

ÖKUMENISCHES ORGELBUCH

Choralvorspiele und Begleitsätze
zu den Liedern des
Evangelischen Gesangbuchs
und des Gotteslobs

Herausgegeben von
Markus Karas und Carsten Klomp

Band 1



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 11236

INHALT

BAND 1

Vorwort	IV
Verzeichnisse:	
Alphabetisches Verzeichnis der Choralvorspiele und Begleitsätze	VI
Verzeichnis der Rechteinhaber	IX
Verzeichnis der Komponisten und ihrer Werke	X
Kurzbiographien der Komponisten	XIII
Choralvorspiele und Begleitsätze	2–277

BAND 2

Verzeichnisse:	
Alphabetisches Verzeichnis der Choralvorspiele und Begleitsätze	IV
Verzeichnis der Rechteinhaber	VII
Verzeichnis der Komponisten und ihrer Werke	VIII
Kurzbiographien der Komponisten	XI
Choralvorspiele und Begleitsätze	278–553

VORWORT

Das Ökumenische Orgelbuch ist das erste seiner Art. Es bietet Choralvorspiele und Sätze zu allen Melodien, die sowohl im „Evangelischen Gesangbuch“ (EG) als auch im neuen katholischen „Gotteslob“ (GL) vorkommen. Sämtliche Kompositionen stammen von je sieben lebenden Komponisten beider Konfessionen. Die weitaus meisten Stücke wurden vorher noch nie veröffentlicht, es sind also Originalkompositionen für dieses Buch.

Auch wenn diese kurze Definition es ganz einfach zu machen scheint, so mussten wir bei der Auswahl der Melodien doch manche Entscheidung treffen, denn viele Melodien im EG und GL sind nur „eigentlich“ gleich. Oftmals stehen sie in verschiedenen Tonarten, manchmal auch in unterschiedlichen Taktarten. Es gibt rhythmische Abweichungen und manchmal haben die Melodien einen gemeinsamen Ursprung, weichen aber in der jeweils veröffentlichten Fassung deutlich voneinander ab („Lob Gott getrost mit Singen“ / „Wir weihn der Erde Gaben“). Schließlich galt es die Frage zu klären, ob auch sämtliche übereinstimmenden Melodien aus allen landeskirchlichen bzw. diözesanen Anhängen berücksichtigt werden können.

Bei allen melodischen und rhythmischen Abweichungen war die Entscheidung klar und einfach: Um sicher zu stellen, dass die singende Gemeinde nicht „konfundiret“ wird, müssen beide Melodiefassungen abgedruckt werden, also die GL- und die EG-Fassung. Bei den Tonarten haben wir uns in der Regel an der Praktikabilität orientiert, d. h. bei abweichenden Tonarten wurde für die Vorspiele und die Sätze die Tonart mit weniger Vorzeichen verwendet. Bei G-Dur/F-Dur fiel diese Wahl natürlich schwer, und daher haben wir sie den Komponisten überlassen, die sich dabei an den Gesangbüchern ihrer eigenen Konfession orientiert haben. Ähnlich haben wir es bei abweichenden Taktarten gehalten. Auch hier haben sich die Komponisten an ihren „eigenen“ Gesangbüchern orientiert.

Einerlei, wie groß die Unterschiede in den melodischen Strukturen sein mögen: Wir sind davon ausgegangen, dass sich sämtliche Vorspiele als Vorspiele zu beiden Fassungen verwenden lassen. Nachdem wir uns sehr ausführlich und immer wieder mit den eigenen Kompositionen und denen der komponierenden Kollegen auseinandergesetzt haben, sind wir noch mehr als zuvor der Meinung, dass diese Prämisse ihre Gültigkeit hat. Es gibt also immer nur ein Vorspiel – nicht zuletzt, um dem ökumenischen

Gedanken Vorschub zu leisten, dass auch in der Musik mehr ist, was uns verbindet, als was uns trennt.

Alle Choralsätze stammen von den Komponisten, die auch das jeweilige Vorspiel geschrieben haben, wobei eines unserer Anliegen war, wenn möglich die Klanglichkeit des Vorspiels im Choralatz wiederauffindbar zu machen. Manche Choräle existieren daher auch in zwei melodieglichen Sätzen mit unterschiedlichen c.f.-Behandlungen oder als „Last Verse“, also als besonders vielstimmige und festliche Schluss-Strophen-Vertonung.

Bezüglich der Manual-Verteilung waren wir um Einheitlichkeit bemüht. Verwendet wurden römische Zahlen oder (dynamisch) deutlich voneinander abgesetzte Bezeichnungen, ggf. ergänzt durch Anweisungen wie „Solo“. Natürlich können sowohl die vorgeschlagenen Registrierungen als auch die Aufteilung der Manuale nur empfehlende Anregungen sein und müssen den jeweiligen Verhältnissen vor Ort angepasst oder ganz anders realisiert werden.

