin Lücker immer montags und donnerstags eine halbe Stunde lang bei freiem Eintritt Orgelmusik aller Epochen. Der Zuspruch ist ungewöhnlich: Zwischen 80 und 150 Zuhörer finden sich zweimal in der Woche ein. Das bemerkenswerte Jubiläum bot den Anlass zu einem ausführlichen Gespräch mit Lücker.

WAS ICH IN DEUTSCHLAND LERNT

Einsichten einer amerikanischen Organistin



von Rhonda Edgington 102

Von 2004 bis 2009 lebte und lernte die US-amerikanische Organistin Rhonda Edgington in Deutschland. Zurück in ihrer Heimat zog sie für einen Artikel in der Zeitschrift „The American Organist“ Bilanz und präsentierte dabei aufschlussreiche Erkenntnisse von der anderen Seite des Ozeans.

JAZZ, ROCK UND POP AUF DER KIRCHENORGEL?

Eine Positionsbestimmung



von Matthias Nagel 108

Besteht die alte Front zwischen traditioneller Orgelmusik und Jazz, Rock oder Chor auf der Orgel immer noch? Der Autor zeigt auf, was heute möglich ist – und was eher nicht und plädiert für ein gelassenes Beobachten der Entwicklung. Kleine Beispiele zeigen die Möglichkeiten von Populärmusik auf der Orgel.

ORGELMUSIK IM 21. JAHRHUNDERT

Drei Beispiele 118

ZEICHNUNG FÜR ORGEL

Orgelmusik und Kunst im Dialog



von Martin Herchenröder 122

Grenzgängerei nennt der Organist Martin Herchenröder sein Zusammenspiel mit dem Künstler Daniel Hees. Der Organist improvisiert und gleichzeitig malt der Künstler ein Bild. Beide lassen sich vom jeweils anderen inspirieren. Das Publikum ist Beobachter dieses Wechselspiels, dessen Ergebnis nach dem letzten Ton ein fertiges Bild ist.

SIEBEN FRAGEN AN ...

Johanna Seitz, die einen Orgelpedalaufsatz für Kinder erfunden hat 124

TAGE DES ZORNS

Die Zumutungen des Requiems



von Peter Gülke 126

Die Schonungslosigkeiten im Text der lateinischen Totenmesse stoßen uns Heutige ab, gerade im Moment des Abschieds von einem geliebten Menschen. Peter Gülke legt in diesem Text, einem Auszug aus seinem Buch „Musik und Abschied“, den Finger in die Wunde und zeigt, wie Komponisten den Schrecken mildern oder ihn gerade offenlegen.

EIN NEUES LIED

Erinnere uns 131

BIBLISCHE GESTALTEN IN DER MUSIK I

Franz Schuberts „Lazarus“ 132

LANDPARTIE

Kirchenmusik in Bad Urach-Münsingen 134

BESPRECHUNGEN

Bücher · Noten · Tonträger 136

BERICHTE

..... 148

VON PERSONEN

..... 151

IMPRESSUM

..... 152