Die gelegentlich angegebenen Metronom-Zahlen sind Hilfestellungen zur Tempofindung, aber keine Absolutwerte. Jede Gemeinde hat ihr eigenes Tempo-Empfinden – dieses ist maßgeblicher als die hier notierten Zahlen.

Um den Rahmen des Ökumenischen Orgelbuches nicht zu sprengen, haben wir die Frage der Anhang-Lieder davon abhängig gemacht, ob ein Lied in mehreren Anhängen veröffentlicht wurde und daher eine mehr als nur regionale Verbreitung gefunden hat. Diese Entscheidung ist letztlich eine willkürliche, und wir bitten alle um Entschuldigung, die nun ein ganz bestimmtes Anhangslied vermissen.

Auf Taizé-Lieder haben wir ganz verzichtet. Da wir den Wunsch der Gemeinschaft von Taizé respektieren (müssen), dass ihre Lieder nur mit eigenen Sätzen veröffentlicht werden dürfen, hätten wir hier keine neuen Satzangebote über die bereits in den offiziellen Choralbüchern veröffentlichten hinaus machen können. Auch das Bearbeiten der Melodien behält sich die Gemeinschaft von Taizé vor.

Danken möchten wir allen Kollegen dafür, dass sie sich auf die Aufgabe eingelassen haben, reizvolle, liturgisch wie konzertant verwendbare und auch für (versierte) nebenberufliche Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker spielbare Musik zu komponieren. Danken möchten wir auch dem Lektor des Bärenreiter-Verlags, Herrn Dr. Tobias Hermanutz, für die konstruktive Zusammenarbeit.

Entstanden ist eine außerordentlich vielfältige Sammlung ganz unterschiedlicher Stilistik, die ganz sicher für jede und jeden neue Lieblingsstücke bietet. Wir ermuntern alle Organistinnen und Organisten ausdrücklich, praxisorientiert mit den Stücken umzugehen, d. h. schwierige Passagen gegebenenfalls erst einmal zu vereinfachen oder auch ein Vorspiel zu kürzen, wenn sich dies gut realisieren lässt und nur so eine Aufführung im Gottesdienst möglich wird.

Neben der Verwendung im Gottesdienst eignen sich die meisten der hier vorgelegten Choralvorspiele auch für das *Geistliche Konzert* oder die *Orgel-vesper*. Für jede Zeit im Kirchenjahr sind viele Stücke geschrieben worden. Vielfach bieten diese den Besuchern vollkommen neue Höransätze, wie

man heute mit bekannten und weniger geläufigen Melodien kompositorisch umgehen kann.

Anregen möchten wir alle Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker, den einen oder anderen Stil auch auf weitere Melodien zu übertragen und so aus der Fülle der hier vorgelegten Kompositionen einen ganz persönlichen Nutzen für das eigene Liturgische Orgelspiel zu ziehen.

Die Stücke sind also auch Anregung und Baukasten für die eigene Kreativität – im Idealfall für viele Jahre und auch für künftige Generationen.

Das wünschen sich und Ihnen die Herausgeber
Markus Karas und Carsten Klomp

ALPHABETISCHES VERZEICHNIS DER CHORALVORSPIELE UND BEGLEITSÄTZE

Bei abweichenden Tonarten wurde in der Regel die vorzeichenärmere verwendet.

„Ö“-Lieder, die nicht in den Stammteilen enthalten sind, wurden teilweise berücksichtigt und durch reg. (= regional) gekennzeichnet.

EG = Evangelisches Gesangbuch

GL = Gotteslob

Textvarianten sind durch Kursivschrift und Verweise (→) zur vertonten Melodie gekennzeichnet.

Liedanfang	EG	GL	Tonart	Seite
Adeste, fideles		242	G	2
Allein Gott in der Höh sei Ehr	179	170	F	6
Also sprach beim Abendmahle		281	F	10
Aus meines Herzens Grunde	443	86	F	14
Aus tiefer Not schrei ich zu dir	299	277	e	18
Befiehl du deine Wege	361	418	d	24
<i>Bei dir, Jesu, will ich bleiben → Also sprach beim Abendmahle</i>	406		F	10
Beim letzten Abendmahle		282	D	26
Bevor des Tages Licht vergeht	reg.	663	F	28
Bevor die Sonne sinkt	491	reg.	F	32
Bewahre uns, Gott, behüte uns, Gott	171	453	e	34
Bleib bei mir, Herr! Der Abend bricht herein	488		Es	38
<i>Bleib bei uns, Herr → Bleib bei mir, Herr</i>		94	Es	38
<i>Bleibe bei uns, du Wandrer durch die Zeit → Bleib bei mir, Herr</i>		325	Es	38
<i>Christ fuhr gen Himmel → Christ ist erstanden</i>	120	319	d	44
Christ ist erstanden	99	318	d	44
Christe, du Lamm Gottes	190.2	208	F	50
Christe / Christus, du bist der helle Tag	469	90	d	58
Christus, das Licht der Welt	410		C	61
<i>Christus, der ist mein Leben → Beim letzten Abendmahle</i>	516	507	D	26
Danket Gott, denn er ist gut	301	402	F	66
Dank sei dir, Vater, für das ewge Leben	227	484	d	70
<i>Das Jahr geht still zu Ende → Befiehl du deine Wege</i>	63		d	24
Das Jahr steht auf der Höhe		465	G	72
Das Weizenkorn muss sterben	reg.	210	a	76
Dass du mich einstimmen lässt	reg.	389	F	78
Den die Hirten lobeten sehre	29		F	82

Liedanfang	EG	GL	Tonart	Seite
Den Engel lasst uns preisen		540	B	89
<i>Den Herren will ich loben → Den Engel lasst uns preisen</i>		395	B	89
Der Geist des Herrn		347	F	94
Der Lärm verebbt	reg.	100	g	98
Der Lärm verebbt	reg.	100	e	102
Der Mond ist aufgegangen	482	93	F	108
Der Tag, mein Gott, ist nun vergangen	266		F	112
<i>Die Ernt ist nun zu Ende → Aus meines Herzens Grunde</i>	505		F	14
Die ganze Welt, Herr Jesu Christ	110	332	d	114
Die Kirche steht gegründet	264	482	D	118
Die Nacht ist vorgedrungen	16	220	c	123
<i>Dir Gott im Himmel Preis und Ehr</i>		167		
→ <i>Allein Gott in der Höh sei Ehr</i>			F	6
<i>Du hast, o Herr, dein Leben → Den Engel lasst uns preisen</i>		185	B	89
Du hast uns, Herr, gerufen	168	reg.	d	128
Du höchstes Licht, du ewger Schein	441	reg.	C	134
<i>Du lässt den Tag, o Gott, nun enden</i>		96		
→ <i>Der Tag, mein Gott, ist nun vergangen</i>			F	112
Du meine Seele, singe	302	reg.	B	138
Du Sonne der Gerechtigkeit		269	e	144
Ein Bote kommt, der Heil verheißt		528	G	148
Engel auf den Feldern singen		250	F	154
Erschienen ist der herrlich Tag	106	reg.	d	158
Erstanden ist der heilig Christ	105		C	160
Es ist das Heil uns kommen her	342		D	165
Es ist ein Ros entsprungen	30	243	F	169
<i>Es ist gewisslich an der Zeit</i>		149		
→ <i>Ein Bote kommt, der Heil verheißt</i>			G	148
Es kommt ein Schiff, geladen	8	236	d	173
Es wird sein in den letzten Tagen	426	549	h	176
Freu dich, Erd und Sternenzelt	47	reg.	F	181
<i>Für alle Heiligen → Herr, mach uns stark</i>		548	F	258
Geh aus, mein Herz, und suche Freud	503	reg.	D	185
Gelobet seist du, Jesu Christ	23	252	F	190
Gelobt sei Gott im höchsten Thron	103	328	C	196
<i>Gib Frieden, Herr, gib Frieden → Befiehl du deine Wege</i>	430		d	24

Liedanfang	EG	GL	Tonart	Seite
Gott, aller Schöpfung		539	F	200
Gott, der nach seinem Bilde		499	D	203
Gottes Geschöpfe, kommt zuhauf	514		C	207
Gott gab uns Atem, damit wir leben	432	468	F	212
Gott, heiliger Schöpfer aller Stern	3	230	D	216
Gott in der Höh sei Preis und Ehr	180.2	172	G	220
<i>Gott ist dreifaltig einer → Gott wohnt in einem Lichte</i>		354	d	232
Gott ist gegenwärtig	165	387	F	222
Gott liebt diese Welt	409	464	e	226
<i>Gott ruft sein Volk zusammen → Gott wohnt in einem Lichte</i>		477	d	232
Gott sei gelobet und gebenedeiet	214	215	G	228
Gott wohnt in einem Lichte	379	429	d	232
Großer Gott, wir loben dich	331	380	F	236
Halleluja / Ihr seid das Volk		483	D	243
<i>Halleluja / Suchet zuerst Gottes Reich</i>	182			
<i>→ Halleluja / Ihr seid das Volk</i>			D	243
Heiliger Geist, du Tröster mein	128		e	248
<i>Herbei, o ihr Gläub'gen → Adeste, fideles</i>	45		G	2
Herr, ich bin dein Eigentum		435	C	249
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend	155	147	F	253
Herr, mach uns stark	154	552	F	258
Herr, send herab uns deinen Sohn		222	d	262
Herzliebster Jesu	81	290	f	265
<i>Herz und Herz vereint zusammen</i>	251			
<i>→ Also sprach beim Abendmahle</i>			F	10
Hilf, Herr meines Lebens	419	440	d	269
<i>Hört, der Engel helle Lieder → Engel auf den Feldern singen</i>	54		F	154
<i>Hört, es singt und klingt → Den die Hirten lobeten sehre</i>		240	F	82
Holz auf Jesu Schulter	97	291	g	274
BAND 2				
Ich lobe meinen Gott, der aus der Tiefe mich holt	reg.	383	D	278
Ich lobe meinen Gott von ganzem Herzen	272	400	D	284
Ich steh an deiner Krippen hier	37	256	a	288
Ich steh vor dir mit leeren Händen	382	422	F	291
Ihr Kinderlein, kommet	43	248	C	294
Im Frieden dein	222	216	F	296
In dulci jubilo		253	F	299
<i>Jauchzet, ihr Himmel → Lobe den Herren, den mächtigen König</i>		251	F	336

Liedanfang	EG	GL	Tonart	Seite
Jerusalem, du hochgebaute Stadt	150	553	C	303
Komm, du Heiland aller Welt		227	g	306
Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist	126		F	309
<i>Komm, Heiliger Geist, der Leben schafft</i>		342		
<i>→ Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist</i>			F	309
Komm, Herr, segne uns	170	451	G	314
<i>Komm, o Tröster, Heiliger Geist</i>		349		
<i>→ Heiliger Geist, du Tröster mein</i>			e	248
Kommet, ihr Hirten	48	reg.	F	317
Kommt herbei, singt dem Herrn	reg.	140	e	324
<i>Kündet allen in der Not → Morgenglanz der Ewigkeit</i>		221	C	380
Lass uns in deinem Namen, Herr	reg.	446	d	329
<i>Lasst uns erfreuen herzlich sehr</i>		533		
<i>→ Gottes Geschöpfe, kommt zuhauf</i>			C	207
Liebster Jesu, wir sind hier	161	149	F	332
Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren	316/17	392	F	336
Lobet den Herren, alle die ihn ehren	447	81	C	338
Lob Gott getrost mit Singen	243		F	344
<i>Lobpreiset all zu dieser Zeit</i>		258		
<i>→ Ein Bote kommt, der Heil verheißt</i>			G	148
Lobt froh den Herren	332	396	B	348
<i>Lobt Gott, den Herrn der Herrlichkeit</i>	300			
<i>→ Gott, aller Schöpfung</i>			F	200
<i>Lobt Gott, den Herrn, ihr Heiden all → Der Geist des Herrn</i>	293		F	94
Lobt Gott, ihr Christen alle gleich	27	247	F	352
<i>Mache dich, mein Geist, bereit → Herr, ich bin dein Eigentum</i>	387		C	249
Macht hoch die Tür	1	218	Es	356
<i>Maria aufgenommen ist → Gottes Geschöpfe, kommt zuhauf</i>		522	C	207
Meine engen Grenzen	reg.	437	d	359
Mein ganzes Herz erhebet dich	reg.	143	C	363
Mein schönste Zier	473	361	F	368
„Mir nach“, spricht Christus	385	461	C	371
Mit Ernst, o Menschenkinder	10	reg.	g	374
Mitten wir im Leben sind	518	503	e	376
Morgenglanz der Ewigkeit	450	84	C	380
Näher, mein Gott, zu dir	reg.	502	F	384
Nun bitten wir den Heiligen Geist	124	348	F	387
Nun danket alle Gott	321	405	Es	390
Nun danket all und bringet Ehr	322	403	F	394

Liedanfang	EG	GL	Tonart	Seite	Liedanfang	EG	GL	Tonart	Seite
Nun jauchzt dem Herren, alle Welt	288	144	C	399	Solang es Menschen gibt auf Erden	427	425	F	464
<i>Nun freut euch, ihr Christen → Adeste, fideles</i>		241	G	2	<i>Singt dem König Freudenpsalmen</i>		280		
<i>Nun komm, der Heiden Heiland</i>	4				<i>→ Also sprach beim Abendmahle</i>			F	10
<i>→ Komm, du Heiland aller Welt</i>			g	306	So nimm denn meine Hände	376	reg.	C	468
Nun ruhen alle Wälder	477	101	F	403	Sonne der Gerechtigkeit	262	481	D	471
Nun saget Dank und lobt den Herren	294	385	G	407	Stern über Bethlehem	reg.	261	F	476
<i>Nun singe Lob, du Christenheit</i>	265	487			Stille Nacht, heilige Nacht	46	249	B	480
<i>→ Nun danket all und bringet Ehr</i>			F	394	Tochter Zion	13	228	D	483
<i>Nun singet und seid froh → In dulci jubilo</i>	35		F	299	<i>Valet will ich dir geben → Den Engel lasst uns preisen</i>	523		B	89
<i>Nun singt ein neues Lied dem Herren</i>		551			<i>Vater im Himmel, höre unser Klagen</i>		504		
<i>→ Nun saget Dank und lobt den Herren</i>			G	407	<i>→ Dank sei dir, Vater, für das ewige Leben</i>			d	70
O dass doch bald dein Feuer brennte	255		G	411	Verleih uns Frieden gnädiglich	421	475	e	487
O du fröhliche	44	238	D	420	<i>Volk Gottes, zünde Lichter an → O Jesu Christe, wahres Licht</i>		374	F	432
O Haupt voll Blut und Wunden	85	289	a	424	Vom Himmel hoch, da komm ich her	24	237	C	491
O Heiland, rei die Himmel auf	7	231	d	427	Vom Himmel hoch, o Engel, kommt	reg.	reg.	F	494
<i>O heilige Seelenspeise → O Welt, ich muss dich lassen</i>		213	F	446	<i>Vom Tode heut erstanden ist → Erstanden ist der heilig Christ</i>		324	C	160
<i>O Heilger Geist,kehr bei uns ein</i>	130				Wachet auf	147	554	C	498
<i>→ Wie schön leuchtet der Morgenstern</i>			D	528	Was Gott tut, das ist wohlgetan	372	416	F	505
O Herr, nimm unsre Schuld	235	273	e	430	<i>Was uns die Erde Gutes spendet</i>		186		
<i>O Herz des Königs aller Welt</i>		369			<i>→ O dass doch bald dein Feuer brennte</i>			G	411
<i>→ O Mensch, beweine dein Sünde groß</i>			C	440	Wenn das Brot, das wir teilen	reg.	470	C	509
O Jesu Christe, wahres Licht	72	485	F	432	Wenn ich, o Schöpfer	506	463	G	513
<i>O komm, o komm, du Morgenstern</i>	19				Wer leben will wie Gott auf dieser Erde	reg.	460	e	518
<i>→ Herr, send herab uns deinen Sohn</i>			d	262	Wer nur den lieben Gott lässt walten (<i>gerader Takt</i>)		424	g	522
O Lamm Gottes, unschuldig	190.1	203	Es	436	Wer nur den lieben Gott lässt walten (<i>ungerader Takt</i>)	369		g	525
<i>O Licht der wunderbaren Nacht</i>		334			<i>Wie lieblich ist der Maien → Das Jahr steht auf der Höhe</i>	501		G	72
<i>→ Es ist das Heil uns kommen her</i>			D	165	Wie schön leuchtet der Morgenstern	70	357	D	528
O Mensch, beweine dein Sünde groß	76	267	C	440	<i>Wie soll ich dich empfangen → Gott, der nach seinem Bilde</i>	11		D	203
<i>O selger Urgrund allen Seins</i>		359			Wir danken dir, Herr Jesu Christ	79	297	d	533
<i>→ Wir danken dir, Herr Jesu Christ</i>			d	533	Wir glauben Gott im höchsten Thron	184	355	c	536
O Traurigkeit, o Herzeleid	80	295	e	444	Wir sagen euch an den lieben Advent	17	223	F	539
O Welt, ich muss dich lassen	521	510	F	446	<i>Wir weihn der Erde Gaben → Lob Gott getrost mit Singen</i>		187	F	344
Schönster Herr Jesu	403	364	e	453	Wir wollen alle fröhlich sein	100	326	D	544
<i>Schon bricht des Tages Glanz → Du Sonne der Gerechtigkeit</i>	453		e	144	Wohl denen, die da wandeln	295	543	F	549
<i>Seht ihr unsern Stern dort stehen</i>		262			<i>Zieh an die Macht, du Arm des Herrn</i>	377			
<i>→ Engel auf den Feldern singen</i>			F	154	<i>→ Der Geist des Herrn</i>			F	94
Selig seid ihr	reg.	458/59	F	458	Zu Bethlehem geboren	32	239	F	551
<i>Selig, wem Christus → Christus, das Licht der Welt</i>		275	C	61					

VERZEICHNIS DER KOMPONISTEN UND IHRER WERKE

Sebastian Bartmann (*1979)

Aus tiefer Not schrei ich zu dir	18
Christe, du Lamm Gottes	50
Die Nacht ist vorgedrungen	123
Es ist das Heil uns kommen her	165
Herzliebster Jesu	265
Ich lobe meinen Gott, der aus der Tiefe mich holt	278
Mein ganzes Herz erhebet dich	363
Nun bitten wir den Heiligen Geist	387

Markus Eichenlaub (*1970)

Mein schönste Zier	368
O Heiland, rei die Himmel auf	427
O Mensch, beweine deine Sünde groß	440
Wir danken dir, Herr Jesu Christ	533
Wohl denen, die da wandeln	549

Thomas Gabriel (*1957)

Allein Gott in der Hh sei Ehr	6
Bevor des Tages Licht vergeht	28
Es kommt ein Schiff, geladen	173
Gott, der nach seinem Bilde	203
Gott, heiliger Schöpfer aller Stern	216
Liebster Jesu, wir sind hier	332
Solang es Menschen gibt auf Erden	464
Wenn ich, o Schöpfer	513

Christoph Georgii (*1977)

Dass du mich einstimmen lässt	78
Erstanden ist der heilige Christ	160

Gelobt sei Gott im höchsten Thron	196
Halleluja / Ihr seid das Volk	243
Ich lobe meinen Gott von ganzem Herzen	284
Ihr Kinderlein, kommet	294
O du fröhliche	420
Selig seid ihr	458
So nimm denn meine Hände	468
Wir wollen alle fröhlich sein	544

Gunther Martin Göttsche (*1953)

Befiehl du deine Wege	24
Christe / Christus, du bist der helle Tag	58
Danket Gott, denn er ist gut	66
Gott ist gegenwärtig	222
Gott liebt diese Welt	226
Herr, send herab uns deinen Sohn	262
In dulci jubilo	299
Jerusalem, du hochgebaute Stadt	303
Lass uns in deinem Namen, Herr	329
Zu Bethlehem geboren	551

Markus Karas (*1961)

Adeste, fideles	2
Christ ist erstanden	44
Dank sei dir, Vater, für das ewige Leben	70
Das Weizenkorn muss sterben	76
Gott in der Hh sei Preis und Ehr	220
Gott wohnt in einem Lichte	232
Hilf, Herr meines Lebens	269
Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist	309

Kommt herbei, singt dem Herrn	324
Lobt Gott, ihr Christen alle gleich	352
Macht hoch die Tür	356
Meine engen Grenzen	359
Näher, mein Gott, zu dir	384
Nun danket alle Gott	390
Nun jauchzt dem Herren, alle Welt	399
O Herr, nimm unsre Schuld	430
O Traurigkeit, o Herzeleid	444
Wer nur den lieben Gott lässt walten (gerader Takt)	522

Carsten Klomp (*1965)

Bevor die Sonne sinkt	32
Bewahre uns, Gott, behüte uns, Gott	34
Der Geist des Herrn	94
Die Kirche steht gegründet	118
Geh aus, mein Herz, und suche Freud	185
Großer Gott, wir loben dich	236
Heilger Geist, du Tröster mein	248
Holz auf Jesu Schulter	274
Ich steh an deiner Krippen hier	288
Komm, du Heiland aller Welt	306
Komm, Herr, segne uns	314
Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren	336
Lob Gott getrost mit Singen	344
Mit Ernst, o Menschenkinder	374
Nun saget Dank und lobt den Herren	407
O Haupt voll Blut und Wunden	424
Wie schön leuchtet der Morgenstern	528
Wir glauben Gott im höchsten Thron	536
Wir sagen euch an den lieben Advent	539

Dominik König (*1982)

Herr, ich bin dein Eigentum	249
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend	253
Ich steh vor dir mit leeren Händen	291
O Jesu Christe, wahres Licht	432
O Lamm Gottes, unschuldig	436

Gereon Krahforst (*1973)

Bleib bei mir, Herr! Der Abend bricht herein	38
Der Mond ist aufgegangen	108
Die ganze Welt, Herr Jesu Christ	114
Du höchstes Licht, du ewger Schein	134
Gottes Geschöpfe, kommt zuhauf	207
Herr, mach uns stark	258
Mitten wir im Leben sind	376
O Welt, ich muss dich lassen	446
Schönster Herr Jesu	453
Wer leben will wie Gott auf dieser Erde	518

Gerhard Luchterhandt (*1964)

Der Lärm verebbt (e-Moll)	102
Du hast uns, Herr, gerufen	128
Du meine Seele, singe	138
Ein Bote kommt, der Heil verheißt	148
Gelobet seist du, Jesu Christ	190
Kommet, ihr Hirten	317
Nun ruhen alle Wälder	403
O dass doch bald dein Feuer brennte	411
Verleih uns Frieden gnädiglich	487
Wachet auf	498

Johannes Matthias Michel (*1962)

Das Jahr steht auf der Höhe	72
Gott gab uns Atem, damit wir leben	212
Lobet den Herren, alle die ihn ehren	338
„Mir nach“, spricht Christus	371
Nun danket all und bringet Ehr	394
Sonne der Gerechtigkeit	471
Wenn das Brot, das wir teilen	509

Hans-André Stamm (*1958)

Den Engel lasst uns preisen	89
Der Tag, mein Gott, ist nun vergangen	112
Engel auf den Feldern singen	154
Es wird sein in den letzten Tagen	176
Gott, aller Schöpfung	200
Stille Nacht, heilige Nacht	480
Tochter Zion	483
Vom Himmel hoch, da komm ich her	491
Vom Himmel hoch, o Engel, kommt	494

Stefan Viegelahn (*1979)

Beim letzten Abendmahle	26
Der Lärm verebbt (g-Moll)	98
Du Sonne der Gerechtigkeit	144
Es ist ein Ros entsprungen	169
Freu dich, Erd und Sternenzelt	181
Lobt froh den Herren	348
Morgenglanz der Ewigkeit	380
Stern über Bethlehem	476
Was Gott tut, das ist wohlgetan	505
Wer nur den lieben Gott lässt walten (ungerader Takt)	525

Hans-Jürgen Wulf (*1964)

Also sprach beim Abendmahle	10
Aus meines Herzens Grunde	14
Christus, das Licht der Welt	61
Den die Hirten lobeten sehre	82
Erschienen ist der herrlich Tag	158
Gott sei gelobet und gebenedeiet	228
Im Frieden dein	296

Für Anthony Halliday
Adeste, fideles (GL 242)

Herbei, o ihr Gläub'gen (EG 45)
Nun freut euch, ihr Christen (GL 241)

Vorspiel und Satz:
Markus Karas 2015

Vorspiel

Festivo (♩ = 60)

*) Die mit Portato-Strichen versehenen Cantus-firmus-Noten sollen etwas länger gehalten werden.

Also sprach beim Abendmahle (GL 281)

Bei dir, Jesu, will ich bleiben (EG 406)
Herz und Herz vereint zusammen (EG 251)
Singt dem König Freudenpsalmen (GL 280)

Vorspiel und Satz:
Hans-Jürgen Wulf 2015

Vorspiel

I Solo (Trompete)

II *mf*
simile

6

11 II
I

Vorspiel

Bevor des Tages Licht vergeht (EG: regional, GL 663)

Vorspiel und Satz:
Thomas Gabriel 2015

8', 4', Nasard

Langsame Viertel

Measures 1-5 of the musical score. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first system consists of three staves: a treble staff with a melodic line, a middle treble staff with chords, and a bass staff with a single note. A fermata is placed over the first measure of the bass staff.

Measures 6-10 of the musical score. The score continues with the same three-staff format. A fermata is placed over the first measure of the bass staff in this system.

Measures 11-15 of the musical score. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of each staff.

Bleib bei mir, Herr! Der Abend bricht herein (EG 488)

Bleib bei uns, Herr (GL 94)

Bleibe bei uns, du Wanderer durch die Zeit (GL 325)

Vorspiel

Nebenwerk (NW): sanfte Grundstimmen 8'

Hauptwerk (HW): Grundstimmen 8' + NW

Ped. 16' + NW

Sehr langsam, rubato

sempre espressivo e cantabile

Vorspiel und Sätze:

Gereon Krahfurst

The musical score is presented in three systems. The first system consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef, both in C major with one flat (B-flat major). The key signature is one flat (B-flat major). The time signature is common time (C). The first system contains three measures of music. The second system also consists of two staves, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. It contains three measures of music. The third system consists of two staves, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. It contains three measures of music. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A bracket labeled 'NW' is placed under the first measure of the first system. The piece concludes with a fermata over the final note of the first staff in the third system.

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend (EG 155, GL 147)

Vorspiel

Vorspiel und Satz:
Dominik König

III

1 2 3

4

4 5 6

7

7 8 9

c.f.

+ Zunge

Herr, send herab uns deinen Sohn (GL 222)

O komm, o komm, du Morgenstern (EG 19)

Vorspiel

Man.: Helles 8'-Labialregister (oder 8'+ 4')

Ped. nur Oktave 4' (oder leise 4'-Zunge)

Con moto (♩ = 60)

Vorspiel und Satz:
Gunther Martin Götsche, op. 93, 5

The musical score is written for organ and consists of three systems of staves. Each system has a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/2. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *legato* marking. It features triplet figures in the treble and a bass line that begins with a rest and then moves to a 4-foot pedal point. The second system starts at measure 8 and continues the melodic and harmonic development. The third system starts at measure 15 and concludes the prelude with a final chord in the treble and a sustained bass line.

Lob Gott getrost mit Singen (EG 243)

Wir weihn der Erde Gaben (GL 187)

Vorspiel

II: Flöte 8' + 4'
I: schwerer 8'
Ped.: Sub. 16' + Ged. 8'

Vorspiel und Sätze:
Carsten Klomp

The musical score is written for a three-part organ setting in 4/4 time, featuring a soprano, middle, and bass register. The key signature is one flat (B-flat). The piece begins with a *sim.* (sustained) marking. The soprano part consists of chords and melodic fragments, while the middle and bass parts provide harmonic support with sustained notes and moving lines. Measure numbers 7 and 13 are indicated at the start of their respective systems.

Mache dich, mein Geist, bereit (EG 387) → Herr, ich bin dein Eigentum (GL 435)

Für Stefan Bodemann

Macht hoch die Tür (EG 1, GL 218)

Vorspiel

Tempo giusto (♩. = 52)

Vorspiel und Satz:
Markus Karas 2015

The musical score is presented in three systems. The first system consists of three staves: two bass clefs and one treble clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/4. The tempo is marked 'Tempo giusto' with a quarter note equal to 52 beats. The instruction 'sempre legato' is written on the first two staves. The second system starts at measure 6 and features more complex textures with multiple voices and chords. The third system starts at measure 11 and continues the piece with similar harmonic and melodic development.

Nun bitten wir den Heiligen Geist (EG 124, GL 348)

Vorspiel

Vorspiel und Sätze:
Sebastian Bartmann

(♩ = 60)

Measures 1-7 of the prelude. The score is in G minor, 3/4 time. The first system shows the right hand with a *pp* dynamic and a *II* fingering, and the left hand with a *mp* dynamic and a *I* fingering. The bass line is mostly rests.

Measures 8-13 of the prelude. The right hand continues with melodic lines, and the left hand has a *(kein Überlegato)* instruction. Measure 13 ends with a first ending bracket labeled *(I)*.

Measures 14-19 of the prelude. The right hand has a melodic line with a *präzise aber nicht hart* instruction. The left hand has a complex accompaniment with chords and moving lines.

*) Das Überlegato soll von der Raumakustik abhängig gemacht werden. In „trockenen“ Räumen die Akkorde überbinden bis quasi zum nächsten Taktstrich.

Nun saget Dank und lobt den Herren (EG 294, GL 385)

Nun singt ein neues Lied dem Herren (GL 551)

Vorspiel

Vorspiel und Satz:
Carsten Klomp

Medium swing (♩ = ♩³)

The musical score is written for piano and consists of three systems of music. The first system (measures 1-7) is the prelude, starting with a treble clef and a common time signature (C). The bass clef part begins with a first finger (I) and includes a triplet of eighth notes. The second system (measures 8-12) continues the accompaniment with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The third system (measures 13-18) features a more active treble clef line with eighth notes and a steady bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

O Heiland, reiß die Himmel auf (EG 7, GL 231)

Vorspiel

Vorspiel und Satz:
Markus Eichenlaub

Im Liedtempo – Swing

HW

11 rit. a tempo rall. a tempo

p SW

21 rit.

Sonne der Gerechtigkeit (EG 262, GL 481)

Vorspiel und Satz:
Johannes Matthias Michel

Vorspiel

Allegro festivo

ff

5

9

p

Vom Himmel hoch, da komm ich her (EG 24, GL 237)

Vorspiel

HW: Flöte 8'
SW: Gambe, Voix céleste
Ped.: Choralbass 4'

Vorspiel und Satz:
Hans-André Stamm

Andante (♩ = 80)

HW *sim.*

SW

8

15

Vom Tode heut erstanden ist (GL 324) → Erstanden ist der heilig Christ (EG 105)

Wachet auf (EG 147, GL 554)

Vorspiel
Carillon
Nicht zu schnell

Vorspiel und Sätze:
Gerhard Luchterhandt 2015

Musical score for measures 1-7. The score is in 7/8 time and consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The middle staff begins with a dynamic marking of *mf* (II) and the instruction *sempre staccato*. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the middle and bottom staves, and rests and chords in the top staff.

Musical score for measures 8-14. The score continues with three staves. The middle staff continues the *sempre staccato* pattern. The top staff has more active melodic lines. Measure 14 ends with a key signature change to one flat (B-flat major).

Musical score for measures 15-20. The score continues with three staves. The middle staff has a dynamic marking of *f* and includes first endings marked (I). The bottom staff also has a dynamic marking of *f*. The music features chords and rhythmic patterns in the middle and bottom staves, and melodic lines in the top staff.

Wer nur den lieben Gott lässt walten (EG 369)

Vorspiel

Vorspiel und Satz:
Stefan Viegeln

Allegretto (♩ = 60)

Measures 1-9 of the prelude. The music is in 3/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is Allegretto (♩ = 60). The dynamic is *mf* *leggiero*. The score consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

Measures 10-18 of the prelude. Measure 10 is marked with the number '10'. The music continues in the same key and time signature. The dynamic changes to *p* (piano) starting in measure 14. The right hand features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The left hand continues with a steady accompaniment.

Measures 19-27 of the prelude. Measure 19 is marked with the number '19'. The music concludes with a repeat sign in measure 20, followed by a final cadence. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a simple accompaniment.

Wir wollen alle fröhlich sein (EG 100, GL 326)

Vorspiel

Vorspiel und Satz:
Christoph Georgii

Latin (♩ = 88)

I } *mf*

4

7

I

II